

Bòlit, Centre d'Art Contemporani de Girona

Línies de programació 2025-2028

Oriol Fontdevila i Subirana (Manresa, 1978) és des del 3 de juny el nou director del Bòlit, Centre d'Art. El projecte de Fontdevila es basa en l'aliança entre la qualitat artística i el compromís social.

Tere Recarens (Arbúcies, 1967) obre la programació amb una exposició que insta l'espectador a militar d'una causa global que, inspirant-se en els conflictes de l'Iran, situa la justícia de gènere al cor de les aspiracions democràtiques.

La tardor de 2025 es començarà a implementar la programació amb la qual Oriol Fontdevila i Subirana va guanyar el concurs de direcció artística del Bòlit pels propers quatre anys.

La proposta de programació pel període 2025-2028 planteja el Bòlit, Centre d'Art Contemporani de Girona com un espai de laboratori orientat a la investigació i la producció en art, que funciona en estreta aliança amb les xarxes de caràcter social i natural que es despleguen al territori.

En tant que **laboratori**, el centre ha de promoure la producció i la investigació en art tot proporcionant un entorn protegit i dotat de recursos que es posa a disposició dels agents del sector cultural per tal que puguin desenvolupar-hi processos de treball experimentals.

En tant que **xarxa**, el centre d'art ha de vetllar per generar situacions d'obertura cap al seu entorn immediat, facilitant la comunicació, el diàleg, l'intercanvi així com la col·laboració entre els actors que l'habiten, des d'una perspectiva situada i amb la voluntat que des de la pràctica de l'art s'incideixi en problemàtiques d'ordre social i natural.

Aquesta dualitat (laboratori i xarxa) es desplega en quatre objectius:

- **Un espai per a la producció artística:** Realització de nous projectes, cercant establir una relació d'interdependència entre la recerca, la producció, la difusió i la patrimonialització. Es comptarà amb la implicació d'artistes i agents culturals de diferents generacions i procedències i s'exploraran les zones de contacte entre les arts visuals, altres disciplines artístiques i la indústria creativa. La producció de projectes serà la base del programa d'exposicions i activitats del centre, amb la qual es fomentarà el debat i la producció de discurs a l'entorn de l'actualitat de la pràctica de l'art.

- **Un espai de suport pel sector professional de la cultura:** El Bòlit ha de ser un espai de referència pels artistes i agents del sector. Valors com l'hospitalitat, el diàleg i la cura seran presents al seu dia a dia. El centre ha de fer especial atenció a la situació precaritzada del sector de les arts visuals i ha de contribuir a la seva recuperació i manteniment. També garantirà el compliment de les bones pràctiques en termes de contractació i d'honoraris professionals en la implementació de totes les seves accions i s'hi treballarà amb perspectiva de gènere i intercultural.

- **Un espai implicat a la bioregió:** Es reforçarà el treball de col·laboració tant amb organitzacions culturals de la ciutat de Girona com amb les que es disseminen a

la seva regió. La incidència en l'àmbit rural implicarà el centre d'art amb l'agenda de transició ecosocial. Es pren la bioregió del Pirineu Mediterrani com una àrea estratègica per a l'expansió internacional de les xarxes del centre. Aquestes permeten reforçar, a la vegada, el sentit regional de la intervenció. L'obertura internacional del Bòlit és un aspecte crucial de cares al desenvolupament de l'escena artística catalana. També es tindrà en compte la col·laboració amb centres d'art i museus de Catalunya i Balears, i la resta de la Península Ibèrica i d'Europa.

- **Un espai orientat a la transformació social i a l'educació en valors democràtics:** L'activitat de Bòlit és la d'un servei públic orientat a la intensificació dels valors democràtics. Per a fer-ho possible, s'abracen els llegats de la crítica feminista i *queer*, la crítica decolonial i l'horitzó del posthumanisme a l'hora de definir els nodes discursius amb què es desenvolupa la seva activitat.

El propòsit dels propers anys és reforçar l'activitat educativa del Bòlit que s'entén com un àmbit estratègic des del qual incidir en el teixit social de Girona i la seva província. L'educació es concep com un espai de frontissa: una zona a través de la qual l'art es pot immiscir en l'abordatge d'aspiracions i problemàtiques socials, i viceversa, un àmbit des del qual la pràctica artística també es transforma d'acord amb les demandes socials, desencadenant-se al seu redós processos experimentals en clau comunitària i col·laborativa.

Programa d'exposicions i activitats

Les exposicions funcionen com a elements articuladors del conjunt de la programació i es comprenen com a intervencions en el seu present, en tant que dispositius que tenen la capacitat d'atorgar sentit i rellevància a la pràctica de l'art. Alhora, són puntes d'iceberg, que visibilitzen processos de producció, de col·laboracions i d'elaboracions discursives que tenen una continuïtat més àmplia en el temps, i que es poden acoblar a d'altres formats de difusió, com són els programes d'activitats, els projectes educatius i les publicacions.

Es proposa desenvolupar el programa a partir d'una combinatòria estratègica de tres tipologies expositives:

- (1) **Exposicions de producció en paral·lel.** Programa de tres exposicions individuals interdependents que se celebraran, un cop l'any, de manera simultània a cadascun dels espais de Bòlit. L'acompanyament de les noves produccions artístiques anirà a càrrec de curadors independents que faran la selecció dels artistes dins d'un programa expositiu amb un discurs curatorial conjunt. Aquest s'acompanyarà d'un programa d'activitats i alguns dels projectes comptaran amb l'edició d'una publicació en format de llibre d'artista.
- (2) **Exposicions de bitàcola.** Sèrie d'exposicions que vol explorar aspectes emergents relatius a les pràctiques artístiques contemporànies, desenvolupar-los de manera situada, i proporcionar-los un marc pel seu reconeixement i desenvolupament discursiu. Un dels focus d'observació que es desplegarà té a veure amb les formes d'implicació de l'art en les problemàtiques ecològiques i socials contemporànies, quelcom que s'explorarà de manera polièdrica a la vegada que s'hi articularan escenaris experimentals de treball.

S'hi desplegaran amplis programes d'activitats pels quals es comptarà amb la col·laboració d'institucions culturals del territori i es preveu la publicació d'una antologia de textos d'assaig en relació amb cadascuna de les exposicions.

- (3) **Projectes singulars.** Es preveu la producció anual de dos projectes singulars que s'encarregaran a artistes amb una trajectòria extensa. Es procurarà que les produccions assoleixin un impacte contextual important a Girona i al seu entorn.

Programa educatiu

El programa educatiu del Bòlit ha tingut un creixement notable al llarg de la història del centre, si bé ho ha fet a base de sumar projectes i d'iniciatives específiques, sense conformar-se, en canvi, un eix troncal. A l'hora de concebre el programa educatiu dels propers anys es prioritzarà la configuració d'un equip de mediadors que centralitzi la concepció, la coordinació i part de la realització de l'activitat. La programació que en resulti haurà d'integrar l'activitat educativa que es porta a terme actualment al Bòlit, amb projectes com Nexes, Segona Residència, els recursos educatius i les residències d'artistes a instituts de secundària del programa Bòlit Mentor.

La relació de l'equip educatiu amb el programa del centre s'equipararà al d'una curadoria: disposarà d'autonomia per generar continguts a partir de les línies generals del programa del centre i proposarà col·laboracions amb artistes i agents culturals per a la realització de tallers i residències artístiques.

El programa educatiu s'articularà segons dues línies de treball permanent: la primera orientada a reforçar la relació amb el sector educatiu i la segona enfocada en treballar el vincle amb la ciutadania.

Les institucions educatives de Girona i el seu entorn han de percebre el Bòlit com a un espai estimulant a la vegada que acollidor. Es prioritzarà reforçar relacions amb

la xarxa de docents a fi de consolidar-se els encaixos entre l'activitat del Bòlit i els currículums d'educació infantil, primària, secundària i universitària.

S'incidirà estratègicament en els espais de formació de mestres i del professorat. Es proposarà l'establiment d'una xarxa relacional des d'on reforçar la formació dels futurs docents en l'educació visual i plàstica, tot procurant-se l'organització de tallers en espais relacionats amb la producció artística. S'incidirà també en la formació d'artistes i agents culturals del territori, amb l'organització d'activitat coordinada amb les institucions que incideixen en aquest camp.

Pel que fa al treball amb la ciutadania, l'equip educatiu promourà una oferta d'activitats regulars per realitzar-se al Bòlit i en espais urbans propers, adreçades a diferents tipus de públic. Es tracta d'oferir experiències estimulants a través del joc, els tallers, la descoberta de nous imaginaris, en les quals es podrà implicar els artistes i els agents que participen de la programació regular del centre.

S'establiran relacions a mig i llarg termini amb organitzacions locals per tal d'incidir en sectors específics de la ciutadania que no acostumen a participar de l'activitat cultural de la ciutat.

Treball en xarxa

Un punt d'especial interès és el programa de residències que el Bòlit desenvolupa actualment com una xarxa de col·laboracions amb espais independents que es troben disseminats a Girona i el seu entorn. En aquest sentit, es realitzaran accions pel reforç d'aquest programa en xarxa i s'incentivarà que el diàleg entre les residències tingui incidència en la programació del Bòlit, i viceversa.

Pel que fa a les col·laboracions internacionals, aquestes poden tenir a veure amb la coproducció d'un projecte artístic específic o amb relacions puntuals. Per altra banda, s'assenyala el territori d'Occitània com un enclavament estratègic que pot facilitar el desenvolupament de relacions internacionals a llarg termini a la vegada que donar continuïtat a les relacions territorials.

Les aliances que desplegarà el Bòlit al sud de França tindran una repercussió en la xarxa territorial de residències, que podrà ampliar les possibilitats de col·laboració i intercanvi i també han de repercutir favorablement a la Xarxa de Centres d'Art de Catalunya (SPEAV).

Propostes de millora de les infraestructures

El punt fort de la infraestructura del Bòlit és la seva disseminació en tres espais del Barri Vell de Girona que donen a peu de carrer, el que facilita establir relacions de proximitat amb el barri i la ciutadania. Aquests espais, però, presenten barreres arquitectòniques que en limiten l'accessibilitat, així com deficiències pel que fa al correcte acompliment de la seva activitat. En aquest àmbit es plantejaran algunes

milliores que, en cas de materialitzar-se, requeriran de partides econòmiques extraordinàries per poder-hi fer front.

Trajectòria

Oriol Fontdevila (Manresa, 1978) és curador, professor i investigador en art. És professor de l'escola EINA. Ha estat curador de la participació de Catalunya a la 59a edició de la Biennial de Venècia d'Arts Visuals 2022 dins el programa *Eventi Collaterali*, organitzat per l'Institut Ramon Llull. Ha publicat el llibre d'assaig *El arte de la mediación* (consonni, 2018). Ha curat exposicions a Hauser & Wirth Menorca, Maó; Casal Solleric, Palma; Centre d'Art Fabra i Coats, Barcelona; Arts Santa Mònica, Barcelona; Fundació Joan Miró, Barcelona; Fundació Antoni Tàpies, Barcelona; ADN Platform, Sant Cugat del Vallès; Centre d'Art La Panera, Lleida; Centre d'Art Tecla Sala, L'Hospitalet del Llobregat; Museu of Contemporary Art Vojvodina, Novi Sad. Ha estat membre de l'equip curatorial del projecte europeu *Performing the Museum* i membre de l'equip de direcció de Sala d'Art Jove de la Generalitat de Catalunya. Ha estat professor convidat a diferents màsters i programes d'estudi. Alguns dels seus textos i documentació sobre el seu treball es poden consultar a www.oriolfontdevila.net

El contracte de direcció artística té una durada de quatre anys, prorrogables a dos més. L'encàrrec inclou la direcció artística del centre i la programació d'exposicions i activitats.

Nova etapa per un Bòlit consolidat

La designació d'una nova direcció artística per al Bòlit suposa la consolidació de l'aposta per la programació d'un equipament que es va inaugurar el 2008, sota la direcció de Rosa Pera, que en va ser directora cinc anys. De 2013 a 2021, va estar dirigit per Carme Sais i, del 2021 fins el 2 de maig de 2025 ho ha estat per Ingrid Guardiola.

L'Ajuntament de Girona i el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya amb l'aportació de la Diputació de Girona segueixen unint esforços per tal d'afavorir el creixement i consolidació del centre.

Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona és un equipament cultural públic que desenvolupa programes de recerca, producció i exhibició de projectes artístics contemporanis des de la seva inauguració el 2008.

El centre disposa de tres espais expositius: el Bòlit_PouRodó, on també s'hi ubiquen les oficines, el Bòlit_LaRambla i el Bòlit_StNicolau, a la capella del mateix nom.

Tardor 2025

Tere Recarens. «Dona Vida Llibertat: evolució d'una revolució»

Curadoria: Carles Guerra i Anahita Nashir

25 d'octubre 2025 – 8 de febrer de 2026

Bòlit_LaRambla, Bòlit_StNicolau, Bòlit_PouRodó

Tere Recarens ha focalitzat el seu treball recent en la producció d'una sèrie de catifes pintades sobre cartró, pensades per generar i oferir punts de trobada on l'actualitat política d'Iran tingui veu: un lloc per fer visible la diàspora iraniana que combat des de la distància el règim repressor d'Ali Khamenei i un motiu per catalitzar trobades entre visitants i agents culturals de camps diversos. Des de l'any 2017 s'han presentat diferents versions de les catifes a la Koosk Residency, a Terhàn; a Endjavi Art Projects, a Shiraz; a la Galerie Anne Barrault, a París; al Paréidole Salon, a Marsella; a Hans & Friz o bé al MACBA, Barcelona (*Baharestan Carpet*, que actualment forma part de la Col·lecció Nacional de la Generalitat de Catalunya).

El disseny de les catifes s'inspira en el Chahar Bagh, una tipologia que troba el seu origen a l'Imperi Persa (segle VI aC.) i que es basa en la distribució quadrangular de jardins a l'entorn d'una font. Amb la intervenció de Tere Recarens, les diferents parts dels jardins acullen episodis que estableixen vincles amb la història d'Iran.

Les referències escollides formen una seqüència aleatòria que barreja esdeveniments del passat i el present, tot donant lloc a un quadre històric a la vegada que dinàmic, que busca estimular al visitant entrar en el decurs de la història –cosa que podrà fer literalment en descalçar-se i seure sobre la seva superfície.

La proposta de Tere Recarens pel Bòlit consisteix en la realització d'una nova edició de catifes. L'artista desplegarà una constel·lació històrica de referents que giren a l'entorn de l'assassinat de Masha Jina Amini, el 16.09.2022, i el moviment de protesta que ha provocat aquest fet, *Dona Vida Llibertat*, amb una crida originària de Kurdistan que ha transcendit aquest context per convertir-se en internacional.

Més que familiaritzar-nos amb la història, la cronologia que l'artista proposa amb la tria de fets i referències ens insta a convertir-nos en militants d'una causa global que s'inspira en els conflictes de l'Iran, on la justícia de gènere és al cor de les aspiracions democràtiques.

L'exposició inclourà la producció de dues noves catifes i es desplegarà a tots tres espais del Bòlit:

Bòlit_StNicolau: Al llarg de la nau, es desplegarà una nova catifa produïda per a l'ocasió. Les execucions dels detinguts i empresonats per protestar contra la mort de Masha Jina Amini son el punt de partida de la constel·lació d'esdeveniments. A l'absis,

s'ubicarà una gran pantalla on es visualitzarà una producció feta de fragments d'entrevistes a productores culturals i activistes iranians de diferents generacions que, amb motiu de la diàspora, viuen a diferents parts del món. El muntatge s'ampliarà periòdicament amb la incorporació de noves entrevistes que es realitzaran durant el període de l'exposició.

L'artista i els curadors de la mostra desplegaran un extens programa d'activacions que tindran lloc sobre aquesta catifa. Tere Recarens hi explicarà periòdicament llegendes de l'Iran, Anahita Nassir hi proporcionarà un context per entendre les causes que han provocat la condició actual de la dona a l'Iran i la seva importància

en la lluita pels drets humans. Estan previstes activacions que es programaran en col·laboració amb agents culturals de la comunitat iraniana de Girona i els seus voltants, com és el cas de Katy Evoghli, músic d'origen iranià i estudiosa de la cultura persa.

Bòlit_LaRambla: Una segona catifa ocuparà aquest espai. Aquesta es realitzarà de manera col·laborativa al llarg dels mesos en que duri l'exposició. Tot rememorant l'esperit obert de les mobilitzacions globals contemporànies, on la reivindicació es vehicula a través de l'expressió artística, es convidarà a la ciutadania a participar en la seva realització en col·laboració amb Tere Recarens. L'espai comptarà amb el material necessari per pintar sobre cartró. S'establirà un horari segons el qual l'artista i un equip de col·laboradors rebran escoles, col·lectius, així com el públic interessat per acompanyar-los en els processos creatius.

Bòlit_PouRodó: L'espai acollirà la col·lecció bibliogràfica amb què Tere Recarens s'ha iniciat a la cultura persa, així com documentació relativa a la diàspora iraniana. Es comptarà amb una estació de visionat de les entrevistes senceres que es realitzin a productores culturals i activistes iranians. Es muntarà un petit plató per a la realització d'entrevistes en directe al llarg del període de l'exposició. Les entrevistes es realitzaran de manera oberta i podran comptar amb la presència de públic.

L'exposició s'acompanyarà d'un programa de cinema iranià contemporani que anirà a cura d'Anahita Nassir, pel qual es compta amb la complicitat del Cinema Truffaut, on es realitzaran les projeccions. Així mateix, l'exposició clourà amb l'edició d'un llibre d'artista amb què es recollirà l'experiència.

Tere Recarens (Arbúcies, 1967) s'ha format a l'Escola Massana de Barcelona, a l'École supérieure d'Art de Grenoble i a l'École supérieure d'Art et de design de Marsella, viu i treballa a Berlín. Les seves propostes interdisciplinàries i interactives incorporen dibuix, paraules, fotografia, vídeo, instal·lacions i trobades, amb un llenguatge immediat basat en la utilització de l'humor. S'immergeix en cultures i llengües que li són desconegudes —Mali, Kurdistan i Iran—, tot proposant a la comunitat una peça d'art que convida la població i l'espectador a formar-ne part.

La seva obra s'enriqueix amb trobades, estudis i qüestionaments constants, tot establint noves relacions i generant nous significats. La diversió, la ràbia i altres manifestacions emocionals són essencials a les seves propostes.

«Slime, llim, llot i fang». Bòlit Mentor 2025/2026

Martina Rogers, Agustín Ortiz Herrera, Neus Figuerola

Curadoria: Núria Nia

Instituts: Ins Santiago Sobrequés (Girona), Ins Carles Rahola (Girona), Josep Brugulat (Banyoles).

1r trimestre curs 2025-2026

Bòlit Mentor és un projecte que, des de 2013, combina educació i creativitat i que consisteix a introduir artistes visuals a tres instituts de secundària del territori per desenvolupar un projecte creatiu juntament amb els estudiants, dirigits per un curador d'arts visuals.

El projecte de l'edició 2025-26, amb el títol «Slime, llim, llot i fang», està comissariat per Núria Nia i compta amb les artistes Martina Rogers, Agustín Ortiz Herrera i Neus Frigola. Durant la tardor de 2025 començarà l'estada en residència de les artistes als instituts.

«Slime, llim, llot i fang», recorre l'espurna de les noves materialitats, que beuen de l'impacte d'Internet i la tecnologia més autònoma per a fer-nos qüestionar: què és la intel·ligència? Quin és el nostre hàbitat, quins són els nostres materials més rellevants? En la codependència actual amb els aparells digitals existeix un canvi de relació i de jerarquia. Així, humans i materials tecnològics som éssers gairebé simbiòtics. Coexistim amb bacteries naturals i amb nanomaterials sintètics i junts formem una xarxa d'intel·ligència compartida. La intel·ligència material d'avui és capaç d'organitzar sistemes tècnics que poden adaptar-se, mutar i en el seu canvi, esdevenir autors de les nostres pràctiques artístiques.

L'*slime*, a nivell sintètic, però també el llim, el llot, el fang i tot de microorganismes, fins i tot llavors i plantes, són capaces d'esdevenir creacions autònomes que s'autoinfringeixen regles pròpies alienes a les nostres capacitats imaginatives.

En aquest projecte s'encoratja a l'alumnat participant a pensar més enllà de l'agència humana: quins sistemes de coneixement no podem entendre o gestionar? I a nivell de materials, com podem pensar en tècniques, matèries que no segueixen les nostres normes? Com ens afecta com a persones autores del procés? En quin lloc queda la nostra mà? L'*slime*, el llim, el llot i el fang ens guien per un camí d'aprenentatge sobre l'altre, sobre allò aliè que flueix per presentar-nos nous possibles.

Per portar a terme aquest projecte es compta amb la participació de les artistes Neus Frigola, des de la intuïció i l'atzar, Agustín Ortiz Herrera, des dels marges d'allò normatiu i Martina Rogers, des de la matèria i la seva memòria.

Projecte NEXES 2025/2026

Clara Gassull

Mediació: Cooperativa Cultural Rizoma

Escola Carme Auguet

1r trimestre curs 2025-2026

També durant la tardor s'activarà la segona edició del projecte Nexes, en aquesta ocasió de la mà de Clara Gassull Quer.

NEXES és un programa impulsat des del Servei Municipal d'Educació que vol incorporar a les escoles públiques de la ciutat aprenentatges artístics, científics i literaris per millorar les oportunitats d'èxit escolar.

El programa educatiu Nexes, que impulsa el Servei d'Educació de l'Ajuntament de Girona, posa en contacte un equipament cultural de la ciutat, en aquest cas el Bòlit, i un centre educatiu de màxima complexitat com és el Carme Auguet, per impulsar accions conjuntes que augmentin les oportunitats educatives de l'alumnat.

L'estructura general del projecte –a desenvolupar al llarg de tres cursos escolars (2025-2026, 2026-2027 i 2027-2028) –planteja el treball de Clara Gassull amb l'alumnat de l'escola, així com una sèrie d'estratègies de mediació, a càrrec de Cultural Rizoma SCCL, que han de permetre ampliar les metodologies i continguts que es despleguen a l'aula al professorat i a la comunitat del barri, així com vincular el mateix barri al centre d'art contemporani de la ciutat.

Clara Gassull Quer (Barcelona, 1994) treballa com a artista visual i medidora. La seva pràctica artística parteix de la contemplació, la investigació i l'acció per treballar sobre el fet desapercebut o inesperat, allò minúscul o infinit per copsar l'inexplicable i el meravellós d'allò observat o experimentat. El procés d'abstracció al que sotmet les seves recerques sol passar per una fotografia amb i sense càmera amb un especial interès per l'essència de la creació d'una imatge, la llum. Sovint, compto també amb materialitzacions que passen pel dibuix, l'escultura, la instal·lació, el vídeo i altres tècniques experimentals. Darrerament en el meu treball estableix lligams amb altres àrees com en són la geologia i l'arqueologia.

Crèdits

Direcció: Oriol Fontdevila
Producció i residències: Farners Cabra
Comunicació, nous públics, publicacions: Diana Sans
Gestió, projectes educatius i comunitaris: Laura Francès
Administració: Olga Palahí
Atenció pública, manteniment: Xavi Cantó
Muntatge: Xavi Torrent, Quim Gironella, Ander Condon, Anna Ribas
Documentació: Rizoma
Senyalètica: Vidcus
Foto fixa: Carles Palacio
Vídeo: Anaís Del Cid
Traducció a llenguatge de signes: Sigtus
Neteja: Multianau

El Bòlit és un equipament de l'Ajuntament de Girona que compta amb la col·laboració del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, de la Diputació de Girona i el patrocini d'íGuzzini.

El Centre forma part del Sistema Públic d'Equipaments d'Arts Visuals de Catalunya (SPEAV), que té com a objectiu apropar l'art contemporani i les arts visuals a la ciutadania i que inclou els vuit centres territorials existents (Bòlit, Centre d'art Contemporani. Girona, ACVic Centre d'Arts Contemporànies, Vic; Fabra i Coats: Centre d'Art Contemporani de Barcelona; M|A|C Mataró Art Contemporani; Mèdol - Centre d'Arts Contemporànies de Tarragona; Centre d'Art la Panera, Lleida; Lo Pati - Centre d'Art Terres de l'Ebre, Amposta i Centre d'Art Tecla Sala, L'Hospitalet de Llobregat.

Descàrrega d'imatges

<https://nextcloud.ajgirona.org/index.php/s/HFRTmz7QgR6Swit>

972427627

bolit@ajgirona.cat

www.bolit.cat