



DOSSIER DE PREMSA

PROGRAMES DE SUPORT A LA CREACIÓ MUSICAL

PROJECTES 2025 - 2026

SUMARI

LA MARFÀ - CENTRE DE CREACIÓ MUSICAL	5
TRES VESSANTS	7
SUPORT A LA CREACIÓ MUSICAL	9
PROGRAMA D'ACOMPANYAMENT ARTÍSTIC	11
AJUDES PER A PRIMERS ENREGISTRAMENTS	17
RESIDÈNCIES INTERNACIONALS DE CREACIÓ	19
PROJECTE GANTA	21
ORQUESTRA RESIDENT	23
PROGRAMA DE COPRODUCCIONS	25



LA MARFÀ - CENTRE DE CREACIÓ MUSICAL

La Marfà – Centre de Creació Musical és un equipament públic de l'Ajuntament de Girona amb un projecte global centrat en el suport a la creació, la producció, la formació i la divulgació en l'àmbit de la música moderna.

El centre inicia la seva activitat a finals de l'any 2011 amb el nom d'Espai Marfà, amb una primera etapa en què es realitza un treball més orientat al sector de músics emergents i músics en vies de professionalització de l'entorn territorial més proper.

A partir de l'any 2020, l'equipament adopta una nova denominació, La Marfà – Centre de Creació Musical, i incorpora i desenvolupa diferents projectes dirigits també al sector professional (formació, assessorament, coproducció de nous projectes, residències artístiques, internacionalització), fet que el posiciona com a centre de creació **musical de referència a la demarcació de Girona i també, a Catalunya.**

L'equipament, ubicat en l'antiga fàbrica de filats Marfà de Girona, disposa de 8 bucs d'assaig equipats i 1 estudi de gravació a disposició de la comunitat musical, així com diverses aules multimèdia i una sala polivalent equipada per a la música en viu, que permet dur-hi a terme residències, concerts de petit i mitjà format, i presentacions de projectes.

La Marfà – Centre de Creació Musical compta amb la col·laboració de la Casa de la Música de les comarques gironines, EUMES – Escola de Música Avançada i So, l'AIE - Associació d'Intèrprets i Executants, així com amb el suport de la Diputació de Girona i el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

TRES VESSANTS

Els serveis i projectes de La Marfà – Centre de Creació Musical es distribueixen en tres grans àmbits: el **suport a la creació**, en què s'engloben les instal·lacions i serveis de l'equipament, així com les sis branques especialitzades en la creació i producció musicals; la **formació**, que engloba una àmplia oferta d'activitats, cursos i tallers, i la línia d'**exhibició i divulgació**, amb una proposta de concerts i actuacions en viu durant tot l'any, com el cicle de concerts Notes al Parc, Viu21Música - Dia de la música a Girona o els concerts familiars, entre d'altres.

SUPORT A LA CREACIÓ

8 BUCS D'ASSAIG I 1 ESTUDI DE GRAVACIÓ
AMB 4.000 HORES D'ÚS ANUALS

BUC OBERT, RESIDÈNCIES DE CURTA DURADA
I CONCERTS EN FORMAT *WORK IN PROGRESS*

PUNT PRESENCIAL D'INFORMACIÓ
I ASSESSORAMENT AL MÚSIC

PROGRAMA D'ACOMPANYAMENT ARTÍSTIC
(3 ARTISTES / ANY)

AJUDA A PRIMERS ENREGISTRAMENTS
(2 ARTISTES / ANY)

PROGRAMA DE RESIDÈNCIES INTERNACIONALS DE CREACIÓ
(3 ARTISTES / ANY)

COPRODUCCIONS D'ESPECTACLES MUSICALS
(ENTRE 6 I 8 COPRODUCCIONS / ANY)

ORQUESTRA RESIDENT
(FORMACIÓ ORQUESTRAL DE MÚSICA MODERNA)

ALTRES COL·LABORACIONS I PROJECTES TRANSFRONTERERS,
COM EL PROJECTE GANTA, REALITZAT AMB EL CENTRE CULTURAL
FLASHBACK LE LABO DE PERPINYÀ (2 ARTISTES / ANY)

FORMACIÓ

50 ACTIVITATS DE FORMACIÓ MUSICAL, ARTÍSTICA,
TÈCNICA I DE GESTIÓ
(AMB UNS 1.200 PARTICIPANTS / ANYS)

UNA ESCOLA D'ESTIU DE PEDAGOGIA MUSICAL PER A MESTRES I
PROFESSORS DE MÚSICA
(12 EDICIONS, AMB UNS 50 PARTICIPANTS / ANY)

CAMPUS ROCK, UN CASAL MUSICAL D'ESTIU
PER A JOVES ENTRE 12 I 18 ANYS
(40 PARTICIPANTS / ANY)

DOS RECURSOS EDUCATIUS (PSSST! ENTREM A GRAVAR I POESIA I
RITMES DE CARRER) EN EL MARC DE L'OFERTA MUNICIPAL PER A
ESCOLES I INSTITUTS (UNS 150 ALUMNES PARTICIPANTS / ANY)

A LES SEVES INSTAL·LACIONS TAMBÉ ACULL EL GRAU DE
PRODUCCIÓ MUSICAL
EUMES - ESCOLA DE MÚSICA AVANÇADA I SO DE GIRONA
(130 ALUMNES DE GRAU)

EXHIBICIÓ I DIVULGACIÓ

NOTES AL PARC: CICLE DE CONCERTS D'ESTIU EN DIFERENTS
PARCS I JARDINS DE LA CIUTAT, COORGANITZAT AMB L'AUDITORI
DE GIRONA (9 EDICIONS, 12 CONCERTS I 3.300 ESPECTADORS / ANY)

CICLE DE CONCERTS FAMILIARS
(ENTRE 3 I 5 CONCERTS I ACTIVITATS PER A PÚBLIC INFANTIL
CADA TEMPORADA)

VIU21MÚSICA - DIA DE LA MÚSICA A GIRONA
(45 CONCERTS, 400 MÚSICS PARTICIPANTS
I UNS 5.000 ESPECTADORS)

CARRERS DE MÚSICA (GESTIÓ DE LA MÚSICA AL CARRER,
AMB 23 PUNTS D'INTERPRETACIÓ ARREU DE LA CIUTAT)

ALTRES ACTIVITATS DE DIVULGACIÓ MUSICAL I CREACIÓ DE
PÚBLICS PER A LA MÚSICA, COM EL CICLE D'AUDICIONS
COMENTADES DE DISCOS, XERRADES, PRESENTACIONS O
DOCUMENTALS MUSICALS, ENTRE D'ALTRES

SUPORT A DIVERSOS PROJECTES MUSICALS COMUNITARIS

SUPORT A LA CREACIÓ MUSICAL 2025-2026

Des de l'any 2020, el suport a la creació musical és la **principal aposta estratègica del projecte de La Marfà**, que segueix treballant per esdevenir un referent a nivell territorial i nacional. Enguany, el centre gironí presenta **dinou projectes musicals** de diversos estils, que s'engloben sis branques de suport a la creació musical:

PROGRAMES DE SUPORT A LA CREACIÓ

1- PROGRAMA D'ACOMPANYAMENT ARTÍSTIC

Masta Quba
Genni Knows
Neus Plana Turu

2- AJUDES A PRIMERS ENREGISTRAMENTS FONOGRÀFICS

Foresta
La Mús

3- RESIDÈNCIES INTERNACIONALS DE CREACIÓ

Bartha & Arnedo Quartet
Alma Trio
Mireia Peñalver i Eden Lonsdale

4- PROJECTE GANTA

Terrabastall (Dídac Cubarsí)
Hope4Grace (Emilie Gadave)

5- ORQUESTRA RESIDENT

Girona Jazz Project Big Band

6- PROGRAMA DE COPRODUCCIONS D'ESPECTACLES

Astrio
Filomena
Companyia Les Solidàries
L'arannà
Anna Ferrer
Terra
Amaia Miranda
Judit Neddermann & GIO Symphonia

1. PROGRAMA D'ACOMPANYAMENT ARTÍSTIC

El **programa d'acompanyament artístic** s'adreça a músics professionals o en vies de professionalització de la demarcació de Girona, i es realitza conjuntament amb la Casa de la Música de les comarques gironines.

En aquest programa especialitzat, La Marfà selecciona 3 projectes cada temporada, i acompanya els músics i artistes en el seu procés de professionalització, a partir d'un pla d'accions dissenyat a mida per a cada projecte. D'aquesta forma, el programa inclou la contractació de serveis de professionals, que duen a terme l'acompanyament i fan de mentors dels projectes seleccionats, i la cessió d'espais i recursos per a l'evolució i millora de les diferents iniciatives.

El programa d'acompanyament artístic de la temporada 2025-2026 compta amb tres artistes: **Masta Quba, Genni Knows i Neus Plana Turu.**

MASTA QUBA

 @mastaquba

Masta Quba és una MC i activista mexicana establerta a Girona, amb una obra on convergeixen el hip-hop, l'activisme polític i l'espiritualitat. A través d'unes lletres poderoses aborda temes com la identitat, la migració, la memòria històrica, la resistència i la connexió amb la vida. La seva música combina la força del rap clàssic amb instrumentals de diferents estils com la cúmbia, el reggae, el *dancehall*, el *dubstep* o el *drum and bass*, teixint ponts entre cultures i generacions.



GENNI KNOWS

 @genniknows

Genni Knows és energia pura i autenticitat: la veu afrocatalana trenca estereotips amb una fusió d'arrel i modernitat. La cantant, després d'haver participat en projectes com la *Black Music Big Band* o Gabriela Richardson, presenta el seu univers propi acompanyada pels germans Reig i Màrius Alfambra. Actualment està treballant en el seu primer disc pel 2026 i el projecte aposta per la força de la música en directe, oferint un *show* ballable, fresc i carregat d'una potència capaç d'atraure públics diversos.



NEUS PLANA TURU

 @neus.planaturu

La flautista Neus Plana Turu emprèn el 2022 un viatge artístic per explorar el flamenc a través de la fusió amb el jazz i la música clàssica. Amb Carles Font Turon (piano), Tomàs Pujol Pérez (baix) i Antonio Parraguez Rodríguez (percussió flamenca), crea un univers sonor propi on la tradició i la modernitat dialoguen. El seu primer disc, *12.12* (Segell Microscopi), recull aquesta recerca emocional i compta amb col·laboracions de Pau Brugada i Jorge Pardo. Amb aquest projecte, Neus Plana Turu convida l'oient a una experiència íntima i contemporània del flamenc, plena de sensibilitat i obertura al món.



HISTÒRIC D'ARTISTES PARTICIPANTS AL PROGRAMA D'ACOMPANYAMENT ARTÍSTIC DE LA MARFÀ

2024 – 2025

MINIBÚS INTERGALÀCTIC (rock psicodèlic)

LA MARTA RIUS (pop / cançó)

LECOCQ (pop)



2023 – 2024

JORDI SERRADELL (pop-rock / indie)

TRAMMA (pop / electrònica / disco)

L'ARANNÀ (cançó / electrònica)



2022 – 2023

VICHY FLOCK (hip-hop)

REMEI DE CA LA FRESCA (rock)

BOOM BOOM FIGHTERS & COOKAH P (reagge / dancehall).



2021 – 2022

DOBLE (música urbana / hip-hop)

LA LUDWIG BAND (pop-rock)

PAULA GRANDE (fusió / hip-hop / jazz)



2020 – 2021

JOINA (rap / jazz / electrònica)

DANI LÓPEZ (jazz / electrònica / contemporània / pop)

KUMBARA (latin / electrònica / fusió)

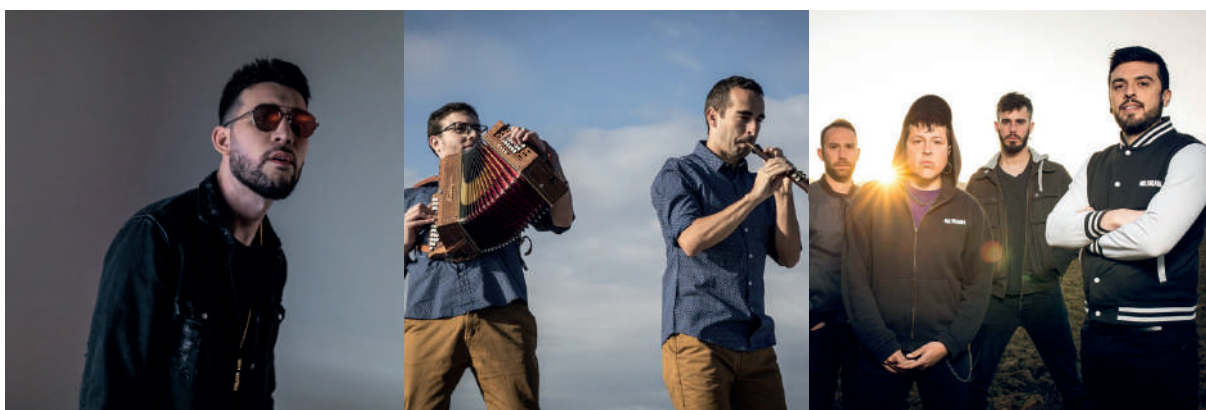


2019 – 2020

GASPAR (neo-soul / r'n'b / electrònica)

CRATURES (cambra d'arrel)

MILENRAMA (hard-core / punk)



2018 – 2019

XEBI SF (pop-rock)

CARMEN 113 (pop-rock)

PRESIDENT XAI (fusió)

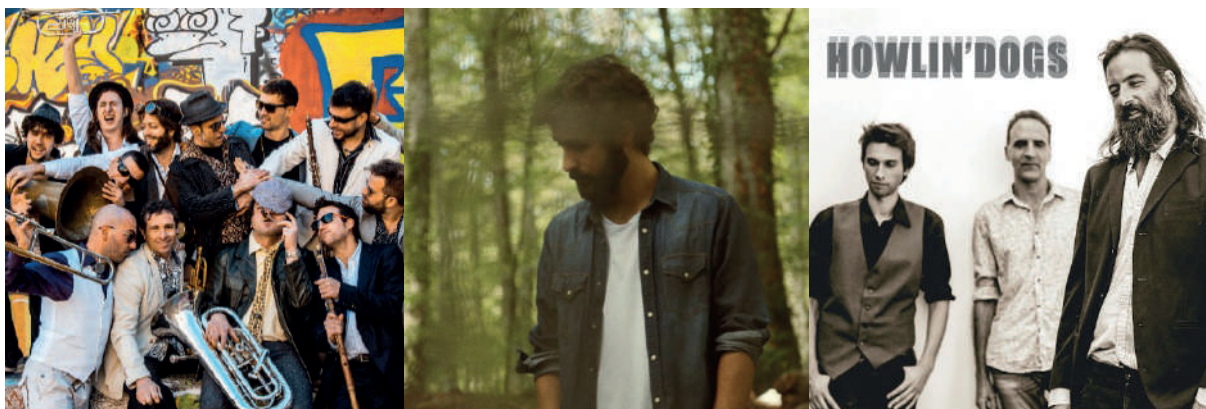


2017 – 2018

BIFLATS (músiques del món)

DAVID MAURICIO (cançó / pop d'autor)

HOWLIN' DOGS (blues / rock)



2016 – 2017

LES ANXOVETES (havaneres en femení)

BIGBLACK RHINO (soul / rock)

CLAVE DE SUR (fusió)



2. AJUDES PER A PRIMERS ENREGISTRAMENTS FONOGRÀFICS

Les **ajudes a primers enregistraments fonogràfics** s'adrecen a formacions de la demarcació de Girona que inicien la seva trajectòria i no tenen cap treball editat, i també es realitza conjuntament amb la Casa de la Música de les comarques gironines.

Cada temporada, es concedeixen dues ajudes a dos grups o artistes del territori perquè puguin realitzar els seus primers enregistraments. Unes ajudes que consisteixen en la cessió d'espais de l'equipament de La Marfà i 70 hores de suport i acompanyament tècnic i artístic per a la producció (preparació, gravació i mescla) d'una maqueta o *demo*, que sol tenir entre 2 i 4 composicions, depenent de cada cas.

L'ajuda a primers enregistraments fonogràfics de la temporada 2025-2026 inclou dues formacions: **Foresta i La Mús.**

FORESTA

 @forestaduo

Foresta és un duet format per Ion Cortada Vicente (guitarra acústica i veu) i Marta Pairó Castellà (violí i veu), amb un projecte de cançó d'autor influenciada pel folk americà i irlandès. A partir d'aquestes sonoritats, construeixen cançons arrelades a una cosmovisió pròpia i local, on hi conviuen intimitat, quotidianitat i territori.



LA MÜS

 @lamus_musica

La Mús és un duo de música mediterrània i ball folk que beu de les vivències, la natura i les emocions més humanes, sempre amb una mirada social i ambientalment conscient. El seu repertori, format per composicions originals, combina la tradició popular amb una expressivitat íntima i personal. Amb veus, lira de Creta, guitarra, melòdica i percussions, La Mús crea paisatges sonors que conviden tant a ballar com a escoltar, teixint un pont entre l'arrel i la contemporaneïtat.



3. RESIDÈNCIES INTERNACIONALS DE CREACIÓ

Les **residències internacionals de creació** s'adrecen a músics professionals i músics catalans d'alt nivell que mantenen vincles creatius amb altres artistes internacionals. Oberta a tots els estils musicals, aquesta iniciativa de La Marfà pretén reforçar el conjunt d'accions i recursos que ofereix l'equipament en el sector més professional.

El programa de residències internacionals de creació és un conjunt d'ajuts en format de beques que neix amb la voluntat de facilitar la internacionalització dels artistes catalans, i està destinat a nous projectes que suposin la col·laboració entre músics que resideixen en diferents regions o països. Aquesta branca de suport a la creació de La Marfà inclou propostes inèdites de qualsevol estil de música i projectes que impliquin mobilitat artística, així com iniciatives que necessitin desenvolupar un procés creatiu internacional en format de residència. D'aquesta forma, les beques consisteixen principalment en la cessió d'espais, i també en un suport econòmic per finançar una estada de creació de curta durada a l'equipament gironí.

El programa de residències internacionals de creació de la temporada 2025-2026 inclou les formacions: **Bartha & Arnedo Quartet, Alma Trio, Mireia Peñalver i Eden Lonsdale.**

BARTHA & ARNEDEO QUARTET

 @guillemarnedo

Unity és el nou projecte de Bartha & Arnedo Quartet, una trobada entre el pianista hongarès Mátyás Bartha i el baterista barceloní Guillem Arnedo. Els acompanyen el trompetista Pol Omedes Casacuberta i el contrabaixista nord-americà Danny Ziemann, formant un pont entre les escenes de jazz de Catalunya i Àustria. Amb una sonoritat acústica, profunda i plena de swing, el grup presenta un repertori original que fusiona el jazz amb elements de la música tradicional catalana i austrohongaresa, donant vida a una proposta vibrant i plena de complicitat musical.

Residència en col·laboració amb l'Auditori de Girona



ALMA TRIO

 @carola.ortiz.music

Alma Trio és un grup format per la clarinetista i cantant catalana Carola Ortiz i dos músics originaris del sud de l'Índia: Vishnu R, a la guitarra Navtar (un instrument inventat per ell mateix) i Charu Hariharan, a la veu i les percussions índies. Arrelat en la tradició carnàtica i el jazz, amb una perspectiva contemporània, Alma Trio teixeix un ric tapís sonor amb composicions originals, on els ragas, els ritmes i les improvisacions porten l'oient en un viatge que va de l'Índia fins al Mediterrani.



MIREIA PEÑALVER I EDEN LONSDALE

 @mirallmusic

 @eden_lonsdale

Mireia Peñalver i Guilleumes (viola de gamba, violoncel barroc) i Eden Lonsdale (composició, harmònim i violoncel) formen un duo dedicat a l'experimentació sonora entre la música antiga i la creació contemporània. El seu projecte *Tres oferiments / Three offerings* combina composicions originals i improvisacions de caire experimental i estètica drone, teixint un viatge immersiu i meditatiu. Una exploració de la simbiosi entre instruments històrics i moderns, creant un llenguatge comú on el rigor clàssic i la llibertat improvisativa conviuen en un paisatge sonor obert, profund i en constant transformació.



4. PROJECTE GANTA

Els centres culturals Flashback Le Labo de Perpinyà i La Marfà - Centre de Creació Musical de Girona sumen les seves xarxes i recursos per a una **quarta edició del Projecte Ganta**. Es tracta d'un projecte de creació transfronterer i de residències artístiques creuades entre Girona i Perpinyà, especialitzat en l'àmbit de la música electrònica, l'experimental i la creació musical més contemporània, que vol promoure la creació i difusió d'obres i artistes dins el territori de l'Euroregió.

El projecte es realitza amb la col·laboració d'Associació Ameba, i La Casa Musicale i El Mediator (Théâtre de l'Archipel) de Perpinyà.

La quarta edició del Projecte Ganta l'any 2025 ha donat lloc a una estada de creació i una actuació a les dues ciutats (Girona i Perpinyà) de dos artistes: **Terrabastall** (Dídac Cubarsí) i **Hope4Grace** (Emilie Gadave).

TERRABASTALL (DÍDAC CUBARSÍ)

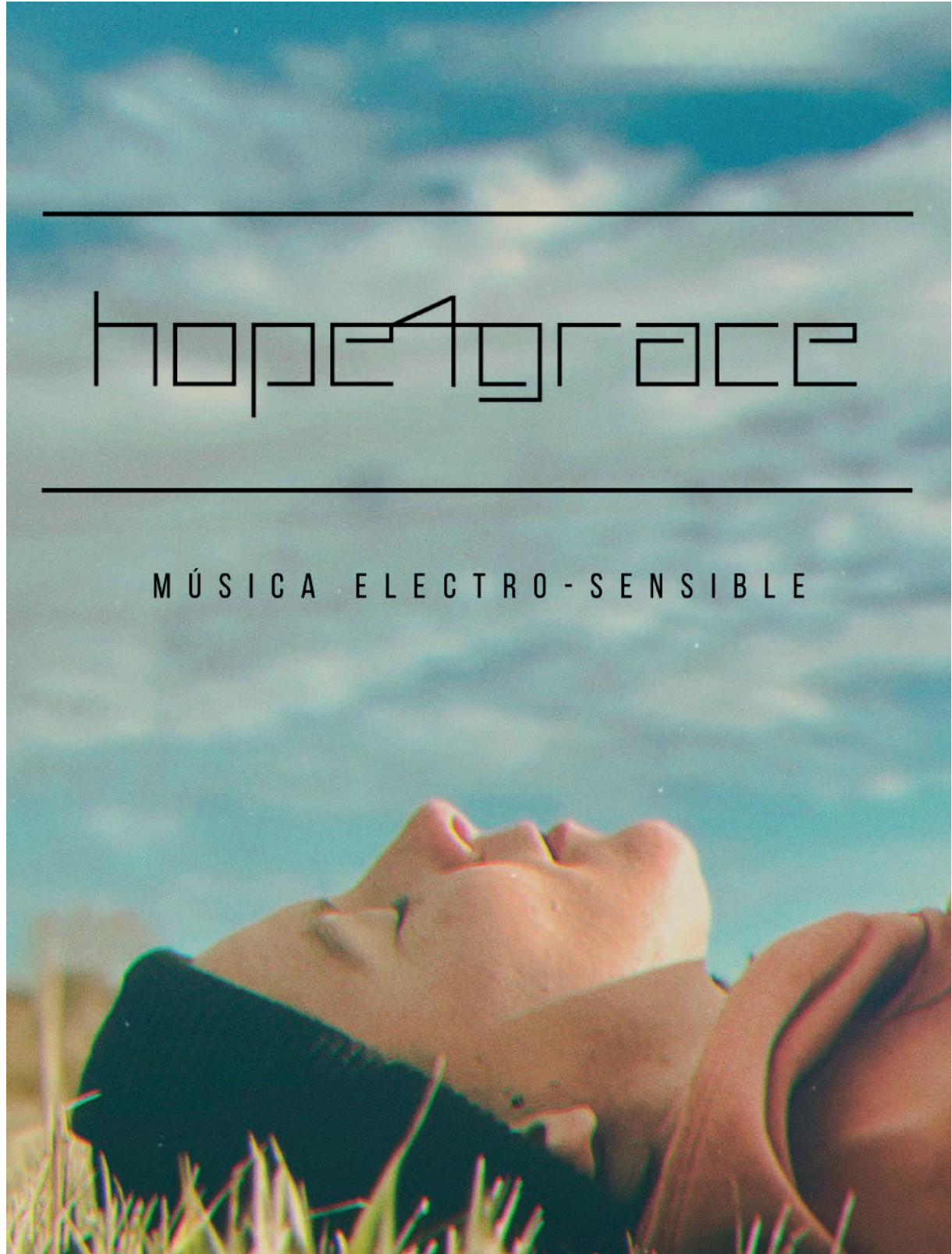
Remot Fons Ignor és una obra de Terrabastall (Dídac Cubarsí) inspirada en el paisatge i la cultura del Cap de Creus i el litoral nord-català. Les seves lletres, amb un to surrealista i reivindicatiu, combinen experiència personal i elements marins, literaris, polítics i socials. El projecte explora la música experimental a través del soroll, el silenci, l'atzar, la improvisació i l'ús innovador del so i l'electrònica, creant unes cançons transformadores i originals.



HOPE4GRACE (EMILIE GADAVE)

 @hope4grace_music

Hope4Grace és una artista i productora musical de Perpinyà. El seu univers sonor, molt melòdic, s'inspira en estils com el future garage, l'electrònica, el *midtempo*, l'*abstract* hip-hop i fins i tot l'*ambient*. Amb una barreja de ritmes contundents i textures plenes d'harmonia, les seves composicions es mouen entre l'energia i la introspecció, pensades sovint com bandes sonores per vestir moments reals o imaginaris.



5. ORQUESTRA RESIDENT

El programa d'**orquestra resident** de La Marfà consisteix en l'acollida d'una formació orquestral de música moderna i el suport econòmic per realitzar un projecte de creació i residència a l'equipament gironí. D'aquesta forma, La Marfà es converteix en l'espai d'assaig i creació dels diferents programes anuals de la formació escollida.

Actualment, l'orquestra resident de La Marfà és la Girona Jazz Project Big Band, una formació amb gairebé 20 anys de trajectòria, dedicada a crear projectes de qualitat en l'àmbit del jazz i les músiques improvisades. Destaquen les seves col·laboracions amb artistes de nivell mundial com Maceo Parker, Bob Mintzer, Electrodex, Paquito D'Rivera o Perico Sambeat, o el treball fet amb d'altres artistes locals com Adrià Puntí, acostant el jazz a la cançó d'autor.

Una orquestra 100% gironina i transversal en les edats dels seus integrants, sempre oberta a la direcció d'artistes convidats per a treballar produccions concretes.

DARRERES PRODUCCIONS GIRONA JAZZ PROJECT BIG BAND (2025)

📷 @gironajazzproject

- Pepe Rivero & Girona Jazz Project Big Band
- Chano Domínguez Sextet & Girona Jazz Project Big Band
- Cascai Teatre & Girona Jazz Project. L'Orquestra impossible
- Cascai Teatre & Girona Jazz Project. Els colors de Duke Ellington

ENREGISTRAMENT

- Pepe Rivero i Girona Jazz Project a Estudis El Local de Vilablareix



6. PROGRAMA DE COPRODUCCIONS

Des de l'any 2019, La Marfà – Centre de Creació Musical es converteix en un centre generador de nous espectacles musicals mitjançant el **programa de coproduccions** anuals, desenvolupades entre l'artista, La Marfà i altres agents coproductors, com festivals, fires, equipaments o productores, entre d'altres.

Aquest programa de coproduccions, que sorgeix de la necessitat de trobar acompanyament i finançament a l'hora de portar a escena un nou disc o projecte, i permet als artistes **desenvolupar, produir i estrenar els seus espectacles musicals**, creats a partir del treball en xarxa i diferents processos de creació professionals.

Adaptat a les característiques de cada projecte, el programa de coproduccions inclou el finançament, el suport a la creació i les accions de divulgació vinculades a l'estrena. Així mateix, també ofereix la possibilitat de dur a terme un treball de creació en residència a La Marfà i, promoure la participació dels artistes en algunes de les activitats del centre, com tallers, classes magistrals o altres accions.

El programa de coproduccions de **la temporada 2025-2026 inclou vuit espectacles**: *Latin Lovers* (Astrio), *Filomena* (Filomena); *Durruti, t'estimo* (Les Solidàries), *Turmarí* (L'arannà), *PA* (Anna Ferrer), *La riuada* (Terrae) i *Cada vez que te veo lo entiendo* (Amaia Miranda), *Judit Neddermann & GIO Symphonia 10 Anys* (Judit Neddermann i GIO Symphonia)

ASTRIO

 @astriomusic

Latin Lovers

Latin Lovers és el nou disc i nou espectacle d'Astrio, que després d'un període de retir espiritual torna amb una consciència superior i s'agermana amb Carles Pedragosa (Indigest) per crear un ritual per beneir al públic amb els seus característics concerts catàrtics i purificadors. La música d'Astrio arriba a la cruïlla on es troben l'electrònica, el rock, el jazz i la psicodèlia, amb un directe carregat d'energia, experimentació i bon humor, i un nou disc publicat el 2025 per Vida Records.

Coproducció: Astrio // La Marfà – Centre de Creació Musical



FILOMENA

 @somfilomena

Filomena

Filomena és un grup de música per a públic familiar que ofereix una experiència lúdica i educativa única combinant la diversió de l'animació amb la riquesa de les melodies i instruments tradicionals. Pensat per captivar els més petits, aquest projecte introdueix els infants en el meravellós món de la música tradicional a través d'una actuació en viu vibrant.

Coproducció: Fira Mediterrània de Manresa // La Marfà – Centre de Creació Musical // FIM Vila-Seca // El Sostingut

Amb el suport de: Centre Artesà Tradicionàrius



COMPANYIA LES SOLIDÀRIES

 @durrutitestimo

Durruti, t'estimo

Durruti t'estimo és un espectacle musical de Guillem Caballero i amb textos de Tuli Márquez que combina pop-rock amb ressonàncies teatrals per narrar la vida de Buenaventura Durruti, el llegendari lluitador anarquista. La *Companyia Les Solidàries* presenta una proposta escènica entre el concert i l'òpera de butxaca, amb la col·laboració de músics i artistes visuals. El muntatge recorre la trajectòria vital i política de Durruti i dona veu també a Mimi Morin, la seva companya, destacant el seu paper en la lluita feminista i llibertària.

Coproducció: Bankrobber // Mercat de Música Viva de Vic // La Marfà – Centre de Creació Musical



L'ARANNÀ

@Laranna

Turmarí

Amb Turmarí, el duet L'arannà es capbussa en la música popular de les Pitiüses per oferir, a través de l'experimentació sonora, una mirada particular sobre Eivissa i Formentera. Sintetitzadors i teclats comparteixen escenari amb les castanyoles, el tambor, l'espasí, la flaüta i estètiques que s'inspiren en les del ball pagès. Entre glosses i cants redoblats, alguns rescatats d'arxius sonors i altres de creació pròpia, el grup traça un relat sobre l'avui i les arrels de dues illes que són alguna cosa més que el paradís somniat per tanta gent.

Coproducció: Fira Mediterrània de Manresa // Mallorca Literària // Teatre Nu // FIMPT Fira Internacional de Música Popular i Tradicional // Teatre Principal de Palma // La Marfà – Centre de Creació Musical

Amb el suport de: Fundació SGAE // Centre Artesà Tradicionàrius // Consell Insular d'Eivissa // Consell Insular de Formentera // Rerelteló Porqueres // Girona Crea (Ajuntament de Girona)
Creació feta en el marc del Programa de Residències del Teatre Principal de Palma i Suralita.



ANNA FERRER

 @annaferrercoll

PA

Anna Ferrer ha decidit, després d'una profunda digestió de l'herència, no continuar amb la tradició fornera que la precedeix per a dedicar-se a cantar i així fer amb la música allò que la seva família ha fet amb el pa. *PA* és una proposta musical i performativa que sorgeix de la necessitat de ritualitzar aquest traspàs d'ofici. "I si no hi ha pa, qui som?"

Coproducció: Fira Mediterrània de Manresa // L'Auditori de Barcelona // La Marfà – Centre de Creació Musical

Amb la col·laboració de: Fàbrica de creació Fabra i Coats // Fundació La Plana // Centre de creació Suralita // Nau Ivanow // Espai Nu // Institut d'estudis Baleàrics

Amb el suport de: Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya



TERRAE

 @terraemusic

Nostre Gra

Terrae és una amalgama de sons, ritmes i cants que traspuen l'amor per uns paisatges, per un riu, per una terra. Andreu Peral i Genís Bagés s'agermanen per retre homenatge al lloc que els ha vist créixer, les Terres de l'Ebre. Terrae entén la tradició com quelcom viu i en constant transformació, la seva proposta conjumina passat i present, on sintetitzadors, efectes de veu, *loops* i *samplers* dialoguen amb els sons més primitius: la veu i la percussió.

Coproducció: Fira Mediterrània de Manresa // Fundació SGAE // Centre Artesà Tradicionàrius // Casa de la Música de Reus // La Marfà – Centre de Creació Musical
Amb el suport de: Xarxa de Pobles Creatius



AMAIA MIRANDA

 @miranda.amaia

Cada vez que te veo lo entiendo

Cada vez que te veo lo entiendo és un projecte nascut del joc i la curiositat, on la guitarrista, compositora i cantautora basca Amaia Miranda s'endinsa en un procés creatiu lliure i artesanal, acompanyada del productor Nacho Mur. Aquest nou treball aposta per l'experimentació i per explorar noves sonoritats, fent de l'espai un instrument més. El disc és una celebració de l'amor en totes les seves formes —cap a la mare, les amistats, la llengua, la música i les referents— amb una música que transporta el públic a un univers de bellesa i sensibilitat.

Coproducció: Cases de la Música // La Marfà – Centre de Creació Musical



JUDIT NEDDERMANN I GIO SYMPHONIA

@juditneddermann

@giosymphonia

Judit Neddermann & GIO Symphonia 10 Anys

La cantant i compositora Judit Neddermann s'acompanya de la seva banda i la GIO Symphonia, amb els arranjaments i la direcció de Joan Albert Amargós, en una producció simfònica que revisa els seus temes més especials i celebra una trajectòria en constant evolució, que arriba als 10 anys, marcada per la poètica de la vida i l'amor per la música.

Un projecte d'Auditori de Girona, GIO Productions, As de Guia i Festival Portalblau

Amb la coproducció de: La Marfà – Centre de Creació Musical

Amb el suport de: Ajuntament de Girona, ICEC i Diputació de Girona



HISTÒRIC D'ARTISTES PARTICIPANTS AL PROGRAMA DE COPRODUCCIONS D'ESPECTACLES DE LA MARFÀ

2024 - 2025

LUCÍA FUMERO - *Folklore*

Una fusió del jazz, la cançó i el folklore, que revela l'essència vibrant de les arrels mestisses de Lucía Fumero.

Coproducció: Lucia Fumero // Seed Music // La Marfà – Centre de Creació Musical

Amb el suport de l'ICEC - Institut Català de les Empreses Culturals (Generalitat de Catalunya)

ROGER MAS I LA COBLA SANT JORDI - CIUTAT DE BARCELONA - *Roger Mas i la Coblà Sant Jordi - Ciutat de Barcelona Vol. 2*

Un espectacle que fusiona la cançó d'autor i el so de cobla amb uns arranjaments originals i sorprenents.

Coproducció: Fira Mediterrània de Manresa // La Marfà – Centre de Creació Musical

Amb el suport de l'ICEC - Institut Català de les Empreses Culturals (Generalitat de Catalunya)

LIA SAMPAL - *Un delta fràgil*

La cançó d'autor es troba amb la tradició ebreca per crear un homenatge arrelat i alhora renovador.

Coproducció: Lia Sampal // La Marfà – Centre de Creació Musical

Amb el suport de l'ICEC - Institut Català de les Empreses Culturals (Generalitat de Catalunya), Ajuntament de Cerdanyola del Vallès, Ajuntament de Santa Coloma de Gramenet, Cal Gras i Faberllull



HIP HORNS BRASS COLLECTIVE - Krewe

Una brass band catalana que reinterpreta l'esperit de New Orleans amb una fusió de hip-hop, funk, gòspel, neosoul i R&B.

Coproducció: Hip Horns Brass Collective // La Marfà – Centre de Creació Musical

Amb el suport del Departament de Cultura (Generalitat de Catalunya)

RUSÓ SALA - La Figuerà

Obra coral per a set veus de dona i percussió, que reinterpreta la tradició ibèrica amb una mirada ecofeminista, poètica i contemporània.

Coproducció: Rusó Sala // La Marfà – Centre de Creació Musical

Amb el suport de Beques Barcelona Crea i La Bonne - Centre de cultura de dones Francesca Bonnemaïson



2023 - 2024

OMAC (Orquestra de Músiques d'Arrel de Catalunya) - Crui

La segona producció de la OMAC explora la riquesa antropològica, ecològica i artística de la transhumància als Pirineus

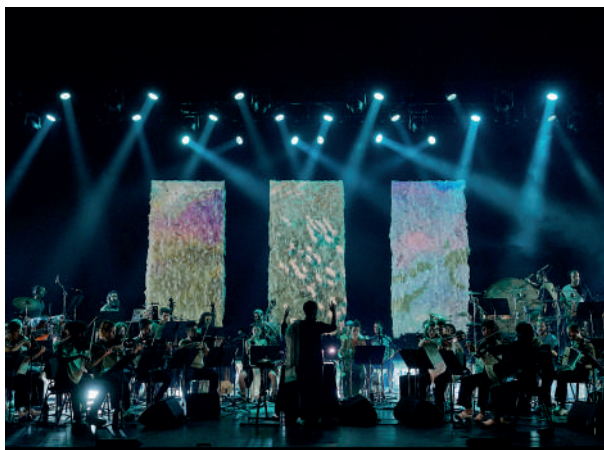
Coproducció: Sotabosc Produccions // Fira Mediterrània de Manresa // La Marfà – Centre de Creació Musical // Ajuntament d'Olot // Institut del Teatre.

Amb el suport del Departament de Cultura (Generalitat de Catalunya) i Centre Artesà Tradicionari

MARIA HEIN - Tot allò que no sap ningú

Segon projecte i porta d'entrada de la cantant i compositora mallorquina al pop electrònic i les músiques urbanes

Coproducció: Hidden Track Records // Pértiga Music // La Marfà – Centre de Creació Musical



NÚRIA ANDORRÀ - *Ni.U*

Projecte que uneix tradició, orígens, identitat i territori des del filtre de la contemporaneïtat i les noves tecnologies

Coproducció: Escenapart // Fira Mediterrània de Manresa // La Marfà – Centre de Creació Musical

Amb la col·laboració del Teatre Municipal de Girona i l'Auditori Municipal Enric Granados de Lleida.

XAVI LLOSES - *Estornells sonors*

Una experiència sonora immersiva coreografiada com el vol d'un estol d'estornells.

Coproducció: Xavi Lloses // La Marfà – Centre de Creació Musical // Mercat de Música Viva de Vic. Amb el suport d'AGITA Figueres

GIO SYMPHONIA - *Rebel*

Nou projecte pedagògic de la Gio Orquestra, una òpera adaptada per a públic jove

Una creació de: Auditori de Girona i GIO Productions.

Coproducció: La Marfà – Centre de Creació Musical. Amb el suport de: ICEC i Diputació de Girona

REGGAE PER XICS - *El cuc quàntic*

Espectacle per públic familiar amb un repertori de cançons populars i d'altres d'autoria pròpia en clau de música jamaicana

Coproducció: Buenritmo Producciones // La Marfà – Centre de Creació Musical // FiM Vila-seca



DE PAPER - *Només les flors*

Una proposta poètica, musical i visual, que traça un fil entre malaltia, terra, tradició, cures i cultiu

Coproducció: De Paper // Fira Mediterrània de Manresa // La Marfà – Centre de Creació Musical

C.O.U - *C.O.U*

Música experimental, psicodèlia, jazz, rock i improvisació amb la col·laboració d'un artista audiovisual

Coproducció: Bankrobber // La Marfà – Centre de Creació Musical

LAS KARAMBA - *Te lo digo cantando*

Ritmes llatins i urbans per a unes cançons que parlen de dones, reivindicacions, somnis, amor, llibertat.

Coproducció: Escenapart // La Marfà – Centre de Creació Musical



2022 - 2023

MARALA - *Jota de Morir*

Segon disc de Marala, una fusió de músiques d'arrel i electrònica que explora el concepte de la mort amb força i contemporaneïtat.

Coproducció: Fira Mediterrània de Manresa // La Marfà – Centre de Creació Musical // Fundació Mallorca Literària // Fira TROVAM – Fira Valenciana de la Música

XY - *Desglaç*

Duet de veu i violoncel, que converteix els paisatges sonors de Catalunya en instrument i inspira un espectacle poètic i immersiu.

Coproducció: XY // Mercat de Música Viva de Vic // La Marfà – Centre de Creació Musical



COR DE TEATRE - *ESTOP*

Un musical de carrer de Cor de Teatre, amb 33 intèrprets que barregen humor i polifonia per transformar escenes quotidianes en un espectacle vibrant i proper

Coproducció: Cor de Teatre // (a)phònica, Festival de la Veu de Banyoles // La Marfà – Centre de Creació Musical

ALBA CARETA GROUP - *Teia*

Un treball de jazz energètic i orgànic que combina composicions pròpies i versions de la nova cançó catalana.

Coproducció: Alba Careta // Diàspora Colab // La Marfà – Centre de Creació Musical

CARLES VIARNÈS I ALBA G. CORRAL - *Hyper_O*

Piano, hyperorgan i electrònica per explorar la bellesa de la inutilitat de l'art i la relativitat del temps

Coproducció: Bankrobber // La Marfà – Centre de Creació Musical

CLARA PEYA - *Corsé*

Una combinació de piano, sintetitzadors, electrònica i la col·laboració de 13 cantants per explorar la violència de la perfecció amb intensitat i detall

Coproducció: Allau Management // Auditori de Girona // La Marfà – Centre de Creació Musical

CAROLA ORTIZ - *Cantareras*

Revisió de cançons i romanços tradicionals en clau femenina, combinant folk, jazz i electrònica per explorar la vida i memòria de les dones

Coproducció: Carola Ortiz // La Marfà – Centre de Creació Musical

Amb el suport de: Institut de Cultura de Barcelona (Beques Barcelona Crea)



2021-2022

MAZONI – *Ludwig*

Pop-rock d'autor a partir de samplers i fragments de l'obra de Beethoven

Coproducció: Bankrobber // La Marfà – Centre de Creació Musical // Auditori Teatre Espai Ter

MOMI MAIGA – *Nio*

Cançons amb ànima per a veu i kora inspirades en la tradició mandinka

Coproducció: La Marfà - Centre de Creació Musical // Fira Mediterrània de Manresa // Olot Cultura

MAGALÍ SARE - *Esponja*

Pop mediterrani, jazz, folk i experimentació en un diari personal fet cançó

Coproducció: As de Guia // Auditori de Girona // La Marfà - Centre de Creació Musical

bIn0

Experimentació electrònica i visuals

Coproducció: bIn0 // Mercat de Música Viva de Vic // La Marfà – Centre de Creació Musical

RODIN KAUFMANN, AZUCENA MOMO, MARIA HEIN I LOÍS PEZET – *figus·indica*

Una relectura de l'art trobadoresc català i occità en clau de músiques urbanes

Coproducció: Jazzamèze – Le Silo // Fira Mediterrània de Manresa // Fundació Mallorca Literària // La Marfà – Centre de Creació Musical // Institut Ramon Llull

GEMMA HUMET - *Rere tot aquest fum*

Una veu mediterrània i la música electrònica al servei de la cançó d'autor

Coproducció: Speed Music Management // La Marfà – Centre de Creació Musical // L'Atlàntida – Centre d'Arts Escèniques d'Osona



2020-2021

MANEL FORTIÀ - *Libérica*

Experimentació amb total lliberament en l'àmbit de la cançó tradicional, el flamenc i el jazz.
Coproducció: Manel Fortià // La Marfà – Centre de Creació Musical // Auditori de Girona

TARTA RELENA - *Fiat Lux*

Veus de la Mediterrània i experimentació electrònica.
Coproducció: The Indian Runners // La Marfà – Centre de Creació Musical // (a)phònica, Festival de la Veu de Banyoles

PAULA GRANDE I ANNA FERRER - *Vega*

Explorant el rol de les dones en el repertori de tradició oral.
Un projecte de Càntut. Cançons de tradició oral, Cultural Lab i Escenapart.
Coproducció: Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya // La Marfà - Centre de Creació Musical // Fira Mediterrània de Manresa

BEGO SALAZAR & XAVI LLOSES - *Salazar*

Flamenc, avantguardisme elèctric i art sonor.
Coproducció: Escenamusic // La Marfà – Centre de Creació Musical

OMAC (ORQUESTRA DE MÚSIQUES D'ARREL DE CATALUNYA) - *Trencadís*

Un projecte orquestral en l'àmbit de les músiques d'arrel i tradicionals
Coproducció: Fira Mediterrània de Manresa // Olot Cultura // Ajuntament de Girona // Ajuntament de Sant Cugat del Vallès // Ajuntament de Tarragona // Ajuntament de Vilafranca del Penedès // Transversal – Xarxa d'activitats culturals // Centre Artesà Tradicionàrius // La Marfà – Centre de Creació Musical



2019-2020

CALA VENTO - *La comunidad*

Projecte participatiu d'un dels grups revelació de l'escena del rock alternatiu.

Coproducció: Montgrí // Auditori de Girona // La Marfà – Centre de Creació Musical

ZA! I LA TRANSMEGACOBLA

Rock experimental i música de cobla: la Mediterrània distorsionada i psicodèlica.

Coproducció: Za! // Fira Mediterrània de Manresa // La Marfà – Centre de Creació Musical

PULMON BEATBOX – *Flow (My Hip Hop Story)*

Espectacle familiar de beatbox i hip hop.

Coproducció: Obsidiana. Acompanyament d'artistes // Auditori de Girona // La Marfà – Centre de Creació Musical



Un projecte de



En col·laboració amb



Amb el suport de



La Marfà – Centre de Creació Musical
Carrer de Baix, 2 - 17006 Girona
972 010 009
www.girona.cat/lamarfa | lamarfa@ajgirona.cat
[f](#) [i](#) [x](#) @LaMarfamusica

