

[·r] TEATRE
MUNICIPAL
DE GIRONA



Escènit

2026

dossier de premsa

ÍNDEX

1. #escenit2026
2. Espectacles

1. #escènit2026

Com cada any, el Teatre Municipal de Girona treu la seva programació d'arts escèniques al carrer sota el paraigües Escènit, un cicle d'estiu que s'expandeix pels carrers i barris de la ciutat. La programació d'aquesta edició inclou vuit espectacles i s'inaugura el divendres 26 de juny i continua els dimarts i dijous fins al 23 de juliol.

L'Escènit 2026 explora el circ, la dansa, el teatre físic i el *clown* des de diferents estils artístics i mirades contemporànies. Una programació que surt un cop més de les quatre parets del Teatre i s'expandeix per diferents barris de la ciutat amb espectacles de diversos formats al Barri Vell, Eixample Nord, Sant Daniel, Santa Eugènia, Fontajau i Sant Narcís.

Aquest any, el cicle destaca per l'aposta per la creació local i per la internacionalitat: dues companyies són gironines, Fèmut i Cia Totapedra, i unes altres dues tenen algun membre de l'equip artístic de Girona ciutat o de les comarques gironines: Colectivo Ameno i La Côte Folle. Aquesta última és, a més, catalano-francesa, i Le G. Bistaki i Cirque Pardi són franceses.

Un altre element rellevant d'aquesta edició és el compromís amb la creació: *Clam* i *Emboscadura* tenen una beca Girona Crea; *Pífia* ha rebut acompanyament artístic dins el Programa de Suport a la Creació del Teatre Municipal de Girona, i quatre propostes, *Tancarville*, *Bleu Électrique*, *Entre bous i vaques* i *Pífia*, formen part del projecte europeu de cooperació transfronterera EKO Pirineus del Circ, que proposa un ecosistema de suport al circ contemporani basat en la transició ecològica, la circularitat dels projectes i la connexió territorial i artística entre creadors i centres de referència del sud d'Europa. Girona forma part d'aquest projecte a través de Transversal, una xarxa que aplega deu ciutats mitjanes de Catalunya que col·laboren en el sector de la cultura.

En l'àmbit artístic, l'Escènit d'enguany aposta per la diversitat en escena i la participació ciutadana. *Black*, de l'artista Oulouy, nascut a Costa d'Ivori i resident a Barcelona, reflexiona sobre la violència i l'emancipació dels cossos negres a les societats contemporànies. *Cicatrius*, de la coreògrafa Vero Cendoya, és un espectacle inclusiu de dansa-teatre que converteix en moviment el procés científic de la cicatrització de les ferides i planteja al mateix temps la idea de la cicatriu com a signe d'identitat i petjada de les batalles d'un cos.

En la vessant participativa, *Entre bous i vaques*, de La Côte Folle, incorpora a l'espectacle cinc dones del grup sènior de l'escola de teatre El Galliner. La proposta dona espai als cossos menys joves a l'escenari, imaginant una escena compartida per dones de diferents generacions.

Le G. Bistaki és una companyia francesa de llarga trajectòria que destaca en l'art de crear ficció fora de qualsevol espai-temps racional. Amb *Tancarville* continua la seva exploració del món dels cossos, els objectes i els espais de representació. Els quatre artistes, amb la destresa adquirida per la pràctica continuada i la petjada del temps sobre el cos, ofereixen un espectacle de teatre físic, dansa i manipulació d'objectes ple d'humor i fantasia.

Cirque Pardi torna a La Copa de Girona amb la preestrena de *Bleu Électrique*. El 2022 vam veure *Rouge Nord*, de la mateixa companyia. La nova creació de la companyia francesa és una comèdia alhora absurda i profunda que desafia les convencions i transporta el públic a un univers cinematogràfic estrany i encantador.

La creació gironina ens porta circ contemporani a través d'alguns membres del Col·lectiu de Circ de Girona. *Clam*, de Fèmut, és un espectacle que explora la llibertat des de la intersecció entre les tècniques acrobàtiques, la cultura popular i un espai circular. I la Cia Totapedra combina trapezi, bombones de butà, acrobàcies, *clown* i *slapstick* per crear el personatge de *Pífia*.

El *clown* també arriba amb *Emboscadura*, de Colectivo Ameno. L'espectacle, dirigit per Marc Rodrigo i Pere Hosta, és un viatge delirant, on la bogeria i la poesia es donen la mà. Una proposta irreverent que, entre rialles i sàtira, crea moments d'autèntica comunió amb el públic.

L'Escènit 2026 és una programació fresca, en clau d'estiu, que persegueix apropar el llenguatge de les arts escèniques a la ciutadania amb una selecció d'espectacles de qualitat i per a tots els públics.

Totes les activitats de l'Escènit són gratuïtes.

DATA	HORA	ESPECTACLE	LLOC	CIA
Dv 26/06	22:00	Black	Plaça de la Solidaritat (La Marfà – Centre de Creació Musical)	Oulouy
Dt 30/06	20:00	Cicatrius	Parc Central (L'Estació Espai Jove)	Vero Cendoya
Dj 02/07	20:00	Tancarville	Plaça del Pallol	Le G. Bistaki
Dt 07/07	20:00	Clam	CREC Sant Daniel (pista esportiva)	Fèmut
Dt 14/07	19:30	Bleu Électrique	La Copa (Parc de la Devesa)	Cirque Pardi
Dj 16/07	19:30	Entre bous i vaques	Parc de la Guingueta de Fontajau (pista esportiva)	La Côte Folle
Dt 21/07	19:30	Emboscadura	Camp del Bèlit	Colectivo Ameno
Dj 23/07	19:30	Pífia	Plaça del Pallol	Cia Totapedra

2. Espectacles

BLACK

Oulouy

Dv 26/06 – 22h

Plaça de la Solidaritat
(La Marfà – Centre de Creació Musical)

[dansa]



Una reflexió sobre la violència i l'emancipació dels cossos negres a les societats contemporànies

Black és una reflexió sobre la violència i l'emancipació de la negritud al món actual, a través d'un cos que desafia i inquieta, un cos tant ferit com celebrat. Utilitzant una posada en escena desproveïda d'artificis però carregada de simbolisme, el coreògraf i intèrpret Oulouy fa referència a fets recents, com el moviment #BlackLivesMatter i l'assassinat de George Floyd, per replantejar el cos negre africà al món occidental.

Black és una dansa, una crònica visual i musical narrada a través d'estils de dansa urbana del continent africà i la seva diàspora als EUA, com el Coupé-Décalé, Ndomboló, Afrohouse o Krump.

Nascut a Costa d'Ivori i resident a Barcelona, Oulouy compagina la seva tasca com a coreògraf, ballarí i director artístic amb l'ensenyament de classes magistrals a tot el món. La temporada 2025 del Teatre Municipal el vam poder veure a *Afrikan Party*, acompanyat del seu col·lectiu internacional Supa Rich Kids.

Les seves creacions escèniques s'han presentat internacionalment en espais com el Perelman Performing Arts Center a Nova York, Bluma Appel a Toronto, Fabrik Potsdam a Alemanya, Dansens Hus Oslo, Mercat de les Flors, Teatre Principal de Palma, Journées Théâtrales de Carthage, Suzanne Dellal.

Oulouy és a més fundador i curador del festival Oyofe, dedicat a les danses urbanes. Aquest any ha estat seleccionat com a artista Aerowaves25 amb la seva obra *Black*.

En col·laboració amb AM26 - X Temporada Internacional d'Arts Vives

Durada: 30 min

Coreografia i interpretació: Oulouy. Producció i distribució: Africa Moment

CICATRIUS

Vero Cendoya

Dt 30/06 – 20h

Parc Central (L'Estació Espai Jove)

[dansa-teatre]



Cicatrius és una celebració col·lectiva de les ferides superades

Un espectacle inclusiu de dansa-teatre amb 6 intèrprets i música en directe, que converteix en moviment el procés científic de la cicatrització de les ferides i planteja al mateix temps la idea de la cicatriu com a signe d'identitat i petjada de les batalles d'un cos.

Cicatrius és un projecte de site specific de la coreògrafa Vero Cendoya en col·laboració amb Israel Solà, director de la companyia La Calòrica, i la compositora Adele Madau, originària de Sardenya, que aporta a aquesta peça la seva influència de la cultura tradicional Sarda. Seguint l'esquema de processó itinerant i evocant les festes i processons ancestrals i folklòriques, catalanes i sardes, posa el focus en el cos i els seus sistemes interns com a col·laboració perfecta.

Cicatrius parla de la necessitat de col·laboració en diferents esferes i transita entre la memòria del cos individual i col·lectiu. Una coreografia construïda com a processó que recorre les cicatrius col·lectives.

Vero Cendoya és intèrpret, professora, pintora, il·lustradora i coreògrafa. Ha treballat com a assistent de direcció, com a assessora de moviment i com a intèrpret per a diverses companyies. El 2008 crea la seva pròpia companyia de dansa-teatre, Cia Vero Cendoya, que es caracteritza per la col·laboració amb artistes d'altres disciplines. A *Fils* (2013) combina dansa i poesia, a *Sinfonia de cuarto de baño* (2012) combina dansa i música experimental, a *Antagònics* (2011) combina dansa i transformisme, a *La Partida* (2015) combina futbol i dansa. Entre les seves darreres estrenes hi ha peces com *Bogumer* (millor obra de Teatre Físic a Edinburgh Fringe Festival) i *Parlem-ne* (millor espectacle de dansa als Premis Teatre Barcelona). Els seus espectacles han circulat per teatres i festivals d'Espanya, Itàlia, Alemanya, França, Txèquia, Bèlgica, Anglaterra, Xina i Taiwan.

Durada: 45 min

Idea i creació: Vero Cendoya. Direcció: Vero Cendoya, Israel Solà I Adele Madau. Música original i en viu: Adele Madau. Interpretació: Adele Madau, Hannah Zwaans, Jem Prenafeta, Juls Valls, Micaela Oxley, Antoine Normand. Assistència de direcció: Barbara Meneses. Foto: Kiku Piñol. Vídeo: Johann Pérez. Residència artística: Espai de marge. Producció: Lídia Serrat. Administració: Joan Fabregat. Agraïments: Teatre Foment, Ajuntament de Juneda i a la família Meneses. Amb el suport de: ICEC.

TANCARVILLE

Le G. Bistaki

Dj 02/07 – 20h

Plaça del Pallol

[teatre físic – dansa – objectes]



Posant cossos i objectes quotidians a l'espai i en moviment, la companyia francesa Le G. Bistaki presenta un espectacle ple d'humor i fantasia

Tancarville és un fresc atemporal on l'absurd condueix a l'humor. Desgastat, colpejat, rentat, abandonat, estirat, plegat, un llençol blanc esdevé, alhora i segons les manipulacions, un cos, un vestit, un decorat d'òpera; ritme, respiració, una eina de treball o un instrument de malabarisme. Un objecte quotidià i universal, es converteix en testimoni de la nostra memòria col·lectiva i dels nostres rituals íntims, en un viatge oníric i sorprenent a través del temps.

G. Bistaki destaca en l'art de crear ficció, mons fantàstics fora de qualsevol espai-temps racional, i aquí rau la seva força. Amb aquesta nova creació, continua la seva exploració del món dels cossos, els objectes i els espais de representació. Els quatre artistes, amb la destresa adquirida per la pràctica continuada i la petjada del temps sobre el cos, ofereixen un espectacle de teatre físic, dansa i manipulació d'objectes ple d'humor i fantasia.

Aquí, el focus de l'obra ha dirigit la recerca cap al llençol blanc. Un objecte amb múltiples usos i qualitats, que també té un fort significat simbòlic: és el teixit que protegeix els nostres somnis i la nostra privacitat, protegeix els objectes descuidats i, de vegades, els nostres records. El llençol, utilitzat en abundància, és l'element discursiu fonamental de l'exposició. L'àrea de joc, definida sota i al voltant d'un estenedor de grans dimensions, es transforma davant dels ulls i permet que l'escenografia evolucioni segons com es manipula. Els artistes utilitzen els llençols com a material per transformar i reutilitzar, posant-los al servei d'un estil divertit, absurd, poètic i sorprenentment universal en allò que revela sobre els nostres rituals compartits.

Durada: 60 min

Creació col·lectiva de: Florent Bergal, Sylvain Cousin, Jive Faury, François Juliot. Direcció escènica: Rémi Bernard. Disseny i direcció d'il·luminació: Hugo Oudin. Trobades artístiques i humanes: Joël Fesl, Arthur Kuggeleyn. Disseny de vestuari: Emmanuelle Grobet. Producció i distribució: Cécile Durot. Direcció de producció: Marieke Lanoye. Producció: Le G. Bistaki.

CLAM

Fèmut

Dt 07/07 – 20h

CREC Sant Daniel (pista esportiva)

[circ]



Clam és un cant a la vida senzilla com una vida plena, a la llibertat, al joc i a la resistència

Clam és un espectacle de circ contemporani que explora la llibertat des de la intersecció entre les tècniques acrobàtiques, la cultura popular i un espai circular.

Clam és un viatge a la tradició a través del circ. Combina la força i la fragilitat dels equilibris acrobàtics, la verticalitat i el risc de la perxa, i la transformació simbòlica de les danses tradicionals i els gegants en llenguatge de circ.

L'espai escènic circular s'inspira en les trobades de festes populars i convida a veure'ns les cares. El cercle transforma l'experiència escènica en una reflexió col·lectiva i comunitària, que és, en si mateixa, una forma de llibertat.

La llibertat de clamar la senzillesa.

En Raimon Mató, la Júlia Clarà i l'Àfrica Llorens han coincidit en diversos projectes de creació en l'àmbit del circ al llarg dels últims vuit anys de carrera professional. Gràcies a això, ha sorgit una forta relació d'amistat entre elles i també han començat a compartir entrenaments d'equilibris acrobàtics, descobrint una mirada artística comuna. Han decidit escoltar l'impuls i la necessitat de crear un espectacle juntes com a Cia Fèmut.

Durada: 40 min

Co-creadores i intèrprets: Raimon Mató Rabassedas, Àfrica Llorens Valls i Júlia Clarà Badosa. Acompanyament artístic amb mirada de dansa i cultura popular: Miquel Barcelona Palau. Mirada externa amb mirada de circ: Toni Gutiérrez Casado. Creació sonora i música: Anna Ferrer Coll. Disseny i confecció de vestuari: Atena Pou i Irene Bosch. Elements de perxa: Ferro Calent. Fotos dossier: Marta Cardellach i Albert Ortiz. Vídeo: Dieciseisbis. Disseny gràfic: Laia Segú Artés. Producció: Fèmut. Amb el suport de: Girona Crea (Ajuntament de Girona).

BLEU ÉLECTRIQUE

Cirque Pardi

Preestrena

Dt 14/07 – 19.30h

La Copa (Parc de la Devesa)

[circ – teatre físic]



Una comèdia humana, ahora absurda i profunda que desafia les convencions i transporta el públic a un univers cinematogràfic estrany i encantador

Torna Cirque Pardi a La Copa de Girona! Aquest cop amb la preestrena de *Bleu Électrique*, un espectacle de circ, teatre físic i música en directe, on cada escena desafia les convencions i transporta al públic a un univers cinematogràfic estrany i encantador. Impulsat per una estètica estranya, marginal i profundament nostàlgica, l'espectacle oscil·la entre moments màgics i realitats crues.

A *Bleu Électrique*, hi plana un aire cinematogràfic. Els personatges són allà, a la frontera entre les escombraries i l'oblit. Sota una lletjor aparent que reflecteix un quotidià cru, l'espectacle transcendeix cap a una bellesa i una lleugeresa oníriques. Aquí, la humanitat és retratada en tota la seva esplendor, la seva crueltat i la seva absurditat.

Comportaments i relacions imprevisibles, esdeveniments afligits, repercussions absurdes i desenllaços còmplices de la indiferència general. Una nerviositat ahora plaent i inquietant s'apodera del públic, testimoni d'aquesta realitat.

Abordant els sentiments humans fonamentals, les pors, les angoixes i també els desitjos i les aspiracions, *Bleu Électrique* assumeix el risc d'oferir una mirada crua i sense concessions de la realitat, ahora que ens convida a somiar. Però només de vegades — aquí, no es proporciona cap recepta miraculosa.

Cirque Pardi és una estètica, una investigació artística que fricciona amb el públic, un equilibri entre tradició i modernitat, una carpa original en el seu disseny i fabricació. La companyia crea un entorn de possibilitats obrint noves perspectives per a l'ocupació d'espais públics, estimulant la curiositat i la imaginació de tothom.

Durada: 70 min

Edat recomanada: a partir de 8 anys

Equip en escena: Julie Bergez, Eva Ordoñez, Aude Martos, Fer Flores, Medhi Cherif,, Timothé Loustalot Gares, Jonathan Frau. Direcció: Eva Ordoñez. Dramatúrgia: Pina Wood. Creació sonora i musical: Medhi Cherif. Mirada coreogràfica: Miquel Fiol. Construcció escenografia: Timothé Loustalot Gares, Mélanie Bouychou i Rémi Bernard. Directora de producció: Laura Cardona. Administració: Malika Louadoudi.

ENTRE BOUS I VAQUES

La Côte Folle

Dj 16/07 – 19.30h

Parc de la Guingueta de Fontajau
(pista esportiva)

[circ]



Un crit, un poema, un portè col·lectiu per a aquelles persones que obliden i per a aquelles que són oblidades

Cinc cossos acrobàtics que es porten i s'acompanyen, utilitzen una estructura que es transforma per explicar *Entre bous i vaques*. El col·lectiu La côte folle proposa, a través dels portès i la dansa, una narració escènica sobre la memòria, l'oblit, la vellesa, la demència i el pas del temps, inspirada en anècdotes i testimonis reals.

Un viatge entre els records d'un cervell en ruïnes, entre la sensibilitat i l'humor.

L'espectacle es realitzarà amb la complicitat de cinc dones del grup sènior de l'escola de teatre El Galliner de Girona, que treballaran amb les artistes. D'aquesta manera, la proposta dona espai als cossos menys joves a l'escenari, imaginant una escena compartida per dones de diferents generacions i, al mateix temps, retent homenatge a les dones que ens han sostingut, ajudat i vist créixer.

La Côte Folle és una companyia de circ emergent formada per Liz, Julia, Maya, Africa i Maria Paz, que comparteixen la passió pels aixecaments acrobàtics i el desig de transmetre un missatge a l'escenari. Amb seu a Tolosa i arrels catalanes, defensen la creació col·lectiva, la igualtat, la llibertat d'expressió i el feminisme.

Durada: 50 min

Creació i interpretació: Àfrica Llorens, Maya Peckstadt, Maria Paz Marciano, Elisa Strabioli, Julia Behar Bonnet. Acompanyament dramaturgic: Gina Vila Bruc. Concepció i construcció escenografia: Betty Cau. Acompanyament coreogràfic: Clémentine Télesfort i Raul Salvador Martin. Responsable tècnica i concepció de llums: Zoe Dada. Creació sonora: Marc Vilajuana. Concepció i creació de vestuari: Marnie Langlois. Producció: Julia Simon. Acompanyament en la estructuració: Lorraine Burger. Administració: Les Thérèses.

EMBOSCADURA

Colectivo Ameno

Dt 21/07 – 19.30h

Camp del Bèlit

[clown]



Clown, bosc i dissidència. Un viatge delirant amb un missatge clar: o canviem el rumb, o la natura es rebel·larà

Dos arbres han decidit dir prou. Farts de la indiferència humana, abandonen el bosc per llançar un ultimàtum sense filtres: o canviem el rumb, o la natura es rebel·larà. Desesperats surten del bosc per donar un missatge als éssers humans. La seva intenció serà emboscar-los i animar-los a plantar-se!

Emboscadura és un espectacle de carrer que barreja crítica i humor en un viatge delirant i políticament incorrecte, on la bogeria i la poesia es donen la mà. Clown, bosc i dissidència. Entre rialles, sàtira i moments d'autèntica comunió amb el públic, aquesta proposta irreverent ens obliga a mirar-nos al mirall i repensar la nostra relació amb el planeta.

A través dels clowns la natura té veu... i no té cap intenció de callar!

Colectivo Ameno barreja humor, filosofia i performance. És el projecte creatiu liderat per Ameno, l'alter ego de Marc Rodrigo. Format en filosofia, el seu recorregut artístic combina humor, pensament i acció escènica. Ha presentat espectacles com *Filosofia Amena* i *Saunterer*, mostrats en festivals com el Grec de Barcelona, Fira Tàrrrega i TNT.

També col·labora amb Diana Gadish a *Handle With Care* i, des del 2018, forma part de Pallapupas. A més, ha participat en projectes internacionals com *The Other Map* i, actualment, desenvolupa *La vida és una força fosca* amb Danilo Facelli.

Durada: 45 min

Idea: Marc Rodrigo. Creació: Marc Rodrigo, Diana Gadish i Pere Hosta. Pallass@S: Marc Rodrigo i Diana Gadish. Direcció: Marc Rodrigo i Pere Hosta. Espai Sonor: Marc Casaponsa. Vestuari: Erika Perotti. Escenografia: Pablo Paz. Fotografia: Àlex Griffin. Producció: Producciones Amenas. Amb el suport de: Girona Crea (Ajuntament de Girona).

Pífia

Cia Totapedra

Dj 23/07 – 19.30h

Plaça del Pallol

[circ - clown]



Humor, trapezi i bombones de butà. *Pífia* és una mirada absurda i crítica sobre el món laboral

Un espai delimitat vigilat per un treballador obtús. La seva modesta voluntat de tornar a deixar les coses tal com estaven és tan gran com la poca traça.

Pífia és un espectacle de circ on el trapezi washington, les bombones de butà, les acrobàcies, el clown i el slapstick són les eines d'aquest treballador.

En clau d'humor, el protagonista viu situacions absurdes que podrien ser completament reals en el dia a dia de molts treballadors i treballadores. A banda de curios i innocent podríem dir que està inspirat en la pitjor versió d'un treballador de la brigada municipal.

Les situacions que solem amagar perquè ens fa vergonya posar-nos en evidència, a *Pífia* surten a la llum.

Cia Totapedra és una companyia de circ contemporani composta per Andreu Casadellà i Júlia Clarà. El 2025 decideixen crear aquesta companyia per evolucionar l'espectacle *Pífia*, la Júlia com a directora cocreadora i l'Andreu com a intèrpret cocreador. El nom de Totapedra prové de la dita "Tota pedra fa paret" i posa en valor el fet que tot, per petit que sigui, ajuda.

Durada: 45 min

Cocreació i interpretació: Andreu Asadellà. Cocreació i direcció: Júlia Carà Badosa. Acompanyament artístic: Marta Iglesias. Mirada externa: Sarah Anglada, Marta Iglesias i Pree Hosta. Creació d'accessoris: Gerard Gerd i Ferro Calen. Direcció tècnica: Pep Arumí. Distribució: Ave Amigó, Gala Producciones. Encarregada de producció: Gemma Roura.

Girona
Cultura

[·r] TEATRE
MUNICIPAL
DE GIRONA