

ACTA DE LA REUNIÓ DE LA COMISSIÓ PERMANENT DEL CONSELL DE LES ARTS I LA CULTURA DE GIRONA

Òrgan: Comissió Permanent

Núm.: 5

Data: 30 de maig 2025

Horari: 17 h

Lloc: Mas Abella

Hi assisteixen:

Ramón Llinàs, membre de la Comissió Permanent

Rosa Maria Gil, membre de la Comissió Permanent

Jordi Duran, membre de la Comissió Permanent

Pere Solés, membre de la Comissió Permanent

Tati Cervià, secretària tècnica

S'excusen:

Gemma Pla, membre de la Comissió Permanent

Alexandre Nunes de Oliveira, vicepresident de la Comissió Permanent

Convidats:

Quim Ayats, regidor i president del CACGI

Jaume Pascual, tècnic de Cultura Popular de l'Ajuntament de Girona

David Darnés, membre del Plenari

Anna Camós, membre del Plenari

Oriol Granyé, membre del Plenari

Ordre del dia:

1. Aprovació de les actes de la Comissió Permanent del CACGI de febrer, març i abril.
2. Presentació de l'àmbit Cultura Popular i de l'espai Mas Abella.
3. Sessió de treball.
4. Torn obert de paraula.

Desenvolupament de la sessió:

S'inicia la sessió amb el punt 2 de l'ordre del dia. En Jaume Pascual, tècnic de Cultura Popular, presenta l'espai de Mas Abella, explicant-ne els usos (locals d'emmagatzematge i espais d'assaig de diferents associacions de l'àmbit de la Cultura Popular com La Fal·lera, Diablers de l'Onyar, Q-Rambla, Verros de la Cort, etc.) i la possibilitat de dur a terme un projecte per fer-ne una Casa de la Festa (a semblança d'altres localitats que dediquen espais a la Cultura Popular amb espais d'exhibició de Gegants, capgrossos i activitats diverses).

Es visualitza el vídeo amb la intervenció de Natxo Morera de la Vall, coordinador de Cultura Popular, on es relaciona la Cultura Popular amb els drets culturals.

Seguidament, s'aproven les tres actes corresponents a les reunions de: 21 de febrer, 28 de març i 25 d'abril de 2025 per unanimitat.

En la sessió de treball s'explora com es pot garantir el dret a la cultura popular a través de mecanismes de participació real i efectiva de la ciutadania i dels col·lectius.

- 1) A partir de cinc àmbits de debat es determina quin grau de participació seria desitjable en cada un:

Festes i celebracions comunitàries

Han de ser obertes a tota la ciutadania. Cal mantenir les tradicions locals i integrar les tradicions popular foranes.

Definició de polítiques de suport a la Cultura Popular

Hi ha d'haver un equilibri entre l'Administració i les entitats. Les associacions han de tenir-hi veu i sentir-se representades.

Ús i gestió dels espais públics

Ha de ser una gestió pública participada, liderada des de l'Ajuntament, però oberta a les entitats (ús gratuït dels espais, acollir els projectes...). Cal dimensionar les característiques dels espais i les necessitats reals: fer-ne una valoració.

Transmissió intergeneracional i educativa

La transmissió de la cultura popular és un enriquiment per a tota la ciutadania. Cal obrir nous espais per a la transmissió més enllà de les escoles, per exemple, centres cívics, i fer-la arribar a tots els segments de població: mainada, joves, adults, gent gran. Cal millorar la comunicació i transmetre que la cultura popular està oberta a tothom, que les entitats no són grups tancats.

Representació de la diversitat cultural

Hi ha d'haver una mirada bidireccional: visibilitzar cultures novingudes i seduir amb la cultura pròpia. Promoure espais de trobada i evitar guetos culturals: fer programes mixtos, inventar noves tradicions, fomentar la transculturalitat. És fonamental fer-ho des del respecte als drets humans i animals.

- 2) La darrera part de la sessió es dedica a determinar les condicions imprescindibles perquè la participació ciutadana sigui real i efectiva. Es tracta d'identificar tensions, però també propostes per fer-hi front.

Pel que fa a la **disponibilitat d'espais, temps i recursos** es detecten les següents tensions/barreres i propostes de millora:

- Desconeixement dels diferents espais culturals per a l'ús popular > millorar la comunicació, obrir els espais a la ciutadania, fer activitats informals periòdiques.
- Manca de dotació econòmica per a la Cultura Popular > Disposar de partides específiques per a Cultura Popular. Destinar un pressupost per gestionar.
- Falta de personal > millorar els recursos humans destinats a Cultura Popular.

Pel que fa a **mecanismes reals de participació i co-disseny** es detecten les següents tensions/barreres i propostes de millora:

- Desconeixement i prejudicis > millorar la comunicació. Seduir.
- Buits de modalitats de cultura popular, podria ser més ric > accions de recuperació i posada al dia, contemporanitzar de les tradicions (ex. Taller per la festa, Fira Mediterrània...)

En el torn obert de paraula, Ramon Llinás pregunta si la cultura popular arriba als hospitals. Es comenta que en les notícies que s'han difós sobre el nou Campus Hospitalari de Girona no s'ha parlat de la inclusió de la Cultura en aquest nou espai. La Cultura és una eina potentíssima per a la recuperació de les persones i que el nou projecte de Campus Universitari podria ser una bona oportunitat per fer aquest espai més humà. En Pere Solés comenta que es van dur a terme concerts a la UCI de l'Hospital per part de l'Orquestra de Metges de Girona i que va ser una experiència molt positiva.

Es creu que hauria de ser una iniciativa de l'estament polític i de la Conselleria de Sanitat.

Pel que fa al punt 1 referent a l'aprovació de les actes de la Comissió Permanent del CACGI de febrer, març i abril, la secretària comenta que no hi ha quòrum suficient segons el reglament del Consell de les Arts i la Cultura de Girona i que s'aprovaran més endavant.

Sense res més a afegir, a les 19:00 h s'aixecà la sessió, de la qual s'estén aquesta acta.

Sra. Tati Cervià Vidal

Secretària del CACGI

Sr. Joaquim Ayats Bartrina

President del CACGI