

ACTA DE LA REUNIÓ DE LA COMISSIÓ PERMANENT DEL CONSELL DE LES ARTS I LA CULTURA DE GIRONA

Òrgan: Comissió Permanent

Núm.: 6

Data: 20 de juny 2025

Horari: 17 h

Lloc: La Marfà

Hi assisteixen:

Ramón Llinàs, membre de la Comissió Permanent

Jordi Duran, membre de la Comissió Permanent

Pere Solés, membre de la Comissió Permanent

Gemma Pla, membre de la Comissió Permanent

Alexandre Nunes de Oliveira, vicepresident de la Comissió Permanent

Tati Cervià, secretària tècnica

S'excusen:

Rosa M. Gil, membre de la Comissió Permanent

Convidats:

Quim Ayats, President

Dani Ortiz, tècnic de la Marfà

Narcís Turon, cap de l'Àrea de Cultura, Esports i Educació

Anna Camós, membre del Plenari

Oriol Granyé, membre del Plenari

Ordre del dia:

1. Presentació de la Marfà. Centre de Creació Musical a càrrec de Dani Ortiz
3. Sessió de treball.
4. Torn obert de paraula.

Desenvolupament de la sessió:

Comença la sessió amb la presentació de La Marfà. Centre de Creació Musical per part de Dani Ortiz, tècnic de l'equipament, que explica la diversitat de projectes que acull el centre com: acompanyaments artístics i residències, coproducció de nous projectes, formació en l'àmbit tècnic, musical i de gestió (Escola d'Estiu de Música, Campus Rock Girona, tallers...) i els cicles que es coordinen i programen des de l'equipament: Notes al Parc, Viu21Música.

Es fa un recorregut pels espais de la Marfà i s'assisteix a una breu part de l'assaig del grup L'Arannà que hi està fent residència.

Seguidament es visualitza un vídeo amb la intervenció d'Oriol Fontdevila Subirana, director del Bòlit, el qual introdueix el dret a la creació.

En la sessió de treball, es proposa crear un "mapa de creació" de forma col·laborativa, dividint els membres en dos grups, en què es visualitzin idees, rols i condicions relacionades amb el dret a la creació, associades a la ciutadania i als professionals de la creació. S'ha d'incidir en tensions, buits, punts forts que es detectin.

PROFESSIONALS

Quant al col·lectiu de professionals s'incideix en els següents punts d'interès/tensió i es proposen solucions:

1) Importància de la llibertat creativa, el dret a ser alternatiu, independent, fora dels circuits i propostes més convencionals.

> Hi ha d'haver recolzament i impuls institucional per a propostes no comercials. Cal més implicació i confiança de les institucions cap als artistes.

2) Cal ampliar públics, anar a buscar el públic que no sap que és públic. Els canals públics, media... es dirigeixen a un segment de ciutadania que són "els mateixos de sempre."

> Potenciar la comunicació

> Figura del mediador/a per fer la recerca d'aquest públic potencial i treballar-hi.

CIUTADANIA

Quant a la ciutadania s'apunta als següent punts de tensió i propostes de millora o solucions:

1) Girona és un paradigma de falta de teixit associatiu.

> Cal generar espais de complicitat entre allò públic i allò ciutadà, estimular-ho.

2) Es percep tensió entre les elits i la cultura de base.

> Cal reconèixer la ciutadania com a motor creatiu.

3) Tot i haver moltes opcions, la ciutadania desconeix els espais de creació, les eines, els oficis.

> Millorar la comunicació d'aquests recursos.

> Donar eines a la ciutadania.

4) Falta d'espais "als marges", "entre", "al·legals"...

> Reconèixer i/o facilitar aquests espais.

Per acabar, s'obre el debat tornant al tema de trobar l'equilibri en el model de gestió de la Cultura. Es comenta que a vegades els ajuntaments tenen un rol fagocitador de les iniciatives populars. Es comenta la possibilitat de posar en pràctica la gestió pública en mans de la ciutadania (gestió comunitària). Es posa com a exemple el *Festival L'inevitable* de l'Ateneu de la Coma Cros. A Girona, cal trobar un equilibri entre la gestió pública i privada, ja que s'aboquen molts recursos econòmics en projectes privats.

En Quim Ayats comenta que des de la gestió pública es pot demanar a les entitats privades que reben ajuts públics que apostin, per exemple, per vincular l'educació amb els festivals. Finalment són els festivals que busquen aliances per complir amb els indicadors exigits des de l'administració.

També val la pena posar en valor el potencial que té la ciutadania en l'àmbit de la creació i donar confiança a artistes i professionals, desmentint la dita que cal programar "el que el públic vol".

Es comenta també que amb el jovent hi ha un problema perquè se senten intervinguts en relació a la Cultura. Caldria potenciar-ne la comunicació.

A les 19:10 h, sense cap altra intervenció, es dona per acabada la reunió, de la qual s'estén aquesta acta.

Sra. Tati Cervià Vidal
Secretària del CACGI

Sr. Joaquim Ayats Bartrina
Vicepresident del CACGI