

**Girona
Cultura**

**Auditori
de Girona
—
La Marfà —
Centre
de Creació
Musical**

**Gener
Juny
2022**

Dossier de premsa





Patrons:



Col·laboradors principals:



Mecenes:



Mitjans col·laboradors:



CONTACTES PREMSA

Auditori de Girona

Natàlia Sànchez nsanchez@auditorigirona.org

Alter Sinergies

Alda Rodríguez comunicacio@altersinergies.com

Índex

Auditori de Girona

. Artista convidat: Narcís Comadira	4
. Els Amics de les Arts	7
. Pol Batlle amb Rita Payés	7
. Nacho Vegas	8
. Rosario	8
. L'animalari urbà dels The Tyets	9
. Joana Gomila & Laia Vallès	9
. Simfonova: L'òpera és medecina	10
. Momi Maiga	10
. Cobla Ciutat de Girona	11
. Morgan	11
. Els colors de Duke Ellington	12
. Lucas Debargue, piano	12
. Zaz	13
. Juan Diego Flórez	13
. La Passió segons sant Joan	14
. Bill Frisell Trio	14
. Mishima	15
. Straight no chaser	15
. Diotima Quartet	16
. Goran Bregovic	16
. Magalí Sare	17
. MisaTango & Piazzolla	17
. Vet-ho aquí	18
. La Novena de Beethoven	18

La Marfà – Centre de Creació Musical

. Els temps de La Marfà	23
. Tècniques de veu i cant (Nivell 1)	23
. Drets d'autor i propietat intel·lectual	24
. Com presentar una proposta a fires i mercats	24
. El mercat internacional.	25
. CantÀfrica!	25
. Tècniques de veu i cant (Nivell 2)	26
. Contractes en la indústria musical (I)	26
. Iniciació a la improvisació	27
. Contractes en la indústria musical (II)	27
. Crowdfunding i micromecenatge	28
. La composició en el pop a través de 10 exemples	28
. Petita introducció a la família dels instruments tradicionals catalans	29
. Autoeditat. Eines i recursos per a l'autoedició	29
. Iniciació a l'autoenregistrament.	30
. La distribució digital. Dades i consells	30
. Creant una campanya de comunicació a les xarxes socials (I)	31
. Creant una campanya de comunicació a les xarxes socials (II)	31
. Creació audiovisual i xarxes socials per a músics	32
. Producció tècnica de directe: per art de màgia?	32
. Classe magistral de guitarra amb Bill Frisell	33
. Management i booking	33
. Més enllà de l'instrument	34
. Sessions LP. Cicle d'audicions comentades d'àlbums	35

FOLLIA

Per què afegir més desordre a aquest món?

Jo solament aspiro a donar un poc de forma
al llenguatge i la imatge.

Vana follia, ho sé. I, tanmateix, no paro.

Narcís Comadira

Narcís Comadira

“Crec que un poema abans de res, ha d’emocionar. O commocionar”

Des de la simbiosi entre text i partitures sacres, fins a la translació dels encesos poetes romàntics al lied, la poesia i la música són dos elements que és completen i s’emmirallen. Al llarg de la història paraula i notes musicals han mantingut una relació fèrtil. Així, ritme, estructura, poder evocatiu i cerca de la paraula perfecta enmig del silenci, mai no han estat aliens a la música.

A Narcís Comadira (Girona, 1942), tampoc no li ha estat mai un company de viatge estrany. En l’any que celebra el seu 80è aniversari, és el primer artista convidat de l’Auditori de Girona. Autèntic salt estètic i posicionament nou que mira de completar amb noves referències culturals el teixit d’activitats de la pròpia programació. L’Auditori de Girona entès com un espai on resguardar-nos de la tempesta i un lloc amb vocació transformadora on passen coses més enllà de la mateixa música.

Nascut a Girona, poeta, pintor, dramaturg, traductor, assagista i melòman per necessitat, la seva lírica de formes clàssiques es mou inexorablement envers la melangia i la contemplació; envers el temps perdut com a pàtria i paisatge interior, i també incloent la dosi de fascinació sobre com la vida s’obre pas amb constants com la llum, els perfums, la natura i, evidentment, la música. Comadira com a agut observador del món a través del poder revelador, però fugisser, de les sensacions. El poeta enfront a la incapacitat de retenir les experiències i els moments, ens convida a pensar en la bellesa de les coses petites dels més grandiosos fenòmens.

El seu pas per Montserrat, el seu aprenentatge del piano, la seva participació en diferents projectes poeticomusicals i una vida personal rica fan de Comadira una figura rica i pertinent per desentranyar la relació i els misteris de dos arts: música i poesia.

Amb Comadira, artesà d’una poesia emotiva, musical, sensorial, de coreografiada bellesa i càlida grandesa, ens aboquem a un passat ple d’imatges d’una iconografia pròpia, l’harmonia de la natura com a sortilegi absolut o la pau de refer-se a casa envoltat de sensacions tendres i amigues. Rítmica plena de melodies i ecos llunyans de paradisos (talment perduts); la seva veu ens guiarà durant tota la temporada com un obstinat art de la fuga, partint d’una mirada a l’origen i la cerca del refugi.

Víctor García de Gomar



Activitats vinculades:

Exposició “Narcís Comadira: del gest sensible i la paraula dibuixada”

Del 20 de març al 12 de juny
Auditori de Girona

Girona i la seva poesia

Narcís Comadira i Joaquim Nadal. Conversa.
3 abril 2022
Auditori de Girona

Recital poètic a càrrec de Narcís Comadira

Amb la interpretació d’una peça d’Albert Guinovart
12 de juny
Auditori de Girona

Els Amics de les Arts

El senyal que esperaves

Ds. 22/01, 21 h. Sala Montsalvatge. Preus: 30 | 30 | 22€



PRESENTIMENT
(...)
Dels meus ulls als teus ulls
un tendríssim esclat.
Voldré dir una paraula.
¿Les paraules fan nosa?
I es marciran les roses
dels llavis, d'esperar.

Narcís Comadira, *desdesig*

Joan Enric Barceló,
guitarra acústica i veu
Ferran Piqué, guitarra
elèctrica i veu
Daniel Alegret, piano i
veu
Pol Cruells, baix
Maria Astallé, trombó
Gisela Alegret, trompeta
Ramón Aragall, bateria

Concert de final de gira

Els Amics de les Arts s'acomiaden d'una gira de concerts que els ha fet pujar als millors escenaris i festivals del país; ho fan amb una actuació especial a l'Auditori de Girona, inaugurant la nova temporada de concerts de l'equipament. A principis del 2022, Els Amics de les Arts baixaran temporalment dels escenaris per preparar un nou disc i treballar en una comèdia musical que presentaran properament. Amb més de quinze anys de trajectòria i amb un posicionament únic en la música catalana, Els Amics de les Arts van publicar el seu últim treball 'El senyal que esperaves' en plena pandèmia i van acompanyar-nos des de casa en temps de confinament. Després de gairebé dos anys de gira poc convencional, i després de rebre el premi Enderrock 2020 a Millor Disc de Pop, s'acomiaden temporalment dels escenaris amb un concert on conviuran alguns dels seus nous temes amb d'altres ja clàssics que revisiten, com *Jean Luc*, *4-3-3* o *Louisiana* o *Els Camps de Cotó*.

Pol Batlle amb Rita Payés

Salt Mortal

Dg. 23/01, 19 h. Sala de Cambra. Preu: 12€



SETEMBRE
Llum de setembre.
Trenco un brot de fonoll.
Tornen de pressa
estius perduts, calitges
d'esmoreïts desigs.

Narcís Comadira, *En quarantena*

Pol Batlle: guitarra i veu
Rita Payés: veu i trombó

Coorganitzat amb:



Presentació del nou treball a les comarques gironines

Pol Batlle és una nova glopada enèrgica que et pot tombar d'una sola cançó. Un cantant amb altíssims dots per a la interpretació que transformen cada tema en un viatge d'aquells que costa d'oblidar. Ens presenta el seu nou treball produït pel guardonat als Latin Grammys Juan Berbín, acompanyat per una veu de luxe, la Rita Payés. Una intimitat consumada, la màgia de l'hàbit i la poesia del gest.

Nacho Vegas

Mundos inmóviles derrumbándose

Dg. 30/01, 19 h. Sala de Cambra. Preu: 24€



ESPLENDOR

(...)

Nocturn, pel meu deliri,
oblidat, sents?, oblida'm.
Podré refer-te en somnis,
nu enmig de la prada.
Podran lluir per sempre
les teves dents blanquíssimes,
l'esplendor dels viburns.

Narcís Comadira, *Desdesig*

Nacho Vegas, veu i guitarra acústica; **Juliane Heinemann**, veu i guitarres; **Joseba Irazoki**, guitarres; **Ferran Resines**, teclats i cors; **Hans Laguna**, baix, guitarra espanyola i cors; **Manu Molina**, bateria i percussions
Coorganitzat amb:



Estrena a Catalunya del nou treball discogràfic

Amb dues dècades de trajectòria celebrades aquest 2021, Nacho Vegas és una de les veus més respectades en l'àmbit de les músiques populars tant a l'Estat com a l'Amèrica Llatina. Després de més d'una desena de referències discogràfiques publicades, les més recents, "Oro, salitre y carbón" (2020) i el triple àlbum "Violética" (2018), ara arriba a l'Auditori de Girona amb la seva banda i de la mà del NEU! Festival, per presentar el seu nou i anhelat àlbum que veurà la llum poques setmanes abans del concert a Girona. El nou treball discogràfic de Nacho Vegas i la seva gira de presentació és sens dubte un dels esdeveniments més esperats dels darrers temps pels seus nombrosos fans.

Rosario

Te lo digo todo y no te digo na

Ds. 5/02, 20 h. Sala Montsalvatge. Preus: 48 | 45 | 30 €



RECANÇA

Com un arcàngel tímid,
que gosa i que no gosa,
venies, te n'anaves.
Un lleu perfum de rosa
envoltava el teu cos
i et baixava dels ulls
una tristesa mansa.
(...)

Narcís Comadira, *Desdesig*

Rosario, veu
Fernando Illán, baix i direcció musical
Dayan Abad, guitarra elèctrica
Josete Ordoñez, guitarra acústica
Diego Illán, bateria
Tato Icasto, teclats
Ramon González El León, percussions
Mayte Pizarro i Chonchi Heredia, veus
Juan José Villar i Rapico, ballaores

Una Rosario renovada, madura i esprement a fons la irresistible barreja de rumba, flamenc, reggae, balades i pop que, anys enrere, ella mateixa va batejar com a gypsy-funky. Rosario retorna amb un disc fresc, vibrant i ple d'energia, el primer en cinc anys. Cuiinat amb eines rabiosament modernes, un equip nou de productors i excitants col·laboracions de Vanesa Martín, Jorge Drexler, Amparo Sánchez i Juan Magán, amb qui, a *Oye Primo*, una de les perles del disc, Rosario empeny la rumba cap a una nova dimensió. Un treball amb temes que advoquen per la comprensió i la solidaritat en temps de crisi.

L'animalari urbà dels The Tyets

Dg. 6/02, 12 h. Sala Montsalvatge. Preu: 10 €



LLIBRES
Llibres, dipòsit de paraules,
llengua apagada, pols de lletra morta.
Cròniques i calfreds,
projectes i memòria.
Tombes silents que esperen
els ulls que, bondadosos
o bé plens de malícia o amb simple
indiferència,
facin alçar el cadàver
que porten dins – Llätzer, surt fora!-.
[...]

Narcís Comadira, *Lent*

CONCERT FAMILIAR

Oriol de Ramon, veu,
ukulele, teclat
Xavier Coca, veu,
ukulele, teclat
Pau Sàmper, bateria i
percussió
Pau Ruz, dj i guitarra
elèctrica

12 poemes musicats

The Tyets, autors d'èxits com *Amics, tiets i coneguts* amb Els Amics de les Arts, *Hamaking* o *La dels Manolos* amb Los Manolos, uneixen forces amb les escoles La Bressola de la Catalunya Nord per dur a terme el disc infantil *Animalari Urbà*. 12 poemes musicats del poemari "Animalari" d'Enric Larreula sobre animals de tota mena en la que hi participen artistes de tots els països catalans en un acte de celebració de la diversitat i la riquesa d'accents i vocabulari. *Animalari Urbà* serà una festa per conèixer els animals amics dels The Tyets. Per a tots els petits i les famílies que tinguin ganes de ballar i passar una bona estona de la mà del Ratolí, el Porc, el Lleó o la Girafa entre molts d'altres.

Joana Gomila & Laia Vallès

Paradís

Dv. 18/02, 21 h. Escenari Sala Montsalvatge. Preu: 12 €



LLIBRES
[...]
i llavors, quanta vida i quanta passió,
quanta alegria, quant dolor,
quanta revolta, quanta insistència
absurda.
I, a vegades, quant d'avorriment.
Però quanta companyia.
Llibres, llibres, més llibres!

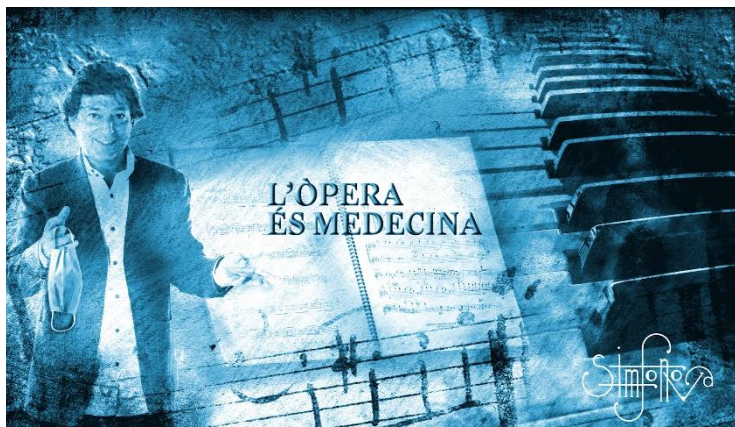
Narcís Comadira, *Lent*

Joana Gomila, veu
shruti, vocoder,
percussions
Laia Vallès, teclats,
samplers, sintetitzadors
modulars

La transformació del material d'arrel sensible i l'experimentació són la base del procés creatiu de Joana Gomila i Laia Vallès. Veu i sintetitzadors, organicitat i màquina, tradició i experimentació ens fan transitar per un arxipèlag d'illes sonores i paisatges rurals i siderals. A *Paradís*, Gomila parteix d'un nou format a duo amb Laia Vallès i, a través d'un so expansiu i transgressor – teclats, sintetitzadors, samplers – eixampla el seu habitual llenguatge sonor i ens obliga a replantejar-nos tot el que sabíem d'ella.

Simfonova: L'òpera és medecina

Dg. 20/02, 19 h. Sala Montsalvatge. Preus: 28 | 28 | 25 €



PINTURA

Hi ha qui pinta allò que veu.
Hi ha qui pinta allò que sap.
Jo, amb l'ajut d'allò que sé,
Pinto el que voldria veure.

Narcís Comadira, *Lent*

Carles Cosías, tenor
Laura del Río, soprano
Josep Ramon Olivé,
baríton
Josep Buforn, piano
Marcel Gorgori, direcció
i presentació

El nou concert de SIMFONOVA

Un recorregut per alguns dels millors i més populars números (àries, duos, i trios) de la història de l'òpera, però que en aquesta ocasió, busquen el paral·lelisme amb algunes de les emocions i situacions viscudes en els darrers mesos. Una mirada optimista, emotiva i còmplice amb el públic, que passarà de la rialla al sentiment amb un guió especialment pensat per demostrar que, a banda de les vacunes, l'accés a les emocions, al bon humor, i a la música, també és necessari per la nostra salut, i l'òpera, conté tots aquests ingredients. Amb fragments operístics de *Il barbiere di Siviglia*, *L'elisir d'amore*, *La Traviata*, *Lucia di Lammermoor*, *Le nozze di Figaro*, *Pagliacci*, o *Faust*, entre d'altres.

Momi Maiga

Nio

Dv. 25/02, 20h. Sala de Cambra. Preu: 15€



BON TEMPS

La primavera:
ja fullen els desitjos
inquietud.

Narcís Comadira, *Usdefruit*

Momi Maiga, kora i vocals
Aleix Tobias Sabater,
percussió
Carlos Montfort, violí
Marçal Ayats, violoncel



Coproducció: Fira
Mediterrània de Manresa, La
Marfà – Centre de Creació
Musical i Olot Cultura

“Nio” significa ànima en mandinka, la llengua natal del jove músic, cantant i compositor senegalès Momi Maiga. Amb només 24 anys, és un virtuós de la kora que destaca, a més, per la seva fluïdesa vocal i una sorprenent sensibilitat musical. Maiga pertany a una antiga nissaga de griots i està profundament connectat amb la tradició Mandé. Al costat de tres dels músics més talentosos residents a Catalunya, l'espectacle “Nio” esdevé màgia per a tots els sentits: un diàleg dinàmic i constant entre diferents cultures, Casamance, Mèxic i Catalunya, que es fonen en un mar de sons i ritmes transcontinentals.

COMPROMÍS CREACIÓ: l'Auditori de Girona programa artistes participants en coproduccions de La Marfà - Centre de Creació Musical

Cobla Ciutat de Girona

La Cançó tradicional i la cobla

Ds. 5/03, 19 h. Sala de Cambra. Preu: 12 €



HIVERN
Tant de temps sense veure't
s'ha escolat: un hivern
de tristes hores blanques,
desolades. El vent
només sinistres veus
em duia cada tarda.
Tremolós, m'he passat
dies a la finestra.
I mai no t'acostaves.
Esquives, ignorant-me,
sempre petjades pàl·lides.

Narcís Comadira, *Desdesig*

Cobla Ciutat de Girona
Jesús Ventura,
director



L'any 1922 naixia a València el compositor i pedagog Manuel Oltra i Ferrer, una de les figures més emblemàtiques del panorama musical català de la segona part del segle XX que va treballar especialment la cançó popular en totes les seves vessants compositives. El mateix any, es fundava l'Obra del Cançoner Popular de Catalunya (OCPC), una institució dirigida pel mestre Francesc Pujol, amb l'objectiu de promoure la cerca i recollida de literatura i música popular dels Països Catalans. Aquests dos centenaris són els protagonistes del concert que ens proposa enguany la cobla Ciutat de Girona, amb sardanes i glosses inspirades en cançons i melodies tradicionals d'aquests dos autors i d'altres de la seva època.

COMPROMÍS CREACIÓ: l'Auditori de Girona acull de forma regular els projectes de la Cobla Ciutat de Girona

Morgan

The River Tour

Ds. 5/03, 20 h. Sala Montsalvatge. Preus: 30 | 30 | 25 €



DEMÀ
Demà, l'inexistent, sempre Demà,
pura fal·làcia dels dolors somorts
i dels dolors punyents,
bàlsam suau dels fracassos profunds.

És l'Avui l'existent, el real,
el dur, el calmos, l'avorrit, el manyac,
el sanguinari.

Narcís Comadira, *Lent*

Nina de Juan, veu i
teclats
Paco López, veu i
guitarra
Ekain Elorza, bateria
David Schulthess, teclat

Coorganitzat amb:

**BLACK
MUSIC
FESTIVAL**

Estrena de nou disc a les comarques gironines

Morgan, una de les bandes més estimades pel públic i la crítica estatals, torna als escenaris després de gairebé 2 anys amb la seva gira *The River Tour* per presentar el seu tercer treball d'estudi. Sota el títol *The river and the Stone*, es tracta de deu temes que varen començar a treballar després del confinament del 2020 i són el resultat de moltes converses, hores de creació conjunta i sobretot, de gaudir de fer música entre amics. Després d'un any de treball varen viatjar a França, a l'estudi Le Manoir de Léon i posteriorment el disc ha estat mesclat a Los Angeles i masteritzat a Atlanta. El resultat és una excel·lent col·lecció de temes amb aromes de rock i soul que confirma la seva curta però sòlida trajectòria.

Els colors de Duke Ellington

Dg. 6/03, 18 h. Sala Montsalvatge. Preu: 16€



EL DIA
[...]
I quan, cansat tornaré a casa,
sentiré
una estranya punxada a l'estómac.
Començaré a explorar
les sòrdides
galeries del tedi.

Narcís Comadira, *Quinze poemes
diversos*, 2018

CONCERT FAMILIAR

**Cascai Teatre,
Marcel Tomàs i
Girona Jazz Project**

Amb la col·laboració de:
Temporada Alta
Amb el suport de:
ICEC



Cascai Teatre – Marcel Tomàs – Girona Jazz Project

De la mà d'un dels grans compositors, directors i intèrprets de la història del jazz, Duke Ellington, presentem un concert teatralitzat, on una banda de nou músics i dos actors ens proposaran un viatge musical a través de la història del jazz, tot passant per l'univers humorístic de Marcel Tomàs que a banda d'exercir com a mestre de cerimònies interpretarà, juntament amb els músics, coreografies, esquetxos còmics i cançons. Tot plegat al servei d'un show divertit i hilarant amb una banda sonora impecable i la inestimable participació del públic.

COMPROMÍS CREACIÓ: la Girona Jazz Project és una orquestra resident a la Marfà – Centre de Creació Musical i presenta regularment els seus projectes a l'Auditori de Girona

Lucas Debargue, piano

Dg. 13/03, 19 h. Sala de Cambra. Preu: 15 €



PREGUNTA

Derrota és la meva herència,
Confusió és el meu present,
Tristesa tot l'avenir.

Amb tot encara em pregunto
¿Podré acomplir la lloança?

Narcís Comadira, *Terra Natal*

J.S.Bach:

Concert Italià, BWV 971

R. Schumann:

Sonata núm. 3 en Fa menor, op.
14 "Concert sense orquestra"

G. Fauré:

Barcarolle núm. 3, op. 42 en Sol
major

Ballade, op 19 en Fa # major

A Scriabin:

Fantasia, op 28 en Si b menor

Lucas Debargue fa el seu debut a l'Auditori de Girona amb un programa eclèctic i hàbilment equilibrat, que mostra la seva personalitat. La seva aparició al Concurs Txaikovski de l'any 2015 va conquerir el món musical en l'espai de dos concerts. Des de llavors, Valery Gergiev ha estat un dels seus mentors. Mentre polia la seva tècnica començava una carrera atípica (no va decidir fins que tenia vint anys orientar-se realment cap a música). Ha col·laborat amb els més grans mantenint la seva frescor, la seva curiositat i la seva capacitat per deixar-se realment habitar per la música que sembla parlar a través d'ell. Segons la crítica Debargue és "el més rus dels pianistes francesos", interpreta a banda del Concert italià de Bach i la Sonata núm. 3 de Schumann, la breu Quarta Sonata de Scriabin, en què el compositor revela una nova llibertat. Un pianista de llegenda pel segle XXI!

Zaz

Organique Tour

Ds. 19/03, 20 h. Montsalvatge. Preus: de 55 a 75 €



PREC

Sol de tardor que comences
a esgrogueir tants jardins,
que endolceixes fulla a fulla
tots els recers i els camins,

que omplis de melangia
els passadissos del cor
i que dus a cada cosa
tendrament la seva mort.
....]

Narcís Comadira, *El verd jardí*

Coorganitzat amb:

**BLACK
MUSIC
FESTIVAL**

Estrena a comarques gironines del nou disc.

Zaz torna amb el seu cinquè disc la primavera del 2022. Es tracta d'un àlbum elaborat durant la primavera del 2020 i, per tant, en ple confinament: una solitud forçada però benvinguda i un nou treball pintat amb emocions sinceres a on s'ha pres el temps d'aplicar un color particular a cada cançó. La cantautora francesa prepara la seva pròxima gira amb el mateix esperit que les anteriors, tornant a visitar el món amb actuacions a escala humana i properes al públic. Un retorn a l'essencial que explica el nom d'aquesta gira: ORGANIQUE TOUR.

Juan Diego Flórez

Dg. 20/03, 19 h. Sala Montsalvatge. Preus: 105 | 95 | 75 | 25 €



ABISME

¿Per on vagueu,
Que el món és un abisme,
ulls verdsdenit,
turment d'aquest desordre
de records fonedissos?

Narcís Comadira, *En quarententa*

Juan Diego Flórez,

tenor

Cécile Restier,

piano

PROGRAMA:

Àries d'òpera de
Donizetti, Bellini, Verdi,
Puccini entre d'altres i
cançons del món

Juan Diego Flórez, considerat un dels millors tenors del món, puja per primera vegada a l'escenari de l'Auditori de Girona, acompanyat per la pianista Cécile Restier. Artista peruà estimat arreu i aclamat per la crítica, aquesta és una actuació extrarodinària per celebrar el 15è aniversari de la nostra estimada sala de concerts. El tenor dedicarà el recital a àries del bel canto, repertori que ha reportat a Flórez el seu prestigi internacional. Astre de la lírica, també inclourà algunes composicions de cambra dels compositors belcanistes i donant una bona mostra de la seva versatilitat, acabarà repassant alguns dels seus nous rols: *La bohème*, *Les contes d'Hoffmann*, entre d'altres. Juan Diego Flórez va debutar a La Scala amb només 23 anys, a partir d'aleshores ha actuat habitualment a tots els principals teatres d'òpera del món i sota la batuta dels directors més reconeguts. Cal destacar-ne especialment el reconeixement per les interpretacions dels personatges principals de les òperes de Rossini, Donizetti i Bellini. El 2011, va fundar *Sinfonía por el Perú*, un projecte social inclusiu inspirat en *El Sistema* de Veneçuela, amb l'objectiu d'afavorir el desenvolupament personal i artístic dels nens i joves més vulnerables del país mitjançant la creació d'orquestrats i cors d'àmbit nacional.

La Passió segons sant Joan

Orchestra of the Age of the Enlightenment

Dg. 3/04, 19 h. Sala Montsalvatge. Preus: de 20 a 54€



TEMPS MORT
Christus Vincit

Divendres Sant ha passat i la pluja
Fa créixer encara bones esperances.
Hi ha un llanguiment al fons de tot els ossos.
Mentre esperem que el cos ens ressusciti,
Parlem baixet. Hi ha algú que juga a cartes.
Les pedres estan totes adormides.
[...]

Narcís Comadira, *Àlbum de família*

Mark Padmore,
director

J.S. Bach:
Passió segons sant
Joan, BWV 245

Únic concert a Catalunya i un dels esdeveniments musicals de l'any.

Estrenada l'any 1724 a l'església de Sant Nicolau de Leipzig, la Passió segons sant Joan és la més antiga de les dues passions conservades íntegrament: una obra litúrgica de gran força dramàtica i d'impressionant riquesa musical. Sens dubte serà un dels concerts de l'any, sota la direcció del tenor Mark Padmore, que en aquesta ocasió es posarà al capdavant d'una de les formacions més importants en la interpretació de la música barroca amb instruments d'època, Orchestra of the Age of Enlightenment, en el seu debut a Girona.

Bill Frisell Trio amb Tony Scherr i Kenny Wollesen

Dg. 01/05, 20 h. Sala de Cambra. Preu: 28 €



LA POESIA

Ni el plany ni la protesta,
ni menys la circumstància.
Només,
sobre el tall esmolat del ganivet
-la veritat-,
abocar-se a l'abisme.
I cantar,
abans de caure-hi.

Narcís Comadira, *Manera Negra*

Bill Frisell, guitarra
Tony Scherr, contrabaix
Kenny Wollesen,
bateria

En col·laboració amb:
La Marfà – Centre de
Creació Musical

Únic concert a Catalunya

Amb una carrera de més de quatre dècades, Frisell ha esdevingut per mèrits propis un dels creadors contemporanis més rellevants en l'àmbit del rock, el jazz, el country i el blues. Ha col·laborat amb tòtems de l'univers musical com ara Paul Motian, John Zorn, Elvis Costello, Ginger Baker, Marianne Faithful, o John Scofield, entre molts d'altres. A Girona arriba amb el seu trio amb Tony Scherr i Kenny Wollesen, el treball amb els quals descriu així: "amb Tony i Kenny gaudeixo del luxe de tocar simplement el que em ve al cap en aquell moment, música de qualsevol dels meus àlbums: estàndards, temes folk o el que sigui. Ells són per a mi un repte i una inspiració cada vegada que estem junts".

MasterClass amb Bill Frisell: Dg. 1/05, 16h, a La Marfà – Centre de Creació Musical.

Mishima

Dv. 6/05, 20 h. Sala Montsalvatge. Preu: 25 | 22 | 18 €



SACRIFICI

Crema a l'ara dels anys.
Les flames del desig es recargolen
sense cap passió. Foc fred,
i l'anyellet més íntim de les il·lusions
es socarrima, inútil,
i empesta l'aire del present convuls.
Carn mai ofert, presa,
que no pot aplacar el déu del futur.

Narcís Comadira, *L'Art de la fuga*

David Carabén,
veu i guitarra
acústica
Marc Lloret,
teclats
Dani Vega,
guitarra elèctrica
Xavi Caparrós,
baix
Alfons Serra,
bateria

Estrena oficial del nou àlbum

Una pandèmia i molts, moltíssims, concerts després, Mishima presenta oficialment en directe el seu nou àlbum. Gravat a Black Box, el santuari de Peter Deimel a Angers (França), no només insisteix en la seva aposta per la contundència sonora i la profunditat literària sinó que la sublima. Cinc anys després d'*Ara i res* (2017), David Carabén (veu i guitarra), Marc Lloret (teclats), Dani Vega (guitarra), Xavi Caparrós (baix) i Alfons Serra (bateria) assoleixen la plenitud al seu novè disc d'estudi, el desè de la seva carrera si hi afegim el directe *Ara i aquí* (2019). La maduresa era (és) exactament això.

Straight no chaser

Ds. 7/05, 20 h. Sala Montsalvatge. Preu: 28 | 22 €



MÚSICA

Música suplicant entenedridora
que captives per poder-te imposar
tu la llengua més pura
que no et vals de les coses
que no les adjectives
que no forces el temps encasellant-lo
que no limites les accions
en verbs sempre parcials Per tu
el món és el més pur fluir
i el cor i l'esperit un sol impuls
cap a la veritat.

Narcís Comadira, *Usdefruit*

Coorganitzat amb:



Primera actuació a l'Estat

Amb tant sols deu anys d'història els nord-americans Straight No Chaser són tota una referència dins del gènere *a cappella*. Sorgits de la Universitat d'Indiana, aquest grup vocal masculí ha venut més d'1,6 milions de discos i acumula més de 100 milions de visualitzacions a Youtube. Gires arreu del món, aparicions a alguns dels programes més importants de TV d'abast nacional als USA i col·laboracions amb artistes com Paul McCartney, Stevie Wonder, Elton John o Dolly Parton, per citar-ne alguns, ens pot donar alguna pista del que ens espera en aquest concert únic a tot l'Estat espanyol.

Diotima Quartet

Benet Casablanca: obra d'estrena

Dg. 8/05, 19 h. Escenari Sala Montsalvatge. Preu: 12 €



FAURÉ
[...]
i el desig que es commou
tot de carn de peònia
s'afua i s'amanseix
fins que s'acaba tot
en un últim acord
i queda una nostàlgia
d'un temps perdut per sempre
i una il·lusió certa
d'entendiment que flota
antic com un sospir.

Narcís Comadira, *L'Art de la fuga*

Diotima Quartet

Yung-Peng Zhao, violín

Constance Ronzatti,

violín

Franck Chevalier, viola

Pierre Morlet, cello



El Quartet de corda Diotima és una de les formacions més sol·licitades en l'escena musical internacional. Ha col·laborat amb destacats compositors com Lachenmann, Ferneyhough, Boulez y Hosokawa i manté un intens compromís amb la música contemporània, aportant una nova mirada sobre les obres dels grans compositors. En la seva primera visita a l'Auditori de Girona estrenen en primícia un quartet de Benet Casablanca.

Programa: B. Casablanca: *Quartet de corda* núm. 3 "Ranging in de dark" i núm. 6

M. Ravel: *Quartet de corda en Fa major*

B. Casablanca: *Quartet núm. 6*, "Pluie Oblique". ESTRENA ABSOLUTA.

COMPROMÍS CREACIÓ: l'Auditori de Girona ha encarregat a Benet Casablanca la composició del quartet de corda

Goran Bregovic presenta *Tres cartes de Sarajevo*

Concert 10 anys Festival ÍTACA, Cultura i Acció

Dj. 12/05, 20 h. Sala Montsalvatge. Preu: 45 | 42 | 29 €



QUAN?

Negra nit del desconsol,
sang negra de la recança,
llàgrimes negres del dol.

¿Quan, enmig de la negror,
veuràs una clariana
i, voltada de blavor,
una estrella sobirana?

Narcís Comadira, *Lent*

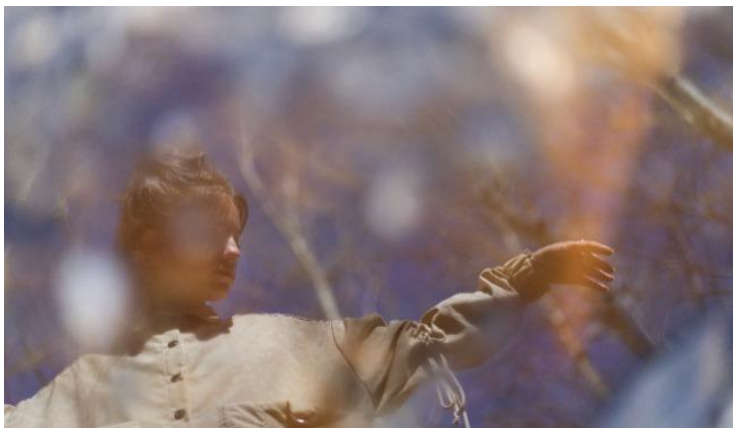
Coorganitzat amb:



Three letters from Sarajevo, l'últim treball de Goran Bregovic, té com a fil conductor la música per a violí d'artistes cristians, jueus i musulmans. Lluny de ser un al·legat polític, l'àlbum reflexa la visió de Bregovic de la música com a utopia multicultural. Conegut mundialment des que signés la banda sonora de la pel·lícula d'Emir Kusturika *El temps dels gitanos*, Bregovic és una de les grans icones de la música balcànica. Els seus concerts, sempre vibrants, sintetitzen i amalgamen les diferents formes folklòriques que conviuen en aquest gresol cultural que és l'Europa oriental. L'artista tornarà a l'Auditori de Girona amb un concert organitzat conjuntament amb ÍTACA, Cultura i Acció en el desè aniversari del festival empordanès.

Magalí Sare

Ds. 14/05, 20 h. Sala de Cambra. Preu: 15 €



CABÒRIA

Sempre que torno, humil, de l'aventura
Em mires amb tendresa i em desfàs.
Jo em reposo, vençut, en el teu braç
I busco el teu consol, que no té usura.

Narcís Comadira, *Usdefruit*

Magalí Sare, veu
Dani López, vents i
Una coproducció de:
Auditori de Girona,
As de Guia i La Marfà –
Centre de Creació
Musical



Estrena oficial del segon disc com a compositora

Magalí Sare, artista amb una veu i interpretació talentosa, ens presenta el seu segon disc com a compositora després d'un llunyà *Cançons d'amor i dimonis*, àlbum que va donar pas a la seva carrera en solitari i va compaginar amb la gira d'Estómac de Clara Peya. Decidida a fer del seu diari varies cançons, ens mostra una mirada al passat a través de lletres, aforismes i influències musicals de l'època. A vegades parla ella, a vegades parla a través d'altres personatges. En aquest viatge, Sare comptarà amb aliats internacionals i nacionals que s'aniran desvetllant poc a poc.

COMPROMÍS CREACIÓ: projecte en coproducció amb La Marfà – Centre de Creació Musical i As de Guia Management

MisaTango & Piazzolla

Orquestra de Girona

Ds. 21/05, 20 h. Sala Montsalvatge. Preu: 15 €



V.

¿Morir sense recança
com aquell que ha estimat
i en l'inútil combat
la il·lusió ha deixat
i amb ella l'esperança?

Narcís Comadira, *Rèquiem d'Enigma*

**ORQUESTRA DE
GIRONA**
Joel Bardolet, violí
solista-concertino
Gemma Coma-Alabert,
mezzo-soprano
**Cor de Cambra de
l'Auditori Enric
Granados de Lleida**
Xavier Puig, direcció



PROGRAMA

Astor Piazzolla: *Las 4 estaciones porteñas* (arr. L. Desyatnikov)

Marta Pintó: *L'últim tango*. ESTRENA / Obra encàrrec.

Martín Palmeri: *Misatango*

Un concert al voltant del Tango, coproduït per dues entitats musicals de Lleida i Girona col·laborant a l'escenari per interpretar la magnífica *Misa* a Buenos Aires coneguda i interpretada arreu del món amb el nom de *MisaTango*. Del compositor argentí Martín Palmeri, aplica tot l'univers emocional del tango i la milonga al text llatí de la missa, amb protagonisme del cor i de la mezzosoprano Gemma Coma-Alabert com a oficiant de la cerimònia. Completen el programa les magnífiques *4 estaciones porteñas* amb el violinista Joel Bardolet, i un encàrrec a la compositora gironina, Marta Pintó, amb un tango escrit per a l'ocasió.

COMPROMÍS CREACIÓ: l'Auditori de Girona acull regularment els projectes de l'Orquestra de Girona

Vet-ho aquí

d'Albert Guinovart i David Pintó

Dg. 22/05, 12 h. Sala Montsalvatge. Preu: 10 €



LA TASCA DEL POETA

Escriure a poc a poc
-traços blancs sobre negre-,
Al paper de la fressa,
Paraules de silenci.
...]

Narcís Comadira, *L'Art de la fuga*

CONCERT FAMILIAR

Cors del SCIC

Albert Guinovart, piano

David Pintó, direcció
d'escena

Pablo Larraz, direcció

Amb el suport de:
Departament de Cultura
de la Generalitat de
Catalunya

Un conte dels de sempre

Un conte infantil pels més petits de la família, amb una princesa com a protagonista, on no hi manquen els clàssics ingredients com el drac, el rei dèspota i una història d'amor entre la princesa i un sastre. Un conte farcit de reptes, aprenentatges vitals i *vet-ho aquí...* que el conte anirà a càrrec de les joveïssimes veus de cantaires provinents de les comarques gironines. Una Cantata d'Albert Guinovart i David Pintó, per a tots els públics i composta específicament per a l'ocasió. *Vet-ho aquí* serà també una ocasió per celebrar també la 55a trobada del Secretariat de Corals Infantils de Catalunya.

La Novena de Beethoven

Concert participatiu

Dg. 12/06, 19 h. Sala Montsalvatge. Preu: 30 | 28 | 25 | 15 €



CAP AL NORD

[...] Després, de fosc, apareix
van Beethoven
amb els records dels amors
d'anys passats:

amb les sonates i amb roses
vermelles.

El cant de joia ¿l'has ben
oblidat?

Freude, Freude! A la grisa
Girona,
els neguits moltes tardes se
me'n van cap al nord.

Narcís Comadira, *Les ciutats*

Marga Cloquell, soprano

Anaïs Masllorens,
mezzosoprano

Antoni Lliteres, tenor

Elías Arranz, baríton

Cor de Cambra del Palau de
la Música

Cor de la Diputació de
Girona

Cantaires de cors de la
ciutat de Girona

**Orquestra Simfònica
del Vallès**

Edmon Colomer, director



PROGRAMA:

X. Montsalvatge: *Cant espiritual*

L. van Beethoven: *Simfonia núm. 9, en Re menor, op. 125, "Coral"*

Un concert de gran format amb una de les partitures més emblemàtiques de la música clàssica: la simfonia Coral del mestre de Bonn, que en aquesta ocasió estarà interpretada per una àmplia representació de músics del nostre territori. Un concert de grans dimensions, sota la direcció d'Edmon Colomer, en el qual actuaran cantaires dels Cors de Girona al costat del Cor de Cambra del Palau de la Música.

COMPROMÍS CREATIÓ: l'Auditori de Girona produeix aquest projecte participatiu amb els cors de la ciutat de Girona



CONTACTE PREMSA

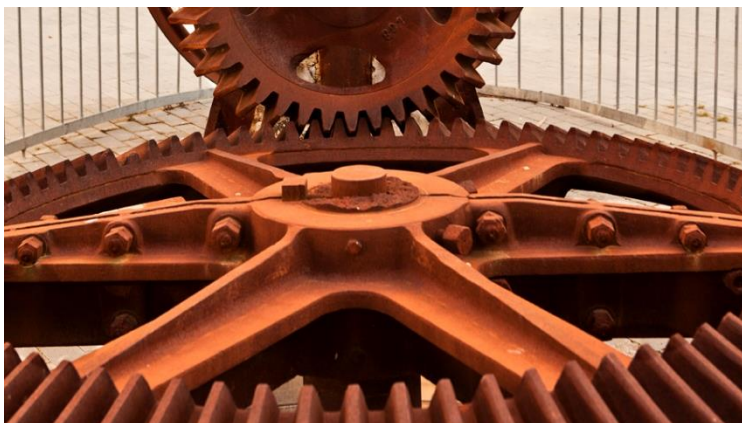
La Marfà – Centre de Creació Musical

Tel. 972 010 009

e-mail: lamarfa@ajgirona.cat

Els temps de La Marfà

Ds. 08/01, 17 h i 19 h



VISITA TEATRALITZADA

10 ANYS LA MARFÀ

Activitat gratuïta

Amb **Teatre de Contacte**

Ho coorganitza: **La Marfà, Biblioteca Salvador Allende i Centre Cívic Santa Eugènia**

Espectacle recomanat per a tots els públics

La fàbrica de filats de cotó de Santa Eugènia de Ter, documentada a partir de l'any 1819, fou la primera fàbrica tèxtil instal·lada a Girona i rodalies, des de llavors ha anat evolucionant, fins al moment actual en que es transforma en un centre municipal cultural de referència. L'espectacle repassa la història de La Marfà en tres moments històrics des de la seva fundació fins a l'actualitat a través de tres generacions d'una mateixa família.

Tècniques de veu i cant

Nivell 1

Del Dm. 25/01 a Dm. 22/02 (5 sessions), 19 h



CURS

Preu: 30 €

Amb **Jordi Homs**, cantant

Curs en què es treballaran conceptes bàsics de la respiració i el cos que tenen una incidència directa en la veu i el cant: les tècniques de relaxació i motricitat, la projecció motriu i vocal, la dinàmica i l'expressió des del moviment, o el registre vocal. L'objectiu del curs és entendre i perfeccionar tots aquests aspectes de forma pràctica i oferir als assistents unes eines senzilles i útils per millorar l'estat físic i el cant.

Drets d'autor i propietat intel·lectual

Dc. 09/02, 18 h



CURS DE GESTIÓ EN
EL SECTOR MUSICAL

Preu: 10 €

Amb **Alex Bace**, gestor editorial

Protegeix els drets de la teva obra i reclama la compensació econòmica que els teus drets generen automàticament a l'exposar les teves cançons al públic. Registre, explotació del teu catàleg, reclamació dels rendiments i com col·laborar amb la resta de professionals de la indústria.

Com presentar una proposta a fires i mercats

Dm. 16/02, 18 h



CURS DE GESTIÓ EN
EL SECTOR MUSICAL

Preu: 10 €

Amb **Marc Lloret**, director artístic del MMVV i músic

Aquesta sessió és una introducció a les diferents possibilitats de programació artística en festivals, cicles o fires i mercats. Després d'aquesta visió global, es tractarà sobre el rol de les fires professionals en el desenvolupament d'artistes i les claus per participar-hi amb èxit, oferint idees i pistes per encarar òptimament un *showcase* en una fira o mercat.

El mercat internacional.

Oportunitats i riscos per a projectes musicals

Dm. 23/02, 18 h



CURS DE GESTIÓ EN
EL SECTOR MUSICAL

Preu: 10 €

Amb **Markus Rogue Rogozinski**,
màner

Cada artista té la seva història i les seves pròpies característiques, però gairebé tothom somia en portar la seva música a festivals, mitjans i oients d'arreu del món. En aquesta sessió analitzarem els factors decisius per a l'èxit o el fracàs de la internacionalització d'un projecte musical. Parlarem d'objectius i estratègies, de la recerca de col·laboradors, de trobades professionals i de finançament, entre d'altres.

CantÀfrica!

Dm. 23/02, 19 h



TALLER

Preu: 5 €

Amb **Mamadou Lamine Maiga (Momi Maiga)**, músic i **Núria Domènech**, etnomusicòloga

CantÀfrica! ofereix una de les vies més directes per vivenciar la interculturalitat i apropar-se a les cançons de tradició oral de la cultura mandinka. A través de la música, el cant i el moviment, aprendrem cançons tradicionals en mandinka. Amb dinàmiques de joc, repetició, imitació i creativitat, treballarem el cant de manera grupal. Coneixerem també el rol social dels djelis a l'Àfrica occidental, la història o llegenda que guarda cadascuna de les cançons i el significat de les seves paraules.

Tècniques de veu i cant

Nivell 2

Del Dm. 01/03 a Dm. 29/03 (5 sessions), 19 h.



CURS

Preu: 30 €

Amb **Jordi Homs**, cantant

Així com el primer nivell del curs es basa en les relacions del cos amb la veu, en aquest segon nivell es treballarà amb major deteniment la tècnica del cant. Entendrem el perquè de la tècnica i experimentarem l'enriquiment harmònic del so a partir de l'acció natural. Coneixerem el vincle que hi ha entre tècnica i expressió, i com aquests dos conceptes conviuen en el nostre cos.

Contractes en la indústria musical (I)

Introducció als contractes, formes i aspectes generals

Dm. 02/03, 18 h



CURS DE GESTIÓ EN
EL SECTOR MUSICAL

Preu: 10 €

Amb **José Ramón Gil**, advocat

La finalitat d'aquesta primera sessió és introduir de manera pràctica tant els aspectes bàsics en matèria de contractació com explicar les diferents formes de contractació i analitzar qüestions relatives a la facturació. Es complementarà amb casos pràctics.

Iniciació a la improvisació

Dj. 03/03, 19 h



CLASSE MAGISTRAL

Preu: 5 €

Amb **Lucas Martínez**, saxofonista i compositor

En aquesta classe magistral el saxofonista Lucas Martínez ens introduirà en el món de la improvisació. Es tractaran conceptes bàsics d'harmonia i ritme, aprendrem exercicis per practicar els estàndards de jazz i ens compartirà la seva visió de la música com a eina comunicativa. La sessió serà oberta per tot tipus d'instruments i nivells.

Contractes en la indústria musical (II)

Aprofundiment dels contractes més habituals en el sector musical

Dm. 09/03, 18 h



CURS DE GESTIÓ EN
EL SECTOR MUSICAL

Preu: 10 €

Amb **José Ramón Gil**, advocat

En aquesta segona sessió analitzarem de manera específica els contractes més habituals en l'àmbit de la indústria musical i les seves particularitats (contractes relatius a actuacions, contractes discogràfics, contracte de management i *booking*, contractes 360º, contractes de distribució digital). Es complementarà amb casos pràctics.

Crowdfunding i campanyes de micromecenatge

Dm. 16/03, 18 h



CURS DE GESTIÓ EN
EL SECTOR MUSICAL

Preu: 10 €

Amb **Valentí Acconcia**, consultor en
crowdfunding

En aquesta sessió descobrirem el *crowdfunding* com a eina per impulsar qualsevol projecte creatiu. Veurem exemples reals i fins a vint regles per plantejar correctament els projectes. Ens mourem per les principals plataformes de micromecenatge i aprendrem com plantejar el disseny i l'estratègia de les campanyes de finançament col·lectiu.

La composició en el pop a través de 10 exemples

Amb **Mazoni**

Dj. 17/03, 19 h



TALLER

Preu: 5 €

Amb **Jaume Pla Mazoni**, cantant i
compositor

En aquesta activitat analitzarem diferents mètodes de composició del pop i del rock a través de deu cançons que ens serviran d'exemple. Des de l'estructura, la lletra i la melodia i passant per totes les èpoques i moviments. Intercanviarem opinions amb els assistents i debatrem sobre diferents maneres de construir una cançó.

Petita introducció a la família dels instruments tradicionals catalans

Ds. 19/03, 11 h



TALLER FAMILIAR
Activitat gratuïta

Amb **Marçal Ramon i Ivó Jordà**,
músics

Hi col·labora: **OMAC - Orquestra de
Músiques d'Arrel de Catalunya**

A Catalunya tenim un reguitzell d'instruments tradicionals que conformen un panorama sonor molt ric. Gralla, tarota, acordió diatònic, sac de gemecs, flabiol, viola de roda, rebequet... En aquest taller per a públic familiar farem una petita introducció i coneixerem una mica més cadascun d'aquests instruments. On es toquen? Com funcionen? En quin context es toquen? Quina és la seva funció? On els podem trobar ara?

Autoedita't. Eines i recursos per afrontar una autoedició

Ds. 23/03, 18 h



CURS DE GESTIÓ EN
EL SECTOR MUSICAL
Preu: 10 €

Amb **David Mullor**, músic i productor
fonogràfic

Aquesta sessió pretén sintetitzar el funcionament tècnic de la indústria fonogràfica, en una base de coneixement molt pràctic, que pugui servir de fonament a grups i artistes que veuen l'autoedició com una via possible per desenvolupar els seus projectes. En un món cultural cada cop més tecnològic i global, la indústria musical alternativa mereix una escena autogestionada conscient i preparada.

Iniciació a l'autoenregistrament

Del Dm. 23/03 a Dj. 07/04 (6 sessions), 18.30 h



CURS
Preu: 40 €

Amb **Lluís Ferrer**, tècnic de so

Es tracta d'un curs orientat a ampliar els coneixements en el món de l'estudi musical domèstic. Unes sessions pràctiques per adquirir recursos i tècniques de producció musical per a l'autoenregistrament aplicat a assajos i a la creació musical, amb els quals els músics podran millorar el resultat de les seves maquetes. Per fer el curs cal que els alumnes portin un ordinador portàtil amb qualsevol dels programes seqüenciadors més comuns.

La distribució digital. Dades i consells

Ds. 30/03 , 18 h



CURS DE GESTIÓ EN
EL SECTOR MUSICAL
Preu: 10 €

Amb **Ismael Comas**, especialista en
música i distribució digital

En aquesta sessió es tractarà sobre com funciona tot l'ecosistema actual de la distribució digital de continguts musicals. Coneixerem com la indústria de la música gravada s'ha transformat, passant dels formats físics a l'era de l'*streaming*, i com s'ha creat una nova forma de consumir música que ha afectat tant el creador com el consumidor final.

Creant una campanya de comunicació a les xarxes socials (I)

Ds. 06/04, 18 h



CURS DE GESTIÓ EN
EL SECTOR MUSICAL
Preu: 10 €

Amb **Marc Tapias**, especialista en comunicació cultural

Dues sessions per aprofundir en l'ús professional de les xarxes socials en la comunicació de projectes culturals. La primera sessió tractarà sobre els públics i el producte. Quins factors s'han de tenir en compte a l'hora de fer promoció amb xarxes socials dins del sector musical? S'analitzarà la importància de les xarxes en l'estratègia de promoció d'un projecte i com maximitzar l'impacte de la nostra campanya a partir de la definició de públics i el producte a promocionar.

Creant una campanya de comunicació a les xarxes socials (II)

Ds. 20/04, 18 h



CURS DE GESTIÓ EN
EL SECTOR MUSICAL
Preu: 10 €

Amb **Marc Tapias**, especialista en comunicació cultural

La segona sessió formativa sobre l'ús professional de les xarxes socials en el sector musical està centrada en la planificació i execució d'una campanya de comunicació a les xarxes. Es tractarà sobre com obtenir el màxim rendiment de la promoció en xarxes socials (pagada i orgànica), i quins són els passos per planificar i executar amb èxit una campanya a les xarxes socials.

Creació audiovisual i xarxes socials per a músics

Del Dt. 26/04 a Dt. 10/05 (3 sessions), 18 h



CURS

Preu: 15 €

Amb **Jonatan Díez**, realitzador audiovisual i docent

Curs adreçat a músics que vulguin nodrir de contingut audiovisual de qualitat les seves xarxes socials. Es tractarà sobre com aprofitar al màxim el potencial dels nostres dispositius mòbils, utilitzant-los per obtenir gravacions amb qualitat professional. També s'abordarà l'edició de vídeos amb aplicacions pensades per a la distribució de continguts a les xarxes socials. Tot això, sense oblidar mai que som músics i que el so serà tant o més important que la mateixa imatge.

Producció tècnica de directe: per art de màgia?

Dm. 27/04 , 18 h



CURS DE GESTIÓ EN
EL SECTOR MUSICAL

Preu: 10 €

Amb **Rubén Gómez Wero**, productor a Panda Management

Què fa un departament de producció? Tot esdeveniment musical requereix d'una planificació prèvia per tal d'assolir amb èxit la seva realització. En la sessió analitzarem els processos i fluxos de treball de la producció, la producció tècnica, la logística, la comunicació entre els diferents actors que hi intervenen o els pressupostos de producció.

Classe magistral de guitarra amb Bill Frisell

Dg. 01/05, 16 h



CLASSE MAGISTRAL

Preu: 10 €

Amb **Bill Frisell**, guitarrista i compositor

Hi col·labora: **Auditori de Girona**

Hi ha pocs guitarristes al món amb el prestigi del nord-americà Bill Frisell, figura fonamental de la guitarra jazzística i la música americana de les darreres dècades. En aquesta classe magistral podreu conèixer de primera mà la seva versatilitat i el seu sentit inigualable per a la interpretació, la improvisació i la composició, i alhora saber més sobre la seva trajectòria musical i les seves vivències explicades en primera persona.

Management i *booking*

Dm. 04/05 , 18 h



CURS DE GESTIÓ EN
EL SECTOR MUSICAL

Preu: 10 €

Amb **Laia Cubells**, mànager

Sessió en què s'explicaran les tasques del mànager en un projecte musical i els elements necessaris per desenvolupar la carrera d'un artista. Es tractarà de respondre, entre d'altres qüestions quina és la feina del mànager i d'un *booker* en els diversos entorns musicals, què valora un mànager d'un artista per decidir portar-li el management, o com identifiquem circuits i quines són les vies per treballar la distribució d'un artista.

Més enllà de l'instrument. Els rols de la bateria en la música de jazz

Amb **Jorge Rossy**

Ds. 21/05, 16 h



CLASSE MAGISTRAL

Preu: 10 €

Amb **Jorge Rossy**, músic i compositor

Amb l'acompanyament de **Jaume**

Llombart, baixista

Hi col·labora: **Sunset Jazz Club**

El que la bateria pot arribar a aportar en un grup de jazz va molt més enllà que mantenir el temps o ser un músic més de la secció rítmica. La seva capacitat de lideratge en el grup converteix el seu rol en quelcom molt semblant a la direcció d'una orquestra simfònica, però amb un poder encara més gran i més immediat. La veritable potencialitat de la bateria es desenvolupa sobretot des del coneixement profund de la interpretació musical, i no tant des del petit món de l'instrument en sí mateix.

SESSIONS LP

CICLE D'AUDICIONS COMENTADES D'ÀLBUMS CLÀSSICS DEL ROCK I LA MÚSICA POPULAR

La Marfà acull un cicle d'audicions comentades a càrrec de reconeguts músics i professionals del sector musical que ens faran redescobrir alguns àlbums clàssics del rock i la música popular. Analitzaran tant la dimensió artística, musical i tècnica de les obres, com el context social en què van aparèixer.

Ho organitza: La Marfà – Centre de Creació Musical, Biblioteca Salvador Allende i Casa de la Música del Gironès

Rage Against the Machine de Rage Against the Machine

Amb Zinkman (Zésar Martínez)

Ds. 05/02, 12 h



SESSIONS LP #44
AUDICIÓ COMENTADA
Activitat gratuïta

Amb **Zinkman (Zésar Martínez)**,
cantant, compositor i productor

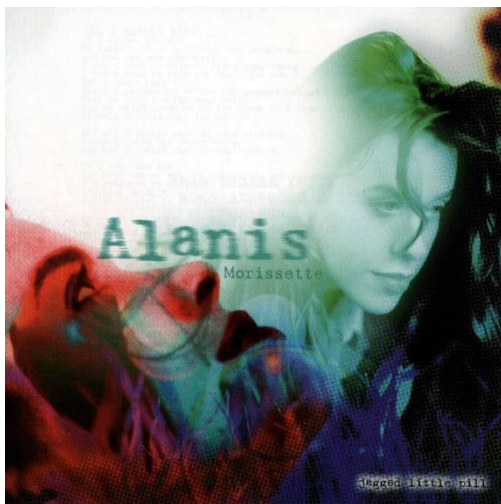
L'encreuament de gèneres com el metall i el rap mai havia resultat tan convincent com el que presentava la banda de Los Angeles en el seu disc homònim i de debut. Sobre una base instrumental de *riffs* megalítics ancorats en ritmes funk es servien missatges revolucionaris d'una entrega vocal amb la visceralitat pròpia del hardcore i tan explícits com el rap.

***Jagged Little Pill* d'Alanis**

Morissette

Amb Tona Gafarot

Ds. 05/13, 12 h



SESSIONS LP #45
AUDICIÓ COMENTADA
Activitat gratuïta

Amb **Tona Gafarot**,
cantant i compositora

Després de publicar dos àlbums de pop ballable a principis dels anys 90, la cantant canadenca decideix que no vol seguir aquell camí. Disposada a entomar els riscos necessaris, Morissette s'associa amb el productor Glen Ballard per compondre frenèticament un seguit de cançons en què experimentaven amb caixes de ritmes i guitarres distorsionades i acústiques. El resultat va ser un disc d'èxit rotund, amb el caràcter del rock alternatiu però carregat d'una sensibilitat pop.

***Master Of Puppets* de Metallica**

Amb Eric Fuentes

Ds. 09/04, 12 h



SESSIONS LP #46
AUDICIÓ COMENTADA
Activitat gratuïta

Amb **Eric Fuentes**, músic
i compositor

El tercer disc de la banda de Califòrnia és considerat unànimement per premsa i seguidors no tan sols l'obra magna de Metallica, sinó una pedra angular del *thrash metal* i un clàssic atemporal. Això ho van aconseguir refinant la fórmula plantejada en el seu treball anterior, aquesta vegada més ràpid, més fort, més melòdic, però sobretot amb un treball de composició més sòlid. Un disc imprescindible per entendre perquè Metallica és el monstre del rock que ha esdevingut.

Amb el suport de:



Girona Cultura / auditorigirona.org
girona.cat/cultura

Auditori de Girona
Pg. de la Devesa, 35
17001 Girona
Telèfon +34 872 08 07 09
Fax +34 972 21 15 40
info@auditorigirona.org
info@gironacongressos.org

 @auditori_gi
 @AuditoriGirona
 @Auditoridegirona
 @auditori_gi



Girona Cultura / www.girona.cat/lamarfa
girona.cat/cultura

La Marfà – Centre de Creació Musical
C. de Baix, 2
17006 Girona
Telèfon. +34 972 010 009
lamarfa@ajgirona.cat

 @lamarfamusica
 @lamarfamusica
 @lamarfamusica