

## **DOSSIER DE PREMSA**



**PROGRAMES DE SUPORT A LA CREACIÓ MUSICAL  
PROJECTES 2022 - 2023**



# **PROGRAMES DE SUPORT A LA CREACIÓ MUSICAL**

## **PROJECTES 2022 - 2023**

<b>LA MARFÀ - CENTRE DE CREACIÓ MUSICAL.....</b>	<b>5</b>
<b>TRES VESSANTS.....</b>	<b>7</b>
<b>SUPORT A LA CREACIÓ MUSICAL 2022-2023 .....</b>	<b>9</b>
PROGRAMA D'ACOMPANYAMENT ARTÍSTIC.....	11
AJUDES PER A PRIMERS ENREGISTRAMENTS FONOGRAFICS.....	15
RESIDÈNCIES INTERNACIONALS DE CREACIÓ.....	17
PROJECTE GANTA 5 .....	19
ORQUESTRA RESIDENT .....	21
PROGRAMA DE COPRODUCCIONS .....	23
<b>CRÈDITS .....</b>	<b>31</b>
<b>CONTACTE .....</b>	<b>31</b>





## LA MARFÀ - CENTRE DE CREACIÓ MUSICAL

La Marfà - Centre de Creació Musical és un equipament públic de l'Ajuntament de Girona amb un projecte global centrat en el suport a la creació, la producció, la formació i la divulgació en l'àmbit de la música moderna.

El centre gironí inicia la seva activitat a finals de l'any 2011 amb el nom d'Espai Marfà, amb una primera etapa en què es realitza un treball més orientat al sector de músics emergents i músics en vies de professionalització de l'entorn territorial més proper.

A partir de l'any 2020, l'equipament adopta una nova denominació, La Marfà - Centre de Creació Musical, i incorpora i desenvolupa diferents projectes dirigits també al sector professional (formació, assessorament, coproducció de nous projectes, residències artístiques, internacionalització), fet que el posiciona com a **centre de creació musical de referència a la demarcació de Girona, i també, a Catalunya.**

L'equipament, ubicat en un antiga fàbrica tèxtil de Girona, també disposa de 8 bucs d'assaig equipats i 1 estudi de gravació a disposició de la comunitat musical, així com diverses aules multimèdia i una sala polivalent equipada per a la música en viu, que permet dur-hi a terme residències, concerts de petit i mitjà format, i presentacions de projectes.

La Marfà - Centre de Creació Musical també compta amb la col·laboració de la Casa de la Música del Gironès, l'EUMES - Escola de Música Avançada i So, i l'Institut Ramon Llull, així com amb el suport de la Diputació de Girona i el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.



## TRES VESSANTS

Els serveis i projectes de La Marfà - Centre de Creació Musical de Girona es distribueixen en tres vessants: el **suport a la creació**, en què s'engloben les instal·lacions i serveis de l'equipament, així com les cinc branques especialitzades en la creació i producció musicals; la **formació**, que compta amb una àmplia oferta d'activitats, cursos i tallers (amb gairebé 1.500 alumnes durant l'any 2022), i la línia d'**exhibició i divulgació**, amb una proposta de concerts i actuacions en viu durant tot l'any, com el cicle de concerts Notes al Parc, Viu21Música o els concerts familiars, entre d'altres.

### SUPORT A LA CREACIÓ

8 BUCS D'ASSAIG I 1 ESTUDI DE GRAVACIÓ AMB 4.000 HORES D'ÚS ANUALS

BUC OBERT, RESIDÈNCIES DE CURTA DURADA I CONCERTS EN FORMAT *WORK IN PROGRESS*

PUNT PRESENCIAL D'INFORMACIÓ I ASSESSORAMENT AL MÚSIC

PROGRAMA D'ACOMPANYAMENT ARTÍSTIC  
(3 ARTISTES / ANY)

AJUDA A PRIMERS ENREGISTRAMENTS FONOGràFICS  
(2 ARTISTES / ANY)

PROGRAMA DE RESIDÈNCIES INTERNACIONALS DE CREACIÓ  
(3 ARTISTES / ANY)

COPRODUCCIONS D'ESPECTACLES MUSICALS  
(ENTRE 5 I 7 COPRODUCCIONS / ANY)

ORQUESTRA RESIDENT (FORMACIÓ ORQUESTRAL DE MÚSICA MODERNA)

ALTRES COL-LABORACIONS I PROJECTES TRANSFRONTERERS, COM EL GANTA 5,  
REALITZAT AMB EL CENTRE CULTURAL FLASHBACK LE LABO DE PERPINYÀ (FRANÇA)

## FORMACIÓ

50 ACTIVITATS DE FORMACIÓ MUSICAL, ARTÍSTICA, TÈCNICA I DE GESTIÓ  
(AMB UNS 1.100 USUARIS L'ANY 2022)

UNA ESCOLA D'ESTIU DE PEDAGOGIA MUSICAL PER A MESTRES I PROFESSORS DE MÚSICA  
(7 EDICIONS, AMB 53 PARTICIPANTS L'ANY 2022)

CAMPUS ROCK, UN CASAL MUSICAL D'ESTIU PER A JOVES ENTRE 12 I 18 ANYS  
(30 PARTICIPANTS L'ANY 2022)

DOS RECURSOS EDUCATIUS (PSSST! ENTREM A GRAVAR I POESIA I RITMES DE CARRER) EN  
EL MARC DE L'OFERTA MUNICIPAL PER A ESCOLES I INSTITUTS  
(150 ALUMNES PARTICIPANTS L'ANY 2022)

A LES SEVES INSTAL·LACIONS TAMBÉ ACULL EL GRAU UNIVERSITARI DE PRODUCCIÓ  
MUSICAL I MÚSICA ELECTRÒNICA D'EUMES - ESCOLA DE MÚSICA AVANÇADA I SO DE GIRONA  
(150 ALUMNES / ANY)

## EXHIBICIÓ I DIVULGACIÓ

NOTES AL PARC: CICLE DE CONCERTS D'ESTIU EN DIFERENTS PARCS  
DE LA CIUTAT DE GIRONA (6 EDICIONS I 12 CONCERTS EN L'EDICIÓ DE 2022),  
COORGANITZAT AMB L'AUDITORI DE GIRONA

CICLE DE CONCERTS FAMILIARS  
(ENTRE 3 I 5 CONCERTS PER A PÚBLIC INFANTIL CADA TEMPORADA)

VIU21MÚSICA - DIA INTERNACIONAL DE LA MÚSICA A GIRONA (45 ACTUACIONS, 440 MÚSICS  
PARTICIPANTS I UNS 3.500 ESPECTADORS EN L'EDICIÓ DE 2022)

CARRERS DE MÚSICA  
(GESTIÓ DE MÚSICA AL CARRER, AMB 23 PUNTS D'INTERPRETACIÓ MUSICAL  
I 1.650 ACTUACIONS REALITZADES L'ANY 2022)

ALTRES ACTIVITATS DE DIVULGACIÓ MUSICAL I CREACIÓ DE PÚBLICS PER A LA MÚSICA,  
COM EL CICLE D'AUDICIONS COMENTADES DE DISCOS, XERRADES, PRESENTACIONS O  
DOCUMENTALS MUSICALS, ENTRE D'ALTRES

SUPORT A DIVERSOS PROJECTES MUSICALS COMUNITARIS



# SUPORT A LA CREACIÓ MUSICAL 2022-2023

Des de l'any 2020, el suport a la creació musical és la principal aposta estratègica del projecte de La Marfà, que segueix treballant per esdevenir un referent a nivell territorial i nacional. Enguany, el centre gironí presenta divuit projectes musicals de diversos estils, que s'engloben en cinc branques de suport a la creació musical:

## 1- PROGRAMA D'ACOMPANYAMENT ARTÍSTIC

Vichy Flock  
Remei de Ca la Fresca  
Boom Boom Fighters & Cookah P

## 2- AJUDES A PRIMERS ENREGISTRAMENTS FONOGràFICS

Anna Rodrigo  
NUU

## 3- RESIDÈNCIES INTERNACIONALS DE CREACIÓ

Tasto Solo  
Hugo Arán, Márcio Faraco i Marco Oliveira  
Manel Ribera

## 4- PROJECTE GANTA 5

Hiena  
Nour Kara & Juliette Capel

## 5- ORQUESTRA RESIDENT

Girona Jazz Project Big Band

## 6- PROGRAMA DE COPRODUCCIONS D'ESPECTACLES

Marala  
XY  
Cor de Teatre  
Alba Careta  
Carles Viarnès & Alba G. Corral  
Clara Peya  
Carola Ortiz



## 1. PROGRAMA D'ACOMPANYAMENT ARTÍSTIC

El **programa d'acompanyament artístic** s'adreça a músics professionals o en vies de professionalització de la demarcació de Girona, i es realitza conjuntament amb la Casa de la Música del Gironès.

En aquest programa especialitzat, La Marfà selecciona 3 projectes cada temporada, i acompanya els músics i artistes en el seu procés de professionalització, a partir d'un pla d'accions dissenyat a mida per a cada projecte. D'aquesta forma, el programa inclou la contractació de serveis de professionals, que duen a terme l'acompanyament i fan de mentors dels projectes seleccionats, i la cessió d'espais i recursos per a l'evolució i millora de les diferents iniciatives.

El programa d'acompanyament artístic de **la temporada 2022-2023 compta amb tres artistes o formacions: Vichy Flock, Remei de Ca la Fresca i Boom Boom Fighters & Cookah P.**

### VICHY FLOCK

 @vichyflock

Format per Vinnie Kairos, Mad Phi i l'home estàtic, Vichy Flock és un trio de rap poc convencional que ofereix un espectacle carregat d'energia i sorprenentment ballable. Sense perdre de vista el missatge crític propi del hip-hop més pur, els artistes presenten un viatge estilístic que va des del rap més fresc dels anys 80 fins al trap modern, passant per altres estils com la salsa o les diverses branques de la música electrònica, entre d'altres.



## REMEI DE CA LA FRESCA

📷@remeifresca

Nascut al Montseny l'any 2020, el grup Remei de Ca la Fresca és un aquellarre de poesia feréstega i psicodèlia passada de voltes que es confabula entre Artur Piera i Xantal Rodríguez, i es materialitza amb Víctor Inskipp i Iago Rueda. Un repertori de rock visceral que festeja amb el folklore i l'electrònica de poble a baixa fidelitat.



## BOOM BOOM FIGHTERS & COOKAH P

📷@boomboomfighters 📷@imcookahp

El projecte Boom Boom Fighters & Cookah P neix l'any 2021 entre Mataró i Girona. Format per Oriol Pujadas (àlies Cookah P), i Joan Fité i Tomàs Sánchez (àlies Boom Boom Fighters), en poc més d'un any han aconseguit situar-se al panorama musical català amb una proposta innovadora que combina el *roots reggae* dels anys 80 amb el *dancehall* dels 90, i que es caracteritza per una essència única i desenfadada.



## HISTÒRIC D'ARTISTES PARTICIPANTS AL PROGRAMA D'ACOMPANYAMENT ARTÍSTIC DE LA MARFÀ

### 2021 – 2022

**DOBLE** (música urbana / hip-hop)

**LA LUDWIG BAND** (folk rock / cançó)

**PAULA GRANDE** (fusió / hip-hop / jazz)



### 2020 – 2021

**JOINA** (rap / jazz / electrònica)

**DANI LÓPEZ** (jazz / electrònica / contemporània / pop)

**KUMBARA** (latin / electrònica / fusió)



### 2019 – 2020

**GASPAR** (neo-soul / r'n'b / electrònica)

**CRATURES** (cambra d'arrel)

**MILENRAMA** (hard-core / punk)



## 2018 – 2019

XEBI SF (pop-rock)

CARMEN 113 (pop-rock)

PRESIDENT XAI (fusió)



## 2017 – 2018

BIFLATS (músiques del món)

DAVID MAURICIO (cançó / pop d'autor)

HOWLIN' DOGS (blues / rock)



## 2016 – 2017

LES ANXOVETES (havaneres en femení)

BIGBLACK RHINO (soul / rock)

CLAVE DE SUR (fusió)



## 2. AJUDA A PRIMERS ENREGISTRAMENTS FONOGRÀFICS

Les **ajudes a primers enregistraments fonogràfics** s'adrecen a formacions de la demarcació de Girona que inicien la seva trajectòria i no tenen cap treball editat, i també es realitza conjuntament amb la Casa de la Música del Gironès.

Cada temporada, es concedeixen dues ajudes a dos grups o artistes del territori perquè puguin realitzar els seus primers enregistraments. Consisteixen en la cessió d'espais de l'equipament de La Marfà i 60 hores de suport i acompanyament tècnic i artístic per a la producció (preparació, gravació i mescla) d'una maqueta o *demo*, que sol tenir entre 2 i 4 composicions, depenent de cada cas.

L'ajuda a primers enregistraments fonogràfics de **la temporada 2022-2023 inclou dues artistes o formacions: NUI i Anna Rodrigo.**

### NUI

📷@nun.musica

La cantant i compositora gironina Núria Fossas encapçala el quintet de joves músics NUI. La formació presenta un recull de cançons que beuen de diferents estils i gèneres com el pop, el R&B o el jazz, i que expliquen històries, situacions del dia a dia, i experiències personals i íntimes, sempre amb el cor a la mà.



**ANNA RODRIGO**

 @alterannda

*Els dies de cada dia* és el nou projecte d'autoria de la cantant gironina Anna Rodrigo, que presenta un recull de cançons en què es mesclen estils com el hip-hop, el rock i el flamenc, i que narren relats quotidians i reflexions d'una dona amb la llengua esmolada, alguna por dissimulada i molt sentit de l'humor.





### 3. RESIDÈNCIES INTERNACIONALS DE CREACIÓ

Les **residències internacionals de creació** s'adrecen a músics professionals i músics catalans d'alt nivell que mantenen vincles creatius amb altres artistes internacionals. Oberta a tots els estils musicals, aquesta iniciativa de La Marfà pretén reforçar el conjunt d'accions i recursos que ofereix l'equipament en el sector més professional.

El programa de residències internacionals de creació és un conjunt d'ajuts en format de beques que neix amb la voluntat de facilitar la internacionalització dels artistes catalans, i està destinat a nous projectes que suposin la col·laboració entre músics que resideixen en diferents regions o països. Aquesta branca de suport a la creació de La Marfà inclou propostes inèdites de qualsevol estil de música i projectes que impliquin mobilitat artística, així com iniciatives que necessitin desenvolupar un procés creatiu en format de residència. D'aquesta forma, les beques consisteixen principalment en la cessió d'espais, i també en un suport econòmic per finançar una estada de creació de cinc dies de durada a l'equipament gironí.

El programa de residències internacionals de creació de la **temporada 2022-2023 inclou tres artistes o formacions: Tasto Solo, Hugo Arán, Márcio Faraco i Marco Oliveira, i Manel Ribera.**

#### TASTO SOLO

📷@tasto.solo

Sota el regnat de Joan I d'Aragó (1350-1396), la Casa Reial Catalano-Aragonesa va acollir bona part dels músics més cèlebres de la segona meitat del segle XIV, vinguts d'arreu d'Europa. La cort del monarca esdevé així un dels principals promotors de la música d'avantguarda del seu temps, lloc de trobada de ministrers virtuoses i de compositors de gran renom.

Amb una formació íntima, composta per quatre músics, Tasto Solo presenta el treball *Ars Subtilior a la Corona d'Aragó*, una obra que proposa la redescoberta d'aquest moment artístic, poc conegut de la història de Catalunya, a través dels repertoris conservats en manuscrits medievals i en les cartes de Joan I conservades a l'Arxiu de la Corona.

*Residència en col·laboració amb la Casa de Cultura de la Diputació de Girona.*

Anne-Kathryn Olsen, soprano  
Angélique Mauillon, arpa gòtica  
Pau Marcos, viola  
Guillermo Pérez, organetto i direcció



## HUGO ARÁN, MÁRCIO FARACO I MARCO OLIVEIRA

📷@hugoaranmusica 📷@marciofaraco.official 📷@marcooliveiraoficial

*Cada Um Canta Uma* reuneix als artistes Hugo Arán, Márcio Faraco i Marco Oliveira, tres compositors i guitarristes que han estat estretament lligats a la música mediterrània, brasilera i portuguesa. Amb l'herència de la guitarra espanyola com a denominador comú i punt de partida, aquest trio s'uneix per crear un repertori que fusiona les seves identitats musicals i dóna lloc a un triangle de cultures, amb un concert que viatja per les melodies, ritmes i singularitats dels països dels tres autors.

Hugo Arán, guitarra i veu

Márcio Faraco, guitarra i veu

Marco Oliveira, guitarra i veu



## MANEL RIBERA

📷@arebirlenam

El compositor Manel Ribera presenta *Variacions sobre el Llibre Vermell de Montserrat*, una obra per a violoncel i guitarra. Interpretat pel guitarrista francès Fix Nicolet i la violoncel·lista catalana Andrea Peirón, l'artista navega pel passat amb el Llibre Vermell de Montserrat com a font d'inspiració, i crea un treball basat en la contemporaneïtat descontextualitzada, imbricada en una nova complexitat instrumental al límit de les possibilitats, i eixamplada amb la creació de múltiples tècniques esteses per als instrumentistes.

Manel Ribera, compositor

Fix Nicolet, guitarra

Andrea Peirón, violoncel



## 4. PROJECTE GANTA 5

L'any 2022, els centres culturals Flashback Le Labo de Perpinyà i La Marfà - Centre de Creació Musical de Girona sumen les seves xarxes i recursos **per posar en marxa la seva primera col·laboració amb el Projecte Ganta 5**. Un projecte de creació transfronterer i de residències artístiques creuades entre Girona i Perpinyà, especialitzat en l'àmbit de la música electrònica i la creació musical més contemporània, que vol promoure la creació i difusió d'obres i artistes dins el territori de l'Euroregió.

La primera edició del Projecte Ganta 5 ha donat lloc a una estada de creació i una actuació a les dues ciutats (Girona i Perpinyà) de **dues artistes: Hiena i Nour Kara & Juliette Capel**.

### HIENA

📷@hienadeamor

Hiena és Laura Magallón, una artista i poeta sonora de La Cerdanya. Ha realitzat el projecte *Sueño*, un viatge introspectiu amb textures d'ambient i pop electrònic. Combinant veus etèries amb unes lletres que són com mantres, guitarres i textures sonores, Hiena posa banda sonora a un somni lúcida.



### NOUR KARA I JULIETTE CAPEL

📷@nourkara.ir 📷@juliette\_capel\_

Nour Kara, creadora i compositora de Perpinyà, ha treballat en aquesta ocasió amb la violoncel·lista Juliette Capel per endinsar-se en la música electrònica d'ambients saturats i polirítmies, i amb influències orientals.





## 5. ORQUESTRA RESIDENT

El programa d'**orquestra resident** de La Marfà consisteix en l'acollida d'una formació orquestral de música moderna i el suport econòmic per realitzar un projecte de creació i residència a l'equipament gironí. D'aquesta forma, La Marfà es converteix en l'espai d'assaig i creació dels diferents programes anuals de la formació escollida.

Fins al 2025, l'orquestra resident de La Marfà és la **Girona Jazz Project Big Band**, una *big band* amb més de 15 anys de trajectòria dedicada a crear projectes de qualitat en l'àmbit del jazz i les músiques improvisades. Actualment dirigida pel prestigiós saxofonista i compositor valencià Ramon Cardo, aquesta formació gironina i intergeneracional destaca per les seves col·laboracions amb artistes reconeguts a nivell mundial com Maceo Parker, Bob Mintzer, Electrodeluxe, Perico Sambeat o Guillermo Klein, entre d'altres, i també per apropar el jazz a la cançó d'autor amb treballs realitzats amb artistes locals, com per exemple el cantant i compositor Adrià Puntí. Així mateix, també realitza produccions concretes sota la direcció d'altres artistes i músics convidats.

### DARRERES PRODUCCIONS GIRONA JAZZ PROJECT BIG BAND (2022)

📷@gironajazzproject

- *The Big Band Era*. Direcció Ramon Cardo.
- *GJP & Carles Benavent & Bernard Van Rossum*. Arranjaments i direcció Bernard Van Rossum.
- *Els colors de Duke Ellington*. Espectacle familiar amb Cascai Teatre, una coproducció amb el festival d'arts escèniques Temporada Alta.
- *Enregistrament Suite Hivernal*. Composició i direcció Dani López.





## 6. PROGRAMA DE COPRODUCCIONS

Des de l'any 2019, La Marfà – Centre de Creació Musical es converteix en un centre generador de nous espectacles musicals mitjançant el **programa de coproduccions** anuals, desenvolupades entre l'artista, La Marfà i altres agents coproductors, com festivals, fires, equipaments o productores, entre d'altres.

Aquest programa de coproduccions, que sorgeix de la necessitat de trobar acompanyament i finançament a l'hora de portar a escena un nou disc o projecte, permet als artistes **desenvolupar, produir i estrenar els seus espectacles musicals**, creats a partir del treball en xarxa i diferents processos de creació professionals.

Adaptat a les característiques de cada projecte, el programa de coproduccions inclou el finançament, el suport a la creació i les accions de divulgació vinculades a l'estrena. Així mateix, si s'escau, també ofereix la possibilitat de dur a terme un treball de creació en residència a La Marfà i, promou la participació dels artistes en algunes de les activitats del centre, com tallers, classes magistrals o altres accions.

El programa de coproduccions de **la temporada 2022-2023 inclou set espectacles: Jota de Morir (Marala), Desglaç (XY), ESTOP (Cor de Teatre), Teia (Alba Careta Group), Hyper\_0 (Carles Viarnès i Alba G. Corral), Corsé (Clara Peya) i Cantareras (Carola Ortiz).**

### MARALA

📷@maralatrio

#### *Jota de Morir*

Marala presenta el seu segon disc, *Jota de morir*, un repertori que gira entorn del concepte de la mort i s'inspira en les músiques d'arrel. Amb un pes important dels sons sintètics i la producció electrònica, Selma Bruna, Clara Fiol i Sandra Monfort se submergeixen en els cants de batre, els balls de vetlla valencians, les cançons de mort illenques i els romanços per donar lloc a un treball discogràfic actual, contundent i reivindicatiu.

*L'espectacle es va estrenar en la darrera edició de la Fira Mediterrània de Manresa, el mes d'octubre de 2022.*

**Coproducció:** Fira Mediterrània de Manresa // La Marfà – Centre de Creació Musical // Fundació Mallorca Literària // Fira TROVAM – Fira Valenciana de la Música



**XY**

 @xymusica

**Desglaç**

*Cada paisatge, una vibració. Cada racó, una història. Un espai físic pot arribar a ser un instrument musical en si mateix? A partir d'aquesta reflexió, el grup XY, duet de veu i violoncel format per Laura Cruells i Marçal Ayats, presenta el seu nou disc, *Desglaç*. Un treball innovador i original, amb un recull de cançons elaborades a foc lent, en què els artistes capturen els matisos sonors de diferents espais d'arreu de Catalunya i els utilitzen com un instrument més. Una proposta d'alt contingut poètic, que es reforça amb un espectacle immersiu i una posada en escena especial, que recrea en directe els espais i paisatges sonors atípics on es va gravar el disc.*

*L'espectacle es va estrenar en la darrera edició del Mercat de Música Viva de Vic, el mes de setembre de 2022.*

**Coproducció:** XY // Mercat de Música Viva de Vic // La Marfà – Centre de Creació Musical



**COR DE TEATRE**

 @cordeteatre

**ESTOP**

La companyia banyolina Cor de Teatre presenta *ESTOP*, un musical de carrer interpretat per 33 cantants, actrius i actors que omplen qualsevol plaça amb les seves veus polifòniques i el seu humor. Inspirat en escenes de cada dia i històries quotidianes, *ESTOP* és un espectacle creat des d'una visió musical i humorística en què tothom s'hi pot sentir protagonista. Dirigida per David Costa, i amb direcció escènica de Pere Hosta, es tracta d'una proposta que convida a l'espectador a emocionar-se i fer un *ESTOP* amb uns personatges hilarants i propers que fan del carrer el seu escenari particular.

*L'espectacle es va estrenar en la darrera edició de l'(a)phònica, Festival de la Veu de Banyoles, el mes de juny de 2022.*

**Coproducció:** Cor de Teatre // (a)phònica, Festival de la Veu de Banyoles // La Marfà – Centre de Creació Musical





## ALBA CARETA GROUP

📷@albacareta

### *Teia*

*Teia* és la fusta resinosa, o una estella d'aquesta, que crema amb facilitat. Aquest és el nom del tercer disc de la trompetista i cantant bagenca Alba Careta, que presenta un treball fidel al jazz explosiu, energètic i orgànic que la caracteritza. Format pels millors músics de l'escena jazzística actual, el quintet Alba Careta Group ofereix un repertori excepcional, format per sis composicions pròpies, inspirades en les vivències i experiències de la mateixa artista, i dues versions singulars de la nova cançó catalana.

*Està previst que l'espectacle s'estreni durant la temporada 2022/2023 de l'Auditori de Girona.*

**Coproducció:** Alba Careta // Diàspora Colab // La Marfà – Centre de Creació Musical



## CARLES VIARNÈS I ALBA G. CORRAL

📷@carlesviarnes 📷@janebeta7a

### *Hyper\_0*

Amb una trajectòria de llarg recorregut, la col·laboració artística entre el pianista contemporani Carles Viarnès i l'artista visual Alba G. Corral dona lloc a un univers sensorial que explora la bellesa de la inutilitat de l'art, i convida a reflexionar sobre la relativitat del temps. Units en aquest nou projecte, *Hyper\_0*, els dos artistes presenten un repertori basat en modes gregorians i amb un considerable protagonisme de l'hyperorgan, un instrument singular que en aquesta ocasió es fusiona amb el piano i l'electrònica.

*L'espectacle s'estrenarà a l'Auditori de Girona el mes de maig de 2022, i ja té confirmada la seva presentació en l'edició vinent del Festival Sónar (juny 2023).*

**Coproducció:** Bankrobber // La Marfà – Centre de Creació Musical



## CLARA PEYA

📷@clarapeya

### **Corsé**

La pianista i compositora Clara Peya presenta *Corsé*, un nou treball que parla sobre el concepte de la violència de la perfecció. Format per tretze cançons profundes i compromeses, aquest nou repertori està interpretat per tretze cantants diferents seleccionats per la mateixa artista, amb l'objectiu d'aportar un univers propi al disc.

Combinades amb passatges instrumentals de "pianisme" magnètic, que en aquesta ocasió s'acompanya de sintetitzadors i bases electròniques, les veus que participen en el nou disc configuren una atmosfera única en què cada petit detall és tan intens com imprescindible.

*L'espectacle s'estrenarà a la tardor de 2023.*

**Coproducció:** Allau Management // Auditori de Girona // La Marfà – Centre de Creació Musical



## CAROLA ORTIZ

📷@carola\_ortiz\_music

### **Cantareras**

La cantant, clarinetista i compositora Carola Ortiz presenta el seu quart projecte personal. *Cantareras* és un recull de cançons i romanços procedents dels Països Catalans i de la península Ibèrica, extrets principalment de la tradició oral en clau femenina, en què s'utilitzen instruments de percussió tradicionalment interpretats per dones.

Amb una mirada contemporània i sonoritats recollides del folk, el jazz i l'electrònica, el nou treball de l'artista busca la reconexió amb les ancestres, i pretén explorar i descobrir la realitat de les dones d'abans mitjançant la narració i el record de moments importants del seu cicle vital, com el festeig, el casament, la maternitat o la mort.

*L'espectacle s'estrenarà a la tardor de 2023.*

**Coproducció:** Carola Ortiz // La Marfà – Centre de Creació Musical

**Amb el suport de:** Institut de Cultura de Barcelona (Beques Barcelona Crea)



## HISTÒRIC D'ARTISTES PARTICIPANTS COPRODUCCIONS D'ESPECTACLES DE LA MARFÀ

2021 – 2022

### MAZONI – LUDWIG

*Pop-rock d'autor a partir de sàmplers i fragments de l'obra de Beethoven*

**Coproducció:** Bankrobber // La Marfà – Centre de Creació Musical // Auditori Teatre Espai Ter

### MOMI MAIGA – NIO

*Cançons amb ànima per a veu i kora inspirades en la tradició mandinka*

**Coproducció:** La Marfà - Centre de Creació Musical // Fira Mediterrània de Manresa // Olot Cultura

### MAGALÍ SARE - ESPONJA

*Pop mediterrani, jazz, folk i experimentació en un diari personal fet cançó*

**Coproducció:** As de Guia // Auditori de Girona // La Marfà - Centre de Creació Musical

### b1n0

*Experimentació electrònica i visuals*

**Coproducció:** b1n0 // Mercat de Música Viva de Vic // La Marfà – Centre de Creació Musical

### RODIN KAUFMANN, AZUCENA MOMO, MARIA HEIN I LOÍS PEZET – FICUS·INDICA

*Una relectura de l'art trobadoresc català i occità en clau de músiques urbanes*

**Coproducció:** Jazzamèze – Le Silo // Fira Mediterrània de Manresa // Fundació Mallorca Literària // La Marfà – Centre de Creació Musical // Institut Ramon Llull

### GEMMA HUMET - RERE TOT AQUEST FUM

*Una veu mediterrània i la música electrònica al servei de la cançó d'autor*

**Coproducció:** Speed Music Management // La Marfà – Centre de Creació Musical // L'Atlàntida – Centre d'Arts Escèniques d'Osona



## 2020-2021

### **MANEL FORTIÀ - LIBÉRICA**

*Experimentació amb total llibertat en l'àmbit de la cançó tradicional, el flamenc i el jazz.*

**Coproducció:** Manel Fortià // La Marfà – Centre de Creació Musical // Auditori de Girona

### **TARTA RELENA - FIAT LUX**

*Veus de la Mediterrània i experimentació electrònica.*

**Coproducció:** The Indian Runners // La Marfà – Centre de Creació Musical // (a)phònica, Festival de la Veu de Banyoles

### **PAULA GRANDE I ANNA FERRER - VEGA**

*Explorant el rol de les dones en el repertori de tradició oral.*

Un projecte de Càntut. Cançons de tradició oral, Cultural Lab i Escenapart.

**Coproducció:** Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya // La Marfà – Centre de Creació Musical // Fira Mediterrània de Manresa

### **BEGO SALAZAR & XAVI LLOSES - SALAZAR**

*Flamenc, avantguardisme elèctric i art sonor.*

**Coproducció:** Escenamusic // La Marfà – Centre de Creació Musical

### **OMAC (ORQUESTRA DE MÚSIQUES D'ARREL DE CATALUNYA) - TRENCADÍS**

*Un projecte orquestral en l'àmbit de les músiques d'arrel i tradicionals*

**Coproducció:** Fira Mediterrània de Manresa // Olot Cultura // Ajuntament de Girona // Ajuntament de Sant Cugat del Vallès // Ajuntament de Tarragona // Ajuntament de Vilafranca del Penedès // Transversal – Xarxa d'activitats culturals // Centre Artesà Tradicionàrius // La Marfà – Centre de Creació Musical



## 2019-2020

### **CALA VENTO - LA COMUNIDAD**

*Projecte participatiu d'un dels grups revelació de l'escena del rock alternatiu.*

**Coproducció:** Montgrí // Auditori de Girona // La Marfà – Centre de Creació Musical

### **ZA! I LA TRANSMEGACOBLA**

*Rock experimental i música de cobla: la Mediterrània distorsionada i psicodèlica.*

**Coproducció:** Za! // Fira Mediterrània de Manresa // La Marfà – Centre de Creació Musical

**PULMON BEATBOX - FLOW (MY HIP HOP STORY)**

*Espectacle familiar de beatbox i hip hop.*

**Coproducció:** Obsidiana. Acompanyament d'artistes // Auditori de Girona // La Marfà – Centre de Creació Musical





## CRÈDITS

Un projecte de



En col·laboració amb



Amb el suport de



## CONTACTE

### La Marfà – Centre de Creació Musical

Carrer de Baix, 2 - 17006 Girona  
972 010 009  
[www.girona.cat/lamarfa](http://www.girona.cat/lamarfa)  
[lamarfa@ajgirona.cat](mailto:lamarfa@ajgirona.cat)

   @LaMarfamusica

### Prensa

Alter Sinergies – Alda Rodríguez  
[comunicacio@altersinergies.com](mailto:comunicacio@altersinergies.com)  
671 384 584

