

ESCOLA D'ESTIU DE MÚSICA







DEL 30 DE JUNY AL 3 DE JULIOL DE 2025






Girona
Cultura

Ho organitzen:



	Dilluns 30 de juny	Dimarts 1 de juliol	Dimecres 2 de juliol	Dijous 3 de juliol
9.30 h	Acreditació i benvinguda			
De 10 a 13.30 h	 La percussió corporal per al desenvolupament d'intel·ligències múltiples Lu Arroyo	 La dansa creativa per sentir i descobrir el moviment propi Carme Nájera	 Música i arts per conèixer-nos, reconèixer-nos i cooperar Ester Bonal	 Soundpainting. Pautes per crear amb llibertat Xalom Cucurella
		 La partitura inexistent. Reformular l'imaginari musical a través de la improvisació Oriol Marès		 La música ens mou! Javier Juanco Marta Lorenz

De 15 a 18.30 h	 Taller de direcció Josep Ferré	 Tu també pots cantar gòspel! Bases pedagògiques del gòspel sistèmic Sonia Morena	 ¡De codín, de codán, rimas vienen, versos van! Marta Santillán	 Som el que cantem. Càntut - Cançons de tradició oral Albert Massip Àlex Carrera Adrià Dilmé
	 Taller de creació musical amb PerkimBa Neus Fernández		 Aula de música 3.0 Xavier Piquer	

 Recomanat infantil i primària
  Recomanat secundària
  Recomanat escoles de música

Els tallers es duran a terme simultàniament i només és possible cursar una de les opcions per a cada bloc horari. Cada participant es confeccionarà el seu itinerari formatiu durant el procés d'inscripció.

PROGRAMA

Escola d'estiu de música 2025

Dilluns

30 de juny

9.30 h

Acreditació i benvinguda

10 h

La percussió corporal per al desenvolupament d'intel·ligències múltiples

En aquest taller es proposa una metodologia per aprendre i ensenyar amb la musicoteràpia, la dansa, la programació neurolingüística (PNL) i la percussió com a eines pedagògiques. Es proposaran dinàmiques pràctiques i conceptes clau a tenir en compte per obrir canals de comunicació i aprenentatge per aplicar a l'aula o amb qualsevol grup.

Amb **Lu Arroyo**, educadora social, musicoterapeuta i formadora especialista en música i moviment. Activista del potencial de transformació que tenen la música i el moviment, ha format part de companyies internacionals com Mayumana i produccions associades al Cirque du soleil. Combina la creació i direcció d'espectacles amb la pedagogia, i porta a terme sessions de cohesió d'equips per a empreses i formacions d'arreu.

15 h

Taller de creació musical amb PerklmBa

Aquest interactiu taller de creació musical ofereix a les persones participants eines i tècniques per dinamitzar la creativitat i generar, en un temps molt breu, una creació col·lectiva. Els elements en joc seran la paraula, el ritme, la improvisació en moviment, la veu i alguns "pets-sticks".

Deixeu-vos guiar pel gaudi i la creativitat de PerklmBa.

Amb **Neus Fernández**, músic, pedagoga, directora de PerklmBa

Graduada en piano, percussió i pedagogia, i llicenciada en rítmica Dalcroze, és directora del Departament de Música de l'Institut del Teatre. L'any 2009 va crear, juntament amb Thierry Hochstätter, el projecte PerklmBa. Imparteix cursos per a la formació de mestres tant al país com a l'estranger, vinculant el món de la interpretació i de la improvisació.

15 h

Taller de direcció

Aquest taller ofereix un espai pràctic i inspirador per explorar eines per a la preparació eficient dels assajos. També s'aprofundirà en les tècniques de comunicació a través del gest, fonamentals per dirigir amb claredat, intenció i sensibilitat musical.

És una formació pensada per a directors i directores que vulguin ampliar recursos gestuals i metodològics, així com per a totes aquelles persones professionals de l'ensenyament musical que utilitzen aquestes tècniques. No és necessari tenir experiència prèvia en direcció d'orquestra, només ganes d'experimentar, compartir i créixer.

Amb **Josep Ferré**, director d'orquestra

Fundador de l'Orquestra Simfònica Sant Cugat amb la qual ha realitzat concerts al Palau de la Música Catalana o el Gran Teatre del Liceu, així com a diferents teatres i auditoris del país.

També ha dirigit formacions com el Cor del Gran Teatre del Liceu, l'Orquestra Simfònica del Vallès, l'Orquestra Provincial de Màlaga o la "Clark College Symphonic Orchestra" de Vancouver (EUA), entre d'altres.

Dimarts

1 de juliol

10 h

La dansa creativa per sentir i descobrir el moviment propi

A la primera part farem recerca d'idees per portar-les al cos de forma natural, sempre respectant els tempos de cadascú. Es tracta d'un treball profund, ple d'emocions i d'escolta, per gaudir amb el llenguatge no verbal de la dansa i amb l'essència natural que cadascú de nosaltres porta en el seu ADN, i així després poder-ho posar en pràctica a l'aula. A la segona part de la sessió, treballarem la improvisació del moviment, l'aquí i l'ara, i la disponibilitat física.

El primer pas per escoltar a l'alumne, comença amb tu mateix.

Amb **Carme Nájera**, formadora de moviment creatiu

Formadora especialitzada en integrar el moviment dins l'aula. És professora del moviment creatiu Orff Schulwerk, ha estat creadora del projecte Dansa per a Docents i formadora de la iniciativa Tots Dansen, promoguda pel Mercat de les Flors i la Xarxa Transversal. Des del 2005 impulsa el projecte Música per Créixer de l'Escola Pereanton de Granollers.

10 h

La partitura inexistent. Reformular l'imaginari musical a través de la improvisació

En el món de la improvisació ens enfrontem a preguntes fonamentals: com gestionem la tradició? Com podem apropar-nos a un gènere desconegut? Com portar una idea musical a la realitat? Com completar un procés musical?

L'estudi de músiques que s'especialitzen en la improvisació ens obre noves possibilitats, i amplia la nostra percepció sonora. Es treballarà per transformar i resignificar el discurs musical, vehicle d'expressió i desenvolupament musical, permès i necessari en qualsevol gènere.

Amb **Oriol Marès**, clarinetista i formador.

Clarinetista gironí establert a Rotterdam, format en jazz i música llatina a Codarts, actua en diversos projectes a diferents països i té amb Talal Fayad el seu quartet, amb qui està de gira amb el nou disc *Estuarium*.

15 h

Tu també pots cantar gòspel! Bases pedagògiques del gòspel sistèmic

El gòspel sistèmic és una proposta pedagògica que ens convida a endinsar-nos en l'experiència profunda del gòspel afroamericà des de totes les realitats musicals, personals i de creença. Podrem fer les paus amb la nostra veu, perquè cantar és ben bé com respirar. Podrem endur-nos recursos de relaxació, de musicalitat i d'expressió per aplicar a l'aula. Aprendre com és això del cant en comunitat. I practicarem les bases pedagògiques del gòspel sistèmic sense parar de cantar.

Amb **Sonia Morena**, cantant, directora de cors de gòspel i terapeuta.

Ha estat mestra d'infantil, primària, secundària i universitat durant més de deu anys. Coordina el postgrau de Gòspel Sistèmic de la UdG. És periodista, escriptora i mare d'una jove.

Dimecres

2 de juliol

10 h

Música i arts per conèixer-nos, reconèixer-nos i cooperar

L'activitat té com a punt de partida l'experiència pràctica, amb dinàmiques musicals, de moviment, joc..., intercalant espais de reflexió sobre el que es va fent. La sessió inclourà moments de descoberta, exploració, comunicació-relació i cocreació.

Amb **Ester Bonal**, directora de cor, professora de música, directora de Xamfrà i El Teler de Música.

Ha estat professora a instituts de secundària i escola de música. És formadora de mestres, ha impartit cursos de direcció coral, ofereix xerrades i conferències a diferents universitats i centres de formació de Catalunya i l'Estat espanyol i és professora de màsters i postgraus d'educació. Formadora de formadors i professora de l'ESMUC, coordina el postgrau d'Arts Escèniques i Acció Social de l'Institut del Teatre.

15 h

¡De codín, de codán, rimas vienen, versos van!

Recursos per a l'aula de música mitjançant rimes, paraules i jocs. En aquest taller es farà servir el llenguatge com una de les eines fonamentals per aprendre música. L'ensenyament de rimes, i poesies es pot potenciar amb la introducció de processos de creació i improvisació, en què la dansa, la música i les arts plàstiques s'integrin dins d'un mateix procés.

Amb **Marta Santillan**, formadora especialitzada en Orff.

Diplomada en magisteri en l'especialitat de música, ha portat a terme els Nivells I, II i III del San Francisco Orff Course dins de l'Orff-Schulwerk Certification Program. Actualment forma part del claustre del CEIP Príncep d'Astúries (Navacerrada).

(*) Aquesta activitat es portarà a terme en llengua castellana.

15 h

Aula de música 3.0

Aquesta sessió vol fer possible l'aplicació pràctica de tecnologies digitals en l'educació musical amb eines com telèfons o tauletes i apps intuïtives. Evitant programes complexos que dificulten la docència, s'aposta per solucions accessibles que permetin una interacció immediata a l'aula i un aprenentatge autònom continu. Si s'integra la IA com a eina emergent que acompanyi sense substituir, es pot optimitzar la gestió pedagògica preservant l'essència humana de la didàctica musical.

Amb **Xavier Piquer**, músic, formador especialitzat en tecnologies en l'àmbit de la música.

Format als conservatoris de València i Barcelona, des del 2019 és director acadèmic a EUMES. Ha estat professor i director a diferents escoles de música, i actualment combina tecnologia i creació musical a través de MusikTIC. És també compositor i director de la Cia. del desConcert.

Dijous

3 de juliol

10 h

Soundpainting. Pautes per crear amb llibertat.

En aquesta sessió es treballaran els signes bàsics del *Soundpainting*, el llenguatge per a la composició multidisciplinària a temps real.

Ens centrarem en la música i veurem algunes pinzellades de moviment i dansa. Es plantejarà com es pot utilitzar en diverses situacions: a les aules de primària i secundària, amb instruments Orff o sense, en agrupacions amb alumnat d'instrument novell i/o avançat, etc. Es proposarà a les persones assistents posar-se en el paper de *soundpainter* per veure algunes idees simples que es poden portar a la pràctica a l'aula.

Amb **Xalom Cucurella**, mestre de música i compositor.

Va descobrir el *Soundpainting* de mans del seu creador, Walter Thompson, amb qui va estudiar i treballar. Ha fet diversos cursos i tallers de *Soundpainting* a Catalunya i a Espanya, i ha portat aquesta tècnica a l'aula i als escenaris.

10 h

La música ens mou!

Taller dirigit a professors interessats a fer música amb persones amb diversitat funcional que té com a objectiu proporcionar eines i estratègies per treballar a l'aula.

Amb **Javier Juanco** i **Marta Lorenz**, músics i formadors.

Des del 2008 porten a terme regularment tallers de música per a persones amb diversitat funcional i sessions de musicoteràpia per a gent gran, així com formacions per al professorat. El seu perfil uneix el món de la pedagogia amb la creació i la improvisació.

15 h

Som el que cantem. Càntut – Cançons de tradició oral

Aquesta formació comptarà amb una primera part conduïda per Albert Massip i Àlex Carrera en què es reflexionarà sobre el fet de cantar, es repassaran les diferents vessants del projecte Càntut i, en concret, s'endinsarà en una de les seves iniciatives més pedagògiques: Càntut a les escoles: cacem i cantem cançons.

La segona part, conduïda per Adrià Dilmé, tindrà un caire més pràctic i girarà al voltant de la dinamització de les cançons recollides mitjançant les produccions pròpies i els àpats per cantar.

Amb **Albert Massip**, **Àlex Carrera** i **Adrià Dilmé**, del projecte *Càntut. Cançons de tradició oral*.

Albert Massip, mestre de música i corresponsable del projecte Càntut.

Ha format part de formacions musicals de rock, folk i coral com Cor de Teatre o La Mata de Jonc. Des del 2007 comença a interessar-se per les cançons de tradició oral catalanes i al 2012 engega el bloc Cançons i músiques dels avis. L'any 2016 el bloc es reconverteix en *Càntut. Cançons de tradició oral*, del qual n'és impulsor i n'ha rebut diverses distincions, com el Premi Nacional de Cultura 2022.

Adrià Dilmé, mestre de música i membre del grup musical Germà Negre.

Membre fundador i cantant del grup festiu de folk i cançó popular Germà Negre, des de l'any 2012, ha girat arreu dels Països Catalans amb la presentació dels dos primers treballs discogràfics. Actualment és un dels membres de l'equip del projecte *Càntut. Cançons de tradició oral*.

Àlex Carrera, mestre de música.

Ha tocat el flabiol, piano, percussió i acordió en diferents formacions. Cap d'estudis i coordinador del projecte interdisciplinari de centre La glosa, la força de la paraula a l'escola Puig d'Arques. És membre de la Comunitat Càntut, i ha participat en diverses propostes educatives, com per exemple la iniciativa *Càntut a les escoles: Cacem i cantem cançons* (premi Baldiri Arts i Llengua, 2023-24).

INFORMACIÓ

INSCRIPCIONS: 60 €

Places limitades. S'assignaran les places a les diferents activitats per rigorós ordre d'inscripció i segons les preferències marcades a l'enquesta. Per confirmar la inscripció cal fer efectiu el pagament.

A partir del 9 de juny s'obrirà l'opció de fer inscripcions a sessions individuals (10 €) dels cursos que encara tinguin places disponibles.

Aquesta activitat està inclosa en el Pla de Formació Permanent del Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya i compta amb 30 h de formació reconegudes.

Més informació i inscripcions: www.girona.cat/lamarfa

Coordinació i assessorament pedagògic: Harmony Games



Girona
Cultura

Ho organitzen:



Hi col·laboren:



Amb el suport de:



Diputació de Girona



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

SEGUEIX-NOS    @lamarfamusic