Girona Cultura

Escola d'estiu de música

Jornades de formació per a docents a Girona
6, 7, 8 i 9 de juliol de 2020

Ho organitza:

la MARFÀ CENTRE DE CREACIÓ MUSICAL

Escola Municipal de Música

Ajuntament de Girona

Escola d'estiu de música

Les jornades estan adreçades a professorat de música de:

Infantil i primària
Secundària
Escoles de música

L'objectiu de l'escola d'estiu és dotar la ciutat de Girona d'unes jornades de formació per a docents de música per tal d'enriquir la seva formació i donar-los recursos per aplicar-los d'una manera pràctica a l'aula.

Activitat de formació reconeguda per l'Institut de Ciències de l'Educació Josep Pallach de la Universitat de Girona amb una certificació de 30 hores.

	Dilluns 6 de juliol	Dimarts 7 de juliol	Dimecres 8 de juliol	Dijous 9 de juliol
9.30 h	Rebuda i benvinguda			
De 10 h a 13.30 h	**Jocs rítmics i harmònics** (Oriol Ferré)	**Duc pa sec al sac: processos creatius des de la perspectiva de l'Orff Schulwerk** (Mireia Aguiar)	**Rumba, del carrer a l'aula!** (Jofre Gasol)	**Malinke: percussió tradicional africana** (David Egea)
	La percussió corporal com a recurs pedagògic i terapèutic (Santi Serratosa)	**Improvisar per aprendre música** (Quico Pugès)	**El nostre so: la veu com a eina de creixement integral** (Elisenda Carrasco)	**Improvisació per entendre, gaudir i viure la música** (Asier Suberbiola)
De 15 h a 18.30 h	**La percussió corporal com a recurs pedagògic i terapèutic** (Santi Serratosa)	**Aquafonia, els sons de l'aigua** (Pau Elias)	**El teu ritme personal. Didàctica del ritme** (Santi Serratosa)	**Gòspel** (Ramon Escalé)
	Jocs rítmics i harmònics (Oriol Ferré)	**L'art urbà i el hip-hop a les aules** (Pau Llonch)	**Didàctica de la lectoescriptura musical** (Oriol Ferré)	**Diversitats!** (Queralt Prats)

Els tallers es duran a terme simultàniament i només és possible cursar una de les opcions per a cada bloc horari. Cada participant es confeccionarà el seu itinerari formatiu durant el procés d'inscripció.

DILLUNS 6 DE JULIOL

La percussió corporal com a recurs pedagògic i terapèutic

(25 / 15 places)

Introducció al mètode SSM (senyalització-seqüenciació-música), que es basa en els recursos sonors i musicals per facilitar l'aparició de processos sensorials, cognitius i emocionals. A través de la percussió corporal cultivarem la improvisació, la creativitat i el llenguatge rítmic expressat a través del cos, i exprimirem tot el potencial estètic i pedagògic dels processos d'aprenentatge amb un abordatge psicosocial.

Amb Santi Serratosa, musicoterapeuta, percussionista i compositor. És graduat en Música Moderna a l'Aula de Música Moderna del Conservatori del Liceu, va realitzar estudis superiors de bateria al Drummers Collective de Nova York i posteriorment va obtenir el Màster en Musicoteràpia per la UPF. Com a professor de percussió corporal, imparteix cursos i tallers arreu del país amb la seva pròpia metodologia (Mètode SSM). També és professor de bateria des de 1994 i ha format part de diverses bandes musicals. És director de la SSM BigHand i membre del Santi&Mariona Duet.

Jocs rítmics i harmònics

(25 / 15 places)

El taller es presenta com una oportunitat per treballar el ritme i l'harmonia amb tots els elements de què disposem en una aula de música, inclosos nosaltres mateixos. Poemes, frases fetes, rimes... La musicalitat de les paraules pot ser-nos útil com a base del treball rítmic? El primer pilar d'aquest taller es basa en l'ús del llenguatge com a mitjà de desenvolupament musical. El segon pilar, en les possibilitats que tenim d'emprar el propi cos per produir sons. I el tercer, en les possibilitats mecànico-melòdiques dels instruments musicals. Un taller pràctic i dinàmic en què veurem un munt d'exercicis que combinen aquests tres elements.

Amb Oriol Ferré, formador en educació musical, professor de música i inventor. És titulat superior en jazz i música moderna a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) i diplomat pel San Francisco Orff Schulwerk Certification Program. Imparteix cursos dirigits a professors de música i persones interessades en l'educació musical. És professor de música de l'EMM Miquel Blanch de Castellbisbal i creador de la col·lecció de materials didàctics Harmony-Games

DIMARTS 7 DE JULIOL

Duc pa sec al sac: processos creatius des de la perspectiva de l'Orff Schulwerk

(25 places)

Durant el curs veurem una sèrie d'ingredients que ens ajudaran a donar un sentit global a les sessions de grup. Farem activitats per desenvolupar la creativitat, la cooperació i el gaudi per fer música mitjançant llenguatge oral i elements d'aquest llenguatge, com ara contes, rodolins o poemes. Sempre centrats en les idees de l'Orff Schulwerk, el curs girarà al voltant del cant, el ball, el contacte i la creació. I sobretot, reflexionarem sobre les diferents estratègies per donar un sentit unitari a les sessions de grup. Una oportunitat per experimentar, sentir, pensar i millorar.

Amb Mireia Aguiar, músic i professora. Titulada en flauta de bec pel Conservatori del Liceu i en cant barroc pel Conservatorio Fernando dall'Abaco de Verona (Itàlia), és diplomada en Educació Musical (UAB) i compta amb l'Orff Schulwerk Certification del San Francisco Orff Schulwerk Course (EUA), Extended studies in Orff-Schulwerk de Finlàndia (ORFF-course I). És professora de música de l'EMM Can Ponsic i de l'EMM Miquel Blanch, ha dut a terme nombroses formacions per a professorat i estudiants de música. Ha organitzat i coordinat nombrosos cursos de formació amb Orff Catalunya.

Improvisar per aprendre música

(15 places)

Fer música amb l'instrument sense utilitzar una partitura, atrevir-se a tocar una melodia inventada per un mateix, acompanyar una altra persona que està tocant, aprendre una melodia de memòria des de l'escolta, improvisar sobre una roda d'acords o tocar de forma grupal són situacions molt habituals que ens podem trobar com a músics en diversos moments de la nostra professió. Cadascuna d'aquestes habilitats passen per la comprensió del llenguatge de la música i per la relació d'aquest llenguatge amb el funcionament concret de cadascun dels instruments.

El curs proposa fer una revisió sobre aspectes de la didàctica a les aules de música (tant d'instrument com de llenguatge musical), i observar diversos processos d'aprenentatge musical a través de pràctiques pròpies de la improvisació per tal de complementar-ne la formació.

Amb Quico Pugès , violoncel·lista, tallerista i professor. Titulació superior en interpretació a l'Escola Superior de Música de Catalunya, ESMUC. Titulació en mètode Suzuki, nivell 1. Professor a l'ESMUC i professor de violon-

cel a Arrasate Musikal i a Bergarako Musika Eskola. Treballa en el desenvolupament de materials didàctics per a l'acostament al violoncel a partir d'altres perspectives musicals www.tangramcello.com.

Cal portar l'instrument a la sessió.

Aquafonia, els sons de l'aigua

(25 places)

Durant la sessió practicarem la percussió corporal per reproduir sonoritats que ens transportin a un medi aquàtic, crearem breus composicions amb instruments de petita percussió i emprarem instruments aquafònics (com ara l'udu, una gerra d'aigua amb un forat lateral) i quotidiòfons aquàtics (objectes quotidians com ara pilotes, bols o palletes) per explorar les seves possibilitats acústiques si els afonem a l'aigua. Alguns dels conceptes bàsics que treballarem seran el ritme, la melodia i l'harmonia.

Amb Pau Elias, músic especialitzat en pedagogia del llenguatge i educació musical. És titulat superior de música al Musikene de Sant Sebastià, és professor de música i d'educació musical a diferents escoles i, entre d'altres llocs, ha treballat al Conservatori de Reus. El projecte Aquafonia va néixer el 2014 després de la seva participació en la confecció del concert pedagògic Los sonidos del agua. ¿Cómo suena el agua en la música? en col·laboració amb la Bilbao Orkesta Sinfonikoa.

L'art urbà i el hip-hop a les aules

(15 places)

Versembrant és un projecte que busca potenciar la creativitat artística a tots els nivells (musical, escrita i visual) entre la gent jove, i a la vegada fomentar la capacitat de reflexió i crítica davant situacions de discriminació, com poden ser el masclisme, l'homofòbia, el racisme o l'auge de l'extrema dreta, així com altres temàtiques d'interès actual i d'especial influència entre el jovent (consum de drogues, les xarxes socials, el bullying, els rols de gènere...). Durant el procés creatiu i mitjançant dinàmiques robustes, es pretén empoderar els i les joves en les seves capacitats i es fomenta la cooperació i la cohesió de grup.

Amb Pau Llonch, economista, és impulsor del projecte Versembrant (www.versembrant.cat). Actualment treballa com a professor fent classes d'expressió musical a escoles i instituts d'arreu, fent servir el rap com a base per a l'ensenyament de llengua, música i valors. És cantant del grup de hip-hop català At Versaris. Escriu i col·labora en diversos mitjans de comunicació.

DIMECRES 8 DE JULIOL

Rumba, del carrer a l'aula!

(25 places)

Durant el curs ens endinsarem en el món de la rumba catalana des de diferents punts de vista i posarem especial atenció en la pràctica musical i la didàctica de grup. Treballarem l'ús d'instruments, la veu, el moviment, la dansa i la perspectiva Orff de la rumba, i veurem un repertori d'activitats dirigides a diferents grups d'edat. Adreçat a docents de música i de moviment, musicoterapeutes i a tot aquell que estigui interessat en la rumba.

Amb Jofre Gasol, músic. Graduat en Jazz i Música Moderna a l'ESMUC, màster en Educació Musical a la UAB i format al San Francisco Orff Summer Course, és professor de música de la Fundació Collserola i l'EMM Can Fargues. Forma part de l'equip Orff Catalunya, amb qui ha organitzant i impartit nombrosos cursos, i s'ha especialitzat en la pràctica i difusió de la rumba catalana. Ha tocat als grups de rumba Andreu i els Rumberus, Rumbaison de Gràcia, Sicus Carbonell, Landry el Rumberu i Derrumband.

El nostre so: la veu com a eina de creixement integral

(15 places)

Una sessió dedicada al coneixement de la nostra pròpia veu: es treballaran diferents recursos vocals i didàctics, el pas de la individualitat al conjunt així com els diferents ritmes de treball i aprenentatge.

Amb Elisenda Carrasco, directora coral. Inicià els seus estudis al Conservatori Superior de Música de Barcelona on obtingué els títols superiors d'harmonia, composició, pedagogia i direcció d'orquestra. Ha focalitzat el seu treball en l'ensenyament de la direcció coral i el treball vocal amb els infants i joves. Fa 30 anys que es dedica al món de la pedagogia. La formació de directors en cant coral infantil ha estat un dels àmbits que més ha aprofundit i desenvolupat, per aquest motiu és convidada a impartir tallers arreu del món. Actualment és professora de l'ESMUC i codirectora del programa Cantània de l'Auditori de Barcelona. Dirigeix el Cor Infantil Sant Cugat, el cor femení Voxalba i el Cor Canta.

El teu ritme personal. Didàctica del ritme a través de la percussió corporal, la pedagogia sistèmica i les emocions.

(25 places)

A través de la percussió corporal, de l'experiència més vivencial i transparent, ja que estem fent ús del nostre cos per a l'aprenentatge, desenvoluparem un procés musical que creix en paral·lel amb el nostre genograma. Un recorregut sobre metodologia i didàctica de la música, a través de les emocions i de la mirada de la pedagogia sistèmica.

L'escola ens vincula amb l'aprenentatge conceptualment i emocional. Qualsevol matèria i disciplina del projecte educatiu d'una escola és susceptible de treballar mitjançant tècniques i estratègies que desenvolupin la creativitat i procurin pel benestar de totes i tots els alumnes. Des de l'observació i revisió constant de tot allò que es crea, que es reprodueix, i que va més enllà d'una mera execució descontextualitzada, creixerà la relació d'ensenyament-aprenentatge.

Amb Santi Serratosa, musicoterapeuta, percussionista i compositor. És graduat en Música Moderna a l'Aula de Música Moderna del Conservatori del Liceu, va realitzar estudis superiors de bateria al Drummers Collective de Nova York i posteriorment va obtenir el Màster en Musicoteràpia per la UPF. Com a professor de percussió corporal, imparteix cursos i tallers arreu del país amb la seva pròpia metodologia (Mètode SSM). També és professor de bateria des de 1994 i ha format part de diverses bandes musicals. És director de la SSM BigHand i membre del Santi&Mariona Duet.

Didàctica de la lectoescriptura musical

(15 places)

Sessió per conèixer diferents eines metodològiques per a treballar d'una manera pràctica a l'aula la didàctica de la lectoescriptura musical. A través de la percussió corporal, de jocs rítmics i activitats de música i moviment aprendrem els fonaments de la teoria dimensional del ritme, una metodologia creada per tal d'organitzar i seqüenciar l'ensenyament i l'aprenentatge de la lectoescriptura rítmica.

Amb Oriol Ferré, formador en educació musical, professor de música i inventor. És titulat superior en jazz i música moderna a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) i diplomat pel San Francisco Orff Schulwerk Certification Program. Imparteix cursos dirigits a professors de música i persones interessades en l'educació musical. És professor de música de l'EMM Miquel Blanch de Castellbisbal i creador de la col·lecció de materials didàctics Harmony-Games.

DIJOUS 9 DE JULIOL

Malinke: percussió tradicional africana

(25 places)

En aquesta sessió coneixerem els instruments propis de la cultura malinke (de l'Àfrica occidental), entre els quals el djembé, el balàfon o el kamele n'goni, i tocarem diverses peces rítmiques alternant cants i marques percudides. A banda de descobrir nous instruments, ens endinsarem en l'aprenentatge sensorial mitjançant la pràctica d'obstinats rítmics, ritmes, polirítmies, pulsacions i cants tradicionals. Sens dubte, una bona forma de conèixer un nou llenguatge musical en grup. El taller inclou una petita audició.

Amb David Egea, percussionista. Músic especialitzat en instruments de l'Àfrica occidental, és fundador de l'Associació Cultural Inuwali Ki Fany.

Improvisació per entendre, gaudir i viure la música

(15 places)

Eines per complementar el treball amb partitures: desenvolupament de l'aprenentatge de l'oïda, Call & Response, creació d'arranjament en grup, improvisació (tonal i modal) des d'escales i xifrats, i composició col·lectiva.

Amb Asier Suberbiola, músic. Ha dedicat els últims vint anys a recórrer el camí des de la música clàssica cap a la improvisació, el jazz i el rock. Paral·lelament va estudiar a la universitat i és llicenciat en Pedagogia per la UPV-EHU. És professor superior de violí pel Conservatori de Sant Sebastià, ofereix classes magistrals a conservatoris i professors. Des de l'any 2009 lidera AupaQUARTET, un quartet de corda sense etiquetes ni complexos amb el que pot compondre i experimentar.

Cal portar l'instrument a la sessió.

Gòspel

(25 places)

Sessió per aprendre i sentir el gòspel des de la implicació musical i emocional. Es treballaran aspectes com el control i la consciència de l'afinació; la pràctica i distinció dels diferents colors vocals aplicats al gòspel; cantar en la pulsació rítmica i interioritzar el concepte de pes rítmic; la comprensió i pràctica dels ritmes més habituals (binaris i ternari); el control i pràctica de les dinàmiques, accents, articulacions i lligadures d'expressió; la improvisació, expressivitat i interpretació; i la connexió rítmico-corporal.

Amb Ramon Escalé, director, pianista, compositor i arranjador. Fundador i director de la Barcelona Gospel Messengers, i director de Esclat Gospel Singers, Goizargi Gospel Choir (Euskadi), Cor de Gospel del Conservatori del Liceu, la Barcelona Big Latin Band.

Diversitats!

(15 places)

Un curs sobre inclusió, sobre un procés que planteja reptes, demana canvis profunds i que respon a uns drets fonamentals. A través de l'exposició d'experiències culturals i musicals que segueixen una metodologia que respecta la individualitat, celebra la diversitat, i entén que l'aportació de tothom és vàlida i necessària, el curs vol aportar eines i estratègies per avançar cap a l'educació musical per a tothom i amb tothom.

Amb Queralt Prats, impulsora i directora d'ARTransforma. Experta en processos artístics participatius i col·laboratius que fusionen entitats de diferents àmbits (cultural, educatiu, socials...), dissenya, dirigeix, lidera i/o acompanya projectes amb entitats com l' Auditori de Barcelona, la Fundació "la Caixa", la Fundació ONCA, el Festival Art Impossible, centres ocupacionals, escoles ordinàries i d'educació especial, escoles de música, etc. Imparteix formacions per a claustres de professorat i equips professionals de contextos i àmbits diferents per al foment de la creativitat, la innovació metodològica, la inclusió i l'accessibilitat en la participació i educació artística.

INFORMACIÓ

Inscripcions: 60 €. Places limitades
Període d'inscripció: fins al 21 de juny

S'assignaran les places a les diferents activitats per rigorós ordre d'inscripció i segons les preferències marcades a l'enquesta. Per confirmar la inscripció cal fer efectiu el pagament.

Activitat de formació reconeguda per l'Institut de Ciències de l'Educació Josep Pallach de la Universitat de Girona amb una certificació de 30 hores.

Més informació i inscripcions: **www.girona.cat/lamarfa**

Coordinació i assessorament pedagògic: Harmony Games

Ho organitza:

la MARFÀ CENTRE DE CREACIÓ MUSICAL

Escola Municipal de Música

Hi col·labora:

cases de la música GIRONÈS

Universitat de Girona Institut de Ciències de l'Educació Josep Pallach ICE

Amb el suport de:

Diputació de Girona

Generalitat de Catalunya Departament de Cultura

Segueix-nos: **@lamarfamusica**

www.girona.cat/lamarfa

Ajuntament de Girona