ESCOLA MUNICIPAL D'ART
LA MERCÈ

ESCULTURES AL CLAUSTRE

Estrats vitals

Pol Ballonga

Del 3 de desembre de 2019 al 30 de gener de 2020
al Claustre del Centre Cultural La Mercè

AUTOR:
Pol Ballonga

COORDINA:
Tomàs Pons

HO ORGANITZA:
Centre Cultural la Mercè

Les peces de Pol Ballonga parlen de sentiments, de les emocions humanes que ens envolten i que ens remouen. Les seves obres són les paraules d'un nou llenguatge d'emocions, un llenguatge format per figures, gestos i volums que entren en diàleg amb l'espectador. D'aquesta manera, l'artista aposta perquè el públic es deixi emportar pels sentiments que els transmeten les peces i, en un exercici d'empatia, contradigui el rebuig social envers les mostres de sensibilitat i d'afecte.

En l'escultura exposada, s'observen unes grans ales negres plenes de desesperança, por i ràbia que intenten apagar fins a l'última guspira d'il·lusió. Les ales, un símbol normalment associat a quelcom angelical o diví, es troben capgirades no només físicament sinó també simbòlicament. L'artista els dona una imatge malèvola i fosca, com si en lloc d'ajudar a elevar-te fessin força per aixafar-te. Es podrien interpretar com aquelles inseguretats i pors que a vegades es transformen en obstacles que impedeixen seguir avançant.

Des que naixem, anem emmagatzemant un conjunt d'experiències vitals i records que de mica en mica se sedimenten en forma d'estrats i ens van modelant, com si fóssim escultures. D'aquí sorgeix el nom del projecte "Estrats vitals", que vol mostrar com aquests sediments, records i experiències íntimes queden impresos en la superfície de les escultures.

HO ORGANITZA:
Ajuntament de Girona

HI COL·LABORA:
Diputació de Girona

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

BIOGRAFIA

Pol Ballonga va néixer a Barcelona el 1996 i ha treballat en els àmbits de la pintura, l'escultura i la il·lustració. L'any 2014 inicia els estudis d'il·lustració a l'Escola Massana, on experimentà amb la serigrafia, la ceràmica, el gravat i la joieria gràcies als tallers oberts de què disposava el centre. Un any més tard es trasllada a Girona on cursa el taller d'escultura impartit pel professor Tomàs Pons a l'Escola Municipal d'Art. És llavors quan descobreix la possibilitat de traslladar el seu món artístic a les tres dimensions a partir de l'escultura.

El març del 2016 entra com a artista resident a La Volta amb un projecte escultòric entre mans, el projecte Guix. El qual exposa un any més tard sota el nom Introspecció. Mesos més tard, al juliol del mateix any, és becat pels ajuts Girona KREAS per realitzar el projecte Primitiu, que va exposar el setembre de 2017 a l'Escola Municipal d'Art. Tot seguit, inicia el projecte Escorça, que finalment exposa al Claustre de Sant Domènec a Peralada el juliol del 2018.

Ha participat en exposicions col·lectives a Espronceda Art Center, Galeria Flamicell, Museu Can Mario (Fundació Vila Casas), Galeria Mestral, Casa de Cultura de Girona, entre altres.

Actualment resideix i treballa a Barcelona.