

# Imatges ocultes

# Pere Sicília

Del 26 de setembre a l'1 de novembre de 2019  
a la sala Pati del Centre Cultural La Mercè  
Inauguració: 26 de setembre a les 20 h

ARTISTA:

**Pere Sicília**

COORDINACIÓ DE L'EXPOSICIÓ:

**Manel Bayo**

HO ORGANITZA:

**Centre Cultural la Mercè**

HO ORGANITZA:



HI COL·LABORA:



Tot i que amb gairebé dos-cents anys de recorregut, la fotografia és una matèria nova en el context de la història de l'art. Tota l'evolució que l'art en general ha pogut fer de manera pausada durant milers d'anys, la fotografia l'ha traçat de manera accelerada en aquest "curt" període.

La fotografia no va néixer com a art. Era la millor representació de la realitat, sense cap pretensió artística, cosa que va permetre/induir que la pintura evolucionés cap a formes més abstractes. Des d'aquest moment es va iniciar una cursa entre la fotografia i la pintura per anar més enllà de la pura representació. Es varen retroalimentar. A principis del segle XX sorgiren els primers fotògrafs que es reivindicaren com a artistes apostant per noves maneres de mirar, defugint inclús el realisme. I la fotografia va començar a ser admesa als cercles artístics i als museus.

En Pere és un fotògraf de llarg recorregut que ha vinculat sempre disseny i fotografia. Ha estat un professional reconegut que, durant tota la seva trajectòria professional, s'ha dedicat en cos i ànima als seus clients. Ha escoltat les seves necessitats per poder-les plasmar en imatges de gran qualitat que representessin de manera realista el seu producte. Però en Pere a dintre seu hi porta ànima d'artista i d'alguna manera la seva trajectòria té un paral·lelisme amb aquesta evolució històrica que esmentàvem de la fotografia. En aquesta exposició no té la necessitat de mostrar-nos la realitat tal com es, com feia en els seus treballs professionals, sinó que ens presenta unes imatges desbordants de creativitat i lliures d'imposicions comercials. Autèntiques obres d'art per fer-nos oblidar del mètode: fotografia o no? Tant se val. Podríem convenir que, des d'un punt de vista estètic, són pintures. I per què no? Ens importa la tècnica o el resultat? La paraula photo-grafia ve del grec que, etimològicament parlant, vol dir escriure amb la llum.

Vet aquí, doncs, que en Pere es converteix en un pintor, que amb el seu pinzell (la càmera) i els seus olis (la llum) "pinta" la seva obra: unes imatges dins d'unes imatges, de les quals, compactades, resulten unes peces de gran cromatisme, de composició ben equilibrada, amb certa dosi d'abstracció que ens porta a la poesia tot i que a vegades també s'hi escola alguna figura fugissera que dona dimensió a la imatge.

Claudi Valentí



Pere Sicília Navarro és un dissenyador i fotògraf de llarg recorregut, sempre vinculat al disseny gràfic i la fotografia industrial, especialitzat en disciplines tècnicament exigents com la metal·lúrgica, l'interiorisme i especialment la gastronomia.

El 1955 va iniciar la seva activitat professional en les arts gràfiques, compaginant-la amb els estudis de dibuix i encàrrecs comercials. Entre el 1962 i el 1967 es desplaçà a Barcelona per treballar per a diversos estudis gràfics i agències de publicitat. Allà va començar el seu interès per la fotografia. Un any més tard, el 1968, va obrir un petit estudi a Girona on va desenvolupar les activitats de disseny gràfic i fotografia industrial.

La seva experiència professional com a dissenyador gràfic l'ha influït totalment per poder desenvolupar un projecte personal d'art i fotografia, amb tres pilars bàsics: la creativitat, la tècnica i el color.

Les seves obres són avantguardistes, variades i expressives, incloent certa abstracció. Utilitza diverses tècniques i aplicacions per aconseguir espectaculars imatges d'alta qualitat totalment personalitzades, combinant moviments o imatges sobre imatges, sempre en un sol arxiu i realitzades en el mateix moment de fer la fotografia, sense barreges per ordinador.

En paraules de l'artista, la seva tècnica es podria definir com "pintar amb la càmera i la llum per formar el color", amb el mateix objectiu que un quadre, poder ser exposades en qualsevol lloc com a obres d'art, sigui pintura o fotografia.