ESCOLA MUNICIPAL D'ART
LA MERCÈ

Lluites limítrofes
Adrià Gamero

Del 6 de juny al 31 de juliol de 2019
Sala d'exposicions
Centre Cultural La Mercè
Inauguració: 6 de juny a les 19.30h

HO COORDINA:
Manel Bayo

HO ORGANITZA:
Escola Municipal d'Art

DIPÒSIT LEGAL: DL GI 968-2019

"El meu interès, a través de la pràctica artística, és reflexionar sobre el territori, els seus usos i la construcció de la seva representació per mitjà de la imatge. M'hi apropo amb la voluntat d'observar com es construeix l'imaginari per representar l'entorn, ja sigui posant èmfasi en el paisatge o en la mateixa creació de la imatge. Mitjançant l'obra dono visibilitat a realitats que passen desapercebudes o són obviades, però que condicionen la manera com experimentem l'entorn, allò real.

Els mètodes existents de reproducció de la imatge tenen un paper important en el procés de creació i en la formalització de l'objectiu final de la fotografia, la impressió digital, les tècniques del gravat, etc., sent la xilografia la tècnica que obté un paper més important; conceptualment, permetent alentir el procés de construcció de la imatge, igual que el vostre consum posterior. L'objectiu del procés creatiu és construir una nova representació, buscant el llenguatge propi de les tècniques emprades i les seves limitacions reformulin la imatge. El resultat d'aquest procés són obres que dirigeixen la mirada de l'espectador cap a la seva relació amb l'entorn: com el mirem, com el representem i com hi intervenim. La nova visibilitat que adquireix el paisatge interpel·la les narracions oficials i l'imaginari col·lectiu, i, en fer-ho, empeny a repensar la realitat."

Adrià Gamero

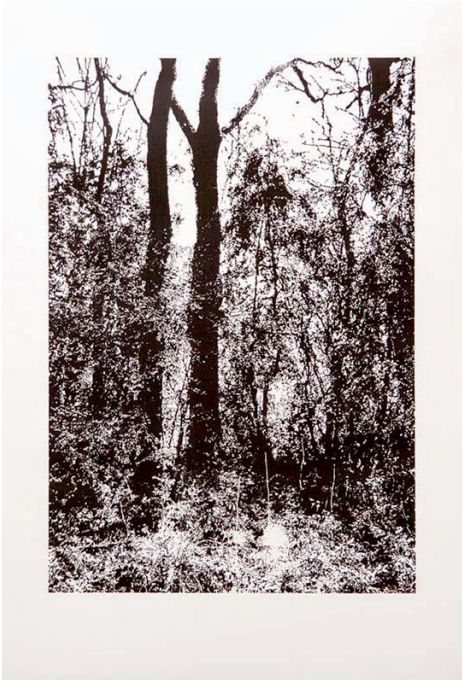
HO COORDINA:

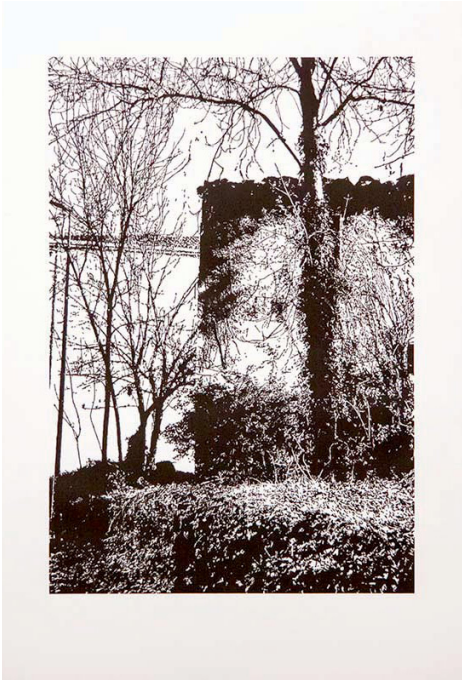
Ajuntament de Girona

HI COL·LABORA:

Diputació de Girona

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura





La intenció del treball d'Adrià Gamero és descobrir realitats que tenen poca visibilitat en la nostra cultura. Amb aquest propòsit explora territoris perifèrics entre la natura i l'urbs, on les construccions i la vegetació mantenen una lluita silenciosa per la supremacia. S'hi acosta deixant de banda concepcions prèvies, amb l'afany gairebé cartogràfic d'apamar el terreny i descobrir-lo des dels buits i plens que conformen l'espai; des de l'experiència personal de l'indret i del registre fotogràfic que després trasllada a la planxa xilogràfica. La combinació d'aquestes dues tècniques artístiques li permet preservar el to documental de la imatge final.

ESCOLA MUNICIPAL D'ART
LA MERCÈ

A partir de la xilografia, que permet alentir el procés de creació de la imatge gestada de forma digital, igual que el seu posterior consum, construeix una nova representació de l'entorn, buscant que les pròpies característiques i limitacions de les tècniques emprades (fotografia, edició digital, impressió, transferència, xilografia i estampació) reformulin la imatge.

El resultat d'aquest procés són obres que dirigeixen la mirada de l'espectador cap a la relació de l'home amb el territori, cap al canvi d'usos i les conseqüències de la seva intervenció, sigui programada o fruit de la desídia. La nova visibilitat que els dona l'artista interpel·la les narracions oficials i l'imaginari col·lectiu, i, en fer-ho, empenyen a repensar la realitat.

La sèrie *Lluites limítrofes* neix amb la voluntat de donar visibilitat al paisatge urbà que queda fora del discurs institucional. Se centra en els llocs que es troben al marge de la ciutat urbanitzada, on el límit entre l'entorn urbà i l'entorn natural es desdibuixa, forçant els dos subjectes (ciutat i naturalesa) a una lluita constant per el domini de l'espai. Aquestes lluites silencioses i invisibles, al marge del transcórrer de la ciutat, agafen interès en el moment que són observades com a resultats de les nostres intervencions i alhora adquireixen regles i tempos propis.

Fàbriques en runes, caixes abandonades, antigues masies, terrenys semiurbanitzats, etc., tots se situen en els límits de la ciutat i del seu procés d'urbanització. Formen part del paisatge urbà, però són obviats i cauen en un estat de letargia, esperant que algú els doni una nova funció.