



LA VERITABLE IL·LUMINACIÓ NO BRILLA. **VICENÇ VIAPLANA**. A CURA DE NATÀLIA CHOCARRO. ESCOLA MUNICIPAL D'ART. **LA MERCÈ**. GIRONA

*El fluir del riu no té aturador,  
perquè la seva aigua no és mai la mateixa.  
Les bombolles que suren en un  
rabeig del corrent adés  
s'esvaeixen, adés es formen,  
no durant molt de temps, però;  
tal són en aquest món els homes i  
els seus sojorns.*

Kamo no Chōmei, Hōjōki (segles XII-XIII)

Pintura líquida, pintura esvaïda, pintura fluida... pintura del moviment, del traspàs, de la transformació, de la transcendència, de la veritat. Formes superposades que semblen desintegrar-se en el fons aquós que les abraça. I poc –o res– importa si reconeixem o no la seva naturalesa; la veritable i única recerca del pintor és la *transcendència*. Tanmateix, conscient que mai arribarà a copsar-la, Vicenç Viaplana (Granollers, 1955) explora els límits de la pintura i ho fa des de la resistència. Una fermesa que el du a prendre un compromís amb la societat on viu i a mostrar-se inconformista amb les desigualtats i les injustícies, a reclamar, en definitiva, una societat lliure i avançada.

*La veritable il·luminació no brilla* –títol manllevat a una obra dels anys noranta i extret d'un koan japonès–, abraça una selecció de treballs elaborats en la darrera dècada del segle XX i els primers anys del XXI, moment en què l'obra del pintor s'enlaira i esdevé una de les més prolífiques de la seva generació. Iniciat en la pràctica del conceptual a la seva Granollers natal i seduït més tard per la transavantguarda italiana i el retorn a la pintura, aviat emprèn un viatge personal entorn dels límits de la pintura. Així, a través de la combinació de disciplines –la fotografia o el cinema–, la fragmentació –teles segmentades que creen una tensió–, o la multiplicitat i l'estètica d'allò sublim i inabastable que tan bé formulà Lyotard,<sup>1</sup> ens situa en un espai intersticial des del qual prenem consciència de la nostra efímera perdurabilitat. Una fugacitat que ens emplaça al bell mig d'una talaia des de la qual albirem el buit. I aquí és on ressona el pensament del koan japonès, *la veritable il·luminació no brilla* perquè és al nostre interior on hem de buscar i aquesta és, també, la inapel·lable recerca de Viaplana.

Natàlia Chocarro

*A través del buit*, 2005  
Acrílic sobre tela  
180 x 400 cm

<sup>1</sup> LYOTARD, J. F. *Dispositivos funcionales*. Madrid: Editorial Fundamentos, 1981.

## VICENÇ VIAPLANA

LA VERITABLE IL·LUMINACIÓ NO BRILLA

A cura de Natàlia Chocarro

Del 18 de març fins al 21 de maig de 2021

Activitats:

*Parlem de somnis, transparències, absències*

Visita a la mostra de la mà de l'artista i la curadora  
17 d'Abril 12h.

*La veritable il·luminació no brilla*

Conversa amb Vicenç Viaplana  
13 de Maig 18h.

ESCOLA MUNICIPAL D'ART. **LA MERCÈ**

Pujada de la Mercè, 12  
17004 Girona

Inscripció gratuïta  
ema@ajgirona.cat  
Escola Municipal d'Art. **La Mercè**

Horaris:

De dilluns a divendres de 9.30 a 13.30 h  
i de 16.30 a 20.30 h



Itiner'Art  
Programa d'exposicions  
itinerants

Girona  
Cultura

