



La Belle et la Bête

Narcís Gironell

Del 24 d'octubre al 05 de
desembre de 2024
al Centre Cultural La Mercè

ARTISTA:
Narcís Gironell

COORDINA:
Manel Bayo

ORGANITZA:
Escola Municipal d'Art

Conte tradicional, conegut principalment per la versió de Jeanne-Marie Leprince de Beaumont, segons ens documenta el mateix Narcís Gironell, serveix com a punt de partida per realitzar aquesta exposició, on la presència de diferents animals com a companyia és el comú denominador dels treballs presentats.

Per l'artista es tracta de l'excusa ideal per plantejar una sèrie de parelles possibles, i presentar-les en societat, a la vegada de buscar els límits.

Aquesta coneguda aparent crítica al culte a la bellesa, també amaga en la seva ànima una faula de les bondats dels matrimonis de conveniència de l'època, aquells entre una dona jove i un home gran, sovint malcarat però de posició sempre benestant, que gràcies a ser estimat recuperava la seva bondat inicial. Una història que sembla tornar, si és que alguna vegada ha marxat, però ara amb diferents noms.

Més sobre l'autor

Narcís Gironell va estudiar a l'Escola Superior de Disseny i Art Llotja i a EINA, Centre Universitari de Disseny i Art de Barcelona. Al llarg de la seva trajectòria ha treballat en diferents disciplines: pintura, escultura, fotografia, instal·lació.

En la seva obra, al llarg dels anys, ha anat creant un univers propi amb una forta influència del Pop Art, del cartellisme i de la estètica publicitària i cinematogràfica.

El simple fet de qüestionar els cànons estètics en un moment com l'actual, on tanta importància es dona precisament a tot aquest món, i el fet de fer servir justament el pop art com a camí escollit per expressar-ho, no deixa de ser una crítica en tota regla, genuïnament aconseguida. Amb unes obres que, com ens té acostumats d'un temps cap a aquí, després d'un llarg camí s'han acabat apropiant de tota mena de símbols i elements provinents del cinema, de la publicitat, o de la mateixa història de l'art, fins a trobar una intencionada i atractiva fusió entre modernitat i un cert esperit vintage.

Per últim, destacaria una fita poc habitual com és el finalitzar el recorregut amb un somriure. He sortit amb la sensació que les obres d'en Narcís Gironell et piquen l'ullet quan les mires.

Toni Álvarez de Arana

