

Fotoficcions

Mercè Ribera

Del 21 de setembre al 3 de
novembre de 2023 al Centre
Cultural La Mercè

FOTÒGRAFA:

Mercè Ribera

COORDINA:

Manel Bayo

ORGANITZA:

Escola Municipal d'Art

La Mercè treballa en una taula de 2x1m i allí crea petites escenografies sobre els temes que li preocupen, fent servir ninots, objectes diversos a escala, i tot allò que li sembli pertinent per transmetre la idea/emoció que li ronda.

Una vegada creat l'escenari comença la màgia de la fotografia, la meravella i el potencial de la llum. Quin pla usar? Quin angle? Com il·luminarà? Quantes llums i de quin tipus? Llum dura, llum tova? Desenfocarà o no el fons? Treballarà en picat o rasant? Totes aquestes qüestions i d'altres vindran marcades pel tema que vulgui tractar i què és el que vol ressaltar o donar-li més valor.

Treballa amb llum contínua, llums i llanternes segons la necessitat de contrastar i accentuar. Tot és possible i tot és vàlid si permet transmetre més i millor.

Fotoficcions consta d'un recorregut per tres sèries: "Perplexitat", "Rapsòdia" i "Bruma".

"Perplexitat", la primera de les seves sèries, va ser una bogeria. Descobrir la màgia de la fotografia, apel·lar a tot el que estava en el seu interior amb ganes d'expressar-se. No podia parar. Les imatges se succeïen i clamaven el seu espai i el seu llenguatge "Rapsòdia" va ser una decisió.



Sobre la fotogràfica

Mercè Ribera (Rubí, Barcelona, 1964) ha treballat molts anys en escultura realitzant nombroses exposicions col·lectives i individuals. La seva obra és present en col·leccions d'art contemporani.

En els seus darrers treballs en volum (tota la sèrie "Presències") ja utilitzava la llum, com a part de cada peça, de cada escenografia. Estava allunyant-se de la materialitat de l'escultura i sense saber-ho apropant-se a la seva passió actual: la fotografia.

Quan va descobrir tot el seu potencial, va ser un enamorament absolut. El seu univers complet es va expandir. Tot és possible i no hi ha més límits que la nostra imaginació i l'amor que ens desvetlli l'art.

La fotografia és capaç de transmetre i reflectir de múltiples maneres el món que vivim, real i també subjectivament.

Ha desenvolupat una manera de treballar que, en certa manera, junta el millor d'ambdues disciplines. Creant escenaris imaginaris i fotografiant-los. Fent servir la llum com a element definitori.

D'ençà que es dedicà a la fotografia ha estat un vertigen; Va començar amb una beca de tutoria i continua... Ha realitzat nombroses exposicions individuals i ha estat convidada a participar en festivals de fotografia contemporània. Les seves fotografies formen part de moltes col·leccions particulars.

"Fotonostrum magazine"(agost 2023) ha dedicat un reportatge al seu treball.

Va optar per la fotografia i pel seu llenguatge amb la ferma decisió de treure partida a la fotografia de taula. Sempre va barrejar intuïcions i imatges que sorgien del seu interior, amb decisions sobre quina era la millor manera d'abordar-lo.

"Bruma" afegeix la boira com a element potenciador de l'ambientació de manera que li permeti més subtils i crear paisatges més onírics. La boira mostrarà o vetllarà parts de la imatge per a parlar de les nostres capacitats i incapacitats de percepció.

L'interessa la petjada que deixa en nosaltres el que vivim. Aquesta subjectivitat que finalment, en plasmar-se, es converteix en més universal encara que la realitat objectiva. Li preocupen i l'ocupen les preguntes eternes: qui som? A on anem? Com ens relacionem? La solitud i la dignitat. La manera en què tractem al món i a nosaltres mateixos.