

El ritme del cos Jorge Egea

**Del 13 de setembre al 3 de
novembre de 2023 al Centre
Cultural La Mercè**

ARTISTA:

Jorge Egea

COORDINA:

Tomàs Pons

ORGANITZA:

Escola Municipal d'Art

Dues escultures, inspirades en una coreografia sobre el mite de Dionís, formen un diàleg entorn de la dansa. L'artista Jorge Egea captura el ritme natural del cos humà en la seva plenitud, tot recercant una bellesa de les formes nascuda de l'observació del cos viu, amb un clar lligam amb la tradició escultòrica mediterrània.

Les obres exposades dialoguen entre la quietud i la dansa, entre la perfecció i l'expressivitat. L'equilibri i l'eurítmia són l'objectiu, potser impossible d'assolir. Les peces van més enllà del seu format i estan concebudes com esbossos que fixen en el temps el moviment i el ritme dels cossos dels ballarins.

La matèria, el cos i la forma són els objectius principals de la seva escultura. El sentit clàssic del modelatge converteix la seva obra en un objecte de recerca i experimentació constant.

Sobre l'artista

Jorge Egea (Saragossa, 1975) es va doctorar en Belles Arts a la UB el 2005 amb la tesi *Modelat, creació i coneixement. Spiritus Classicus*.

Ha realitzat projectes a museus amb col·leccions d'art clàssic: el Museu Arqueològic Nacional de Nàpols (2008), el Museu Cívic Arqueològic de Bolonya (2010), el Museu Britànic (2011) i el Museu Arqueològic de Tarragona (2012).

Actualment és professor d'Escultura i Anatomia Artística a La Salle-URL i ho va ser anteriorment de la Facultat de Belles Arts de Barcelona. També ha treballat com a professor convidat a diverses universitats europees. És membre investigador del Human Environment Research (HER) Research Human i col·laborador del grup GRACMON al Departament d'Història de l'Art de la Universitat de Barcelona. A més, presideix l'Institut Català de Recerca en Escultura (ICRE).

Amb una forta presència a l'escena internacional d'escultura, l'activitat expositiva d'Egea es va iniciar el 1992, amb exposicions a França, Itàlia, els Estats Units i el Japó. Al llarg de la seva carrera ha guanyat diversos premis, beques i un ampli reconeixement, té obra pública tant a Espanya com a França.

La seva obra és present a diversos museus, com el Museu Europeu d'Art Modern (MEAM) de Barcelona, el Museu d'Art Contemporani de Sicília (MACS) a Catània i el Porcellana Muzejs de Riga.

