

# Il gioco della deriva Sasha Vinci

**Del 9 de març al 2 de maig de 2022  
al Centre Cultural La Mercè**

ARTISTA:  
**Sasha Vinci (Itàlia)**

COMISSARIA:  
**Lara Gaeta**

COORDINA:  
**Tomàs Pons**

HO ORGANITZA:  
**Escola Municipal d'Art**

COLLABORA:  
**aA29 Project Room**



*Il gioco della deriva* de Sasha Vinci, comissariada per Lara Gaeta, és una performance i una instal·lació *site specific* que l'artista crea especialment per al claustre del Centre Cultural La Mercè de Girona. S'ha realitzat amb la col·laboració de la Galeria d'art aA29 *Project Room*, la galeria italiana que representa l'artista des del 2016.

El projecte artístic que es representa és una nova variació, formal i també conceptual, de la recerca de l'artista en relació amb el "multinaturalisme": una utopia possible, que integra, transforma i barreja en un tot els elements i les fisicitats naturals, tant humanes com artificials, per fer néixer noves configuracions, les quals troben una lògica i coherència noves en el món d'avui dia.

Tal com ha passat en altres performances, l'artista pretén involucrar de manera activa els estudiants del Centre Cultural, per reflexionar tots junts i donar forma a l'obra. Per a Vinci el canvi efectiu en la societat sempre té una matriu col·lectiva, i les noves generacions estan cridades a formar-ne part. Ens hem d'adreçar sobretot a ells; no tan sols per refermar-nos en el present, sinó també pel futur immediat.

La performance de Sasha Vinci es presenta com un enigmàtic i al·legòric *tableau vivant*, en què les diverses persones que en formen part, en complicitat amb l'espai del claustre de La Mercè, creen una composició plural per anar més enllà del "cos individual" i generar així el "cos universal i polític".

Escultures de fulles blanques, dúctils i delicades, s'adhereixen al cos humà dels estudiants performers, alteren la seva imatge física i generen una metamorfosi, es posa així l'accent en el concepte de multinaturalisme.

Formarà part del projecte una composició musical inèdita, ideada per l'artista juntament amb el músic Vincent Migliorisi. Aquesta composició musical marcarà els ritmes durant la performance i crearà una dimensió sonora, una reverberació de l'antiga simbologia musical narrada per Marius Schneider a *Pedres que canten*.

HO ORGANITZA:



HI COL·LABORA:



Al final de la performance, els diversos elements escultòrics que hauran vestit els estudiants seran els testimonis silenciosos que es col·locaran a l'interior del claustre per formar una instal·lació *site specific*.

A través d'aquesta obra, Sasha Vinci fa referència a la multiplicitat, que no és sinó la característica essencial de la vida i de la realitat. *Il gioco della deriva* ens suggereix que no existeix un sol món, sinó una multiplicitat de mons, i tots amb la mateixa consideració. La nostra col·lectivitat és una xarxa complexa, en la qual els humans, més que generar relacions entre ells, creen relacions amb allò no humà i amb la tecnologia.

*El tema del multinaturalisme és, doncs, un canvi de perspectiva per a l'artista, i un gir de timó en les seves prioritats de recerca: ja no és necessari fer diferències relatives només a l'ésser humà, parlant de diferents cultures que interactuen entre elles, amb un gran bagatge de pràctiques, hàbits, religions i llenguatges que conviuen els uns amb els altres, de manera més o menys tolerant i pacífica. Ara, en canvi, per a Vinci és molt més interessant i indispensable ampliar aquesta perspectiva i interpel·lar les "diverses natures"; aquella humana, animal, vegetal, mineral (i altres de noves que encara no coneixem, només les imaginem), que es multipliquen i es combinen entre elles. Cal aprendre a mirar no només des de la perspectiva antropocèntrica, sinó també des de totes les altres perspectives que la complementen. Així, per a l'artista el multinaturalisme ocupa el lloc del multiculturalisme, amb el propòsit d'anul·lar les contradiccions generades per l'home, per recuperar un contacte directe i autèntic amb la natura en totes les seves formes, i per aprendre a respectar-nos primer a nosaltres mateixos. (Lara Gaeta, "Multinaturalismo. Da ciò che si conosce a ciò che si immagina")*

A *Il gioco della deriva*, Sasha Vinci confirma així la seva natura visionària i multiforme, sempre buscant aquells territoris de l'extraradi on la "deriva" és una recerca de superació, un anar més lluny i continuar investigant aquell punt de contacte, extrem i atractiu, que uneix tots els éssers, vius o no, cap a una naturalesa meravellosa, violenta i universal.

