



Inici de la pèrdua Nahuel Forchini

**Del 15 de novembre al 23 de
desembre de 2022 al Centre
Cultural La Mercè**

**ARTISTA:
Nahuel Forchini**

**COORDINA:
Tomàs Pons**

**ORGANITZA:
Escola Municipal d'Art**

En tota la seva obra escultòrica, l'artista parla i reflexiona d'una manera íntima sobre les pors essencials que tenim com a humans, prenent com a punt de partida conceptual la soledat i la vulnerabilitat. Aquest univers personal de l'artista es presenta seguint una estètica amb matisos de foscor. El llenguatge que utilitza són suports metàl·lics oxidats i envellits que sostenen i embolcallen les figures cadavèriques en fusta, amb la finalitat de recrear una posada en escena i una atmosfera decadent. Cadascuna d'elles, sigui escultura o posada en escena, s'ha creat amb la voluntat de transmetre una realitat íntima i personal.

A l'obra Inici de la pèrdua, l'artista presenta una al·legoria sobre l'estat emocional i mental de la pèrdua. En el pensament col·lectiu, aquesta idea implica una situació de vulnerabilitat, perillositat i soledat que l'artista reivindica com a viatge al món interior de l'individu, en què apareix una circumstància incòmoda i fa que desperti nous sentits i noves habilitats en un mateix per viure en aquest món d'incongruències.



HO ORGANITZA:



HI COL·LABORA:



Notes sobre l'artista

Nahuel Forchini (Girona, 1987). De pare argentí i mare francesa, va ser ella que va captar des de la seva infància els seus dots artístics i el va animar a endinsar-s'hi. Des d'una edat ben primerenca es va formar en pintura i dibuix a l'Escola Municipal d'Art de Girona.

Més endavant, va experimentar amb l'escultura i, fascinat per aquesta disciplina, va ingressar a l'Escola d'Art d'Olot. Va ser allà on li van proposar viatjar a la Xina i Rússia a treballar amb un material no gaire habitual, el gel i la neu. Aquesta experiència va marcar definitivament la seva trajectòria i va decidir dedicar-se plenament a l'escultura. Posteriorment es va traslladar a Sevilla, on va estudiar arts aplicades a l'escultura i terrisseria tradicional andalusa.

Ha participat en esdeveniments escultòrics a diferents països del món com el Canadà, Finlàndia, els Estats Units, França i Dinamarca.

Actualment viu i treballa a Girona, on té el seu estudi, i recentment ha rebut una menció especial a la III Biennal d'Escultura de Valldoreix per l'obra *Presència exclosa*.

Per Forchini, la pèrdua és una petita lluita interna que el porta a percebre la realitat d'una manera més evolucionada. Com a conseqüència, es forgen nous valors interns i externs. En paraules de l'artista: "Continuar la intuïció, tan oblidada, en certa manera tornem a néixer d'una manera més pròpia, i profunda".

