

ENTREVISTA A TERESA BUENAVENTURA,
Psicòloga de l'Equip d'Intervenció en Violència de Gènere de l'Ajuntament de Girona



La Sra. Teresa Buenaventura Coll exerceix actualment com a Psicòloga de l'Equip d'Intervenció en Violència de Gènere de l'Ajuntament de Girona.

Anteriorment, va treballar al Consell Comarcal de l'Alt Empordà, al Consorci de la Garrotxa, al Centre de Planificació Familiar i com a orientadora en diferents centres educatius de Girona i comarques. El 2005 va entrar a formar part del projecte de Centre Jove de Salut de l'Ajuntament de Girona, on hi va estar 10 anys, i el 2015 a l'Equip d'Intervenció en Violència de Gènere, també de l'Ajuntament de Girona, que és on treballa actualment.

Va participar en l'elaboració d'un estudi encarregat pel Col.legi de Psicòlegs sobre l'Estat de l'atenció psicològica en els centres de secundària, època en la que encara no hi havia els EAPS ni la figura del psicopedagog.

Les preguntes del CEM

- **Alguna anècdota o algun record especial de la seva activitat?**

Tinc molt bons records de la meua feina amb els adolescents que venien al Centre Jove, sobretot de les xerrades que fèiem amb grups sobre temes de sexualitat, afectivitat, mesures de prevenció. Els grups més agraïts i divertits eren els que venien de centres d'educació especial, els feia molta vergonya parlar del cos, de la sexualitat i alhora en tenien moltes ganes i no es tallaven gens.

- **Des de la seva experiència personal i professional, com veieu el món de l'educació actual i quins us sembla que són els principals reptes ?**

Jo ara ja fa molt de temps que no tinc cap relació personal ni professional amb els centres educatius però hi ha un tema que crec que és molt complexa i alhora molt important i necessari que és la comunicació entre mestres i pares i mares. No em refereixo només al fet d'informar sobre el rendiment, el comportament dels alumnes, o sobre les activitats que realitza l'escola, sinó a la participació, intercanvi, col.laboració i implicació de mestres, mares i pares en projectes que puguin ampliar i aprofundir en l'educació dels infants i adolescents. Penso en els temes que sovint queden en un segon terme com l'educació afectiva i sexual, l'educació per a la igualtat, l'educació en la resolució de conflictes, l'educació emocional, l'educació en DDHH, l'educació en valors, són temes en què tant els mestres com els pares i mares són referents i per tant agents generadors de canvi. Segurament ha millorat però no sé fins a quin punt.

- **Què ens podria explicar de l'educació que va rebre vostè? Hi ha algun fet o alguna persona que creu que el va influir d'alguna manera especial?**

Jo vaig rebre una educació basada en l'ordre, la disciplina i la obediència. Molt rígida i molt lligada a la religió. No puc dir que tot fos dolent, aprens a gestionar-te molt bé el temps i a ser molt responsable. Per sort aquesta rigidesa ha desaparegut en la forma d'ensenyar actual.

Hi va haver dues persones que em van influir, un professor de matemàtiques que em va valorar i una monja que va suavitzar la rigidesa del centre i ens va ensenyar que el canvi és possible (va revolucionar una mica el centre abans de penjar els hàbits).

- **Quina és la seva vinculació actual amb el món de l'educació (familiar, professional, investigació, medis de comunicació...)**

Actualment no tinc gaire vinculació amb el món educatiu, excepte el moment en què vaig a buscar a la meva néta de 4 anys a l'escola. Ella m'explica el que fan i està encantada amb la seva "senyoreta" i amb l'escola.

Parlem de la pel·lícula del X Cinefòrum Educació de Girona "Hombres, mujeres y niños" (EEUU, 2014)

- **Quina opinió li mereix la pel·lícula que hem seleccionat?**

La pel·lícula l'he trobat fluixa. Vol presentar molts temes alhora, temes complexos i queden tots una mica barrejats, plantejats de forma superficial, amb diàlegs molt banals i personatges molt estereotipats. Penso que la idea inicial és bona però no acaba de funcionar. Tampoc no planteja clarament el tema del ciberassetjament, només ho fa de passada.

- **La problemàtica que planteja li és propera, l'ha viscuda?**

Com he dit abans planteja moltes situacions complexes però totes giren en torn a l'ús i el mal ús de les TIC i a les dificultats de comunicació entre pares i fills adolescents. Crec que el director vol alertar dels riscos de les TIC però ho fa des d'un punt de vista molt alarmista. També presenta uns pares i mares molt maldestres en les seves pròpies relacions i amb models educatius molt inconsistents pels seus fills. No sembla una pel·lícula de l'any 2014 sinó del segle passat, com si les TIC haguessin nascut ara.

- **Té aplicació a l'àmbit en el qual es mou?**

Té aplicació pel que fa a la manca de perspectiva de gènere. A la pel·lícula es reproduïen els rols, les expectatives, els mites i les conductes del model patriarcal. Es constata que les TIC han revolucionat les nostres vides i les nostres relacions però sembla que no han modificat ni un mil·límetre el patriarcat i el masclisme, aquests es reproduïen a les xarxes de la mateixa manera en que ho fan a la VR ("vida real" com diu un personatge de la pel·lícula). Però cal tenir present que la virtual també és real.

- **Quin és el missatge principal que n'hem d'extreure?**

Un dels missatges que podríem extreure és que les TIC no són dolentes sinó l'ús que en fem d'elles. Les TIC han amplificat els patrons disfuncionals que ja existien a la nostra societat, com per exemple la imatge i el rol que han de tenir els nois pel fet de ser nois i les noies pel fet de ser-ho. Això condiciona els seus pensaments, sentiments i conductes, de manera que es van repetint comportaments que hem de canviar com a societat.

- **A qui és de més utilitat el contingut de la pel·lícula (pares, nanos, alumnes especials, etc..)**

Pot ser útil als educadors, mestres, mares i pares per poder reflexionar sobre els problemes que planteja, debatre i generar alternatives. Als adolescents podria provocar en alguns casos una identificació amb algun dels personatges i en d'altres potser un rebuig

Moltes gràcies Teresa,
Girona, juliol de 2021