

# Beca Joaquim Franch 2012

Entitat que presenta el  
projecte: Institut Narcís  
Xifra i Masmitjà

Equip de treball: Institut  
Narcís Xifra i Masmitjà,  
Associació Cultural La  
Nave Va, Centre Cívic de  
Pont Major, Espai Obert –  
Espai Jove de Pont Major

## [COPS AMAGATS]

Projecte de sensibilització sobre els temes de la Violència i l'Agressivitat

## ÍNDEX:

<b>Part 1 Dades Identificació:</b> .....	<b>3</b>
1.1 Entitat que Presenta el Projecte: .....	3
1.2 Altres entitats que han treballat en xarxa per el desenvolupament del projecte: .....	4
1.3 Equip de treball: .....	5
<b>Part 2 Introducció:</b> .....	<b>6</b>
2.1 Resum del Projecte: .....	8
<b>Part 3 Destinataris:</b> .....	<b>9</b>
3.1 Destinataris: .....	9
3.2 Beneficiaris Indirectes: .....	11
<b>Part 4 Objectius:</b> .....	<b>12</b>
4.1 Objectius Generals: .....	12
4.2 Objectius Específics: .....	13
<b>Part 5 Activitats:</b> .....	<b>15</b>
5.1 Fase de Preparació: .....	15
5.2 Fase d'Intervenció: .....	15
5.3 Fase d'Explotació dels Resultats .....	17
5.4 Fase d'Avaluació: .....	17
<b>Part 6 Metodologia:</b> .....	<b>17</b>
<b>Part 7 Programació de les Activitats:</b> .....	<b>19</b>
<b>Part 8 Mètodes i Tècniques:</b> .....	<b>20</b>
8.1 Grup de joves de L' Institut Narcís Xifra: .....	20
8.2 Grup de Pares i Mares: .....	20
8.3 Grup de Joves de l'Espai Obert – Espai Jove de Pont Major: .....	20
<b>Part 9 Recursos:</b> .....	<b>21</b>
9.1 Infraestructures: .....	21
9.2 Material Informàtic i Audiovisual: .....	22
9.3 Recursos Humans: .....	22
9.4 Pressupost: .....	23
<b>Part 10 Avaluació:</b> .....	<b>24</b>
10.1 Institut Narcís Xifra i Masmitjà: .....	24
10.2 Espai Obert – Espai Jove de Pont Major: .....	25
10.3 Altres professionals Implicats: .....	26
10.4 Memòria Final del Projecte: .....	26
<b>Part 11 Bibliografia:</b> .....	<b>26</b>
<b>Part 12 Annexes:</b> .....	<b>27</b>
El nostre Projecte i Joaquim Franch	
Carta de Setem sobre Tallers Teatral participatius de Sensibilització	

## **PART 1 DADES IDENTIFICACIÓ:**

### **1.1 Entitat que presenta el projecte:**

Nom entitat: Institut Narcís Xifra i Masmitjà

Direcció: Pg. Sant Joan Bosco, n 1 17007 (Girona)

Director: Sr. Joaquim Bosch

Telèfon: 972 212 612

e-mail: [b7004499@xtec.cat](mailto:b7004499@xtec.cat)

Web: [www.iesnx.cat](http://www.iesnx.cat)

L'Institut d'Educació Secundària Narcís Xifra i Masmitjà, és un institut ubicat al barri de Pedret que acull els joves del mateix barri i als joves del barri veí de Pont Major.

Actualment l'institut té més de 1000 alumnes matriculats repartits en 4 línies per curs de l'ESO i dos línies pels dos cursos pel Batxillerat.

#### Descripció i rol de l'entitat en el projecte:

L'institut treballa amb la voluntat de proporcionar una educació adequada a les necessitats de l'alumnat, per això es busquen noves formes educatives que puguin contribuir a una formació completa, i no només professional, amb la intenció de treballar en xarxa amb les famílies i el territori. L' Institut és l'entitat que presenta el projecte i on es desenvoluparan una part dels tallers teatrals participatius de sensibilització. L' institut a més a més involucrarà l'AMPA en el projecte i en el desenvolupament d'un Taller Teatral Participatiu per pares i mares.

### **1.2 Altres entitats que han treballat en xarxa per el desenvolupament del projecte:**

Nom entitat: **Associació Cultural La Nave Va**

Direcció: Camí de Mas Pagès s/n 17468 Galliners, Vilademuls.

President: David Martínez Sánchez

Telèfon: 663662623

e-mail: [info@lanaveva.org](mailto:info@lanaveva.org)

Web: [www.lanaveva.org](http://www.lanaveva.org)

Persona responsable del projecte: Elisa Ballardin

e-mail: [joves@lanaveva.org](mailto:joves@lanaveva.org)

Telèfon: 656563644

Descripció i rol de l'entitat en el projecte:

L'Associació Cultural La Nave Va és una entitat que treballa amb el teatre com a eina d'aprenentatge i de transformació social. Des de l'any 2006 treballa amb instituts i centres educatius fent una tasca de sensibilització mitjançant tallers teatrals participatius.

Durant el projecte La Nave Va s'encarregarà de desenvolupar i fer el seguiment dels tallers teatrals a l'institut (joves i famílies). Paral·lelament desenvoluparà també els tallers de teatre social amb els joves de l'Espai Obert de Pont Major en col·laboració amb els/les educadors/es del centre. La Nave Va coordinarà el projecte en totes les seves fases: preparació, desenvolupament, coordinació participants i entitats, producció del material, exposició i presentació de resultats i difusió del projecte.

Al final del procés La Nave Va, conjuntament amb les altres entitats involucrades, farà l'avaluació del projecte.

Nom entitat: **Centre Cívic Pont Major**

Direcció: C/Pont Major 67-73

Director: Marta Combis

Telèfon: 972 205 244

e-mail: [ccpontmajor@ajgirona.cat](mailto:ccpontmajor@ajgirona.cat)

Web: [http://www.girona.cat/ccivics/cat/cc\\_pont\\_major.php](http://www.girona.cat/ccivics/cat/cc_pont_major.php)

Rol de la entitat en el projecte: El Centre Cívic de Pont Major serà un punt de referència en el projecte: a nivell logístic proporcionarà l'espai per al desenvolupament de les activitats teatrals, a nivell de planificació del projecte aportarà la seva experiència de treball en el territori per definir la intervenció que es durà a terme, a més a més col·laborarà, en cas necessari, a la modificació del projecte en funció de les necessitats que puguin sorgir durant el desenvolupament de les activitats. A nivell de coordinació, el Centre Cívic de Pont Major recolzarà i farà d'enllaç per les relacions entre les entitats involucrades en el projecte, sobretot facilitarà el contacte amb els altres Centres Cívics per la fase d'explotació dels resultats.

Nom entitat: **Espai Obert i Espai Jove de Pont Major**

Direcció: C/Pont Major 67-73

Persona de Contacte: Montse Rigau

Telèfon: 972 205 244

e-mail: montse.rigau@ajgirona.cat

Rol de la entitat en el projecte: El Espai Obert i Espai Jove de Pont Major serà el cor de la segona part del projecte. Les activitats de Tallers Teatrals és desenvoluparà amb un grup de joves que normalment freqüenten l'espai Obert i amb els/les educadores que normalment fan activitats amb ells. Els/les educadors/es treballaran conjuntament amb els professionals de La Nave Va per acompanyar els joves en el seu procés d'aprenentatge i reflexió. Conjuntament ajudarà els joves perquè creïn els materials (vídeos, fotos, pintures, text...) que després formaran part de l'exposició per la Xarxa de Centres Cívics de Girona.

### **1.3 Equip de treball:**

La Nave Va:

- David Martínez Sánchez (Educador i tallerista de les activitats teatrals)
- Elisabet Aznar Santamaria (Educadora i tallerista de les activitats teatrals)
- Elisa Ballardín (Educadora i tallerista de les activitats teatrals, coordinadora del projecte)

- Antonio Sánchez De la Torre (Responsable material vídeo i gràfic)

Contacte: Elisa Ballardin 656563644, [joves@lanaveva.org](mailto:joves@lanaveva.org)

Elisabet Aznar 633622623 [elisabet@lanaveva.org](mailto:elisabet@lanaveva.org)

#### Centre Cívic Pont Major:

- Marta Combis (Directora del centre)

Contacte: Centre Cívic 972 205 244 [ccpontmajor@ajgirona.cat](mailto:ccpontmajor@ajgirona.cat)

#### Espai Obert Espai Joves Pont Major:

- Montse Rigau (Educadora Social i coordinadora)
- Núria Daví (Educadora social de l'Espai Obert – Espai Jove)
- Miquel Claperols (Educador social de l'Espai Obert – Espai Jove)

Contacte: Montse Rigau 972 205 244 [montse.rigau@ajgirona.cat](mailto:montse.rigau@ajgirona.cat)

#### Institut Narcís Xifra i Masmitjà:

- Sr. Joaquim Bosch
- Equip de tutors de 3<sup>a</sup> (Equip encara per definir)
- AMPA (Equip encara per definir)

Contacte: Institut 972 212 612 [b7004499@xtec.cat](mailto:b7004499@xtec.cat)

## **PART 2 INTRODUCCIÓ:**

El projecte COPS AMAGATS neix de la col·laboració entre les diferents entitats involucrades en el projecte: *L' Institut Narcís Xifres, l'associació cultural La Nave Va, l'Espai Obert – Espai Jove de Pont Major i el Centre Cívic de Pont Major*, per treballar l'agressivitat i la violència entre els joves del barri i involucrar a les famílies i l'entorn social

En general tant en el barri de Pont Major com en L' Institut Narcís Xifra i Masmitjà s'ha detectat la necessitat de treballar el tema de l'agressivitat i la violència començant per els joves i les famílies.

Aquest projecte s'ha contextualitzat a partir de dos estudis realitzats en el barri i que ha facilitat el Centre Cívic Pont Major. Aquests estudis són "Construïm Ponts" de l'Ajuntament de Girona, realitzat per Sara Ruiz (desembre 2011) i de l'estudi de "Accions Comunitàries" realitzat per l'equip de professionals que treballen en el territori de Pont Major.

D'aquests dos estudis s'extreu que tan en el barri de Pont Major com a l'Institut s'ha detectat que els adolescents utilitzen conductes violentes per cridar l'atenció i que certes conductes agressives s'han normalitzat entre els joves.

La dificultat de comunicació d'aquest col·lectiu, amb els pares però també amb el seu entorn social en general, desencadena conductes agressives i molt passives entre aquests joves.

Adicionalment aquests joves tenen una mala reputació dins del seu entorn social: us de drogues, conductes sexuals inapropiades, conductes violentes etc...

L'estudi "Construïm Ponts" s'ha realitzat amb nois i noies amb edats compreses entre els 12 i els 16 anys. La major part d'aquests joves tenen manca d'estímul, un alt nivell de fracàs escolar, provenen de famílies amb un baix nivell socioeconòmic i moltes vegades famílies desestructurades.

*"Són joves normals confusos i indecisos en un moment delicat de la seva vida que intenten créixer en un ambient que moltes vegades no afavoreix el seu desenvolupament" diu Sara Ruiz.*

COPS AMAGATS és un projecte obert que a través de jocs, dinàmiques i històries teatrals que vol provocar una reflexió i un aprenentatge en els joves, les famílies i els professionals involucrats en el projecte.

D' on ve la violència? Què la provoca? En quins àmbits de la meva vida està present? Sabem detectar les micros violències quotidianes? Sabem gestionar els nostres impulsos? Sabem gestionar les conductes violentes de les persones que estan al nostre voltant? La repressió cap a els propis impulsos és violència cap a un mateix? Com gestionar l'agressivitat en la convivència?

Aquestes i moltes altres preguntes són les que buscarem respondre i investigar durant el procés, per descobrir els nostres Cops Amagats, i compartir el nostre aprenentatge amb el barri i la ciutat de Girona.

## **2.1 Resum del Projecte:**

El projecte "COPS AMAGATS" és un intervenció en xarxa per sensibilitzar mitjançant un procés educatiu sobre el tema de la violència.

### **2.1.1 Fase de preparació:**

Les diferents entitats coordinades per La Nave Va definiran els detalls de la intervenció, per adaptar l'acció al grup i per optimitzar els recursos de cada entitat involucrada.

### **2.1.2 Fase d'intervenció:**

La intervenció es desenvoluparà en dos àmbits: A l'Institut d'Educació Secundària Narcís Xifra Masmitjà, i a l'Espai Obert i Espai de Joves de Pont Major.

#### **Institut d'Educació Secundària Narcís Xifre**

A l'institut es duran a terme 4 Tallers Teatral Participatius sobre el tema de la violència i l'agressivitat. Paral·lelament, els professors tutors tractaran el tema de la violència dins de l'aula.

Es realitzarà un Taller Teatral Participatiu per als pares i mares del centre a través de l'AMPA.

#### **Espai Obert i Espai Joves**

A l'Espai Obert i Espai Joves es realitzarà una feina més específica amb un grups de joves (12-14 anys) conjuntament amb els/les educadors/es que normalment treballen amb el grup. Es realitzaran ?¿ Tallers de Teatre participatius, per treballar el tema de la violència.

Aquesta segona part del projecte es conclourà amb la producció d'un material (recopilació de fotos, material artístic, vídeo...) que es presentarà com exposició al Centre Cívic Pont Major i posteriorment s'oferirà una exposició itinerant per la Xarxa de Centres Cívics de Girona.



### **2.1.3 Fase d'avaluació:**

Es realitzarà una avaluació del procés conjuntament amb els diferents grups implicats, s'utilitzarà tècniques estructurades com el qüestionari, i/o tècniques més artístiques per avaluar també l'impacta emocional del projecte.

## **PART 3 DESTINATARIS:**

### **3.1 Destinataris:**

Hi han 3 grups de destinataris directes:

- Els joves de 3er d'ESO de l' Institut Narcís Xifra
- Un grup de pares i mares dels alumnes de l'Institut Narcís Xifra
- Grups de joves que freqüenten l'Espai Obert – Espai Jove de Pont Major

#### **3.1.1 Joves de 3er d'ESO de l' Institut Narcís Xifra:**

##### **Descripció del grup:**

Joves de 14-15 anys matriculats en el curs de 3er d' ESO a L' institut Narcís Xifra, curs 2012-2013. Es calcula que seran uns 120 alumnes aproximadament. La decisió de treballar amb aquest grup i no amb un altra l'ha pres el director del centre juntament amb l'equip de professors. S'ha considerat que el grup de 3er d'ESO acostuma a ser el grup on es detecten els inicis d'actituds i dinàmiques agressives. Aquesta acció pretén incidir directament sobre l'inici d'aquestes actituds ara que estan al seu començament, per evitar que es reforcin i es normalitzin en el grup.

##### **Acció Planificada:**

Es duran a terme quatre tallers teatrals participatius de sensibilització amb la metodologia del Pretext Dramàtic per treballar el tema de la violència i l'agressivitat, perquè els joves puguin a través de l'experiència generar les seves pròpies reflexions sobre el tema, i perquè els professors puguin observar les dinàmiques de la classe per poder després seguir treballant amb ells aquests temes.

Paral·lelament a l'activitat teatral els tutors desenvoluparan amb els alumnes un treball sobre els mateixos temes durant les hores de tutoria per reforçar l'acció del taller. Això permetrà que l'activitat teatral no quedi com a un testimoni aïllat

sinó que entrarà a formar part del recorregut educatiu que els professors desenvolupen amb els alumnes a l'aula.

### **3.1.2 Grup de pares i mares dels alumnes de l'Institut Narcís Xifra:**

#### **Descripció del grup:**

Del grup de pares i mares de l' AMPA és formarà un grup interessat en treballar les qüestions de violència i agressivitat. (Es calcula un grup d'unes 20 persones).

#### **Acció Planificada:**

Es realitzarà un taller teatral participatiu de sensibilització de 2 hores on a partir de diferents tècniques del Teatre Social es treballaran el temes de la violència: com detectar les micro violències quotidianes (llenguatge verbal i no verbal), com gestionar les conductes agressives (buscar canals i eines comunicatives, marcar els límits, gestió de la relació). És crearà un espai perquè els pares i mares puguin exposar les dificultats a les quals s'han d'enfrontar i puguin buscar conjuntament solucions.

### **3.1.3 Grups de joves que freqüenten l'Espai Obert – Espai Jove de Pont**

#### **Major:**

#### **Descripció del grup:**

És un grup de joves entre 12 y 16 anys que freqüenten l'Espai Obert – Espai Jove de Pont Major de forma regular de dilluns a dijous per la tarda durant dos o tres hores. Molts d'ells arriben a l'espai derivats des de servei socials o de l'escola perquè presenten problemàtiques de conducta i/o aprenentatge o viuen situacions familiars complicades. El grup és una barreja de nois i noies immigrants i autòctons. Per ells l'Espai Obert representa un lloc de trobada, un lloc on poden fer els deures, organitzar i desenvolupar activitats de lleure i a on els/les educadors/es els acompanyen en el seu camí educatiu i de desenvolupament personal.

#### **Acció Planificada:**

En el Centre Obert - Espai Jove de Pont Major es realitzarà una feina més específica conjuntament amb els/les educadors/es que lideren aquest projecte. Es realitzaran activitats teatrals participatives que es lligaran amb altres

activitats que integrin diferents tècniques o formes d'expressió artística: el dibuix, la fotografia, les arts plàstiques, l'escriptura. L'objectiu del projecte estarà enfocat a treballar i prendre consciència respecte la violència i fomentar en els joves un aprenentatge i una reflexió. Aquesta part del projecte es conclourà amb la producció d' un material (recopilació de fotos, material artístic, vídeo...) que els joves exposaran al públic en els diferents Centres Cívics de Girona.

És realitzaran un total de 12 sessions de dues hores cadascuna i un seguiment per a l'exposició del material artístic creat.

### **3.2 Beneficiaris Indirectes:**

En tota estructura social la modificació o canvi d'un element del sistema fa que se'n modifiquin els altres elements i que en conseqüència s'acabin produint canvi en la totalitat de l'estructura o sistema. Per aquest motiu creiem que els beneficiaris del projecte seran:

- Els **professors de l' Institut Narcís Xifra**. A través d'aquest procés és facilitarà la comunicació i la comprensió dels alumnes i del seu món emocional. Els professors podran incidir positivament en la conducta dels seus alumnes millorant la qualitat de la relació i de les activitats a classe.
- Els **alumnes de l' Institut Narcís Xifra**. Per l'efecte multiplicador creiem que millorarà la relació entre els alumnes, i servirà per prevenir o frenar possibles conflictes.
- Els **pares i mares dels alumnes de l' Institut Narcís Xifra**, el coneixement i l'experiència que haurà adquirit un grup de pares i mares tindrà els seus efectes positius sobre la resta de la xarxa de pares i mares.
- Els **educadors del Espai Obert – Espai Joves de Pont Major**. Aquest projecte els hi obre la possibilitat de desenvolupar un projecte amb els joves per millorar els vincles ja existents. Tindran l'oportunitat d'observar els joves en un context de major llibertat i alhora veure el potencial o les necessitats dels seus individus i del grup des d'altres punts de vista i apropant-se a noves metodologies de treball en grup.

- El **Centre Cívic de Pont Major**, el projecte serà una bona oportunitat per vincular més joves i adults al Centre Cívic, per una banda perquè les activitats es desenvoluparan en el Centre Cívic i per altra banda perquè l'exposició atraurà en el centre amics i familiars de les persones involucrades en el projecte.
- El **Barri de Pont Major**, en general amb aquest projecte es comença un treball per sensibilitzar i modificar les conductes agressives, amb la perspectiva de generar una millora en la convivència en el barri. A més a més el projecte lluitarà contra l'estigmatització del barri. Paral·lelament la creació d'una exposició com a final de projecte permetrà compartir de forma gràfica i testimonial el treball realitzat i provocar que la gent parli del tema.
- La **ciutat de Girona**. L'exposició creada pels joves arribarà a través de la Xarxa de Centres Cívics a d'altres barris i col·lectius de població fomentant la reflexió sobre el tema de la violència.

## **PART 4 OBJECTIUS:**

Els objectius d'aquest projecte s'han escollit tenint en compte les necessitats detectades en el barri i les línies educatives proporcionades pel **Programa de Ciutat de Girona**. Aquest projecte vol ser un començament d'intervencions en el barri de Pont Major amb l'objectiu general de produir un **procés de empowerment** que porti les persones del barri a gestionar i millorar la qualitat de vida i educativa en el territori.

### **4.1 Objectius Generales:**

- Produir una reflexió i un aprenentatge sobre el tema de violència i l'agressivitat
- Treballar per a el desenvolupament integral dels joves.
- Començar un procés que porti la col·lectivitat a preocupar-se per l'educació dels joves.
- Acompanyar els joves en el seu procés de maduració.
- Millorar la cohesió i la integració social dels joves
- Promoure comportaments Cívics en els joves

- Fomentar els valors del respecte, la capacitat de compartir i col·laborar positivament.
- Fomentar la percepció de la diversitat com un potencial.
- Ajudar els joves a aprendre a expressar-se, col·laborar i participar en grup de forma no conflictiva.
- Fomentar l'ús dels espais públics i les seves potencialitats
- Introduir metodologies educatives innovadores
- Crear un punt de partida perquè pares i fills puguin parlar del tema
- Enfortir les xarxes ja existents en el barri i entre els Centres Cívics.

## **4.2 Objectius Específics:**

### **4.2.1 GRUP DE PARES:**

- Proporcionar una reflexió sobre el tema de la violència
- Detectar conductes agressives o violentes en la relació amb els propis fills/es
- Aprendre a gestionar les conductes agressives
- Millorar les capacitats de comunicació i d'escolta
- Compartir experiències i buscar conjuntament solucions
- Donar suport i eines als pares
- Enfortir la xarxa de pares i mares perquè es puguin donar suport mutu.

### **4.2.2 GRUP DE JOVES DE L' INSTITUT NARCÍS XIFRA:**

- Fomentar una reflexió sobre el tema de la violència.
- Donar un espai de llibertat perquè puguin deixar-se anar i successivament reflexionar sobre els seus impulsos relacionats a les conductes violentes.
- Apropar-se a la temàtica involucrant la part racional, emocional i física.
- Millorar les condicions de convivència a l'aula
- Millorar la cohesió de grup

### **4.2.3 PROFESSORS DE L' INSTITUT NARCÍS XIFRA:**

- Observar com funcionen els mecanismes que desencadenen conductes violentes a la classe
- Detectar quins són els temes de conflicte a la classe

- Donar la possibilitat de treballar el tema de la violència

#### **4.2.4 GRUP DE JOVES DE PONT MAJOR:**

- Fomentar una reflexió sobre el tema de la violència.
- Donar un espai de llibertat perquè puguin deixar anar i successivament reflexionar sobre els seus impulsos relacionats a les conductes violentes.
- Apropar-se a la temàtica involucrant la part racional, emocional i física.
- Fomentar la cohesió de grup
- Donar un espai perquè puguin expressar les seves opinions i emocions
- Incidir positivament en l'autoestima dels joves gràcies a la creació d'una exposició del seu treball.
- Fomentar les capacitats comunicatives
- Fomentar les habilitats d'expressió i gestionar les emocions
- Aprendre a detectar la violència en la vida quotidiana
- Buscar conjuntament les causes i les possibles alternatives a les conductes violentes

#### **4.2.5 EDUCADORS/ES DE L'ESPAI OBERT – ESPAI JOVE DE PONT MAJOR:**

- Fomentar una reflexió sobre el tema de la violència
- Donar la possibilitat de treballar amb el grup un tema d'interès
- Involucrar-se i involucrar el grup en un procés educatiu que integri cos, ment i emocions.
- Donar visibilitat a la seva tasca d'educadors/es que es desenvolupa a l'Espai Obert – Espai Jove.
- Enfortir la Xarxa i la col·laboració amb els Centres Cívics i amb L'Institut Narxís Xifra.

## **PART 5 ACTIVITATS:**

### **5.1 Fase de Preparació:**

En la fase de preparació es posaran en contacte:

- La Nave Va, grup de professor involucrats en el projecte i Director per planificar el desenvolupament de les activitats.
- La Nave Va i l' AMPA per definir el contingut del taller de teatre i planificar els detalls logístics.
- La Nave Va i l'Espai Obert - Espai Jove, per definir els detalls del projecte.
- Espai Obert – Espai Jove i Centre Cívic per informar sobre el desenvolupament del projecte i demanar la cessió d'us dels espais del Centre Cívic.
- Centre Cívic Pont Major i els altres centres Cívic per informar del començament del projecte i trobar possibles Línies de col·laboració.

## **5.2 Fase d'intervenció:**

La intervenció es desenvoluparà en dos àmbits: A l'Institut d'Educació Secundària Narcís Xifra Masmitjà, i a l'Espai Obert i Espai de Joves de Pont Major.

### **5.2.1. Institut d'Educació Secundària Narcís Xifre**

A l' institut es duran a terme uns Tallers Teatral Participatius sobre el tema de la violència i l'agressivitat. Son taller de dues hores que es realitzen en el aula. Ens apropem a la temàtica amb la Tècnica del Pretext Dramàtic: a partir de les històries d'uns personatges, els alumnes hauran de participar, posar-se en la pell dels protagonistes, donar-li consells per resoldre el conflicte, fer un paral·lelisme amb les situacions que ells viuen. *(més informació sobre el Pretext Dramàtic a l'apartat 6 Metodologia)*. Es realitzaran 4 taller un en cada curs de 3º. Paral·lelament i amb la col·laboració de l'equip docent del centre, els professors tutors de cada grup vincularan el tema de la violència dins de l'aula durant les sessions de tutoria. Els talleristes de La Nave Va proporcionaran uns materials per fer activitats prèvies i posteriors al Taller de Teatre.

Al mateix temps es realitzarà una activitat per als pares i mares del centre organitzat a través de l' AMPA. Aquesta activitat consistirà en un taller participatiu sobre el mateix tema, la violència, per treballar amb els pares i

mares com reconèixer i gestionar les actituds violentes que es produeixen dins de l'entorn familiar (entre el pare i la mare, entre pares i fills, entre germans/es).

Aquesta primera part del projecte de treball realitzat a l'institut, es conclourà amb la producció d'un document audiovisual que recollirà les experiències viscudes, les sensacions, les reflexions, les opinions, els aprenentatges dels participants.

### **5.2.2. Espai Obert i Espai Joves**

A l'Espai Obert i Espai Joves es realitzarà una feina més específica amb un grup de joves (12-14 anys) conjuntament amb els/les educadors/es que normalment treballen amb el grup.

En aquest espai es realitzaran activitats teatrals i en general activitats que barregin diferents formes d'expressió artística: el dibuix, la fotografia, les arts plàstiques... Cada setmana es realitzarà un taller de dues hores per un total de 12 tallers. Tot el treball que es realitzi amb aquest grup de joves estarà enfocat a tractar el tema de la violència per fomentar l'aprenentatge i la reflexió individual i col·lectiva. Les activitats s'aniran dissenyant a mida del grup en funció del seu perfil i idoneïtat per treure'n el màxim profit.

Aquesta segona part del projecte es conclourà amb la producció d'un material (recopilació de fotos, material artístic, vídeo...) en la que els joves hi hauran participat.

Tot el material del projecte es presentarà com exposició al Centre Cívic Pont Major i posteriorment s'oferirà una exposició itinerant per la Xarxa de Centres Cívics de Girona.

### **5.3 Fase d'exploració dels resultats:**

Tot el material que es recollirà durant el procés serà organitzat per poder-ho presentar al públic en una exposició (muntatge de vídeo, exposició de fotos o altres material...) al Centre Cívic Pont Major. Posteriorment l'exposició s'oferirà a la Xarxa de Centres Cívics per donar la màxima visibilitat al projecte i als resultats del treball realitzat. Aquesta exposició donarà visibilitat al Projecte com a la figura del pedagog Joaquim Franch.



## **5.4 Fase d'avaluació:**

Es realitzarà una avaluació del procés conjuntament amb els diferents grups implicats, en funció del grup i de la seva implicació en el projecte s'utilitzarà tècniques estructurades com el qüestionari, i/o tècniques més artístiques per avaluar també l'impacta emocional del projecte en els participants. A més a més durant el proses és redactarà unes fitxes de cada sessió, apuntant les activitats que s'han desenvolupat i les impressions subjectives dels professionals implicats, les fitxes seran un material de comunicació i de avaluació durant el proses, i per la avaluació final. *(Més informació a L'apartat 10 Avaluació)*

## **PART 6 METODOLOGIA:**

La metodologia que es durà a terme en aquest projecte s'ha dissenyat en funció de les prioritats i els objectius de les entitats involucrades així com de les línies que marca el Projecte Educatiu de Girona.

Les entitats involucrades treballaran en xarxa i es mantindran en contacte via correu electrònic i reunions periòdiques per garantir el bon desenvolupament del projecte i tenir capacitat de reacció davant de situacions imprevistes que puguin aparèixer. Per tant s'utilitzarà la metodologia de la **Observació Participant** i de la **Recerca Acció** per anar monitorant constantment la evolució del projecte i produir els canvis i les **adaptacions necessàries**. Per això després de cada Taller Teatral Participatiu de Sensibilització es farà una fitxa de seguiment que recollirà les impressions de tots els professionals involucrats, per recollir les diferents percepcions d'on està el grup i cap a on volem anar.

Durant els Tallers Teatral Participatiu de Sensibilització tan amb els joves com amb els pares, es faran servir metodologies que **consideren la persona en la seva globalitat**. Es faran servir tècniques que permeten treballar a **nivell físic, emocional i racional** per produir un aprenentatge global. Es treballarà **donant un espai de llibertat** per deixar sortir els impulsos, per veure realment quins són els sentiments i actituds envers l'agressivitat i la violència. Els facilitadors no proporcionaran receptes sinó que treballaran perquè **el grup a partir de la seva experiència produeixi els seus coneixements**. Es

**fomentarà la participació i la col·laboració** amb grup gràcies a dinàmiques participatives i grupals. Es treballarà per la **creació d'un ambient de confiança** on els participants es sentin segurs per a **poder expressar-se**. Jugar diferents rols durant les escenes de teatre permetrà el **desenvolupament de l'empatia** en els participants, que experimentaran que significa posar-se en el lloc de l'altre.

Com hem dit abans les emocions són molt importants per aquesta mena d'activitats i es fomentarà la capacitat de **reconèixer sense jutjar les emocions i la gestió dels impulsos**. S'intentarà **treballar amb les diferències** integrant-les en el grup **com un potencial** i no com un obstacle. Es **treballarà en equip** amb els altres **professional** per sumar recursos. Sempre es promocionarà la **formació de xarxa social i el seu enfortiment**, que ja existeix. El projecte es planteja com l'inici d'un treball que es vol portar a terme, amb la **perspectiva de conèixer el barri**, els joves i les seves necessitats per poder **plantejar altres projectes en el futur** que impliquin encara més les entitats i les estructures ja existents en el territori conscients que **per educar és necessària tota la comunitat**.

## **PART 8 MÈTODES I TÈCNIQUES:**

### **8.1 Grup de Joves de L' Institut Narcís Xifra:**

En els Tallers Teatral Participatius de Sensibilització que es duran a terme s'utilitzarà la metodologia del **Pretexta Dramàtic**: És una història dramatitzada que alterna moments de narració o de actuació amb moments en els quals els joves participen directament. En un Pretexta Dramàtic es presenten uns personatges i els seus conflictes que s'apropen a els conflictes del públic. Els assistents poden incidir directament en la història, caracteritzant els

personatges, donant-li consells, fer escenes en que es posen en el seu lloc i intenten resoldre la situació. Durant la narració és fan dinàmiques i jocs que fan emetitzar amb les situacions i que fan connectar el que passa a la nostra experiència.

## **8.2 Grup de Pares i Mares:**

En el Taller Teatral Participatiu i de Sensibilització s'utilitzarà la eina del **Pretexta Dramàtic** i del **Teatre Fòrum**: el teatre Fòrum és una Tècnica utilitzada en el teatre de l'oprimit en la qual es planteja al públic o el públic directament planteja una situació conflictiva que es representa en una escena de teatre. Durant la escena el públic pot donar consells a els personatges que "proven" les diferents opcions proposades per el públic per enfrontar-se a la situació. De aquesta manera no es donen explicacions teòriques sinó que els assistents proven directament amb la practica si una estratègia funciona o no i entre tots, en un proses de aprenentatge creen els propis coneixements. Hi ha també la opció que el públic intervingui directament i actuï en escena, en lloc de un actor, per resoldre un conflicte.

## **8.3 Grup de Joves de L'Espai Obert – Espai Jove de Pont**

### **Major:**

Amb aquest grup s'utilitzarà la tècnica del Taller Teatral Participatiu i de Sensibilització però amb una forma menys estructurada.

**Taller de Teatre Participatiu i de Sensibilització:** En un Taller Teatral Participatiu s'intenta implicar els participants en una experiència que involucri tan el cos, com les emocions i la reflexió per fomentar un aprenentatge més profund, els coneixements neixen del grup i de les seves experiències, no es donen receptes sinó que s'experimenta amb el grup. En el taller es barregen diferents tècniques i dinàmiques artístiques: crear personatges a partir de dibuixos o de petites escultures en plastilina fetes per els participants, crear escenes i histories semblants a les situacions que viuen, aprendre a utilitzar el cos per expressar emocions, utilitzar el ball com a vehicle de comunicació, utilitzar el Role Play per analitzar una situació i les nostres actituds. L'escenari o els materials artístics son un mirall per mirar-se a un mateix i a les situacions.

que vivim, és un terreny protegit on podem experimentar solucions per després provar-les a la vida.

## **PART 9 RECURSOS:**

### **9.1 Infraestructures:**

Pel projecte s'intentarà optimitzar al màxim les infraestructures del barri i de les entitats implicades.

#### **9.1.1 IES Narcís Xifre:**

Per a la realització dels Tallers Teatral Participatius de Sensibilització amb els alumnes de 3er d'ESO, l'Institut Narcís Xifra posarà a disposició les aules o si fos necessari alguna aula especial per al desenvolupament de les activitats.

Igualment, l'Institut posarà a disposició una de les seves aules per a la realització del taller teatral participatiu amb el grup de pares i mares.

#### **9.1.2Espai Obert – Espai Jove:**

Les sessions de Tallers Teatral Participatius de Sensibilització amb el grup de joves del Centre Obert es realitzaran en el mateix espai del Centre Obert – Espai Jove i en el Centre Cívic Pont Major puntualment quan sigui necessari.

#### **9.1.3 Centre Cívic Pont Major:**

Aquest espai s'utilitzarà de forma polivalent (reunions de coordinació amb les entitats involucrades, trobades amb els/les educadors/es del grup de joves i per activitats amb els joves del centre obert quan es cregui convenient) Una de les Un dels espais del Centre Cívic es destinarà a l'exposició del projecte COPS AMAGATS amb la possibilitat de que l'exposició vagi de forma itinerant per la resta de Centres Cívics de la Xarxa de la ciutat.

### **9.2 Material Informàtic i Audiovisuals:**

La Nave Va proporcionarà tot el material necessari per la realització i desenvolupament dels tallers, així com els mitjans tècnics per a la recopil·lació del material gràfic ja sigui en format fotogràfic o en format de vídeo (càmera fotos i càmera vídeo). Una part d'aquest material estarà finançat per la beca.

Els equips de projecció (projector + pantalla) es faran servir els disponibles a l'Institut o al Centre Cívic Pont Major depenent d'on es realitzi l'activitat. Sempre s'intentarà optimitzar el màxim els recursos existents de que disposen els centres.

### **9.3 Recursos Humans:**

#### **9.3.1 Generals:**

- Persona responsable de la presentació de la beca (Recurs finançat per La Nave Va)
- Persona de coordinació del projecte durant el seu desenvolupament (Recurs finançat per La Nave Va i per la Beca)
- Equip de seguiment del projecte format per: El director del l' institut Narcís Xifra, els professors implicats, una persona responsable del Centre Cívic de Pont Major, una persona responsable de La Nave Va, una educadora del Espai Obert – Espai Jove de Pont Major. (Recurs finançat per cada entitat)
- Professional de LTRES Centres Cívics que ajudaran en la organització de la exposició (Recurs finançat per els mateixos Centres Cívics)

#### **9.3.2 Tallers Teatral Participatius de Sensibilització a l'Institut:**

- El professor tutor de cada classe, és a dir, un total de quatre professors implicats en el projecte que participaran en el taller de teatre i treballaran a les hores de tutoria el tema de la violència. (Recurs finançat per l'escola)
- Dos talleristes per desenvolupar els tallers, avaluar el procés i fer petites entrevistes als participants. (Recurs finançat per la Beca)
- Un càmera per documentar l'experiència. (Recurs finançat per la Beca)

#### **9.3.3 Tallers Teatral Participatius de Sensibilització en l' Espai Obert – Espai Jove de Pont Major:**

- Equip d'educadors/es que normalment desenvolupen les activitats amb els joves que seguiran el procés, acompanyaran al grup i reforçaran el treball portat a terme en els Tallers de Teatre. (Recurs finançat per L'espai Obert – Espai Jove de Pont Major)

- Dos talleristes de La Nave Va experts en Teatre com a eina educativa i de transformació social, que realitzaran els tallers i l'avaluació (Recurs finançat per la Beca Joaquim Franch)

#### **9.3.4 Fase d'exploració dels resultats:**

- Els dos talleristes de La Nave Va que han estat involucrats en el procés, més la persona de coordinació del projecte, més els joves, més les educadores de referència s'encarregaran del disseny i continguts de l'exposició i el seu seguiment. (Recurs finançat per la Beca Joaquim Franch, per La Nave Va i per l'Espai Obert – Espai Jove)

#### **9.4 Pressupost:**

<b>Conceptes</b>	<b>Nº tallers</b>	<b>Import</b>	<b>Total</b>
1. Tallers teatrals IES Narcís Xifre	4	300	1200
2. Taller Ampa IES Narcís Xifre	1	350	350
3. Tallers teatrals Espai Jove	12	210	2520
4. Material per les activitats	1	380	380
5. Seguiment i coordinació del projecte	1	800	800
6. Muntatge Video-documental	1	400	400
7. Preparació exposició	1	350	350
<b>TOTAL</b>			<b>6000</b>

## **PART 10: AVALUACIÓ**

Es realitzarà una avaluació del procés conjuntament amb els diferents grups implicats, i en funció del grup i de la seva implicació en el projecte s'utilitzaran diferents tècniques.

## **10.1. Institut Narcís Xifra i Masmitjà:**

### **10.1.1 Grup de joves:**

Al final de cada Taller Teatral Participatiu de Sensibilització es realitzarà un avaluació de l'activitat que constarà de dues parts:

- 1- Avaluació formal: es passarà un petit qüestionari on hauran d'avaluar l'activitat de la següent manera: avaluació en general, avaluació de la seva utilitat, avaluació dels formadors i avaluació de la seva implicació personal com a participants en l'activitat.
- 2- Avaluació lliure: els joves podran expressar com s'han sentit, què els hi ha passat, que s'emporten del taller, .... per recollir les impressions i sensacions més personals de cada participant.

### **10.1.2 Professors – tutors:**

Es realitzaran dues avaluacions:

- 1- Avaluació de l'activitat: es passarà un qüestionari pels professors (tutors) que han participat en l'activitat i es recolliran les seves impressions sobre el taller. Posaran en comú que han detectat dels alumnes.
- 2- Avaluació del projecte: es realitzarà al final del projecte un qüestionari per avaluar el projecte en la seva globalitat i l'impacte que ha tingut: activitat teatral més les hores de tutoria.

### **10.1.3 Pares i mares:**

Després de l'activitat es realitzarà:

- 1- Avaluació formal: es passarà un qüestionari on cadascú de forma anònima podrà avaluar l'activitat
- 2- Avaluació grupal: es farà un avaluació en grup per compartir les impressions i les reflexions sobre el que ha generat l'activitat.

### **10.1.4 Talleristes:**

Els talleristes i conductors de les activitats a l'Institut Narcís Xifre (joves, pares i mares) realitzaran un informe-avaluació per cada grup i activitat.



## **10.2. Espai Obert – Espai Joves de Pont Major:**

### **10.2.1 Grup de joves:**

Durant tot el procés s'utilitzarà l'observació participant i petites entrevistes per recollir les impressions dels joves que participen en l'experiència.

Es faran 2 tipus d'avaluacions amb el grup de joves:

- 1- Avaluació de la sessió: es una avaluació oberta i lliure de la sessió que també s'utilitzarà com a tancament de la sessió.
- 2- Avaluació del procés: aquesta avaluació tindrà dues parts. Una primera part es dura a terme a partir d'un qüestionari amb preguntes i a on valoraran quins canvis s'han produït a nivell individual i de grup. I una segona part que constarà d'una avaluació amb tècniques artístiques per recollir l'impacte emocional.

### **10.2.2 Educadors/es:**

Durant tot el procés s'utilitzarà l'observació participant i petites entrevistes per recollir les impressions dels/les educadors/es que participen en l'experiència.

Es faran 2 tipus d'avaluacions amb els/les educadors/es:

- 1- Avaluació de la sessió: es una avaluació oberta i lliure de la sessió que també s'utilitzarà com a tancament de la sessió. També es recollirà en un document escrit les impressions i observacions recollides per part dels/les educadors/es de com ha anat la sessió i de com han vist el grup. Aquestes observacions, s'inclouran a la fitxa de seguiment de cada sessió que realitzaran els talleristes de La Nave Va.
- 2- Avaluació del procés: aquesta avaluació tindrà dues parts. Una primera part es dura a terme a partir d'un qüestionari amb preguntes obertes i a on valoraran diferents aspectes del procés, del resultat dins del grup a nivell individual i de grup, i de noves línies de treball amb els joves de cara el futur. I una segona part que constarà d'una avaluació amb tècniques artístiques per recollir l'impacte emocional i que faran amb el grup de joves.

### **10.2.3 Talleristes:**

Els talleristes que portaran el grup de joves durant les diferents sessions, realitzaran un fitxa de seguiment de cada sessió que serviran per monitorar el procés, com eina de comunicació entre els diferents professionals, i al final de tot el procés, per avaluar el recorregut del grup.

Al final del procés es realitzarà una memòria de valoració del procés.

### **10.3 Altres professionals implicats:**

Amb altres professionals implicats en el projecte, com el director de l' Institut Narcís Xifra i Masmitjà, la directora del Centre Cívic de Pont Major i els professionals que treballen en els Centre Cívic Pont Major, es realitzaran entrevistes o es passaran breus qüestionaris per avaluar la seva percepció del projecte.

### **10.4 Memòria Final del Projecte:**

Es redactarà una memòria final a partir de tot el material recollit durant el procés i en la avaluació final. Cada entitat implicada en el procés es quedarà una copia de la memòria que quedarà com a testimoni de l'activitat desenvolupada i de la informació sobre els joves que el projecte hagi pogut generar. Al mateix temps la memòria podrà ser el punt de partida per generar nous projectes en el barri i a l' Institut.

## **PART 11 BIBLIOGRAFIA:**

*Construim ponts*, Sara Ruiz Jimenéz, estudi finançat per l'Ajuntament de Girona, 2011.

*Accions Comunitàries*, estudi realitzat per l'equip de professional que treballen en el territori de Pont Major, estudi començat al 2009 i que va monitorant la evolució de la situació en el barri.

*La violència a casa*, Leonor M. Cantera, Seminari, edició Fundació Caixa Sabadell, 2004

*El acoso moral, El maltrato psicológico en la vida cotidiana*, Marie-France Hirigoyen, edició Paidós, 1999

*Pedagogía del oprimido*, Paulo Freire, edició siglo XXI, 1970

*Teatro del oprimido*, Augusto Boal, edició Alba, Artes escenicas, 2009

*El arco iris del deseo, Del teatro experimental a la terapia*, Augusto Boal, edició Alba, Artes escenicas, 2004

*Inteligencia emocional*, Daniel Goleman, edició Kairós, 1996

*Mapas teatrales; Crear, desarrollar y evaluar pretextos dramáticos*, Allan Owens y Keith Barber, Col·lecció Forn de teatre Pa'tothom, PPU, 2011

*Mapping drama*, Allan Owens y Keith Barber, edició Carel press, 2001

## **PART 12 ANNEXES:**

### **EI NOSTRE PROJECTE I JOAQUIM FRANCH:**

El projecte COPS AMAGATS és desenvolupa seguint les línees educatives i els principis del pedagog Joaquim Franch. En el projecte es valora molt la importància d'una educació global en totes les dimensions de la persona. Si el que volem és acompanyar les persones en el seu camí de desenvolupament i maduració, s'ha de començar primer de tot per la persona. Considerar-la com un ésser complert amb cap, cos i mogut per impulsos, emocions i pensaments. Per això s'ha escollit una metodologia que treballa amb el teatre perquè integra la persona en els seus tres nivells: nivell físic, emocional i racional.

El projecte adopta també la metodologia de la recerca-acció, conscients com el pedagog català que l'educació és un treball teòric i sobretot pràctic, una pràctica que ha d'alimentar la reflexió per seguir transformant a través de l'acció.

Joaquim Franch va ser un dels pedagogs més polifacètics que es va dedicar a l'educació en diferents àmbits. Conscients de la importància dels diferents tipus d'educació també aquest projecte vol tocar diferents àmbits : l'escola i la educació en el lleure. El projecte vol ser una proposta innovadora introduint dinàmiques teatrals per treballar sobre temàtiques d'interès, per millorar la qualitat de l'educació i la convivència dins de l'escola i en els espais de lleure.

COPS AMAGATS és un primer projecte per produir un procés de empowerment en el barri de Pont Major, conscients que per educar és necessària la col·laboració de tota una comunitat, de tota una ciutat. Creiem com el pedagog català que tot influeix en la educació: l'escola, la família, el temps lliure, les relacions entre amics, el saber valorar la natura. Tot el nostre entorn ens educa per això volem incloure en el projecte una part d'exposició, un compartir amb la ciutat el nostre procés educatiu. En la exposició esta previst incloure un espai per la difusió de la figura de Joaquim Franch amb gratitud per una persona que va saber donar tant a la ciutat i a l'educació.

## BECA JOAQUIM FRANCH 2012-13

# [COPS AMAGATS].MEMÒRIA

Projecte de sensibilització sobre els temes de la Violència i l'Agressivitat



# [COPS AMAGATS]

## INDEX

### **Part 1 - Memòria de les activitats realitzades**

- 1.1 Resum del projecte
- 1.2 Activitats realitzades a l'Institut Narcís Xifra i Masmitjà
- 1.3 Activitats realitzades amb adults
- 1.4 Activitats realitzades amb els joves del Centre Obert Espai Jove
- 1.5 Exposició

### **Part 2 – Pressupost de les activitats realitzades**

### **Part 3 – Valoracions**

- 3.1 Valoració facilitadors de La Nave Va
- 3.2 Valoració educadors del Centre Obert Espai Jove Pont Major
- 3.3 Valoració Equip del Centre Cívic
- 3.4 Valoració del director de l'IES Narcís Xifre i Masmitjà
- 3.5 Resultat de l'exposició presentada a l'IES Narcís Xifre
- 3.6 Valoració del taller Identitats per part dels alumnes i professors de l'IES Narcís Xifre
- 3.7 Valoració dels joves del Centre Obert Espai Jove

## **PART 1: MEMORIA DE LES ACTIVITATS REALITZADES**

### 1.1 Resum del Projecte

El projecte COPS AMAGATS neix de la col·laboració entre les diferents entitats involucrades en el projecte: *L' Institut Narcís Xifres, l'associació cultural La Nave Va, l'Espai Obert – Espai Jove de Pont Major i el Centre Cívic de Pont Major*, per treballar l'agressivitat i la violència entre els joves del barri i involucrar a les famílies i l'entorn social

En general tant en el barri de Pont Major com en L' Institut Narcís Xifra i Masmitjà s'ha detectat la necessitat de treballar el tema de l'agressivitat i la violència començant per els joves i les famílies. S'ha treballat a través de Tallers Teatral Participatius amb es grups de 3º de l'Institut i amb els joves del Centre Obert Espai Jove de Pont Major i amb el grup de mares Dona'm Ara.

### 1.2 Activitats a l'Institut Narcís Xifra i Masmitjà:

#### Activitats Realitzades:

Tal i com estava previst a l'Institut s'han realitzar 4 Tallers Teatral Participatius de Sensibilització. El professorat ha triat el taller de IDENTITATS que tracta la temàtica de la violència en la relació de grup i individu. A través d'una història metafòrica els alumnes han pogut experimentar, vivenciar, i reflexionar sobre els processos de integració i rebuig que es poden produir quan arriba una persona nova i diferent en un grup.

Les activitats han sigut acompanyades per una fitxa personalitzada per cada classe sobre el desenvolupament de l'activitat, i una guia Pedagògica per permetre als tutors seguir durant les hores de tutoria el contingut del taller.



### Observacions:

Tres dels quatre tallers han tingut una durada de 2 hores i 45 minuts i un de 2 hores per respondre a les necessitats de l'Institut. Els tallers han funcionat molt bé: alumnes i professors han manifestat interès per l'activitat. Alguns professors han valorat sobretot el format interactiu de l'activitat que consideren una bona metodologia per poder treballar amb els joves. Des de l'Institut ens han comunicat que han trobat dificultat a l'hora de realitzar les activitats de seguiment ja que tres dels quatre tutors s'han vist obligats per motius personals a agafar la baixa laboral després dels tallers.

### 1.3 Activitats amb adults:

#### Activitats realitzades:

No s'ha pogut realitzar l'activitat amb pares i mares de l'AMPA de l'Institut Narcís Xifra. L'activitat es va preparar i es va fer tota la difusió a través de l'AMPA per part del director de l'Institut. Es va preparar un vídeo de promoció



de l'activitat per atraure a les famílies. Tot i així es va presentar només una mare a l'activitat i per tant no es va poder desenvolupar.

S'ha re dirigit part dels recursos del projecte per recolzar el treball que es desenvolupa amb un grup de dones i mares de Pont Major que han manifestat la necessitat de treballar el tema de la violència i la comunicació amb els fills. Per tant s'ha realitzat una sessió de dues hores amb el grup DOMNA'M ARA coordinat per Montse Rigau i Lidia Orra de serveis educatius i socials de Pont Major.



#### 1.4 Activitat amb joves del Centre Obert Espai Jove de Pont Major:

##### Activitats realitzades:

S'han realitzat 10 sessions de Teatre Participatiu per tractar el tema de la violència i l'agressivitat, una reunió interactiva amb dinàmiques amb els joves perquè poguessin decidir amb els educadors i els facilitadors de La Nave Va com enfocar el projecte i dos sessions d'apropament al grup en les que els facilitadors de La Nave Va han anat a fer un primer contacte amb els joves.

S'ha creat una col·laboració amb Jordi Turo educador de la Biblioteca que ens ha proporcionat materials, com còmics o llibres per tractar el tema de la violència, i ha organitzat un cinefòrum de la pel·lícula "La guerra dels botons"

amb fòrum per tractar el tema. Algunes noies que normalment freqüenten la biblioteca també han participat en algunes sessions amb els joves del Centre Obert i Espai Jove.



### Observacions:

El Centre Obert i Espai Jove té una forma de funcionar per la qual la majoria d'activitats són triades per els joves. En general els educadors es troben amb la dificultat de fer activitats amb els joves ja que moltes vegades no saben el que volen, intenten delegar la responsabilitat de triar les activitats a els educadors però molt sovint es queixen tant de les activitats que han proposat ells com de les que han proposat els educadors. Les sessions de teatre per la forma de funcionar del grup

s'han hagut de fer de forma no continuada del 6/11/2012 al 13/03/2013. En general hem notat un grup de 8-9 joves molt disposat a fer activitats i participatiu i un altre grup de 5-6 joves més que en algunes sessions la seva actitud ha estat de no voler participar. Els educadors han valorat molt positivament la participació dels joves, i es van sorprendre de com també els nois que a vegades són més difícils de involucrar en les activitats van participar en les dinàmiques de teatre.

## 1.5 Exposició

### Activitats Realitzades:

S'ha inaugurat l'exposició dimecres 8 de maig en el centre Cívic del Pont Major. Hi han participat representants de l'Ajuntament, el director de l'Institut Narcís Xifra, el director i el personal del Centre Cívic, algunes persones de la Comissió de Relacions Educació i Ciutat del CEM, la regidora del barri Roser Urra, els membres de La Nave Va, els joves i els educadors del Centre Obert i Espai Jove, Lidia Orra i Montse Rigau de serveis socials i educatius, altres representats d'entitats del barri i alguns veïns.

L'exposició ha estat fins al 22 de maig al Centre Cívic de Pont Major i des del 3 de juny estarà a l'Institut Narcís Xifra.

Conjuntament amb el director del Centre Cívic s'ha decidit crear un dossier sobre l'exposició acompanyat per un taller teatral per incloure-ho com a recurs pedagògic per la ciutat de Girona i que qualsevol centre o entitat ho pugui demanar. Altres Centres Cívics i l'Espai Jove Estació han manifestat el seu interès per acollir l'exposició. El grup de joves 3D s'ha posat en contacte amb el grup de joves del Centre Obert Espai Joves de Pont Major per fer un intercanvi perquè ells també han estat tractant el tema de la violència. Per una qüestió d'organització, l'exposició sortirà de gira en d'altres Centres Cívics o entitats interessades a partir de setembre 2013.



Observacions:

Durant la inauguració s'ha pogut presentar el projecte i els diferents actors protagonistes han pogut parlar de com han viscut el procés i de que ha aportat en la seva realitat. S'ha passat un vídeo de resum i s'ha creat un espai de diàleg sobre el projecte i l'experiència. Creiem que per els joves del Centre Obert i Espai Jove ha sigut un moment de reconeixement de la seva implicació en el projecte, s'han sentit protagonistes i han tingut un feedback positiu per part de tots els assistents a la inauguració.



A l'institut Narcís Xifra hem decidit portar només la part de l'exposició relativa al treball fet a l'Institut ja que els joves del Centre Obert han manifestat que no volien que les imatges d'ells fent teatre arribessin a l'Institut.

Hem muntat l'exposició dels panells amb les fotos i tot al voltant hem deixat un full gran de paper i retoladors perquè els alumnes poguessin escriure el que pensaven. Hem començat escrivint nosaltres algunes preguntes i algunes reflexions que havien sorgit del treball fet fins ara.

El full en blanc és evidentment un espai de llibertat i d'expressió per tant és interessant observar com ho han fet servir els alumnes. Durant els 4 dies en que ha estat l'exposició, els alumnes han escrit unes 26 frases: 3 són frases referents al treball fet, 6 són frases inherents al treball fet però molt pròpies dels joves que probablement no sortirien en un debat a classe, 10 són frases de lliure expressió dels joves que parlen d'ells mateixos, de l'amor i del que els hi interessa, 7 són frases que ofenen a un company (els professors pensen que es refereixen totes a la mateixa persona). Des de direcció s'ha decidit treure els papers i llençar-ho a la brossa.

Aquest episodi ens dona informacions sobre com els joves fan servir els espais d'expressió. Un 28% de les frases fan una petita violència cap a un alumne de l'Institut i la reacció de l'autoritat és la de treure l'espai d'expressió.

Això ens indica de com és necessari treballar més el tema de la violència en l'hàbit de l'Institut i de com s'han de buscar estratègies perquè els joves aprenguin a gestionar els espais de llibertat que tenen.

## PART 2: PRESSUPOST DE LES ACTIVITATS REALITZADES

1. Tallers teatrals IES Narcís Xifre	4	300	1200€
2. Taller Ampa IES Narcís Xifre	1	350	350€
3. Taller col·lectiu Dona'm Ara	1	350	350€
4. Tallers teatrals Espai Jove	10	210	2100€
5. Material per les activitats	1	500	500€
6. Seguiment i coordinació del projecte	1	800	800€
7. Muntatge Video-documental	1	200	200€
8. Preparació exposició	1	400	400€
9. Creació de dossier i material pedagògic	1	100	100€
<b>TOTAL</b>			<b>6000€</b>

## **PART 3: VALORACIONS**

### **3.1 Valoració facilitadors de La Nave Va**

**Consideres que s'ha obert un espai per tractar el tema de la violència? Els participants han tingut un espai per expressar el que pensen–senten, i reflexionar sobre el tema de la violència?**

Considerem que tan a l'Institut com al Centre Obert s'ha pogut obrir un espai d'expressió per els joves per tractar el tema de la violència. Sobretot en el Centre Obert s'ha notat una fort necessitat de expressar la violència i ha costat més arribar a una reflexió, que s'ha pogut fer sobretot en les ultimes sessions de teatre fòrum. En general s'ha observat que entre els joves de vegades la violència es converteix en un canal de comunicació, durant les sessions al Centre Obert hi han agut alguns episodis de violència ( física o verbal) per part dels joves entre ells o amb els educadors o facilitadors. S'ha intentat sobretot fer un treball de contextualitzar la violència per poder entendre els diferents àmbits en que la podem trobar, quin rols juga i com buscar altres canals per resoldre els conflictes.

**Quins són els valors o aspectes que creus s'han pogut treballar amb les activitats teatrals?**

A l'Institut s'ha pogut treballar el tema de la diversitat, de la acceptació en un grup i de com modifiquem la nostra identitat per ser acceptats. En el Centre Obert s'han pogut treballar més aspectes la violència entre companys i amb els pares; les causes i les conseqüències de una relació violenta. S'ha treballat també sobre els límits, el respecte entre ells i amb els educadors i facilitadors, l'escolta les relacions de grup.

**Que influencia creus que ha tingut el projecte a nivell de dinàmiques de grup?**

A l'insitut el taller ha pogut millorar les relacions entre companys ja que activitat d'aquest format li donen un espai per conèixer-se millor i de expressar la seva opinió. Al Centre Obert creiem que la activitat ha aportat que nois i noies que normalment no formen part del grup comparteixin l'espai de teatre amb els joves del Centre Obert i ha fet que el grup s'obri a persones noves (els

facilitadors de La Nave Va també) cosa que considerem molt positiva per el grup que dona la sensació de ser bastant tancat i vergonyós cap a les persones que venen de fora. En aquest aspecte valorem molt positivament el dia de la inauguració en el qual els joves han sigut protagonistes i han rebut els aplaudiments i el reconeixement de persones del barri, persones que treballen en el àmbit de l'educació i polítics, cosa que ha influenciat positivament en la seva autoestima.

**Les activitats teatrals han ajudat els professionals que normalment treballen amb els joves a veure aspectes nous dels joves i de les dinàmiques de grup?**

Els professors ens han comentat de com les activitats els havien ajudat a veure diferents aspectes dels alumnes en un context diferent de la classe, han pogut veure com formen grups, com es relacionen entre ells, com aporten idees i opinions i com actuen en les escenes de teatre en la història.

Els educadors del Centre Obert També han valorat molt l'activitat i han pogut treure molt de material per treballar amb els joves, així com una forma diferent per tractar temàtiques importants per ells.

**Quina influència han tingut en les relacions a nivell de barri i de Institut?**

Creiem que les activitats teatrals tenen un fort potencial per fer visible lo que normalment és invisible.

En l'Institut hi ha agut un moment de devolució del treball fet amb la exposició i s'ha creat un espai de diàleg amb la possibilitat de escriure el que pensaven, com han gestionat aquest espai i la reacció del director de L'Institut crec que son molt interessants i ens donen informació sobre com gestione la llibertat els joves. Creiem que activitats com aquesta en que ells siguin més lliures de expressar-se son necessàries per educar a la llibertat i al respecte dels altres.

En el barri destaquem sobretot el fet que el projecte ha cridat la atenció de forma positiva cap el grup de joves que s'han vist com els protagonistes de un procés que ha donat un fruit interessant per compartir amb el barri. A més a més el projecte ha fet que altres grups de joves s'interessessin per el projecte i volguessin entrar en contacte amb els joves de Pont Major per fer un intercanvi. Estem molt contents també que s'ha decidit incloure la exposició acompanyada per un taller com a recurs educatiu per la ciutat de Girona.

### **Com valores la relació i la comunicació amb les altres entitats participants en el projecte?**

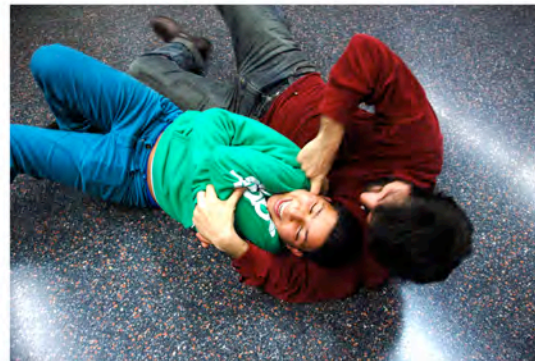
La comunicació amb L'Institut ha sigut bastant bona tot i que no sempre fluïda, hi han agut decisions que s'han pres des de l'Institut sense consultar els formadors de La Nave Va, i en alguns moments hem sentit que el material que hem proporcionat als tutors no s'ha aprofitat del tot. Per qüestions personals alguns tutors han agafat la baixa després del taller i no han desenvolupat les activitat de seguiment.

L'AMPA ha sigut l'entitat amb la qual ha sigut més difícil contactar i organitzar activitats.

Amb els educadors del Centre Obert en principi ha costat una mica fer equip per anar en la mateixa direcció, però al final s'ha creat un clima molt positiu de col·laboració i de valoració de la feina que les dues parts estaven fent.

Amb el personal i el director del centre cívic la comunicació i la col·laboració han sigut molt bones.

A vegades hem notat de com és difícil entrar a treballar en un territori, tot i que el projecte ha sigut creat i pensant conjuntament amb els diferents agents de Pont Major, a vegades s'ha notat com una resistència cap els que venen “de fora”, tot i així amb el temps s'ha creat un esperit més de grup.



### 3.2 Valoració educadors del Centre Obert Espai Jove Pont Major

**Consideres que s'ha obert un espai per tractar el tema de la violència? Els participants han tingut un espai per expressar el que pensen–senten, i reflexionar sobre el tema de la violència?**



Si que crec que ha estat un espai obert, on tot adolescents ha tingut la possibilitat d'expressar-se, sense sentir-se obligat i podent tenir la llibertat de no aportar les seves reflexions.

**Quins són els valors o aspectes que creus s'han pogut treballar amb les activitats teatrals?**

S'han pogut treballar valors des de la cohesió de grup, a la sinceritat. També s'ha incidit molt en la capacitat crítica dels adolescents. Valors més bàsics com l'escolta activa o el respecte cap als talleristes i educadors.

**Quina influència creus que ha tingut el projecte a nivell de dinàmiques de grup?**

Crec que ha influenciat en ordenar molt les normes i les dinàmiques internes del centre obert. A part que ha ajudat a que molts participants es deixessin anar i es mostressin més oberts en dies posteriors.

**Les activitats teatrals t'han ajudat a veure aspectes dels joves que no coneixies o t'han aportat material o informacions útil per la teva feina de educador amb el grup?**

I tan! Ha estat una experiència molt bonica poder observar com es posicionaven tots els adolescents, tan els que participaven com els que no. Molta informació dels nois més “reservats” i molta energia dels que acostumen a ser més actius.

**Com valores la relació i la comunicació amb els facilitadors de La Nave Va?** Molt bona. Hem hagut de treballar molt per anar adaptant l'activitat, i les propostes i aportacions dels facilitadors han estat molt adequades. S'ha mostrat molt d'esforç per part de l'equip.

**Altres Comentaris:**

Tenim la sensació que hem treballat molt per poder organitzar una activitat que els adolescents acceptessin. Al final ha estat possible i això ha permès acabar l'activitat amb bona sintonia participants – talleristes – educadors.



### 3.3 Valoració Equip del Centre Cívic Pont Major

**Consideres que es va poder obrir un espai per tractar i sensibilitzar sobre el tema de la violència a través de diferents col·lectius que han participat de forma directa o indirecta en el projecte?**

SI.

**Quins són els aspectes a destacar de l'impacte del projecte en el territori?**

El fet que el projecte hagi treballat amb grups de joves de diferents àmbits (IES i Centre Obert)

**Com valores l'impacte de la presentació del projecte en la Exposició?**

Des de la perspectiva d'algú que acaba d'arribar, em sembla que va tenir bon impacte.

**El projecte ha activat noves sinergies i relacions en el barri i amb la ciutat?**

Encara és aviat per saber-ho.

**Com valores la relació i la comunicació amb els facilitadors de La Nave Va?**

Molt correcte.

**3.4 Valoració del Director de l'Institut Narcís Xifre**

**Consideres que es va poder obrir un espai per tractar el tema de la violència sobretot enfocada a la integració entre individu i grup? Els participants han tingut un espai per expressar el que pensen–senten, i reflexionar sobre el tema de la violència?**

Si. Ha servit per a tractar el tema des d'una visió/mètode diferent, que ha possibilitat més la participació.

**Quins són els valors o aspectes que creus s'han pogut treballar amb les activitats teatrals?**

Penso que bàsicament s'ha tractat el respecte a la diferència, la relació

**Com valores el treball que s'ha pogut fer a classe a través de les guies pedagògiques?**

Penso que prou bé, atès que ja és un tema que figura en la programació de tutoria dels cursos implicats en l'activitat.

**Com valores el feedback que s'ha pogut fer a través de la exposició fora i dintre l'Institut?**

La implicació dels alumnes del barri ha estimulat la implicació de les famílies en l'activitat, i per tant , la visualització a través de les exposicions ha permès que els participants se sentin més importants.

**Com valores la relació i la comunicació amb els facilitadors de La Nave Va?**

Bé, atès que s'ha mantingut un contacte fluid per facilitar la tasca comuna.

**Altres Comentaris:**

El treball amb el mètode del role-play obre noves possibilitats en el treball de tutoria que caldrà anar explorant i definint.



### 3.5 Resultat de l'exposició presentada a l'IES Narcís Xifre

L'exposició presentada a l'IES Narcís Xifre ha estat la part relativa al treball realitzat amb els alumnes de l'institut.

Hem muntat l'exposició dels panells amb les fotos i tot al voltant hem deixat un full gran de paper i retoladors perquè els alumnes poguessin escriure el que pensaven. Nosaltres hem trencat el gel escrivint algunes preguntes i algunes reflexions que havien sorgit del treball fet fins ara per convidar a la resta d'alumnes a fer-ho.

Hem pensat que el full en blanc era un bon instrument per recollir el seus comentaris i per potenciar un espai de llibertat i d'expressió.

Durant els 4 dies en que ha estat l'exposició, (del 4 al 7 de juny) els alumnes han escrit unes 26 frases: 3 són frases referents al treball fet, 6 són frases inherents al treball fet però molt pròpies dels joves que probablement no sortirien en un debat a classe, 10 són frases de lliure expressió dels joves que parlen d'ells mateixos, de l'amor i del que els hi interessa, 7 són frases que ofenen a un company (els professors pensen que es refereixen totes a la mateixa persona).

Aquest episodi ens dona informacions sobre com els joves fan servir els espais d'expressió. Un 28% de les frases fan una petita violència cap a un alumne de l'Institut i la reacció de l'autoritat és la de treure l'espai d'expressió.

Això ens indica de com és necessari treballar més el tema de la violència en l'hàbit de l'institut i de com s'han de buscar estratègies perquè els joves aprenguin a gestionar els espais de llibertat que tenen.

### 3.6 Valoració del taller Identitats per part dels alumnes i professors

Cada taller “Identitats” realitzat a l’institut amb els alumnes de 3er d’ESO, ha finalitzat amb una enquesta de valoració de l’activitat que ens ha permès recollir com ha funcionat l’activitat segons els alumnes i professorat participant. En aquesta enquesta es valora d’1 a 5 sobre els següents aspectes:

#### Valoració per als alumnes:

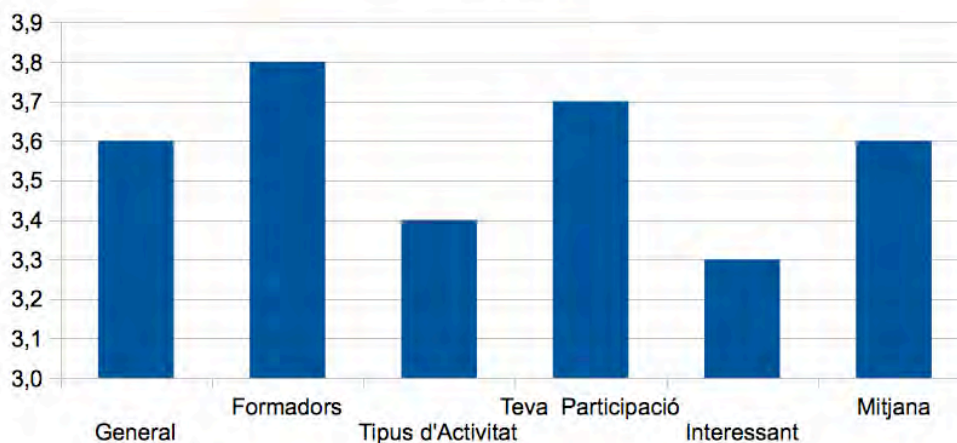
- 1 Com valoren en general l’activitat.
- 2 Com valoren els formadors de La Nave Va que han liderat l’activitat.
- 3 Valoració de les diferents activitats desenvolupades: jocs, teatre, compartir amb els companys etc..
- 4 Valorar la teva participació, com tu has participat en el taller: has donat la teva opinió, t’has implicat en les activitat, etc...
- 5 Es demana avaluar si la temàtica tractada és interessant per ell o ella.

Al final de l’enquesta se’ls hi demana que escrivissin quina o quines activitats els hi havien agradat més i quines menys i se’ls hi deixava un espai en blanc per si volien afegir alguna cosa.

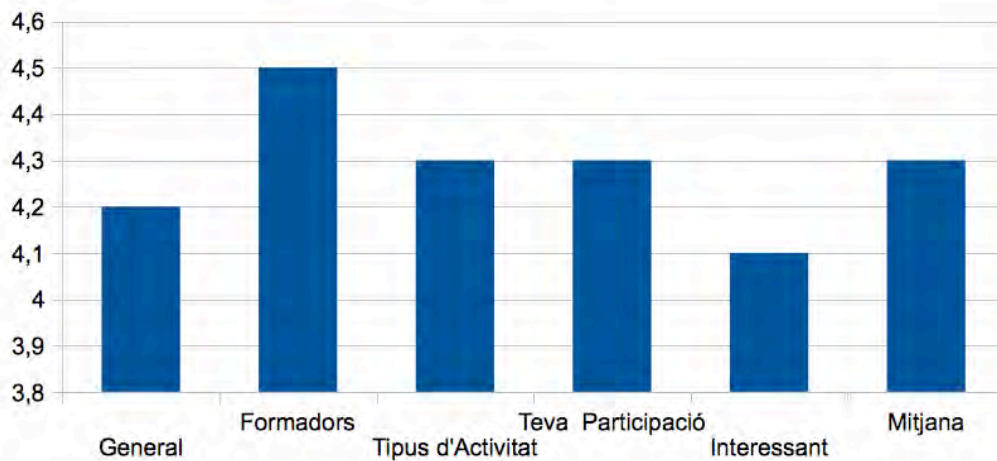
Totes aquestes enquestes i la seva tabul·lació corresponent estan a disposició de la comissió si ho requereix.

A continuació podreu trobar els gràfics que resumeixen la recollida de les dades i comentaris fets pels alumnes.

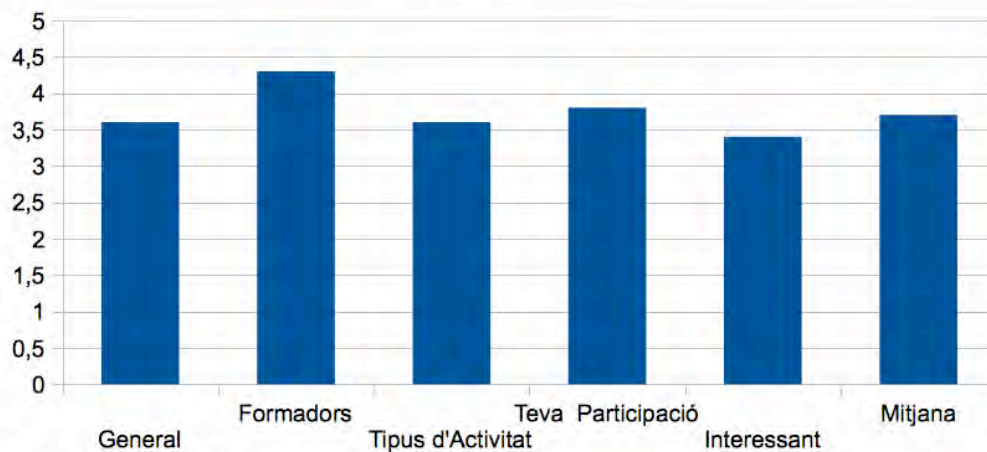
Avaluació 3B



Avaluació 3 C



Avaluació 3 D



Pel que fa al professorat, els aspectes a valorar, han estat els següents:

Valoració per els professors:

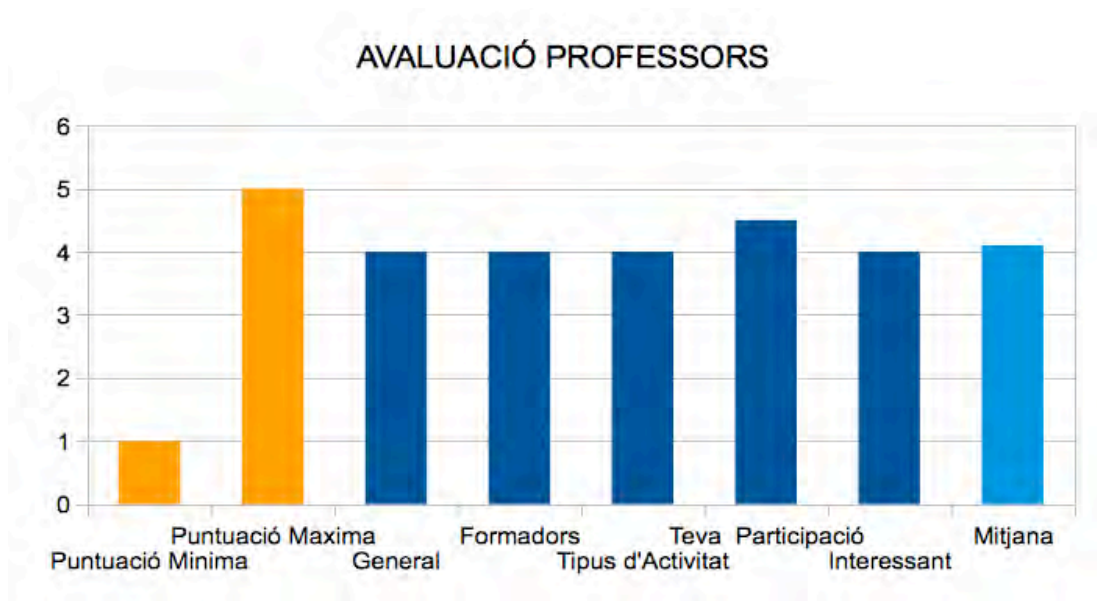
- 1.- Puntuació mínima (1)
- 2.- Puntuació màxima (5)
- 3.- Valoració general de l'activitat

4.- Valoració dels formadors

5.- Valoració de l'activitat (Jocs, teatre, compartir amb els companys...)

6.- Valoració la teva participació en el Taller

7.- Ha sigut una activitat interessant?



Comentaris del professorat:

**Què he observat dels alumnes?**

Tan professors, com alumnes, hem fet reflexions. Era positiu haver de “teatralitzar” durant l’activitat i no només opinar en veu alta (que és l’activitat usual a classe)

**M’ha sorprès algun comportament o observació dels alumnes?**

Si, algun alumne que a classe es molt passiu i no acceptat en cap grup (perquè no ho demana sinó que no gosa, i que en grup dona prou de si)

**Vols afegir alguna cosa més?**

Con a professors ens resulta difícil no intervenir per ajudar els alumnes (per exemple ajudar a fer grups). El prof. Que no fan d’FF – no estem acostumats a aquest tipus d’activitat per tant, observem es alumnes des d’una alta perspectiva. Com a tutora, em va sorprendre el comportament des alumnes a l’hora de simular o representar l’escenificació.

### 3.7 Valoració dels joves del Centre Obert Espai Jove

Amb els joves del Centre Obert la valoració més important s'ha fet durant tot el procés amb l'observació participant dels educadors de l'Espai Jove i els facilitadors de La Nave Va. Això ha implicat la realització d'una fitxa de seguiment al final de cada sessió realitzada que recollia: Facilitadors i educadors presents a la sessió, número de joves participants, objectius de la sessió, materia necessari, descripció objectiva del desenvolupament de la sessió i valoració individual de cada facilitador i educador de la sessió envers els joves a nivell de grup i a nivell individual i envers el desenvolupament i/o altres comentaris importants a fer. Aquestes fitxes de seguiment també estan a disposició de la comissió si ho requereix.

Per concloure el taller realitzat amb els joves del Centre Obert, s'ha realitzat una enquesta de valoració amb els joves en la que havien de puntuar de l'1 al 100 diferents aspectes del procés teatral:

- 1 Amor: t'has sentit estimat durant el procés?
- 2 Creus que s'han obert espais per tractar els conflictes?
- 3 Creus que has estat fent coses noves i diferents?
- 4 Com valores la relació amb els facilitadors de La Nave Va?
- 5 Com valores la teva participació en les activitats?
- 6 Com valores la relació amb el grup i els companys?

En general, per com ha anat el procés amb aquest grup, pensem que les dades recollides s'han de contextualitzar amb el clima que s'ha creat durant el taller i el perfil del grup. Es nota com alguns participants han valorat tot positivament o tot negativament sense considerar els criteris, altres entenen el factor amor només com amor de parella. Persones que han participat molt poc han valorat tot negativament i al màxim la seva participació, com acte de rebel·lió a l'activitat i per reafirmar la seva autoestima.



## BECA JOAQUIM FRANCH 2012-13

# [COPS AMAGATS].MEMÒRIA

Projecte de sensibilització sobre els temes de la Violència i l'Agressivitat



# [COPS AMAGATS]

## INDEX

### **Part 1 - Memòria de les activitats realitzades**

- 1.1 Resum del projecte
- 1.2 Activitats realitzades a l'Institut Narcís Xifra i Masmitjà
- 1.3 Activitats realitzades amb adults
- 1.4 Activitats realitzades amb els joves del Centre Obert Espai Jove
- 1.5 Exposició

### **Part 2 – Pressupost de les activitats realitzades**

### **Part 3 – Valoracions**

- 3.1 Valoració facilitadors de La Nave Va
- 3.2 Valoració educadors del Centre Obert Espai Jove Pont Major
- 3.3 Valoració Equip del Centre Cívic
- 3.4 Valoració del director de l'IES Narcís Xifre i Masmitjà
- 3.5 Resultat de l'exposició presentada a l'IES Narcís Xifre
- 3.6 Valoració del taller Identitats per part dels alumnes i professors de l'IES Narcís Xifre
- 3.7 Valoració dels joves del Centre Obert Espai Jove

## **PART 1: MEMORIA DE LES ACTIVITATS REALITZADES**

### 1.1 Resum del Projecte

El projecte COPS AMAGATS neix de la col·laboració entre les diferents entitats involucrades en el projecte: *L' Institut Narcís Xifres, l'associació cultural La Nave Va, l'Espai Obert – Espai Jove de Pont Major i el Centre Cívic de Pont Major*, per treballar l'agressivitat i la violència entre els joves del barri i involucrar a les famílies i l'entorn social

En general tant en el barri de Pont Major com en L' Institut Narcís Xifra i Masmitjà s'ha detectat la necessitat de treballar el tema de l'agressivitat i la violència començant per els joves i les famílies. S'ha treballat a través de Tallers Teatral Participatius amb es grups de 3º de l'Institut i amb els joves del Centre Obert Espai Jove de Pont Major i amb el grup de mares Dona'm Ara.

### 1.2 Activitats a l'Institut Narcís Xifra i Masmitjà:

#### Activitats Realitzades:

Tal i com estava previst a l'Institut s'han realitzar 4 Tallers Teatral Participatius de Sensibilització. El professorat ha triat el taller de IDENTITATS que tracta la temàtica de la violència en la relació de grup i individu. A través d'una història metafòrica els alumnes han pogut experimentar, vivenciar, i reflexionar sobre els processos de integració i rebuig que es poden produir quan arriba una persona nova i diferent en un grup.

Les activitats han sigut acompanyades per una fitxa personalitzada per cada classe sobre el desenvolupament de l'activitat, i una guia Pedagògica per permetre als tutors seguir durant les hores de tutoria el contingut del taller.



### Observacions:

Tres dels quatre tallers han tingut una durada de 2 hores i 45 minuts i un de 2 hores per respondre a les necessitats de l'Institut. Els tallers han funcionat molt bé: alumnes i professors han manifestat interès per l'activitat. Alguns professors han valorat sobretot el format interactiu de l'activitat que consideren una bona metodologia per poder treballar amb els joves. Des de l'Institut ens han comunicat que han trobat dificultat a l'hora de realitzar les activitats de seguiment ja que tres dels quatre tutors s'han vist obligats per motius personals a agafar la baixa laboral després dels tallers.

### 1.3 Activitats amb adults:

#### Activitats realitzades:

No s'ha pogut realitzar l'activitat amb pares i mares de l'AMPA de l'Institut Narcís Xifra. L'activitat es va preparar i es va fer tota la difusió a través de l'AMPA per part del director de l'Institut. Es va preparar un vídeo de promoció

de l'activitat per atraure a les famílies. Tot i així es va presentar només una mare a l'activitat i per tant no es va poder desenvolupar.

S'ha re dirigit part dels recursos del projecte per recolzar el treball que es desenvolupa amb un grup de dones i mares de Pont Major que han manifestat la necessitat de treballar el tema de la violència i la comunicació amb els fills. Per tant s'ha realitzat una sessió de dues hores amb el grup DOMNA'M ARA coordinat per Montse Rigau i Lidia Orra de serveis educatius i socials de Pont Major.



#### 1.4 Activitat amb joves del Centre Obert Espai Jove de Pont Major:

##### Activitats realitzades:

S'han realitzat 10 sessions de Teatre Participatiu per tractar el tema de la violència i l'agressivitat, una reunió interactiva amb dinàmiques amb els joves perquè poguessin decidir amb els educadors i els facilitadors de La Nave Va com enfocar el projecte i dos sessions d'apropament al grup en les que els facilitadors de La Nave Va han anat a fer un primer contacte amb els joves.

S'ha creat una col·laboració amb Jordi Turo educador de la Biblioteca que ens ha proporcionat materials, com còmics o llibres per tractar el tema de la violència, i ha organitzat un cinefòrum de la pel·lícula "La guerra dels botons"

amb fòrum per tractar el tema. Algunes noies que normalment freqüenten la biblioteca també han participat en algunes sessions amb els joves del Centre Obert i Espai Jove.



### Observacions:

El Centre Obert i Espai Jove té una forma de funcionar per la qual la majoria d'activitats són triades per els joves. En general els educadors es troben amb la dificultat de fer activitats amb els joves ja que moltes vegades no saben el que volen, intenten delegar la responsabilitat de triar les activitats a els educadors però molt sovint es queixen tant de les activitats que han proposat ells com de les que han proposat els educadors. Les sessions de teatre per la forma de funcionar del grup

s'han hagut de fer de forma no continuada del 6/11/2012 al 13/03/2013. En general hem notat un grup de 8-9 joves molt disposat a fer activitats i participatiu i un altre grup de 5-6 joves més que en algunes sessions la seva actitud ha estat de no voler participar. Els educadors han valorat molt positivament la participació dels joves, i es van sorprendre de com també els nois que a vegades són més difícils de involucrar en les activitats van participar en les dinàmiques de teatre.

## 1.5 Exposició

### Activitats Realitzades:

S'ha inaugurat l'exposició dimecres 8 de maig en el centre Cívic del Pont Major. Hi han participat representants de l'Ajuntament, el director de l'Institut Narcís Xifra, el director i el personal del Centre Cívic, algunes persones de la Comissió de Relacions Educació i Ciutat del CEM, la regidora del barri Roser Urra, els membres de La Nave Va, els joves i els educadors del Centre Obert i Espai Jove, Lidia Orra i Montse Rigau de serveis socials i educatius, altres representats d'entitats del barri i alguns veïns.

L'exposició ha estat fins al 22 de maig al Centre Cívic de Pont Major i des del 3 de juny estarà a l'Institut Narcís Xifra.

Conjuntament amb el director del Centre Cívic s'ha decidit crear un dossier sobre l'exposició acompanyat per un taller teatral per incloure-ho com a recurs pedagògic per la ciutat de Girona i que qualsevol centre o entitat ho pugui demanar. Altres Centres Cívics i l'Espai Jove Estació han manifestat el seu interès per acollir l'exposició. El grup de joves 3D s'ha posat en contacte amb el grup de joves del Centre Obert Espai Joves de Pont Major per fer un intercanvi perquè ells també han estat tractant el tema de la violència. Per una qüestió d'organització, l'exposició sortirà de gira en d'altres Centres Cívics o entitats interessades a partir de setembre 2013.



Observacions:

Durant la inauguració s'ha pogut presentar el projecte i els diferents actors protagonistes han pogut parlar de com han viscut el procés i de que ha aportat en la seva realitat. S'ha passat un vídeo de resum i s'ha creat un espai de diàleg sobre el projecte i l'experiència. Creiem que per els joves del Centre Obert i Espai Jove ha sigut un moment de reconeixement de la seva implicació en el projecte, s'han sentit protagonistes i han tingut un feedback positiu per part de tots els assistents a la inauguració.



A l'institut Narcís Xifra hem decidit portar només la part de l'exposició relativa al treball fet a l'Institut ja que els joves del Centre Obert han manifestat que no volien que les imatges d'ells fent teatre arribessin a l'Institut.

Hem muntat l'exposició dels panells amb les fotos i tot al voltant hem deixat un full gran de paper i retoladors perquè els alumnes poguessin escriure el que pensaven. Hem començat escrivint nosaltres algunes preguntes i algunes reflexions que havien sorgit del treball fet fins ara.

El full en blanc és evidentment un espai de llibertat i d'expressió per tant és interessant observar com ho han fet servir els alumnes. Durant els 4 dies en que ha estat l'exposició, els alumnes han escrit unes 26 frases: 3 són frases referents al treball fet, 6 són frases inherents al treball fet però molt pròpies dels joves que probablement no sortirien en un debat a classe, 10 són frases de lliure expressió dels joves que parlen d'ells mateixos, de l'amor i del que els hi interessa, 7 són frases que ofenen a un company (els professors pensen que es refereixen totes a la mateixa persona). Des de direcció s'ha decidit treure els papers i llençar-ho a la brossa.



Aquest episodi ens dona informacions sobre com els joves fan servir els espais d'expressió. Un 28% de les frases fan una petita violència cap a un alumne de l'Institut i la reacció de l'autoritat és la de treure l'espai d'expressió.

Això ens indica de com és necessari treballar més el tema de la violència en l'hàbit de l'Institut i de com s'han de buscar estratègies perquè els joves aprenguin a gestionar els espais de llibertat que tenen.

## PART 2: PRESSUPOST DE LES ACTIVITATS REALITZADES

1. Tallers teatrals IES Narcís Xifre	4	300	1200€
2. Taller Ampa IES Narcís Xifre	1	350	350€
3. Taller col·lectiu Dona'm Ara	1	350	350€
4. Tallers teatrals Espai Jove	10	210	2100€
5. Material per les activitats	1	500	500€
6. Seguiment i coordinació del projecte	1	800	800€
7. Muntatge Video-documental	1	200	200€
8. Preparació exposició	1	400	400€
9. Creació de dossier i material pedagògic	1	100	100€
<b>TOTAL</b>			<b>6000€</b>

## **PART 3: VALORACIONS**

### **3.1 Valoració facilitadors de La Nave Va**

**Consideres que s'ha obert un espai per tractar el tema de la violència? Els participants han tingut un espai per expressar el que pensen–senten, i reflexionar sobre el tema de la violència?**

Considerem que tan a l'Institut com al Centre Obert s'ha pogut obrir un espai d'expressió per els joves per tractar el tema de la violència. Sobretot en el Centre Obert s'ha notat una fort necessitat de expressar la violència i ha costat més arribar a una reflexió, que s'ha pogut fer sobretot en les ultimes sessions de teatre fòrum. En general s'ha observat que entre els joves de vegades la violència es converteix en un canal de comunicació, durant les sessions al Centre Obert hi han agut alguns episodis de violència ( física o verbal) per part dels joves entre ells o amb els educadors o facilitadors. S'ha intentat sobretot fer un treball de contextualitzar la violència per poder entendre els diferents àmbits en que la podem trobar, quin rols juga i com buscar altres canals per resoldre els conflictes.

**Quins són els valors o aspectes que creus s'han pogut treballar amb les activitats teatrals?**

A l'Institut s'ha pogut treballar el tema de la diversitat, de la acceptació en un grup i de com modifiquem la nostra identitat per ser acceptats. En el Centre Obert s'han pogut treballar més aspectes la violència entre companys i amb els pares; les causes i les conseqüències de una relació violenta. S'ha treballat també sobre els límits, el respecte entre ells i amb els educadors i facilitadors, l'escolta les relacions de grup.

**Que influencia creus que ha tingut el projecte a nivell de dinàmiques de grup?**

A l'insitut el taller ha pogut millorar les relacions entre companys ja que activitat d'aquest format li donen un espai per conèixer-se millor i de expressar la seva opinió. Al Centre Obert creiem que la activitat ha aportat que nois i noies que normalment no formen part del grup comparteixin l'espai de teatre amb els joves del Centre Obert i ha fet que el grup s'obri a persones noves (els

facilitadors de La Nave Va també) cosa que considerem molt positiva per el grup que dona la sensació de ser bastant tancat i vergonyós cap a les persones que venen de fora. En aquest aspecte valorem molt positivament el dia de la inauguració en el qual els joves han sigut protagonistes i han rebut els aplaudiments i el reconeixement de persones del barri, persones que treballen en el àmbit de l'educació i polítics, cosa que ha influenciat positivament en la seva autoestima.

**Les activitats teatrals han ajudat els professionals que normalment treballen amb els joves a veure aspectes nous dels joves i de les dinàmiques de grup?**

Els professors ens han comentat de com les activitats els havien ajudat a veure diferents aspectes dels alumnes en un context diferent de la classe, han pogut veure com formen grups, com es relacionen entre ells, com aporten idees i opinions i com actuen en les escenes de teatre en la història.

Els educadors del Centre Obert També han valorat molt l'activitat i han pogut treure molt de material per treballar amb els joves, així com una forma diferent per tractar temàtiques importants per ells.

**Quina influència han tingut en les relacions a nivell de barri i de Institut?**

Creiem que les activitats teatrals tenen un fort potencial per fer visible lo que normalment és invisible.

En l'Institut hi ha agut un moment de devolució del treball fet amb la exposició i s'ha creat un espai de diàleg amb la possibilitat de escriure el que pensaven, com han gestionat aquest espai i la reacció del director de L'Institut crec que son molt interessants i ens donen informació sobre com gestione la llibertat els joves. Creiem que activitats com aquesta en que ells siguin més lliures de expressar-se son necessàries per educar a la llibertat i al respecte dels altres.

En el barri destaquem sobretot el fet que el projecte ha cridat la atenció de forma positiva cap el grup de joves que s'han vist com els protagonistes de un procés que ha donat un fruit interessant per compartir amb el barri. A més a més el projecte ha fet que altres grups de joves s'interessessin per el projecte i volguessin entrar en contacte amb els joves de Pont Major per fer un intercanvi. Estem molt contents també que s'ha decidit incloure la exposició acompanyada per un taller com a recurs educatiu per la ciutat de Girona.

### **Com valores la relació i la comunicació amb les altres entitats participants en el projecte?**

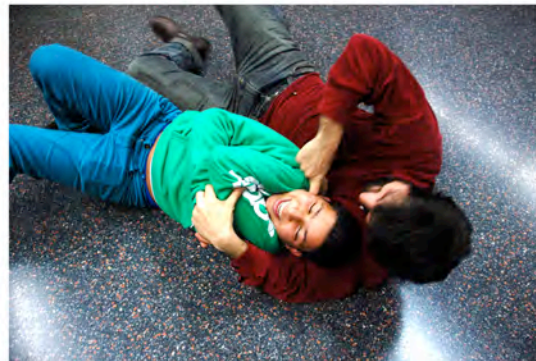
La comunicació amb L'Institut ha sigut bastant bona tot i que no sempre fluïda, hi han agut decisions que s'han pres des de l'Institut sense consultar els formadors de La Nave Va, i en alguns moments hem sentit que el material que hem proporcionat als tutors no s'ha aprofitat del tot. Per qüestions personals alguns tutors han agafat la baixa després del taller i no han desenvolupat les activitat de seguiment.

L'AMPA ha sigut l'entitat amb la qual ha sigut més difícil contactar i organitzar activitats.

Amb els educadors del Centre Obert en principi ha costat una mica fer equip per anar en la mateixa direcció, però al final s'ha creat un clima molt positiu de col·laboració i de valoració de la feina que les dues parts estaven fent.

Amb el personal i el director del centre cívic la comunicació i la col·laboració han sigut molt bones.

A vegades hem notat de com és difícil entrar a treballar en un territori, tot i que el projecte ha sigut creat i pensant conjuntament amb els diferents agents de Pont Major, a vegades s'ha notat com una resistència cap els que venen “de fora”, tot i així amb el temps s'ha creat un esperit més de grup.



### 3.2 Valoració educadors del Centre Obert Espai Jove Pont Major

**Consideres que s'ha obert un espai per tractar el tema de la violència? Els participants han tingut un espai per expressar el que pensen–senten, i reflexionar sobre el tema de la violència?**

Si que crec que ha estat un espai obert, on tot adolescents ha tingut la possibilitat d'expressar-se, sense sentir-se obligat i podent tenir la llibertat de no aportar les seves reflexions.

**Quins són els valors o aspectes que creus s'han pogut treballar amb les activitats teatrals?**

S'han pogut treballar valors des de la cohesió de grup, a la sinceritat. També s'ha incidit molt en la capacitat crítica dels adolescents. Valors més bàsics com l'escolta activa o el respecte cap als talleristes i educadors.

**Quina influència creus que ha tingut el projecte a nivell de dinàmiques de grup?**

Crec que ha influenciat en ordenar molt les normes i les dinàmiques internes del centre obert. A part que ha ajudat a que molts participants es deixessin anar i es mostressin més oberts en dies posteriors.

**Les activitats teatrals t'han ajudat a veure aspectes dels joves que no coneixies o t'han aportat material o informacions útil per la teva feina de educador amb el grup?**

I tan! Ha estat una experiència molt bonica poder observar com es posicionaven tots els adolescents, tan els que participaven com els que no. Molta informació dels nois més “reservats” i molta energia dels que acostumen a ser més actius.

**Com valores la relació i la comunicació amb els facilitadors de La Nave Va?** Molt bona. Hem hagut de treballar molt per anar adaptant l'activitat, i les propostes i aportacions dels facilitadors han estat molt adequades. S'ha mostrat molt d'esforç per part de l'equip.

**Altres Comentaris:**

Tenim la sensació que hem treballat molt per poder organitzar una activitat que els adolescents acceptessin. Al final ha estat possible i això ha permès acabar l'activitat amb bona sintonia participants – talleristes – educadors.



### 3.3 Valoració Equip del Centre Cívic Pont Major

**Consideres que es va poder obrir un espai per tractar i sensibilitzar sobre el tema de la violència a través de diferents col·lectius que han participat de forma directa o indirecta en el projecte?**

SI.

**Quins són els aspectes a destacar de l'impacte del projecte en el territori?**

El fet que el projecte hagi treballat amb grups de joves de diferents àmbits (IES i Centre Obert)

**Com valores l'impacte de la presentació del projecte en la Exposició?**

Des de la perspectiva d'algú que acaba d'arribar, em sembla que va tenir bon impacte.

**El projecte ha activat noves sinergies i relacions en el barri i amb la ciutat?**

Encara és aviat per saber-ho.

**Com valores la relació i la comunicació amb els facilitadors de La Nave Va?**

Molt correcte.

**3.4 Valoració del Director de l'Institut Narcís Xifre**

**Consideres que es va poder obrir un espai per tractar el tema de la violència sobretot enfocada a la integració entre individu i grup? Els participants han tingut un espai per expressar el que pensen–senten, i reflexionar sobre el tema de la violència?**

Si. Ha servit per a tractar el tema des d'una visió/mètode diferent, que ha possibilitat més la participació.

**Quins són els valors o aspectes que creus s'han pogut treballar amb les activitats teatrals?**

Penso que bàsicament s'ha tractat el respecte a la diferència, la relació

**Com valores el treball que s'ha pogut fer a classe a través de les guies pedagògiques?**

Penso que prou bé, atès que ja és un tema que figura en la programació de tutoria dels cursos implicats en l'activitat.

**Com valores el feedback que s'ha pogut fer a través de la exposició fora i dintre l'Institut?**

La implicació dels alumnes del barri ha estimulat la implicació de les famílies en l'activitat, i per tant, la visualització a través de les exposicions ha permès que els participants se sentin més importants.

**Com valores la relació i la comunicació amb els facilitadors de La Nave Va?**

Bé, atès que s'ha mantingut un contacte fluid per facilitar la tasca comuna.

**Altres Comentaris:**

El treball amb el mètode del role-play obre noves possibilitats en el treball de tutoria que caldrà anar explorant i definint.



### 3.5 Resultat de l'exposició presentada a l'IES Narcís Xifre

L'exposició presentada a l'IES Narcís Xifre ha estat la part relativa al treball realitzat amb els alumnes de l'institut.

Hem muntat l'exposició dels panells amb les fotos i tot al voltant hem deixat un full gran de paper i retoladors perquè els alumnes poguessin escriure el que pensaven. Nosaltres hem trencat el gel escrivint algunes preguntes i algunes reflexions que havien sorgit del treball fet fins ara per convidar a la resta d'alumnes a fer-ho.

Hem pensat que el full en blanc era un bon instrument per recollir el seus comentaris i per potenciar un espai de llibertat i d'expressió.

Durant els 4 dies en que ha estat l'exposició, (del 4 al 7 de juny) els alumnes han escrit unes 26 frases: 3 són frases referents al treball fet, 6 són frases inherents al treball fet però molt pròpies dels joves que probablement no sortirien en un debat a classe, 10 són frases de lliure expressió dels joves que parlen d'ells mateixos, de l'amor i del que els hi interessa, 7 són frases que ofenen a un company (els professors pensen que es refereixen totes a la mateixa persona).

Aquest episodi ens dona informacions sobre com els joves fan servir els espais d'expressió. Un 28% de les frases fan una petita violència cap a un alumne de l'Institut i la reacció de l'autoritat és la de treure l'espai d'expressió.

Això ens indica de com és necessari treballar més el tema de la violència en l'hàbit de l'institut i de com s'han de buscar estratègies perquè els joves aprenguin a gestionar els espais de llibertat que tenen.



### 3.6 Valoració del taller Identitats per part dels alumnes i professors

Cada taller “Identitats” realitzat a l’institut amb els alumnes de 3er d’ESO, ha finalitzat amb una enquesta de valoració de l’activitat que ens ha permès recollir com ha funcionat l’activitat segons els alumnes i professorat participant. En aquesta enquesta es valora d’1 a 5 sobre els següents aspectes:

#### Valoració per als alumnes:

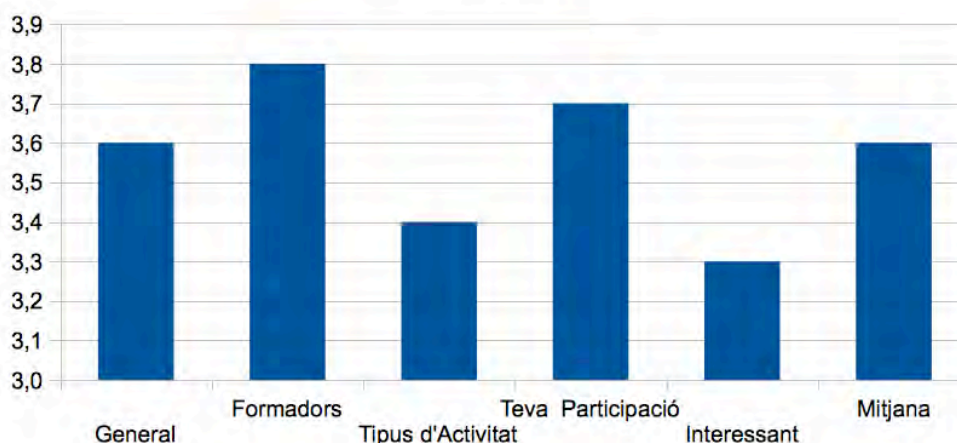
- 1 Com valoren en general l’activitat.
- 2 Com valoren els formadors de La Nave Va que han liderat l’activitat.
- 3 Valoració de les diferents activitats desenvolupades: jocs, teatre, compartir amb els companys etc..
- 4 Valorar la teva participació, com tu has participat en el taller: has donat la teva opinió, t’has implicat en les activitat, etc...
- 5 Es demana avaluar si la temàtica tractada és interessant per ell o ella.

Al final de l’enquesta se’ls hi demana que escrivissin quina o quines activitats els hi havien agradat més i quines menys i se’ls hi deixava un espai en blanc per si volien afegir alguna cosa.

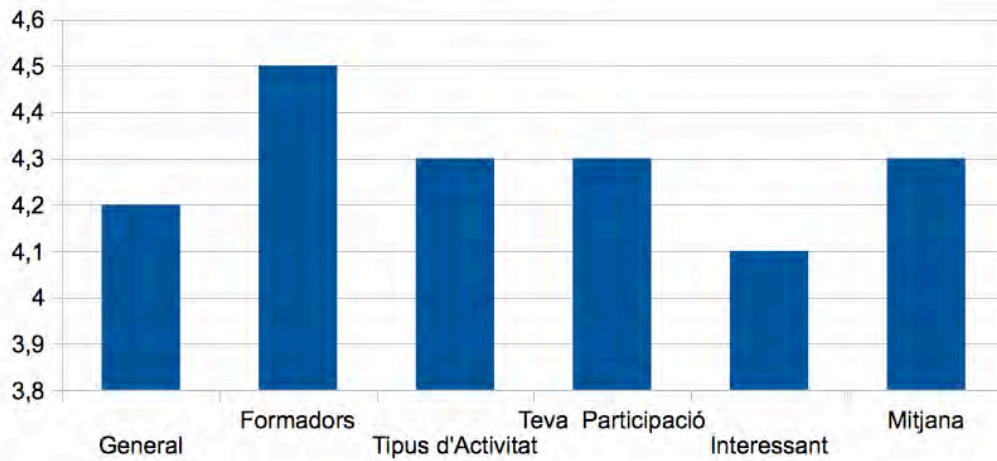
Totes aquestes enquestes i la seva tabul·lació corresponent estan a disposició de la comissió si ho requereix.

A continuació podreu trobar els gràfics que resumeixen la recollida de les dades i comentaris fets pels alumnes.

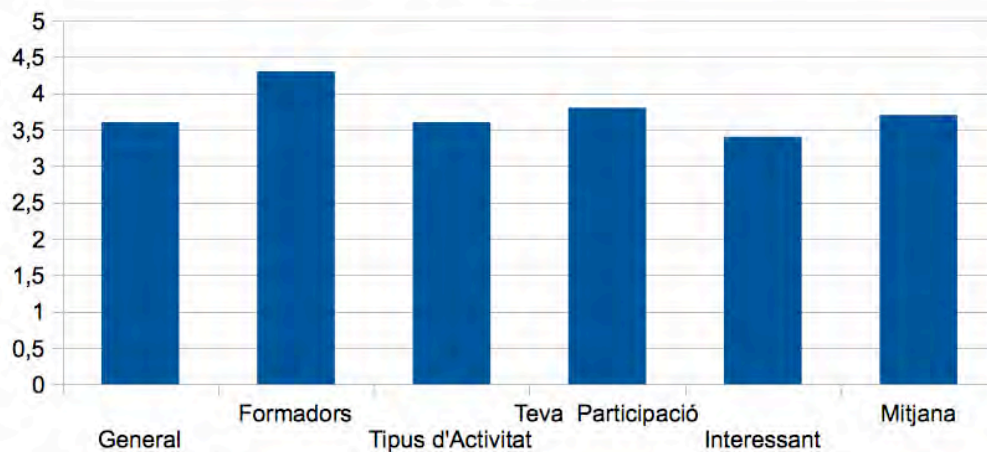
Avaluació 3B



Avaluació 3 C



Avaluació 3 D



Pel que fa al professorat, els aspectes a valorar, han estat els següents:

Valoració per els professors:

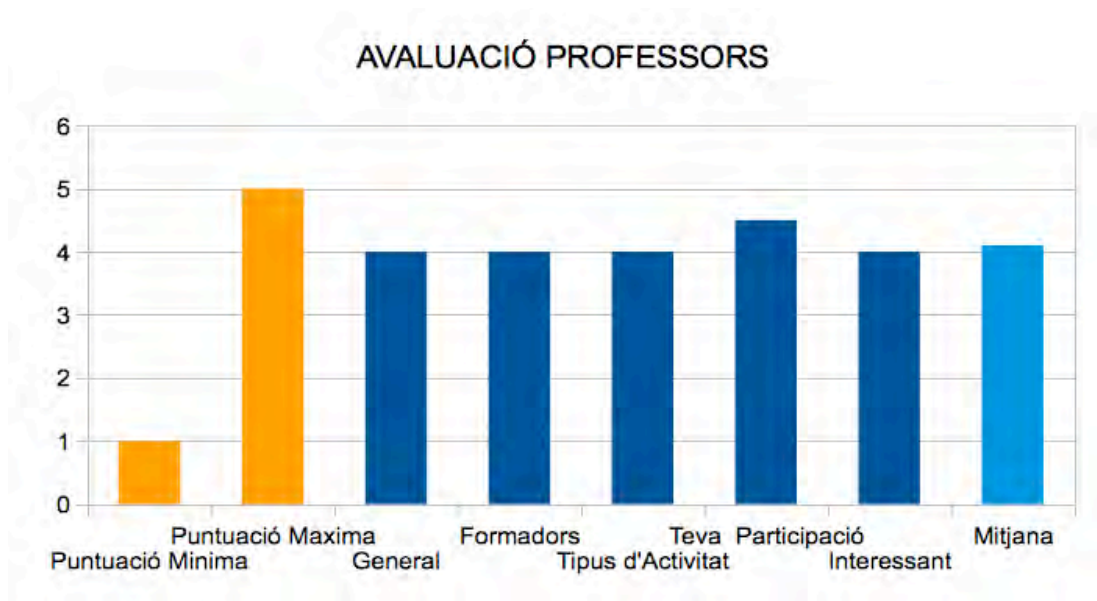
- 1.- Puntuació mínima (1)
- 2.- Puntuació màxima (5)
- 3.- Valoració general de l'activitat

4.- Valoració dels formadors

5.- Valoració de l'activitat (Jocs, teatre, compartir amb els companys...)

6.- Valoració la teva participació en el Taller

7.- Ha sigut una activitat interessant?



Comentaris del professorat:

**Què he observat dels alumnes?**

Tan professors, com alumnes, hem fet reflexions. Era positiu haver de “teatralitzar” durant l’activitat i no només opinar en veu alta (que és l’activitat usual a classe)

**M’ha sorprès algun comportament o observació dels alumnes?**

Si, algun alumne que a classe es molt passiu i no acceptat en cap grup (perquè no ho demana sinó que no gosa, i que en grup dona prou de si)

**Vols afegir alguna cosa més?**

Con a professors ens resulta difícil no intervenir per ajudar els alumnes (per exemple ajudar a fer grups). El prof. Que no fan d’FF – no estem acostumats a aquest tipus d’activitat per tant, observem es alumnes des d’una alta perspectiva. Com a tutora, em va sorprendre el comportament des alumnes a l’hora de simular o representar l’escenificació.

### 3.7 Valoració dels joves del Centre Obert Espai Jove

Amb els joves del Centre Obert la valoració més important s'ha fet durant tot el procés amb l'observació participant dels educadors de l'Espai Jove i els facilitadors de La Nave Va. Això ha implicat la realització d'una fitxa de seguiment al final de cada sessió realitzada que recollia: Facilitadors i educadors presents a la sessió, número de joves participants, objectius de la sessió, materia necessari, descripció objectiva del desenvolupament de la sessió i valoració individual de cada facilitador i educador de la sessió envers els joves a nivell de grup i a nivell individual i envers el desenvolupament i/o altres comentaris importants a fer. Aquestes fitxes de seguiment també estan a disposició de la comissió si ho requereix.

Per concloure el taller realitzat amb els joves del Centre Obert, s'ha realitzat una enquesta de valoració amb els joves en la que havien de puntuar de l'1 al 100 diferents aspectes del procés teatral:

- 1 Amor: t'has sentit estimat durant el procés?
- 2 Creus que s'han obert espais per tractar els conflictes?
- 3 Creus que has estat fent coses noves i diferents?
- 4 Com valores la relació amb els facilitadors de La Nave Va?
- 5 Com valores la teva participació en les activitats?
- 6 Com valores la relació amb el grup i els companys?

En general, per com ha anat el procés amb aquest grup, pensem que les dades recollides s'han de contextualitzar amb el clima que s'ha creat durant el taller i el perfil del grup. Es nota com alguns participants han valorat tot positivament o tot negativament sense considerar els criteris, altres entenen el factor amor només com amor de parella. Persones que han participat molt poc han valorat tot negativament i al màxim la seva participació, com acte de rebel·lió a l'activitat i per reafirmar la seva autoestima.