

PLA ESTRATÈGIC DE PROMOCIÓ ECONÒMICA I OCUPACIÓ DE GIRONA I EL SEU ENTORN URBÀ

ANÀLISI TERRITORIAL. INVENTARI DE RECURSOS.

ANNEX 1

GIRONA



ÍNDEX

	<u>Pàgina</u>
1.1 Recursos, vectors clau i transformacions recents	1
1.2 Fitxes	2
<i>Patrimoni natural</i>	<i>2</i>
<i>Patrimoni cultural</i>	<i>4</i>
<i>Equipaments</i>	<i>11</i>
<i>Infraestructures</i>	<i>18</i>
1.3 Valoració	21

1.1.- RECURSOS, VECTORS CLAU I TRANSFORMACIONS RECENTS

En aquest primer apartat analític es procedirà a realitzar un anàlisi dels recursos, vectors clau i transformacions recents del territori. Estarà estructurat en un primer bloc en que es detallarà en fitxes tots els elements. **A continuació es procedirà a realitzar una valoració global dels elements identificats.** Les fitxes contenen els següents apartats.

A.- Nom del recurs.

B.- Tipologia del recurs: hi podem trobar els següents elements:

1. Patrimoni Natural
2. Patrimoni Cultural
 - 2.1. Tangible
 - 2.2. Intangible
3. Equipaments
4. Infraestructures

C.- Descripció del recurs. Es realitza una descripció de quines són les principals característiques del recurs analitzat, intentant-ne sintetitzar els principals elements.

D.- Valoració. Es contextualitza el recurs en la ciutat, en especial atenció en quins sectors econòmics se'n beneficien o se'n poden beneficiar.

A mode de síntesi per identificar els recursos i les tipologies, es mostra la següent correlació

1. Patrimoni Natural

- Parc de la Devesa
- La Vall de Sant Daniel, el Monestir de Sant Daniel i el Puig de Sant Miquel
- Hortes de Santa Eugènia
- Sèquia Monar i Parc de les Ribes del Ter – Illa del Ter

2. Patrimoni Cultural

2.1. Tangible

- Museu del Cinema
- Museu d'Arqueologia – Sant Pere de Galligans
- Museu d'Art

- Call jueu i Museu d'Història dels Jueus
- Arquitectura modernista i noucentista i casa Museu Rafael Masó
- Catedral i Tresor de la Catedral
- Basílica de Sant Feliu
- Museu d'Història de Girona
- El Barri Vell

2.2. Intangible

- Gastronomia
- Girona ciutat de Festivals
- Girona Temps de Flors
- Les llegendes de Girona

3. Equipaments

- Museu del Cinema
- Museu d'Arqueologia – Sant Pere de Galligans
- Museu d'Art
- Call jueu i Museu d'Història dels Jueus
- Arquitectura modernista i noucentista i casa Museu Rafael Masó
- Catedral i Tresor de la Catedral
- Basílica de Sant Feliu
- Museu d'Història de Girona
- El Barri Vell

4. Infraestructures

- Aeroport de Girona – Costa Brava
- Xarxa ferroviària
- Xarxa vial
- Espais d'activitat econòmica – Sol industrial/polígons

1.2.- FITXES

Patrimoni natural

1.	Parc de la Devesa
Tipologia	Patrimoni natural
Descripció	<p>El Parc de la Devesa és un recurs lligat al Patrimoni Natural de la ciutat, amb especial rellevància com a espai natural amb important ús de la ciutadania. Amb una superfície de 40 hectàrees, constitueix el parc urbà més gran de la ciutat.</p> <p>Al seu interior s'hi troben espais oberts on realitzar activitats, zones adaptades per a la pràctica esportiva, i limita amb equipaments com la Fira de Girona i l'Auditori-Palau de Congressos.</p>
Valoració	És un espai amb vocació de ciutadania, que presenta elements interessants per oferta turística segmentada.
2.	La Vall de Sant Daniel, el Monestir de Sant Daniel i el Puig de Sant Miquel
Tipologia	Patrimoni cultural tangible / Patrimoni natural
Descripció	<p>El Monestir de Sant Daniel és un exemple de construcció romànica amb afegits gòtics que avui en dia està custodiat per una comunitat de monges que acullen, en les cel·les, aquells visitants que sol·liciten allotjament. També hi ha l'opció de descobrir el monestir a través de visites guiades: l'església, el claustre, l'antic celler, la fogaina... Les visites s'adrecen al públic en general però també es fan visites específiques per a centres educatius.</p> <p>A més, està en un paratge natural a tocar de la ciutat de Girona, una zona verda i frondosa, amb nombroses fonts d'aigua, que fan d'aquest un dels entorns naturals més emblemàtics de la ciutat: la Vall de Sant Daniel. Aquesta vall es troba a l'est de la ciutat de Girona i ocupa una extensió aproximada de 768. La vall configura la conca del riu Galligants que es forma en la mateixa vall per l'abundància de rieres i torrents que hi discorren: la riera del Polvorí, la de can Llinàs i el torrent de Santa Margarida entre d'altres. Justament per això la vall té nombroses fonts, com la font d'en Fita, la del Bisbe, la dels Lleons i la del Ferro (de la que en brolla aigua picant).</p> <p>Arrel del programa "Res'pir" s'han elaborat una sèrie d'itineraris de natura que estan senyalitzats i editats en forma de fulletons per tal de potenciar diversos espais, entre els quals s'hi compta aquest.</p> <p>La ruta proposada és la Ruta de Sant Miquel, que comença a Sant Pere de Galligants, passa pel Monestir de Sant Daniel i travessa la Vall de Sant Daniel i el PEIN de les Gavarres.</p>
Valoració	La Vall de Sant Daniel és un clar exemple del que podríem dir-ne

paisatge cultural, on el patrimoni cultural (el monestir) s'integra perfectament en l'entorn.
Des del punt de vista de l'entorn natural és un punt de referència de la ciutat.
Espai natural amb baixa utilització com a tal, amb una elevada potencialitat i possibilitats d'oferta turística segmentada.
El projecte Res'pir (relacionat amb el turisme actiu i de natura) ha fet algunes propostes en aquesta línia.

3. Hortes de Santa Eugènia

Tipologia Patrimoni natural

Descripció És un dels altres denominats pulmons verds de la ciutat, aquest situat a l'oest de Girona. Degut a la diversitat de la seva parcel·lació la gestió en resulta complexa. Es disposa d'un Pla Especial per les Hortes de Santa Eugènia.

Des del 2007 l'Ajuntament de Girona compta amb un projecte de cessió de la gestió d'aquests espais, amb més de 200 parcel·les.

Valoració Espai de ciutadania, que pot estar lligat a projectes de major relació amb serveis socials i col·lectius específics. Per incrementar notorietat i introducció dins context econòmic ciutat, caldria projecte específic en equipament.

4. Sèquia Monar i Parc de les Ribes del Ter – Illa del Ter

Tipologia Patrimoni cultural tangible / Patrimoni natural

Descripció El riu Ter travessa la ciutat de Girona, enllaçant-la amb Salt per una banda i Sarrià per l'altra. El riu ha anat modelant les vides dels pobles i les persones del seu voltant, com a espai natural però també com a font d'energia. Per això el llegat industrial també està clarament vinculat al patrimoni fluvial i a la història de la ciutat.

Dins del projecte Alba-Ter es proposa la valorització d'alguns dels espais industrials vinculats al riu, alguns dels quals es poden tenir en compte com a recursos.

Per exemple a Salt hi ha la sèquia Monar, una conducció d'aigua que ha tingut dos traçats diferents des de que va ser construïda per aportar aigua a la població i als regants. Més endavant també va servir per aportar energia a fàbriques tèxtils.

Des de Fontajau fins davant de les Deveses del Pont Major hi ha el que es coneix com el "Parc de les Ribes del Ter". Es tracta d'un itinerari d'interès paisatgístic però també interessant per la riquesa i varietat zoològica perquè és una zona amb observatoris ornitològics on es poden observar diverses espècies d'aus, d'amfibis i de rèptils, sobretot. A nivell de vegetació representa el bosc de ribera, amb salze blanc i freixes de fulla petita.

Valoració És un espai d'interès natural però també és un punt de connexió amb els municipis veïns i, com que està inclòs en la Ruta del Ter, també amb una àrea geogràfica més àmplia.

En aquests espais al voltant del riu Ter i del seu patrimoni cal

contemplar dos aspectes:

- En primer lloc estan inclosos en la Ruta del Ter, ruta que es pot posar en valor des del punt de vista natural i paisatgístic però també des del punt de vista del patrimoni cultural fluvial i el patrimoni literari. Aquesta ruta és un recorregut en bicicleta (tot i que es pot fer a peu i també desplaçant-se amb vehicle propi) per tant que entronca amb altres activitats de turisme actiu que es desenvolupen a Girona i en el seu entorn; tot i que caldria potenciar-la i desenvolupar-la.
- En segon lloc, i en relació amb el Campus d'Excel·lència de Turisme i Aigua de la Universitat de Girona es podria generar una col·laboració en aquest aspecte. Val a dir que el Campus potencia i estudia més els aspectes relacionats amb els usos actuals de l'aigua en el sector turístic (eficiència, sostenibilitat en el sector hotelier, etc.) però tot i així es pot plantejar la proposta com a possible línia de treball.

Patrimoni cultural

5. Museu del Cinema	
Tipologia	Patrimoni cultural tangible
Descripció	<p>El Museu del Cinema és un dels pocs museus del món on es pot fer un viatge a través de 500 anys d'història de les imatges, veient els antecedents i els orígens del cinema . Es presenta com un espai lúdic, però també científic i cultural.</p> <p>Té un programa d'activitats variat i una interessant agenda cultural.</p> <p>En el context de la ciutat i la relació de la ciutat amb el cinema podria ser el vèrtex a partir del qual s'articulessin una sèrie de propostes relacionades amb el món del cinema en relació amb altres espais com el Cinema Truffaut o entitats com la Girona Film Comission.</p>
Valoració	Equipament amb enorme potencial per interrelacionar-se més amb altres sectors, com l'hotelier, el comerç o les indústries culturals
6. Museu d'Arqueologia – Sant Pere de Galligans	
Tipologia	Patrimoni cultural tangible
Descripció	<p>Recurs que es pot tractar des del punt de vista del contingut i del continent.</p> <p>Des del punt de vista del contingut, el museu depèn del Museu d'Arqueologia de Catalunya i compta amb una col·lecció de peces que van des de l'aparició de l'home fins a finals del període romà</p>

totes elles trobades en les excavacions de jaciments de la província de Girona. Com a museu, també compta amb un programa pedagògic i d'activitats culturals.

Des del punt de vista del continent, el Museu d'arqueologia de Catalunya a Girona està ubicat en un edifici emblemàtic que és el monestir benedictí de Sant Pere de Galligants (un important edifici del romànic català).

Valoració Cal potenciar la presència del museu en tots els àmbits, tant en una orientació cap a ciutadania com cap al sector turístic

7. Museu d'Art

Tipologia Patrimoni cultural tangible

Descripció El Museu d'Art de Girona conté diverses col·leccions que van des del període romànic fins a l'actualitat, amb algunes peces rellevants des del punt de vista artístic, històric o cultural com la Biga de Cruïlles, el Martirologi, les taules de Vitraler, etc. Una part de la col·lecció és del Bisbat de Girona, pel que s'hi troben peces que provenen de diferents llocs del territori del Bisbat, permetent establir una xarxa de connexions amb les comarques gironines.

A més, el museu està ubicat en l'antic Palau Episcopal de Girona, permetent admirar sales com l'antiga Sala Capitular pertanyent al període gòtic realment impressionant.

Com a equipament cultural de la ciutat compta amb una Associació d'Amics que organitza diverses activitats, tant per als seus socis com per al públic en general, essent un actiu cultural important de la ciutat.

Valoració Es tracta d'un actiu cultural viu de la ciutat i cal potenciar la seva presència en el context turístic, sobretot, i com a eina de relació amb el territori. Ja es disposa internament d'un Pla de Comunicació amb el sector turístic, però encara pendent d'aplicar-ne gran part de les accions

8. Call jueu i Museu d'Història dels Jueus

Tipologia Patrimoni cultural tangible

Descripció El Call jueu de Girona, en ple barri vell, entre la Força i la Catedral, és un dels calls medievals més ben conservats d'Europa i un dels espais més emblemàtics de la ciutat.

La comunitat jueva medieval de Girona comptà amb personatges de gran rellevància, com els pensadors Jacob ben Sehet Gerondi, el poeta Mesulam ben Selomó de Piera i els filòsofs Ezra ben Salomo i Axriel de Girona. La figura més rellevant va ser la del metge, poeta i filòsof Mossèn ben Nahman (Bonastruc ça Porta). Girona també fou una important escola cabalística.

A part del Call Jueu avui Girona compta amb el Museu d'Història dels Jueus que té com objectiu acostar la història i les tradicions d'aquest poble als seus visitants i compta amb un interessant programa de divulgació.

Per tot això Girona és avui destí de jueus provinents de tot el món.

Des del Patronat del Call es van impulsar iniciatives estatals i

internacionals com la Red de Juderías de Espanya o la Ruta dels Jueus del Consell d'Europa.

Valoració És una de les icones de la ciutat, i està ben posicionada a nivell de comunicació turística. Caldria però intentar incrementar el nombre de visitants del museu, potencialment encara amb possibilitats de creixement

9. Arquitectura modernista i noucentista i casa Museu Rafael Masó

Tipologia Patrimoni cultural tangible

Descripció A part del llegat medieval de la ciutat, l'arquitectura del modernisme i noucentisme també és present a Girona fruit dels canvis que es produeixen al s. XX en les grans ciutats catalanes. Així, compta amb un llegat important format per cases unifamiliars i edificis industrials de diferents autors com Eugeni Camploach, Joan Roca Pinet, Enric Catà Catà, etc.
El més destacat fou, sens dubte, Rafel Masó. Des de la Fundació Rafael Masó es gestiona la conservació i visita de la casa Masó però també es promou l'estudi, preservació i difusió de la seva obra i del Noucentisme català.
En el context actual de posada en valor de l'arquitectura modernista, sobretot, aquest és un actiu important per la ciutat.

Valoració És un segment a explorar encara turísticament, i també amb poc pes a nivell de ciutadania. Caldria un millor posicionament amb una orientació a mercat segmentada.

10. Catedral i Tresor de la Catedral

Tipologia Patrimoni cultural tangible

Descripció La Catedral de Girona és un dels edificis més emblemàtics de la ciutat i un dels elements més característics dels que conformen l'skyline de la ciutat.
És un element rellevant des del punt de vista històric, artístic i cultural; però també ho és com a lloc de culte, essent l'edifici on s'assenta la càtedra del Bisbe de Girona.
Des del punt de vista artístic, compta amb la nau gòtica més ampla d'Europa i amb notables peces en el Tresor de la Catedral com el Tapís de la Creació que durant molt de temps ha comptat amb tres estrelles en la prestigiosa guia Michelin.

Valoració És un dels elements més destacats de la imatge de la ciutat, i en aquests moments es troba amb un bon nombre de visitants, per tant no cal incidir especialment en el seu posicionament.

11. Basílica de Sant Feliu	
Tipologia	Patrimoni cultural tangible
Descripció	Va ser la primera catedral de Girona, fins al s. X, i és una rellevant obra d'art gòtic que, a part de la seva importància arquitectònica, conserva importants obres d'art en el seu interior com els sarcòfags paleocristians. Tot i que l'església està consagrada a Sant Fèlix, conserva també la tomba de Sant Narcís, ambdós estretament vinculats a la ciutat de Girona. Sant Narcís és el patró de la ciutat fet que converteix aquesta basílica en un punt de referència de tots els gironins. També està vinculada a la llegenda de Sant Narcís i les mosques.
Valoració	De la mateixa manera que la Catedral, disposa d'un bon posicionament en quant a imatge i ús del recurs.

12. Museu d'Història de Girona	
Tipologia	Patrimoni cultural tangible
Descripció	El Museu d'història de la ciutat de Girona dona a conèixer el procés fundacional de la ciutat, des de la seva creació al s. I aC de la mà dels romans fins als nostres dies. Igual que la resta de museus de la ciutat compta amb un programa d'activitats culturals. També és qui gestiona l'accés als refugis antiaeris, element que en el context de posada en valor de la memòria històrica poden ser recursos a potenciar. L'increment en un 16% de visitants la temporada estival del 2015, indica encara un camí important a recórrer en el sector turístic.. Mostra punts de complementaritat amb el Museu d'Història dels Jueus. Actualment s'està potenciant la seva presència mitjançant les exposicions temporals.
Valoració	És un dels museus que tant en nombre de visitants com en possibilitats de relació amb el territori, té un llarg camí a recórrer. Especialment poc posicionat en el sector turístic, malgrat que és rellevant no només pel seu contingut, sinó també per l'edifici en que s'emplaça

13. El Barri Vell	
Tipologia	Patrimoni cultural tangible
Descripció	Tot i que el Barri Vell de la ciutat està compost per diferents espais emblemàtics creiem que és més interessant tractar tota la zona del Barri Vell com un únic recurs que inclou diversos elements destacables com: <ul style="list-style-type: none"> - La Catedral i Sant Fèlix (per la seva rellevància mencionats en una fitxa a part) - El Call Jueu (per la seva rellevància mencionats en una fitxa a part) - Els Banyes Àrabs - El passeig de les muralles - Les cases de l'Onyar - La Rambla de la Llibertat - Sant Martí Sacosta - La Plaça del Vi

- La Plaça Independència
- Els ponts de Girona
- Torre Gironella
- Els edificis de Les Àligues i Sant Domènec

El conjunt d'elements que integren el Barri Vell van ser objecte d'una important acció de rehabilitació i recuperació d'espais amb el Pla del Barri Vell a finals dels 80, fet que va comportar una revalorització de tota aquesta zona tant per la població local com per els visitants.

Valoració Aquest espai és el que ha forjat la imatge de la ciutat de Girona, vinculada al seu passat medieval però també al riu Onyar, amb les seves cases i ponts.
Es considera que cal continuar amb l'associació de la imatge turística de la ciutat i el Barri Vell.

14. Les llegendes de Girona

Tipologia Patrimoni cultural intangible

Descripció Les llegendes de Girona neixen com unes visites guiades de la mà de tres guies de la ciutat, en Pep Bosch, en Joan Moreno i la Rosa Salip. Aviat assoleixen un gran ressò i reconeixement sobretot per part dels gironins però que ha fet que les llegendes de Girona es posicionin en l'imaginari com un element emblemàtic i representatiu de la ciutat que ha donat lloc, més enllà de la visita guiada, a tota una sèrie de productes relacionats amb la temàtica de les llegendes.

Marc de referència: Es considera que es tracta d'un patrimoni ric que encara té moltes possibilitats de creixement i de produir-se un maridatge amb altres sectors, especialment amb les indústries culturals i el turisme.

15. Girona Temps de Flors

Tipologia Patrimoni cultural intangible

Descripció Girona Temps de Flors és un esdeveniment que, des dels seus inicis fins ara s'ha anat consolidant any rere any, ampliant el nombre d'espais a visitar i el nombre de visitants.

És una exposició de flors, monuments, patis i jardins que el 2015 ha arribat a la seva 60a edició, fet que demostra la implicació de tota la ciutadania en un acte com aquest. Es tracta de posar en valor el patrimoni monumental i històric de la ciutat a través de les flors. Els monuments, les cases, els patis, els carrers, apareixen, durant la segona setmana de maig, plenament engalanats i revestits amb muntatges vegetals que realcen la bellesa d'aquests espais.

Els darrers anys al costat de les flors i el patrimoni s'ha desenvolupat, també, una interessant oferta cultural, turística, gastronòmica i social.

És un acte que s'ha convertit en un dels més emblemàtics de la ciutat i que atreu gent d'arreu de Catalunya i, cada cop més,

	turistes.
Valoració	<p>És un dels actes més rellevants de la ciutat de Girona pel ressò que té, per la seva antiguitat i per la implicació de la ciutadania.</p> <p>El ressò que ha assolit aquesta exposició de flors és molt destacable, com ho demostra el fet que altres ciutats, com Barcelona han començat a desenvolupar aquesta iniciativa.</p> <p>Més que de potencialitats, es podria parlar d'amenaces. Cal vetllar perquè no es perdi la singularitat de l'esdeveniment i no es converteixi en un acte excessivament massificat que produeixi impactes negatius en l'entorn i en la imatge que en tenen els seus visitants. Cal posar l'accent en la gestió i la descongestió i no tant en la promoció de l'esdeveniment.</p>

16.	Girona ciutat de Festivals
Tipologia	Patrimoni cultural intangible
Descripció	<p>Girona és una ciutat amb un dinamisme cultural important, per això, s'ha convertit en el focus de diversos festivals que s'organitzen al voltant de diferents temàtiques com la música, el teatre o les arts visuals, aprofitant dels equipaments ja existents (i mencionats anteriorment).</p> <p>"Girona, ciutat de Festivals" és la guia que publica l'ajuntament on hi ha tots els festivals que tenen lloc a la ciutat durant un any.</p> <p>Dins dels festivals musicals, actualment, es compta amb 8 propostes que inclouen el Festival IberCamera, el Black Music Festival, el Festival Strenes, el Festival In-Somni, el Girona a Capella, el Festivalot (música en família), el Festival de Nits Clàssica, el Festival de Guitarra, el Tempo sota les estrelles i el Jazz de nit.</p> <p>Dins dels Festivals de Teatre hi ha el FITAG, que és el Festival Internacional de Teatre Amateur de Girona.</p> <p>En l'àmbit de les arts visuals hi ha el Festival Internacional de Mapping, el Festival de Cinema i l'Acocollna't (de cinema fantàstic i de terror).</p> <p>I en l'àmbit interdisciplinari hi ha el festival d'Art Independent Pepe Sales, el MOT (festival de literatura), l'Inund'art (art multidisciplinari), el Milestone Project Girona, el Ludivers (festival de cultures de la imaginació), l'Undàris (cultura popular i tradicional) i el Temporada Alta.</p>
Valoració	<p>És molt interessant que les diferents activitats (festivals) que s'organitzen a la ciutat es promocionin, però caldria plantejar una estratègia de promoció que realment arribés als públics interessats i, fins i tot, que servis per ajudar a construir una imatge potent de la ciutat en aquest aspecte.</p>

17.	Gastronomia
Tipologia	Patrimoni cultural intangible
Descripció	La gastronomia actualment viu un moment de reconeixement sense

precedents. Això fa que s'hagi convertit en un actiu importantíssim per qualsevol territori. És un element que permet vincular la producció agrària i artesanal, amb la indústria i el sector del comerç i el turisme.

En l'àmbit gastronòmic, a la ciutat de Girona, cal tenir en compte el receptari tradicional però també els productes elaborats i agrícoles de la regió.

Per tant, cal tenir en compte, en aquest àmbit, els mercats i fires i els productes:

- Diverses fires d'alimentació artesana i productes artesans
- Mercat de la Lleona i Mercat setmanal
- Productes com el xuixo, la poma de Girona, la ratafia, l'embotit...
- Celebració de la Setmana Gastronòmica i altres fires relacionades amb aquest àmbit com el Fira Tast o el Fòrum Gastronòmic.

Per altra banda, es compta amb altres recursos importants com:

- El Cellar de Can Roca

Els germans Roca s'han convertit en ambaixadors de la ciutat arrel del seu èxit i prestigi internacional assolit al llarg dels anys i que ha culminat, enguany, amb l'obtenció del primer lloc en la llista dels "50 best restaurants".

El Cellar de Can Roca és un exemple de treball en equip, de combinació de la cuina tradicional amb la cuina d'avantguarda, d'utilització de productes locals amb productes exòtics, de gestió del talent i la creativitat, de servei a la comunitat a través de nombroses iniciatives en les que participen, de transversalitat (participació en projectes com el Somni), etc.

- L'Escola d'Hostaleria i Turisme de Girona

És un Institut que ofereix formació professional en l'àmbit de la restauració i el servei de sala, així com en cicles formatius en l'àmbit del turisme.

Per la seva trajectòria alguns dels talents actuals del món de la gastronomia a Girona, com els germans Roca, han passat per les seves aules.

- Girona Bons Fogons

Es tracta d'una agrupació de restaurants que neix amb l'objectiu de promoure la gastronomia gironina i unir esforços per treballar en la mateixa direcció. Aquest grup pretén donar a conèixer el receptari gironí de sempre, els productes autòctons i del mercat juntament amb una interpretació dels diferents plats d'acord amb la filosofia de cada restaurant.

També organitzen diverses activitats com les Jornades de la Cuina amb Bolets o les Jornades Gastronòmiques de l'Ànec.

Actualment compta amb restaurants de Girona i dels voltants. Els restaurants de Girona són: Alemanys 3, Cal Ro, Can Marc, Cynara, el Cellar de Can Roca, Massana.

Valoració

La gastronomia (i l'alimentació) és un sector que cada cop està agafant més protagonisme tant en l'àmbit local com en l'àmbit internacional i que, ben desenvolupat, repercuteix sobre tot el territori (a nivell de productors, etc.).

És un sector que cada cop més es configura com a reclam, tant pel públic que ve de fora com pel públic de proximitat.

Però per això, tot i les nombroses iniciatives, cal vetllar pel bon desenvolupament d'aquesta àrea i incentivar a les bones pràctiques i a l'ús dels productes locals.

Equipaments

18.	Xarxa de biblioteques
Tipologia	Equipament municipal
Descripció	<p>Girona ciutat compta amb una important xarxa de biblioteques, amb un total de 5 biblioteques i dos punts de lectura. A aquesta àmplia oferta s'hi ha de sumar el recurs que també significa el disposar d'una Universitat amb 3 biblioteques més, tot i que amb un marcat ús universitari. En aquesta xarxa també s'hi podrien localitzar les biblioteques dels instituts que ho incorporen en el Projecte de Centre, amb les biblioteques obertes fora de l'horari escolar.</p> <p>En els serveis que podem trobar a les biblioteques de titularitat municipal, aquests són complets i diversos, on hi podem trobar serveis d'acompanyament informàtic, espais de presentacions (especialment la Biblioteca Carles Rahola, amb capacitat de fins a 120 persones) i espais de treball.</p>
Valoració	<p>Es un important recurs de ciutat, amb una xarxa molt ben dotada i oferta definida i ampla.</p> <p>Cal potenciar la seva presència en el context turístic, sobretot, i com a eina de relació amb el territori.</p>
19.	Auditori de Girona
Tipologia	Equipament municipal
Descripció	<p>Es un dels principals equipaments municipals i que dota a la ciutat d'un espai de concrets i congressos de dimensions mitjanes. Disposa de dues grans sales per a concerts i presentacions, però també d'altres adjacents pensades per a petits formats. La superfície total és de 10.000 m². La programació és variada, però molt dirigida a espectacles musicals, i encara incipient -comparada amb altres ciutats de dimensions mitjanes- la presència de congressos i convencions. En l'informe presentat pel Patronat de Turisme Costa Brava Pirineu de Girona, es posa de manifesta especialment deficient en el mercat espanyol, però per contra mostra un bon posicionament en congressos a nivell internacional.</p> <p>Hi participa activament la Fundació Auditori Palau de Congressos des de l'any 2006, que integra empreses i institucions.</p>
Valoració	<p>Exerceix com a pol important de les indústries culturals i del lleure de Girona, i cal major presència i ús del sector MICE.</p>

20.	Teatre Municipal
Tipologia	Equipament municipal
Descripció	Situat al cor del centre de la ciutat, es un equipament que resulta rellevant tant a nivell de d'espai d'activitats com a nivell de rellevància de l'edifici i la sala. Amb una capacitat de 585 persones es d'unes dimensions de capacitat que entendríem com a mitjanes. De gestió municipal també es programen activitats fora del recinte, però no es realitzen visites guiades a l'espai.
Ciutat	És un equipament altament rellevant, malgrat que no té una elevada visualització, i es podria parlar d'espai infrautilitzat. Exerceix com a element important en les indústries culturals de la ciutat, i amb una vocació de servei públic.
21.	Escoles Municipals - Centre Cultural La Mercè
Tipologia	Equipament municipal
Descripció	Es disposa de l'Escola Municipal d'Art i l'Escola Municipal d'Humanitats que estan localitzades al Centre Cultural La Mercè. Aquest centre també disposa d'un auditori per capacitat per 250 persones i dues sales més com a Sala Polivalent i de Conferències amb una capacitat de 90 i 120 persones. També disposa d'una sala per exposicions.
Valoració	És un equipament cultural i de formació amb una orientació a ciutadania. Exerceix com a element important en les indústries culturals de la ciutat, i amb una vocació de servei públic.
21.	Centre d'Iniciatives Locals
Tipologia	Equipament municipal
Descripció	Equipament lligat a l'Àrea de Promoció i Ocupació de l'Ajuntament de Girona, està preparat per acollir espais dedicats a la formació i realització de tallers en petit format. Disposa d'espais destinats a l'autocupació i serveis diversos per empreses i ciutadania.
Valoració	Punt de gestió del programa Girona Empren i d'altres serveis lligats a l'Àrea de Promoció Econòmica. Encara pot accentuar més el seu paper de HUB de serveis.
22.	Universitat de Girona - Estudis superiors
Tipologia	Institució pública
Descripció	La història de la Universitat de Girona es remunta al s. XV quan el rei Alfons el Magnànim concedeix a la ciutat el privilegi d'atorgar títols de gramàtica, retòrica, medicina... Però la història recent d'ela universitat actual té com a referents l'Escola Normal de Mestres i les iniciatives que es duen a terme als anys 60 del s. XX per tornar a instaurar estudis universitaris a Girona que culminen el 1991 amb la creació de la Universitat de Girona. La Universitat de referència de les comarques gironines La universitat compta amb 3 campus diferents, amb més de 12.000 estudiants i 1.200 professors, més de 40 graus i 40 màsters i estudis

de doctorat. La seva obtenció del Campus d'Excel·lència Internacional en les àrees de coneixement Mediterrani del Turisme i l'aigua és un clar exemple del seu dinamisme i projecció internacional, amb un gran impuls aquests darrers anys. Dins de l'àmplia gamma d'estudis que s'ofereixen la valoració de cada un en el seus respectius àmbits és molt variada, però cal destacar alguns estudis que s'han considerat estratègics per la Universitat com serien els de Medicina o els de Turisme.

A part de les escoles pròpies, compta amb centres adscrits a la Universitat de Girona, un total de 7.

L'any 2015 es va tancar un pressupost de 88.249.041 €.

Des de la Universitat es duen a terme polítiques d'internacionalització que, a través de la presència en congressos, projectes de recerca internacionals, etc.

Actualment està portat un procés de creació de Campus i una estratègia de focalització en les seves línies de recerca i transferència.

Pel que fa als estudis superiors de formació professional, cal ressenyar que es compta amb una presència important, amb més de 20 branques d'especialització diferent. Els podem trobar localitzats en diferents centres educatius, amb especial rellevància a l' Institut Montilivi, Narcís Xifra, Santa Eugènia i l'Escola d'Hostaleria i Turisme de Girona.

Ciutat	És l'equipament educatiu de referència universitària a la demarcació de Girona, exerceix una centralitat absoluta en l'educació universitària, protagonisme territorial compartit en educació superior en el cas dels Cicles Formatius.
---------------	---

23. Parc Tecnològic i Científic de la UdG

Tipologia	Institució pública
Descripció	Vinculat a la Universitat de Girona (pot ser tractat com a Campus) El parc compta amb: 75.000 m2 de parcel·la; 36.000 m2 construïts; 6 edificis; - 60 milions d'euros d'inversió; 33 Grups, Unitats i Centres de Recerca i Tecnologia ;93 empreses ubicades al Parc; 17 entitats i ens aportadors de serveis; 1.300 persones treballant al Parc; Facilities: 3 restaurants, 3 auditoris amb una capacitat conjunta de 580 persones, 8 sales de reunions, 2 seminaris, etc. Encara amb espais disponibles per ser ocupats per a empreses.

Ciutat	És l'equipament de referència com a parc científic a Girona. Peça clau en el procés de transferència de coneixement universitari.
---------------	---

24. Girona, ciutat esportiva

Tipologia	Equipaments
Descripció	Actualment la ciutat de Girona està treballant per l'obtenció de la Destinació de Turisme Esportiu de la mà del Pavelló Municipal de Girona – Fontajau. A més, també compta amb altres instal·lacions i elements

emblemàtics que poden ajudar a posicionar la ciutat de Girona com una ciutat relacionada amb l'esport:

- Pavelló Municipal Girona Fontajau
- El GEiEG, un grup esportiu que actualment compta amb més de 16.000 socis i 17 seccions esportives, i amb un fort component socio-cultural organitzant diferents esdeveniments
- El Girona Futbol Club, amb les instal·lacions a Montilivi, equip d'actualitat per les seves opcions de pujar a primera divisió
- Agències de viatges especialitzades en cicloturisme i un tram de vies verdes que uneix la ciutat amb Sant Feliu de Guíxols per una banda i amb Olot per l'altra
- Punt del Camí de Sant Jaume a Catalunya

Valoració	S'ha de seguir potenciant l'ús dels espais. Una bona sortida és l'acreditació de Destinació de Turisme Esportiu, i caldrà complementar-ho amb l'ús d'altres espais de la ciutat, especialment els espais naturals.
------------------	--

25. Hospital Universitari de Girona Josep Trueta - Oferta Sanitat

Tipologia	Equipament públic
------------------	-------------------

Descripció	Hospital públic de Girona ciutat que compta amb 33 serveis i especialitats mèdiques i quirúrgiques. És l'Hospital de referència de les comarques gironines. Està pendent un nou emplaçament per a l'hospital.
-------------------	---

L'oferta sanitària de la ciutat es completa amb tres clíniques.

Valoració	Peça clau del sistema sanitari de les comarques gironines. Si que es detecta una necessitat d'actualització de les instal·lacions.
------------------	--

26. Espai Marfà

Tipologia	Equipaments
------------------	-------------

Descripció	És un equipament cultural municipal al barri de Santa Eugènia, exemple de la rehabilitació d'una antiga fàbrica de filats. Vol esdevenir un centre de referència en l'àmbit de la música moderna pel que fa al suport a la creació, formació i iniciatives relacionades amb el sector musical.
-------------------	--

Disposa de diferents espais per a la pràctica i creació musical (bucs d'assaig, estudi de gravació, aules multimèdia) que combina amb diferents accions i recursos en matèria de música moderna com l'Escola de Música Avançada i So EUMES. L'escola treballa amb estreta col·laboració amb l'Escola de Realització Audiovisual i Multimèdia (ERAM) i la Universitat Oberta de Catalunya (UOC).

Organitza un programa d'activitats musicals que és iniciativa conjunta entre el centre, el Servei d'Informació Juvenil, l'Ajuntament i la Casa de la Música de Salt.

El centre també acull altres serveis de proximitat com la Biblioteca Salvador Allende, el Centre Cívic de Santa Eugènia o el Servei d'Informació Juvenil.

Des del punt de vista patrimonial, la fàbrica de filats és documentada des de 1819 i va ser la primera fàbrica tèxtil instal·lada a Girona.

Valoració	<p>L'espai actual en conserva encara l'estructura i imatge.</p> <p>És un espai relativament nou (2012) per tant cal veure com va evolucionant però el projecte que presenta és innovador i atractiu. A més, col·labora i participa amb altres institucions de la ciutat a nivell d'organització d'actes contribuint al dinamisme cultural.</p> <p>Per altra banda, el fet de ser un espai patrimonial rehabilitat permetria, també, posar-lo en valor i agrupar-lo com a recurs amb els altres recursos culturals fluvials.</p> <p>És un espai interessant perquè complementa l'oferta cultural de la ciutat des d'una perspectiva innovadora i que no es tracta en altres equipaments com els teatres o la xarxa de biblioteques i que complementa la feina que es fa des d'altres espais com l'Auditori.</p>
------------------	--

27.	Bòlit, Centre d'Art Contemporani
Tipologia	Equipament
Descripció	<p>És un equipament municipal que té com a objectiu desenvolupar programes de recerca, producció i exhibició de projectes artístics contemporanis duts a terme per creadors i professionals d'altres àmbits del coneixement locals, nacionals i internacionals.</p> <p>Entre les seves activitats hi ha la programació d'exposicions amb activitats integrades i vinculades com tallers, cicles de conferències, intervencions urbanes, cicles de projeccions, etc.</p> <p>El centre disposa de tres espais:</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'espai de la Rambla (Sala Fidel Aguilar) que és una sala d'exposicions i activitats promogudes pel centre - L'espai de Sant Nicolau, que és una sala d'exposicions de les propostes que promou el centre - La sala La Carbonera que és un espai que es cedeix a les associacions i entitats per a la realització d'exposicions d'art contemporani. <p>Les seves activitats es poden classificar en tres blocs:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La programació cultural, basada en exposicions i activitats. Cal remarcar que moltes vegades es treballa en col·laboració amb altres entitats i en exposicions itinerants, per tant, el centre esdevé un punt d'una xarxa d'agents arreu del territori molt interessant. - Les activitats educatives i de formació. - El Bòlit Emprèn, un servei que vol ajudar a donar visibilitat, estructurar i dinamitzar les empreses creatives i els professionals de les arts i la creació contemporània. En aquest sentit ofereix un servei d'assessorament i orientació, cursos de formació, una plataforma llançadora de projectes i l'opció de ser inclosos en el catàleg d'empreses creatives de la ciutat.
Valoració	<p>És un projecte que ofereix una visió transversal de l'art contemporani i que ofereix no només el servei o l'opció d'exposar sinó que, a més, ofereix assessorament per aquells professionals per tal de desenvolupar les seves pròpies iniciatives.</p> <p>El sector de la creació contemporània entès des de totes les seves perspectives (el disseny, la creació, etc.) és un sector que en altres ciutats com Barcelona està altament desenvolupat.</p> <p>Girona és una ciutat que compta amb un nombre relativament</p>

important de galeries d'art i artistes i aquest no és un sector a menystenir.

Caldria fer més difusió de les activitats que es realitzen i, sobretot, ser capaços d'articular una xarxa amb altres centres per tal d'assolir més notorietat en aquest camp.

28.	Teatres i Auditoris
Tipologia	Equipament
Descripció	<p>La ciutat de Girona compta amb diversos auditoris i teatres integrat per l'Auditori de la Mercè, l'Auditori de Girona, la Sala la Planeta, el Teatre del Centre Cívic de Sant Narcís, el Teatre Municipal i el Teatre de Salt.</p> <p>L'auditori de la Mercè es troba a l'església annexa a l'antic convent de la Mercè (s. XIV) que acull el Centre Cultural La Mercè. La programació d'espectacles d'aquest espai rep el nom d'Escena Plural i ofereix un cartell amb espectacles innovadors, contemporanis, pluridisciplinats en l'àmbit de les arts escèniques. Alguns dels espectacles són presentacions públiques de residències creatives realitzades al centre que aprofiten l'oportunitat per estrenar.</p> <p>L'Auditori es troba en el Palau de Congressos, un edifici de nova creació pensat tant com a auditori de música com a palau per a l'organització de congressos, per tant, comparteix aquestes dues funcions.</p> <p>La Planeta és una sala independent de teatre que es crea el 1987 en un espai que havia estat el garatge de la companyia d'autobusos. La gestió d'aquest equipament és a càrrec de l'associació Proscenium, una formació degana del teatre independent gironí. Programa activitats per a adults i per a públic familiar i també ofereix espectacles a les escoles.</p> <p>El Teatre del Centre Cívic de Sant Narcís és una sala polivalent que es va inaugurar el 2010; per això és un equipament complet, amb bona acústica i grada retràctil, però de petita cabuda (150 persones).</p> <p>El Teatre Municipal de Girona té les seves arrels a mitjans del s. XIX tot i que recentment va ser objectiu d'un ambiciós projecte de rehabilitació per tal d'adaptar-lo a les necessitats actuals. Així des de 1986 fins al 2006 va estar tancat a causa de les obres. Actualment és un dels principals espais teatrals de la ciutat.</p> <p>El teatre de la ciutat veïna de Salt també forma part del sistema metropolità, sumant la seva programació a l'oferta cultural de la ciutat.</p> <p>En aquest punt cal mencionar el festival Temporada Alta, un festival d'arts escèniques que es celebra a les ciutats de Girona i Salt durant els mesos d'octubre, novembre i desembre. Al llarg de la seva història ha guanyat el reconeixement del sector, del públic i de la premsa especialitzada que l'ha qualificat com el millor festival de l'Estat Espanyol fins al punt que s'ha convertit en un esdeveniment de referència que comença a fer-se lloc entre els principals festivals europeus. Aquest festival aposta per programar grans noms de l'escena internacional al mateix temps que complementa aquesta proposta amb la voluntat de ser una plataforma de presentació de</p>

	nous talents. Dins del festival es programen diversos gèneres, per a diferents públics, amb activitats paral·leles i utilitzant els diversos espais de la ciutat (Teatre Municipal de Girona, Teatre de Salt, El Canal, Sala La Planeta, Auditori de Girona, Factoria Coma Cros, Centre Cultural la Mercè, Teatre de Girona, Ateneu de Celrà, La Mirona, el Casino de Girona, el Centre Cívic de Sant Narcís, el Cinema Truffaut, l'església de Sant Domènec, l'espai Marfà o el Caixaforum de Girona).
Valoració	El Festival Temporada Alta ha estat capaç d'utilitzar els diferents espais de l'àrea metropolitana per fer una programació de teatre ambiciosa i de qualitat que l'ha convertit en un referent no només en l'àmbit català sinó a nivell internacional. És interessant comptar amb una bona xarxa d'auditoris i equipaments teatrals per tal de donar resposta a les necessitats de la població i de l'entorn (quasi a nivell provincial).

29.	Fira de Girona
Tipologia	Equipaments
Descripció	L' Ajuntament de Girona, la Cambra de Girona, la Diputació de Girona, i el Departament d'innovació, Universitat i Empresa de la Generalitat de Catalunya són les corporacions promotores de la Fira de Girona amb l'objectiu de promoure i fomentar el comerç i la indústria mitjançant l'organització de diferents tipus de manifestacions firals. Actualment es compta amb un extens calendari d'activitats (fires i activitats extra-firals) que es duen a terme al llarg de l'any.
Valoració	Una ciutat com Girona necessita d'un equipament similar, ja que avui en dia els congressos i les fires s'han convertit en un potent dinamitzador econòmic que donen cabuda a diferents sectors. Per això, però, cal dotar l'equipament d'una bona programació, una bona gestió (en relació amb els organitzadors de congressos de la ciutat – Girona Convention Bureau – i una bona promoció). És un element important a tenir en compte en la dinamització de la ciutat. Cal tenir en compte i estudiar quins són els actes amb més ressò tant per la població local com aquells que atreuen públic de fora per tal de potenciar-lo.

30.	Girona Film Office. Girona Plató
Tipologia	Equipament / Servei
Descripció	Les característiques de la ciutat de Girona (urbanístiques, patrimonials...) la converteixen en un espai idoni per a rodar espots publicitaris, sessions fotogràfiques, filmacions, etc. L'objectiu d'aquest servei és estimular i consolidar l'elecció de la ciutat de Girona com a plató cinematogràfic i per sessions fotogràfiques. Per això la funció principal és centralitzar les consultes i peticions que es fan i facilitar-ne els tràmits i les gestions, sobretot pel que fa a temes logístics i d'ocupació de via pública. Treballa conjuntament amb Catalunya Film Commission per facilitar

Valoració	<p>a les productores, localitzadores i particulars la seva tasca.</p> <p>Des del punt de vista de la promoció exterior de la ciutat és interessant que es compti amb un organisme d'aquestes característiques per tal d'atreure rodatges a la ciutat, que, a part de l'impacte econòmic que generen mentre es desenvolupa el rodatge o la sessió; poden tenir un major impacte si després aquestes gravacions assoleixen un reconeixement. Estan ben estudiades les influències entre turisme i cinema (per exemple, el cas de Ocho Apellidos Bascos).</p> <p>És un espai estratègic, per les seves característiques i com a centre logístic del territori del voltant (rural i marítim). Compta amb bones connexions amb Barcelona i serveis com el Clúster TIC-MEDIA del Parc Científic i Tecnològic i el centre BLOOM.</p> <p>Des del punt de vista de la captació de gravacions, per tant, està ben treballat.</p> <p>Però caldria desenvolupar més tots els temes relacionats amb el post-rodatge, quina promoció se'n fa? Serveix per atreure visitants a la ciutat? Quines condicions es pacten amb les companyies?</p> <p>Per exemple, en el cas de la pel·lícula "Las brujas de Zugarramundi" el municipi va pactar amb la productora, abans de començar el rodatge, que podria utilitzar imatges de la pel·lícula amb finalitats promocionals i que podria realitzar projeccions en determinats espais per organitzar activitats.</p>
------------------	---

31.	Servei Municipal d'Ocupació (SMO)
Tipologia	Equipament
Descripció	Es tracta d'un servei municipal que depèn de l'Àrea de Promoció i Ocupació de l'ajuntament adreçat a la promoció de la inserció laboral. Ofereix una atenció integral a les persones i a les empreses en matèria d'ocupació i formació i actua com a agent intermediari en el mercat de treball.
Valoració	<p>És imprescindible l'existència d'un servei com aquest en un entorn com el gironí per totes les tasques que desenvolupa, no només en l'àmbit de la promoció econòmica sinó de la inserció laboral, el contacte amb les empreses i la formació.</p> <p>S'ha desenvolupat una tasca ingent en els diferents àmbits d'actuació, però les necessitats de finançament són importants per tal cal buscar nous agents i la col·laboració amb altres centres de la ciutat (per exemple, a nivell formatiu) que desenvolupin tasques similars, al mateix temps que buscar col·laboracions amb altres àrees per aconseguir finançament europeu.</p>

Infraestructures

32.	Aeroport de Girona – Costa Brava
Tipologia	Infraestructura pública
Descripció	<p>Aeroport gestionat per AENA es troba situat al terme municipal de Vilobí d'Onyar, a 12 km de la ciutat de Girona. Pel que fa a nombre de passatgers, l'any de major afluència va ser el 2008, amb l'explosió de les companyies de baix cost (i especialment vinculat a Ryan Air) es va assolir la xifra de més de 5.500.000 de passatgers. Des d'aquella dada, s'ha entrat en un procés de menor us, que ha anat disminuint el nombre de passatgers fins als 2.160.000 del passat any 2014.</p> <p>Existeix el projecte de construcció de parada del TAV a l'aeroport, fet que augmentaria la connectivitat d'aquest amb la ciutat de Barcelona.</p>
Valoració	<p>Peça especialment rellevant en el transport aeri turístic. Menys vinculat als altres sectors productius.</p> <p>És l'aeroport de referència –tant a nivell de Girona ciutat com de demarcació– malgrat que el nombre de destinacions destí i origen es cada cop és més reduït i també el nombre de passatgers. És imprescindible capgirar les xifres de tendència actuals.</p>
33.	Xarxa ferroviària
Tipologia	Infraestructura pública
Descripció	<p>Servei gestionat per RENFE. En l'actualitat Girona compta amb una sola estació situada en un punt cèntric de la ciutat. Les connexions ferroviàries connecten la ciutat al sud en direcció Barcelona i al nord en direcció França.</p> <p>L'entrada en funcionament del Tren d'Alta Velocitat ha estat marcada per nombrosos problemes lligats a les infraestructures pròpies. En l'Estudi de Diagnosi de l'Impacte del TAV a Girona, planificació d'estratègies econòmiques i de generació d'ocupació i propostes d'intervenció urbanística, es realitza una proposta d'accions a desenvolupar per tal d'accentuar l'impacte de l'arribada de l'alta velocitat.</p>
Valoració	<p>Element clau per a la mobilitat del territori, i amb necessitat de millora per exercir com a eix. És un nucli ferroviari important, malgrat que falta una major freqüència de connexió amb el territori.</p>
34.	Xarxa vial
Tipologia	Infraestructura pública
Descripció	<p>La xarxa viària a Girona està consolidada, i un important nombre de vies la connecten amb tot el territori. Es realitza una connexió nord-</p>

sud mitjançant l'autopista de peatge AP-7, que també és utilitzada de manera gratuïta en el concepte de ronda de circumval·lació. En paral·lel l'antiga N-II i ara A2, està en un lent procés de millores de trams.

També trobem carreteres de titularitat de la Generalitat com la C-65, la C-66, la N-141. Aquestes serien les encarregades de connectar est-oest la ciutat amb el territori, on també en destaca la connexió mitjançant el que es coneix com a Eix Transversal.

Aquesta xarxa vial està ben connectada amb una densa xarxa d'autobusos. Amb les dades recollides en l'Estudi de Diagnosi de l'Impacte del TAV a Girona, planificació d'estratègies econòmiques i de generació d'ocupació i propostes d'intervenció urbanística, es produeixen més de 2.350.000 desplaçaments interurbans.

Valoració

Bona connectivitat en xarxa vial.

35.**Espais d'activitat econòmica – Sol industrial/polígons****Tipologia**

Infraestructura privada

Descripció

La ciutat de Girona compta amb un total de set espais d'activitat econòmica. Pel que fa als diferents espais que podem trobar, identifiquem els següents: Domeny Nord, Domeny Sud, Mas Xirgu, Sector Avellaneda i Sector Vila-Roja. Aquests espais es consideren sòl industrial urbà consolidats. Les dimensions de les parcel·les estan entre els 1.000 i 15.000 m². Encara en una fase de sòl industrial no consolidat tenim l'Estació de Mercaderies, que està pendent del Pla de Millora Urbana.

En el web investin.cat es poden consultar les diferents característiques de cadascun dels espais d'activitat econòmica.

Ciutat

Es una font important d'ocupació i activitat econòmica, però cal ser concebuda no des d'una òptica local, sinó entenent tota l'anella urbana com a una mateixa zona d'activitat econòmica. També es detecten desequilibris en els estats de maduració i serveis dels diferents espais.¹

¹ Àmpliament desenvolupat en l'apartat *Anàlisi de la propietat industrial*

1.2.- VALORACIÓ FINAL

A nivell de recursos, Girona compta amb un important ventall, que li permeten liderar i exercir la capitalitat de la província de manera clara. En relació a les diferents tipologies de recursos les valoracions són dispars.

1. **En relació al patrimoni natural, hi ha una mancança a la ciutat de l'ús dels espais, tant a nivell de ciutadania com a nivell turístic.** Malgrat ser una ciutat – fet que normalment va acompanyat d'una menor intensitat d'aquests recursos- en el cas de Girona es considera que aquests espais es troben en un estat d'infrautilització.
2. **En el que seria el patrimoni cultural s'observen com dues velocitats: aquells recursos incorporats netament al discurs de ciutat, i aquells que n'han quedat al marge.** Dels 12 recursos analitzats, destaca la dificultat de poder formar part de l'imaginari col·lectiu a tots els nivells de bona part d'aquests recursos, com poden ser el Museu del Cinema, el Museu d'Art, l'arquitectura modernista i noucentista o fins i el Museu d'Història de Girona. Cal doncs pensar un pla d'actuació que posi en valor aquests recursos i els faci més visibles a tots els públics. En contraposició trobem aquells recursos que formen part del discurs de ciutat, com podrien ser el Call Jueu, la Catedral, Sant Feliu, el Barri Vell o l'aposta per Girona ciutat de festivals o la gastronomia. En aquests casos ens trobem amb elements importants d'èxit, i per tant, recursos on una línia continuista en el seu enfocament està plenament justificada.
3. Pel que fa als **equipaments** en destaca la centralitat i potencia que té la **Universitat de Girona**, tant a nivell docent com investigador o en la seva faceta més lligada a la transferència amb el Parc Científic i Tecnològic. Aquest elements han de ser eixos competitiu claus a nivell de ciutat. Per sota d'aquest paper central, trobem una xarxa diversa i rica de diferents equipaments, que donen resposta a les necessitats de la població de Girona ciutat, però també en molts casos a nivell de capitalitat territorial.
4. Pel que fa a les infraestructures de transport – tot i que les millores sempre són positives- es considera que es disposa d'un bon nivell de desenvolupament. En aquest

sentit si que cal ressaltar en negatiu la preocupació que suposa la **pèrdua de protagonisme de l'aeroport.**