



Dossier
de premsa

**Escènit
2023**



ÍNDEX

1. #escenit2023
2. Espectacles
3. Taller

1. #escènit2023

Com cada any, el Teatre Municipal treu la seva programació d'arts escèniques al carrer sota el paraigües Escènit, un cicle d'estiu que s'expandeix pels barris de la ciutat de Girona. La programació d'aquesta edició inclou el treball de 9 companyies i es presenta els dimarts i dijous del 29 de juny al 25 de juliol.

L'Escènit 2023 inclou diversos llenguatges artístics, com circ, dansa, instal·lació o musical de carrer, i l'escenografia o l'objecte escenogràfic pren especial rellevància en moltes de les propostes artístiques. Una programació que surt més que mai de les quatre parets del Teatre i s'expandeix per diferents barris de la ciutat amb espectacles al Barri Vell, a L'Eixample Nord, Sant Narcís, a Pont Major, a Santa Eugènia i Can Gibert del Pla.

El cicle acull companyies locals i internacionals i catalanes, tres de les quals compten amb elenc gironí. Comença amb el nou espectacle de circ acrobàtic de mitjà format, *Lemniscate*, de la ja coneguda companyia francesa Bivouac, i acaba amb *Ino* d'Ino Kollektiv, una companyia de set artistes, dones i no binàries, amb sis nacionalitats diferents. Per programar l'espectacle *Exit* de la companyia belga Circumstances, s'ha col·laborat amb el Centre Cívic Porqueres i Arts Escèniques d'Olot i La Jonquera Cultura, per tal d'articular la gira gironina.

El projecte *Otempodiz*, una iniciativa artística de la companyia basca Ertza, posa en valor el talent de dos ballarins de Moçambic que, per l'entorn del qual provenen, veuen molt reduïdes les seves oportunitats de professionalització. En el marc d'aquest projecte, la companyia impartirà al Centre Cívic de Sant Narcís un taller de dansa africana per a joves del Güell Espai Jove de Can Gibert del Pla. En el taller, podran conèixer la música i dansa tradicional de Maputo, la capital de Moçambic, i apropar-se al llenguatge artístic dels ballarins.

En la vessant d'adaptació i d'integració social, destaca *Si fóssim flors*, de Marga Socias, una instal·lació sostenible i interactiva adaptada per a persones cegues, amb textos en escriptura Braille; i *Hem de parlar*, de Vero Cendoya, un espectacle de dansa-teatre de carrer que parla de les relacions familiars i els seus conflictes i que compta amb una ballarina, un ballarí i un jove intèrpret amb Síndrome de Down.

Aquest estiu podrem veure al carrer alguns espectacles que van tenir molt bona acollida per part de la crítica i el públic en algunes fires i festivals estratègics del país i de la resta de l'Estat. Manolo Alcántara mostra un desplegament d'intel·ligència mecànica amb *Maña*, un espectacle-instal·lació que gira al voltant de l'enginy i que

ha rebut el Premi a "L'Espectacle més innovador" del TAC Valladolid 2022 i el Premi Susana Herreras del Festival ARCA - Aguilar de Campoó, al Millor espectacle.

Joan Català també posa el pes en l'objecte escenogràfic amb *Idiòfona*, el nou espectacle que, després de passar per l'Escènit el 13 de juliol, presentarà al Festival Grec i a Fira Tàrrega.

En l'Escènit d'aquest any, com a novetat i en dimecres, es presenta un espectacle coorganitzat per La Marfà – Centre de Creació Musical, Auditori de Girona i Teatre Municipal de Girona en el marc de les programacions de Notes al Parc i Escènit. Es tracta del musical de carrer *Estop* de Cor de Teatre, co-produït per La Marfà. Un espectacle itinerant pel barri de Santa Eugènia que va comptar amb la mirada externa del Pere Hosta durant el seu procés de creació.

Escènit 2023 és una programació fresca, en clau d'estiu, que persegueix apropar el llenguatge de les arts escèniques a la ciutadania amb una selecció d'espectacles de qualitat i per a tots els públics.

Totes les activitats de l'Escènit són gratuïtes.

DATA	HORA	ESPECTACLE	LLOC	CIA
29/06	19:30	Lemniscate	Parc Central de Rafael Masó i Valentí	Compagnie Bivouac
04/07	19:30	Maña	Plaça del Pallol	Cia. Manolo Alcántara
06/07	18:00	Si fóssim flors	Jardins dels Alemanys	Marga Socias
11/07	19:30	Hem de parlar	Camp de Bèlit	Vero Cendoya
11/07	20:00	Otempodiz	Camp de Bèlit	Ertza
13/07	19:30	Idiòfona	Les Àligues, Plaça de Sant Domènec	Joan Català
18/07	19:30	Exit	Plaça de l'Om	Circumstances
19/07	19:00	Estop	Plaça d'Isabel Vila i Pujol	Cor de Teatre
25/07	19:30	Ino	Plaça del Pallol	Ino Kollektiv

DATA	HORA	TALLER	LLOC	CIA
10/07	19:00	Dansa africana	Centre Cívic Sant Narcís	Ertza

2. Espectacles

Lemniscate

Compagnie Bivouac

Dijous 29/06 - 19:30 h

Parc Central de Rafael

Masó i Valentí

[circ acrobàtic]

Durada: 50 min



Foto: Eric Simon

Una exploració coreogràfica sobre la relació entre temps i espai en un dispositiu escultòric experimental i evolutiu

Dos ballarins i una acròbata sobre un pal xinès representen tres individus perduts en aquest "no-lloc" suspès. Entre relaxació i tensió, lliscament i propulsió, continuïtat i ruptura, pes i suspensió, evocuen la naturalesa relativa i flexible de l'espai-temps.

Una interconnexió que es fa visible entre els moviments dels cossos, els pesos, les variacions de l'espai impulsades per l'oscil·lació de les corbes i el compàs del temps simbolitzat per un pal metrònom. *Lemniscate*, escultura abstracta i orgànica alhora, recorda un os del maluc o un planeta, amb el qual les artistes es relacionen o s'extreuen, generant confrontacions d'escala i llenguatge.

Una visió multiplicada i gairebé contínua donada per un dispositiu giratori que evoca la pluralitat de punts de vista.

La companyia **Bivouac** neix de la diversitat d'un col·lectiu on l'objecte escenogràfic o el dispositiu arquitectònic és un pretext per posar en moviment mons en evolució. Establerta a Bordeus des del 2006, centra la seva feina en la conceptualització de creacions a través de propostes escenogràfiques originals que defineixen els contorns d'una ficció. A partir de la investigació bibliogràfica, es creen models que

permeten la concepció d'escultures atípiques. La companyia desenvolupa prototips que permeten comunicar les seves intencions i situar l'equip en una dinàmica de recerca en relació amb els reptes corporals i semàntics que impliquen. Actualment, es presta especial interès al desenvolupament de nous materials que siguin alhora eco-conceptualitzats, transformables, lleugers i desmuntables, permetent qüestionar les reaccions/diàlegs espai-corporals i espai-ambientals.

Fitxa artística

Autoria: Maureen Brown, Maryka Hassi i Benjamin Lissardy

Directora: Maryka Hassi

Ajudant de direcció: Benjamin Lissardy

Escenografia: Maureen Brown

Música: Yanier Hechavarria

Disseny d'il·luminació: Louise Nauthonnier

Regidor general, il·luminació i direcció: Simon Drouart

Ballarins i acròbates: Benjamin Lissardy, Nicolas Sannier i Amélie Jousseume

Disseny estructural i construcció: Sud Side Marseille

Sistema d'embarcat: Akwariom

Càlcul de forces: Alain Dressard

Maña

Cia. Manolo Alcántara

Dimarts 04/07 - 19:30 h

Plaça del Pallol

[circ instal·lació]

Durada: 60 min



Foto: Jordi Calvet

Manolo Alcántara mostra un desplegament meravellós d'intel·ligència mecànica i una poètica neta i clara

Maña és la transmissió de coneixement d'un avi a un nét, a través de la mirada de l'artista de circ Manolo Alcántara, proporcionant una mutació d'artesà a artista.

Un espectacle-instal·lació que gira al voltant de l'enginy, un atribut universal, atemporal i transversal, des d'una òptica artística i artesanal. Mostra el procés de construcció d'un arc gegant de caixes molt pesades, utilitzant com a premissa l'economia de l'esforç i del moviment, servint-se d'una tecnologia ancestral, però plena de vigència: la palanca, la politja, la roda...

Coreografiar una acció quotidiana com el muntatge d'una escenografia es converteix en el mateix espectacle, on l'artesania juga un paper imprescindible.

Maña és un espectacle directe, transparent, que des de bon principi revela les seves intencions i objectius. La clau de l'espectacle és l'enginy.

"El meu pare em va ensenyar a construir arcs i *Maña* és la manera en què jo ensenyaria a construir-los al meu fill" (Manolo Alcántara).

Premi a "L'Espectacle més innovador" del TAC Valladolid 2022.

Premi Susana Herreras del Festival ARCA - Aguilar de Campoó, al Millor espectacle, "per ser un espectacle sorprenent, innovador, hipnòtic dins d'un gènere minoritari, dins les arts de carrer, com són les instal·lacions", segons el jurat 2022.

Espectacle recomanat a partir de 9 anys.

Manolo Alcántara, un autodidacta que es considera més artesà que artista, crea els espectacles totalment des de la intuïció, el joc i la curiositat, i accepta el risc que implica el circ per compartir-lo amb el públic. Li agrada coreografiar qualsevol acció quotidiana amb una mirada circense, empenyent a ampliar les fronteres del circ contemporani. Amb Cristina Solé y Kike Aguilera funden la companyia Circo Imperfecto i creen l'espectacle *Genuinos Imperfectos* (2000). En solitari, i fruit de la Cia. Solo Manolo, crea l'espectacle *Locomotivo* (2005). El 2010 i amb la complicitat de l'escenògraf Xavi Erra presenta *Plecs* i el 2014 crea la Cia. Manolo Alcántara que, fins ara ha vist néixer *Rudo* (2014), *Déjà vu* (2019) i *Maña* (2022).

Fitxa artística

Idea, creació i direcció: Manolo Alcántara

Intèrprets: Manolo Alcántara i Joan Trilla

Disseny escenografia: Manolo Alcántara

Construcció escenografia: Joan Trilla i Manolo Alcántara

Disseny i construcció vestuari: Rosa Solé

Arranjaments musicals: Joan Trilla

Disseny so: Oriol Planas

Gestió i producció: Clàudia Saez

Producció: Cia. Manolo Alcántara

Suport producció: La Destil·leria

Distribució nacional: Portal71

Distribució Catalunya i internacional: AlaPista

Amb el suport de: ICEC-Generalitat de Catalunya, l'IRL i l'INAEM

Amb la col·laboració de: Kaldearete, La Colònia Vidal i Can Bach

Si fóssim flors

Marga Socias

Dijous 06/07 - 18:00 h,
18:30 h, 19:00 h, 19:30 h,
20:00 h, 20:30 h

Jardins dels Alemanys

[instal·lació interactiva]

6 passis de 30 min

*inscripció prèvia



Foto: Alice Brazzit

Flaira, toca, escolta, observa les flors d'aquest jardí tan peculiar

Primer van ser arbres, després van ser cartró, llavors un encanteri les va convertir en flor. I aquestes flors es troben dins d'un jardí curiós. Passegeu-vos per aquest jardí de les delícies, les flors us faran propostes juganeres i els somnis dels jardiners us sorprendran!

Si fóssim flors és una instal·lació interactiva que ens interroga sobre què passaria si fóssim flors, sobre els llocs que habitem, sobre l'extinció i l'esperança... Una instal·lació sostenible (els elements escenogràfics estan fets amb material reciclat i d'aprofitament) i inspirada en *El Jardí Curiós* de Peter Brown, *El Jardí de les Delícies* de Hieronymus Bosch i les in comptables hores de guerrillers de jardí que han viscut les seves creadores.

Peça adaptada per a persones cegues, amb textos en escriptura Braille.

Marga Socias és una creadora inquieta i versàtil. Actua, escriu i idea espectacles. Treballa en espectacles propis i també amb altres companyies. S'ha especialitzat en teatre immersiu o de proximitat, essent la naturalesa dels vincles que es creen entre les persones el seu interès i el seu motor de recerca.

Alguns dels projectes que ha desenvolupat darrerament: *Orelles* (2023), que s'estrenarà a Fira Tàrrrega 2023 en el paraigües del programa de Suport a la creació FiraTàrrrega 2023 conjuntament amb Els Mals Endreços; *The hole & corner travel agency* (2022), espectacle de carrer per posar en valor l'arquitectura d'un lloc i els

vincles del veïnatge; *Biblioteca de la curiositat infinita* (2020), espectacle-instal·lació co-creat amb Thomas Roper. Bienvenue agence sensible (2018), projecte de sensibilització entorn del concepte de Benvinguda, co-creat amb Benoit Gasnier per Cia A l'Envers.

Fitxa artística

Idea original i direcció: Marga Socias i Thomas Roper

Disseny i construcció de l'escenografia: Thomas Roper

Jardineres: Maïka Eggericx i Marga Socias

Jardiner i contrabandista de llavors: Aram Pou

Hem de parlar

Vero Cendoya

Dimarts 11/07 - 19:30 h

Camp de Bèlit

[dansa-teatre de carrer]

Durada: 25 min



Un espectacle ple d'humor sobre les relacions familiars i els seus conflictes

Hem de parlar és un espectacle de dansa-teatre de carrer que parla de les relacions familiars i els seus conflictes.

La proposta gira al voltant dels conflictes familiars, els conflictes de parella i de convivència familiar amb un adolescent. Tot això amb banda sonora, creada per l'habitual col·laboradora de la companyia Adele Madau, formada per diferents diàlegs cinematogràfics que seran portats al moviment per diferents vies.

L'humor, un dels trets característics del treball de la companyia, està també present en aquest espectacle, tocant els límits de l'absurd com moltes vegades succeeix en aquests tipus de conflictes.

Vero Cendoya, nascuda a Barcelona el 1976, combina la seva carrera com a intèrpret, professora, pintora, il·lustradora i coreògrafa. El 2008 crea la seva pròpia companyia de dansa-teatre, Cia. Vero Cendoya, que es caracteritza per la col·laboració amb artistes de diferents disciplines com ara teatre, pintura, transformisme, música, poesia o futbol. Des de llavors dirigeix el Centre de Creació La Palomera, que també és la seu de la companyia.

Els seus espectacles s'han presentat en infinitat de teatres i festivals d'Espanya i de països com Itàlia, França, Bèlgica, Salvador, Holanda, Xile, Argentina, Portugal, Alemanya, Dinamarca, Suècia, Xina i Taiwan, entre molts altres.

Fitxa artística

Direcció i coreografia: Vero Cendoya

Interpretació: Linn Johansson, Jem Prenafeta i Hansel Nezza

Composició musical: Adele Madau

Espai sonor: David Solans

Fotografia: Sílvia Poch

Producció: Lúdia Serrat

Administració: Joan Fabregat

Management: Cardinal Distribution

Otempodiz

Ertza

Dimarts 11/07 - 20:00 h

Camp de Bèlit

[dansa contemporània]

Durada: 25 min



Foto: Asier Zabaleta

Vosaltres teniu el rellotge, nosaltres tenim el temps

Es diu que a occident el temps s'explica, es mesura, es compra, es ven, es planifica, s'organitza; és un bé objectiu, independent a l'ésser humà, que fem servir per fer coses, però gairebé sempre ens manca. En canvi, a Àfrica el temps es viu, es té, es fa; és un bé subjectiu i inherent a l'ésser humà, que s'habita i gairebé mai no falta.

El fet que naixem en un lloc del món concret marca indefectiblement la noció que tenim del temps, i encara que res és inamovible, amb prou feines aconseguirem desprendre'ns d'aquesta primera noció adquirida. El temps es pot viure de moltes maneres, fins i tot ser-ne esclau; però allò que no es pot negar, i això és vàlid per a qualsevol racó del món, és el poder que ens dóna la dansa, sigui quin sigui el seu origen, gènere o condició, per viure el temps en un present absolut.

Otempodiz és un projecte d'intercanvi i creació artística bidireccional, que es vertebrava entre Moçambic i País Basc, gràcies al suport de l'AECID, el programa de residències artístiques Sortutakoak (GipuzkoakoDantzagunea) i el Festival Atlantikaldia d'Errenteria (Gipuzkoa). Aquesta iniciativa pretén posar en valor el talent de dos ballarins de Moçambic que, per l'entorn del qual provenen, veuen molt reduïdes les seves oportunitats de professionalització en el que més els apassiona, la dansa.

Ertza neix el 2004 sota la direcció del ballarí i coreògraf Asier Zabaleta (Ezkie, Gipuzkoa 1972), amb l'objectiu d'obrir un nou espai on poder crear lliurement a través de la interacció de diferents disciplines artístiques, juntament amb la dansa contemporània.

Les obres de la companyia plantegen qüestions sobre les contradiccions humanes i socials. Conviden al públic, de manera lúdica i estètica, a prendre una posició activa davant del que està veient i a reflexionar sobre temes de quotidiana actualitat.

Des de la seva creació, Ertza ha presentat els seus treballs a països com: Xina, Filipines, Brasil, Perú, Costa Rica, El Salvador, Mèxic, Israel, Rússia, Lituània, Luxemburg, Suïssa, Alemanya, França, Itàlia, Grècia, Polònia, Moçambic, Portugal i Espanya.

Fitxa artística

Idea original, direcció i coreografia: Asier Zabaleta

Ballarins: Fenias Nhumaio y Deissane Machava

Música: Varios

Amb el suport de: AECID, Sortutakoak (Gipuzkoako Dantzagunea), Atlantikaldia

Producció: Ertza Sorkuntza Artistikoa S.L

Idiòfona

Joan Català

Dijous 13/07 - 19:30 h

Les Àligues, Plaça de Sant
Domènec

[moviment, manipulació
d'objectes, instal·lació]

Durada: 45 min

*inscripció prèvia



Idiòfona, és un intent de fer lleugera la duresa, de trobar harmonia en mig del soroll, de construir una vibració comuna. Però, sobretot, és una oda al plaer de compartir.

Idiòfona és un diàleg entre l'humà i la matèria durant el qual es construeix una gran instal·lació sonora en l'espai públic amb la participació del públic.

Tret que sigueu músics o hàgiu estudiat aquesta matèria, potser no sabeu què és un idiòfon. Idiòfons són aquells instruments musicals que produeixen so a partir de la vibració, però no a partir de les vibracions de les cordes, sinó de tot el cos i la matèria de l'objecte.

A partir d'aquest concepte, i amb la intenció de posar en comú les idees de comunitat, material i espai, Joan Català porta una proposta que convida un grup d'espectadors i espectadores triats a l'atzar a donar-li un cop de mà.

Idiòfona, és l'odissea metàl·lica-poètica d'un personatge amb un destí marcat a ferro. Un buscador nat fugint d'un camí imposat. Idiòfona és la seva traïció a la tradició, per tal de forjar-se'n una altra de nova. La seva.

Espectacle recomanat a partir de 8 anys.

Joan Català entén el fet escènic com un espai de diàleg entre l'humà, l'objecte i l'entorn, on el joc i el treball s'empasten amb les eines, les vivències i les idees que cada un vol aportar.

Sempre vinculat a l'esport, s'inicia en les arts plàstiques el 1994 a la Llotja, Escola d'Arts aplicades i Oficis artístics. Des de 1999 fins 2005 passa per diferents escoles de circ, com Carampa a Madrid, Rogelio Rivel a Barcelona i l'Escola Nacional de Circ

a Moscou, per especialitzar-se en el treball dels Portes/equilibris acrobàtics (mà a mà). Ha fet una formació paral·lela en dansa contemporània, teatre de gest i pallaso, passant per diversos pedagogs internacionals com María Muñoz i Pep Ramis (Malpelo), Michel Dellaire, IñakiAzpillaga, Àngels Margarit, Thomas Hauert, David Zambrano, entre d'altres.

El 2012 comença a desenvolupar la seva visió particular de les arts escèniques pensades per al carrer i els paisatges urbans amb l'espectacle *Pelat*, estrenat a Fira Tàrrrega 2013. El 2016 s'estrena *Menar* a Fira Tàrrrega; segona peça creada per al carrer i els paisatges urbans. A dia d'avui col·labora fent de mirada externa de diverses companyies on el motor principal són les arts del moviment.

Fitxa artística

Idea i direcció: Joan Català

Interpretació: Joan català

Assessorament dramaturgic i actoral: David Climent

Espai Escènic: Joan Català

Espai Sonor: Joan Cot

Disseny de vestuari: Belen Eleonori i Joan Català

Agraïments: Iván Tomasecic, Matteo Frau, Rubén Martínez, Quim Bigas i Belén Eleonori

Amb el suport de: Circuswerkplaats-Theater op de Markt, Fira Tàrrrega, El Canal-Salt, ICEC-Generalitat de Catalunya, Escena Poblenou, Ateliers Frappaz, L'Ulsine Scène Nationale.

Col·laboració: L'animal a l'esquena, Artesorio 147, Cultura Mataró-Can Gassol, Ajuntament de Cardedeu, Convent de les Arts-Alcover, La Peixera Cardedeu, Teatro da Didascalía

Exit

Circumstances

Dimarts 18/07 - 19:30 h

Plaça de l'Om

[circ i dansa acrobàtica]

Durada: 55 min



Un flirteig amb el risc, un treball de circ i dansa, emocionant i físic, on es fusionen el moviment, l'acrobàcia i l'equilibri

Exit mostra la trobada de quatre individus que segueixen un mateix camí. En una instal·lació gran i impressionant formada per una paret giratòria i portes flotants, es mouen dins i a través de l'espai. S'impulsen mútuament, caminen, xoquen, s'enfilen, equilibren i es transformen. Van i vénen, arriben i marxen, apareixen i desapareixen. Com a éssers humans estem sempre en moviment, però què passa si mai arribes a enlloc? I què passa amb la tensió entre l'individu i el grup? En la recerca de la independència, és quan més ens necessitem.

L'espectacle flirteja amb el risc, és un treball de circ i dansa, emocionant i físic, on es fusionen el moviment, l'acrobàcia i l'equilibri. El coreògraf Piet Van Dycke convida a quatre artistes de circ, cadascun especialitzat en una disciplina diferent (bàscula, cinturons, trapezi i acro-dansa). Quatre disciplines individuals en una expressió col·lectiva.

Circumstances és una companyia belga de circ i dansa que compta amb la direcció artística de Piet Van Dycke. Circumstances desenvolupa, produeix i distribueix espectacles de circ i dansa de gran impacte i sense paraules. Piet Van Dycke coordina i coreografia a partir de la improvisació i la recerca del moviment. Posa el focus en la dinàmica, l'humor i en el cos com a motor. En cada proposta artística Piet treballa com a coreògraf i convida a diferents artistes de circ. Així, cada actuació està feta de/per/amb/en diferents circumstàncies: espectacles de site-specific o de sala que treballen amb diferents disciplines circenses, amb infants/joves/adults i per a diferents públics.

Fitxa artística

Concepte, coreografia: Piet Van Dycke

Intèrprets: Christopher Mc Auley, Luuk Brantjes, Samuel Rhyner en William Blenkin

Música: Bastiaan van Vuuren/Bastian Benjamin

Dramatúrgia: Marie Peeters

Instal·lació: Arjan Kruidhof en Arjen Schoneveld

Support escenogràfic: Menno Boerdam

Tècnica: Casper Van Overschee

Recerca: Bavo De Smedt, Marius Cavin en Raff Pringuet

Coproducció: Festival Circolo, DansBrabant, Theater op de Markt-Dommelhof, HET

LAB Hasselt, circ'uit, Miramiro, Cirklabo

Amb el suport de: PLAN, Stad Leuven, Grensverleggers/deBuren

Estop

Cor de Teatre

Dimecres 19/07 - 19:00 h

Plaça d'Isabel Vila i Pujol

[musical de carrer]

Durada: 60 min



Foto: Sílvia Poch

Un musical de carrer interpretat per 27 cantants, actrius i actors

Estop són escenes de cada dia, històries quotidianes, on tothom pot ser protagonista. Però, en aquest cas, si les miréssim des d'un punt de vista musical i humorístic potser ens prendríem la vida d'una altra manera. Fem un STOP i observem aquests habitants que fan del carrer el seu escenari particular, de ben segur que ens emocionen... són TOP!

Estop és un musical de carrer interpretat per 27 cantants, actrius i actors. Cor de Teatre s'atreveix a sortir al carrer i cantar en directe amb les seves veus polifòniques.

Un espectacle fresc, dinàmic i emotiu, que destaca per la seva qualitat musical i la seva original i humorística posada en escena de fet quotidians que formen part del pa de cada dia.

Espectacle coorganitzat per La Marfà – Centre de Creació Musical, Auditori de Girona i Teatre Municipal de Girona en el marc de les programacions de Notes al Parc i Escènit.

Cor de Teatre no és pròpiament un grup vocal ni tampoc una companyia teatral, sinó les dues coses alhora. Un cor que trenca amb la distribució característica d'aquestes formacions sobre l'escenari per incorporar moviment, acció i recursos propis de l'àmbit teatral. Fundat i dirigit per David Costa, treballa des de fa 24 anys en la recerca de noves sonoritats, experimentant amb el seu potencial expressiu i la interpretació. Per tot això, és molt més que un grup vocal, és una companyia que ha obert un nou camí en la interpretació del repertori polifònic.

Amb els seus darrers espectacles, *El concert*, *Concert Tempestiu*, *Operetta*, *Allegro* i *Troia, una veritable odissea!*, ha realitzat extenses gires per Catalunya, Espanya, França, Suïssa, Bèlgica i Alemanya, amb temporades estables a Barcelona, a Madrid, i a París. També ha participat en diferents festivals, com el d’Avingnon le Off i el Tollwood Winter Festival-Munich, amb *Operetta*.

Fitxa artística

Intèrprets Cor de Teatre: Anna Artigas, Mariona Callís, Gerard Capdevila, Laia Carbonell, Lluís Coll, Carla Costa, Sara Costa, Lali Figueras, Jordi Forcadell, Sussi Geli, Mariona Ginès, Sara Gómez, Marc Grabulosa, Nuri Hernández, Enric López, Ariadna Llop, Nasi Marco, Natàlia Menció, Eduard Paredes, Llum Pérez, Ferran Plana, Adriana Planagumà, Ànnia Pons, Pere Quintana, Joan Rigat, Rosa Rigau i Rubén Villalonga.

Guions: Pere Hosta i David Costa

Direcció musical: David Costa

Direcció escènica: Pere Hosta

Direcció artística, escenografia i attrezzo: Lluís Nadal “Koko”

So: Marc Paneque

Grafisme i comunicació: Estudi Oliver Gràfic

Fotografia promocional: Sílvia Poch

Coproducció: Somfònics, (a)phònica i La Marfà

Amb el suport de l’ICEC i la Diputació de Girona

Col·labora Fundació Lluís Coromina

Cor de Teatre en conveni amb l’Ajuntament de Banyoles

Ino

Ino Kollektiv

Dimarts 25/07 - 19:30 h

Plaça del Pallol

[portés acrobàtics]

Durada: 60 min



Foto: Sílvia Poch

Un espectacle amb set artistes, dones i no binàries, de set nacionalitats diferents

Set persones, dones i no binàries, no pesen molt en aquest món. Així que hem pensat: "i, si ens apilem?" *Ino* són 7 artistes, vestidxs de diverses capes de convencions socials. Capes que molesten i que no deixen llibertat per moure's. Llavors s'agafen de les costures i es despullen. De seguida s'adonen que pesen més les pressions socials que aguantar el pes d'altres persones. S'agafen lxs unxs a lxs altrxs: es porten, es suporten i fan portés. Simplement perquè és el que volen fer, juntxs.

Lxs set artistes es comprometen amb la investigació constant del cos. Transformen i reconstrueixen la seva tècnica perquè es converteixi en una part integral de la identitat del grup: un llenguatge, la projecció del que fan, de com se senten, de com ho viuen, del que viuen.

Premi Zirkòlika de circ de Catalunya 2019 a Millor espectacle de circ de carrer.

Ino Kollektiv neix durant l'estiu del 2017 amb la idea d'ajuntar-se per fer portés acrobàtics i per jugar a posar-se al paper de l'altrx. Àgils que porten, porterxs que volen, sempre aprofitant la força del col·lectiu. El juny de 2019 el col·lectiu presenta una primera versió de l'espectacle *Ino* al Festival Circada de Sevilla.

Ino Kollektiv són set artistes, dones i persones no binàries, amb sis nacionalitats, parlen sis idiomes diferents i cadascunx amb un univers personal molt identitari. Totes aquestes diversitats presenten un món en conjunt amb una complexitat bella.

El col·lectiu ha actuat en diferents festivals europeus de França, Itàlia, Espanya, Alemanya, Països Baixos, Bèlgica, i internacionals, a Costa d'Ivori i Guadalupe. Actualment el col·lectiu es troba en creació de l'espectacle *Situ* (estrena 2025).

Fitxa artística

Idea original: Ino Kollektiv

Intèrprets i creadorxs: Alba Ramió i Güell, Chloé Lacire, Eva Luna Fraini, Lav Gilardoni, Noémie Olphand, Raphaëlle Rancher, Rebecca Vereijken

Acompanyament artístic: Quim Giron, Alba Sarraute, Catherine Dubos, Roser López Espinosa

Assessor de circ: Fernando Jorge Melki

Música original: Pol Jubany

Disseny de llums : Lydie del Rabal

Vestuari: Christine Thomas

Període de creació: 2018 - 2020

Producció: Cie L

Coproducció: Circada

2. Taller

Dansa africana “Marraventa”

Ertza

Dilluns 10/07 - 19:00 h

Centre Cívic Sant Narcís

[dansa africana]

Durada: 60 min



Foto: Asier Zabaleta

Taller de dansa africana per a joves del Güell Espai Jove

La companyia Ertza impartirà al Centre Cívic de Sant Narcís un taller de dansa africana per a joves del Güell Espai Jove de Can Gibert del Pla. En el taller, podran conèixer la “Marraventa”. Aquesta música i dansa, que sorgeix a la capital de Moçambic Maputo, barreja la dansa tradicional de Moçambic amb la música folklòrica de Portugal. El nom “Marrabenta” ve de la paraula portuguesa “rebentar”, ja que es balla saltant fins a rebentar sota l’energia de la música i el ritme.

Tallaristes: Fenias Nhumaio y Deissane Machava

Girona
Cultura

[·r] **TEATRE**
MUNICIPAL
DE GIRONA

Amb el suport de



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Diputació de Girona

Ho patrocina



Ajuntament  de Girona