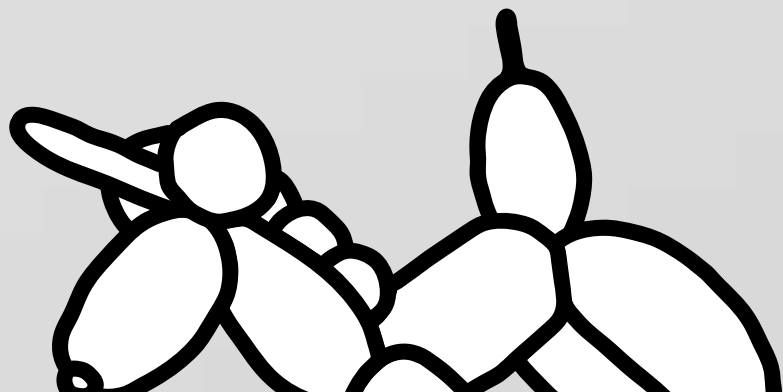
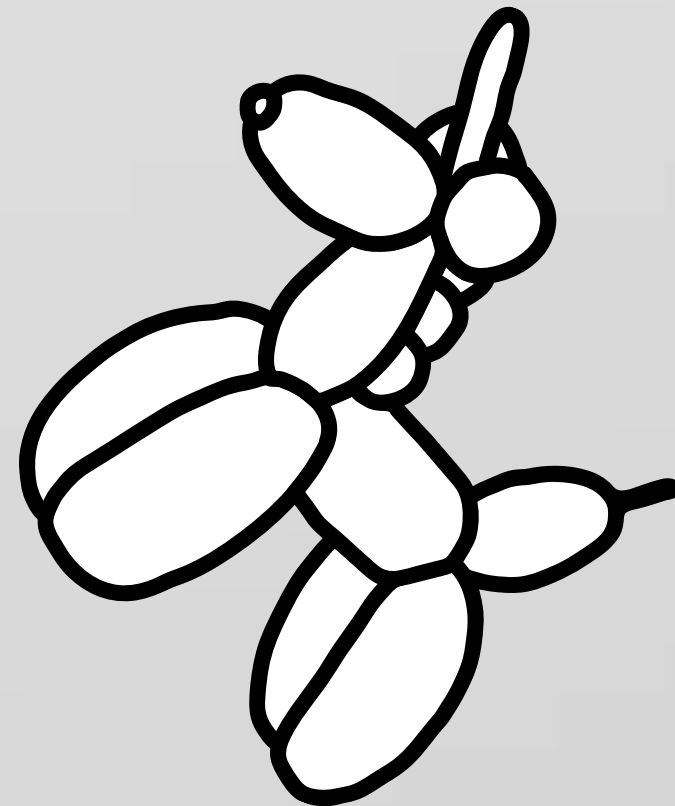
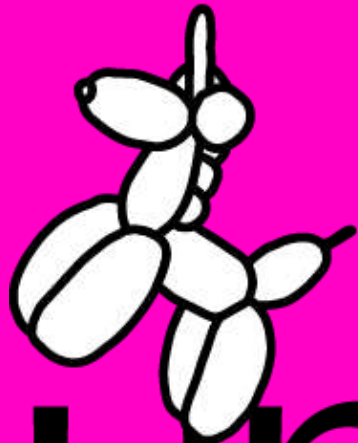


festival

Del 6 al 9 de juliol de 2023 - Girona i Salt

Dossier de premsa





unicorns
a la vista!

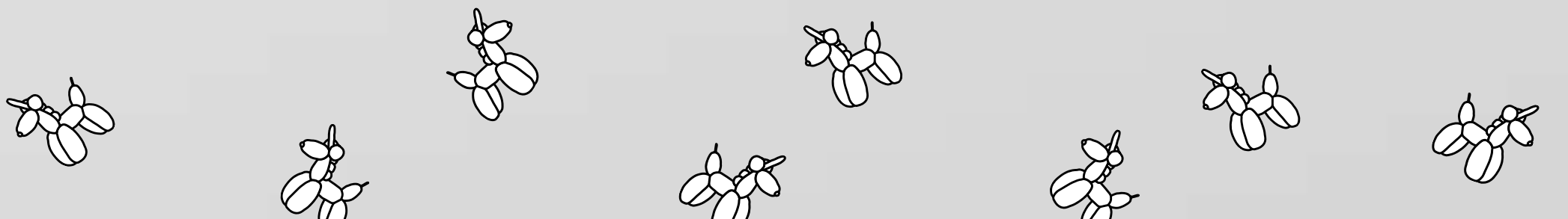




El **Festival Z** està concebut com una aportació a l'ecosistema cultural gironí i català per part de la Fundació Privada Joan Bosch, titular de l'Escola Universitària ERAM (Centre adscrit a la Universitat de Girona). Aquesta iniciativa es presenta com un efecte natural en l'evolució dels objectius i trajectòria d'aquesta fundació, centrada en la recerca, qualificació i professionalització en els àmbits de la cultura visual i escènica.

Aquest és un **festival d'arts en viu d'espectacles creats per i per a joves**. Però també un **espai de diàleg professional** que fomenta la reflexió al voltant de la creació jove i que neix amb la voluntat **de contribuir a la visibilització i a la professionalització de creadores i creadors escènics de menys de 30 anys**.

El festival es projecta com una **plataforma d'acompanyament i promoció** de materials escènics produïts a Catalunya, fent atenció especial als generats a la ciutat de Girona i les seves rodalies, oferint generar **noves oportunitats de qualitat i de negoci**. A banda de la programació artística i en tant que trobada professional, el festival acull cercles de debat i reflexió, així com activitats professionals centrades en l'actualitat de la creació escènica emergent.



f 🤞 23



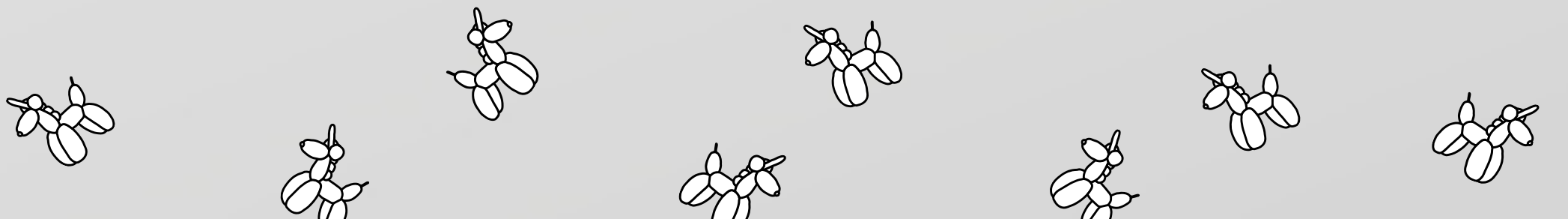
festival

Aquest 2023, el Festival Z se celebra **del 6 al 9 de juliol** a Girona i Salt sota el lema ***Unicorns a la vista!***. Aquest és tant un tema com un to. Un tema que vol **celebrar, reivindicar i visibilitzar la pluralitat i diversitat que existeix en el món de les arts escèniques**, i un to que busca la **diversió**, dialogar amb els nostres públics de manera tant lúdica com compromesa.

La programació del Festival Z 2023 acollirà **7 espectacles ja estrenats, 4 creacions en procés i 6 embrions escènics**. 17 materials diversos que van des del circ a la dansa, del teatre d'objectes al teatre musical o de les arts de carrer a la nova màgia.

En aquesta edició s'incrementa el nombre d'espais d'exhibició, on s'ocuparan vuit respecte als 6 de l'edició anterior: **Teatre Municipal de Girona** (Girona), **Sala La Planeta** (Girona), la **Plaça del Pallol** (Girona), el **Centre Cívic Sant Narcís** (Girona), **El Canal – Centre d'Arts Escèniques** (Salt), **Escola Universitària ERAM – Centre adscrit a la Universitat de Girona** (Salt), **Passeig de Teresa Pons Tomàs** (Salt) i **Casa Marès** (Pujals dels Cavallers).

Entre les novetats del Festival Z 2023 destaca la col·laboració amb el centre d'investigació escènica **C.I.N.E.** (Sineu, Illes Balears), un espai que acompanya artistes especialitzats en les arts del circ o del moviment; i el **Festival Ciclop** (Sineu, Illes Balears), un festival internacional de teatre visual que posa l'accent en la promoció de nous talents.

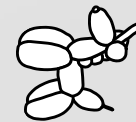


Programació

Dia	Hora	Activitat	Tipus	Lloc	Durada	Entrada
6/07	19:00 h	Absurda i titànica aproximació a la idea de Bellesa - CASSANYES / SANDHAMN67	Assaig obert	Sala La Planeta	40 min	6 €
6/07	21:00 h	Norma - Companyia Massapà Bedbé - Espectacle inaugural	Espectacle	Teatre municipal de Girona	90 min	12 €
7/07	10:00 h	Danceoke Z feat. L'Última Merda Collectiu	Fem Matx!	El Canal - Sala d'acabats	15 min	Gratuïta
7/07	10:15 h	El perreo (reflexiu) de les arts escèniques #5: què representa que hem de fer? - L'Última Merda Collectiu	Fem Matx!	El Canal - Sala d'acabats	90 min	Gratuïta
7/07	12:00 h	Esmorzar Fem Matx!	Fem Matx!	El Canal - Sala d'acabats	30 min	Gratuïta
7/07	12:15 h	Cercle de debat i reflexió I. Hi cabem? La diversitat a la formació superior en arts escèniques	Conversa	El Canal - Sala d'acabats	105 min	Gratuïta
7/07	16:00 h	Futurs escènics imminents! Presentació de projectes Z	Assaig obert	El Canal - Sala d'acabats	70 min	Gratuïta
7/07	18:00 h	Personas escandalosas que no caben en el mundo - Orientación Colectiva Loli	Espectacle	Centre Cívic Sant Narcís	60 min	12 €
7/07	20:00 h	Nunc Stans - Companyia Uku Pacha	Espectacle	Teatre municipal de Girona	60 min	12 €
8/07	10:00 h	Calla, Judit, calla - Malsai Produccions	Assaig obert	El Canal - Sala Kropotkin	30 min	6 €
8/07	11:15 h	Esmorzar Fem Matx!	Fem Matx!	El Canal - Sala d'acabats	30 min	Gratuïta
8/07	11:45 h	Danceoke Z feat. Laura Alcalà	Fem Matx!	El Canal - Sala Kropotkin	15 min	Gratuïta
8/07	12:00 h	Cercle de debat i reflexió II. Creació i representació LGTBQ+ a les arts escèniques catalanes	Conversa	El Canal - Sala d'acabats	105 min	Gratuïta
8/07	14:30, 17 i 21:30 h	Man mano, il tempo scorre - Elaine Grayling	Assaig obert	Centre Cívic Sant Narcís	90 min	6 €
8/07	19:30 h	Tan a prop - Júlia Godino i Alexa Moya	Espectacle	Plaça del Palloí	15 min	Gratuïta
8/07	20:00 h	Ells i jo o aquella sensació que els arbres et miren - Companyia Jordi Font	Espectacle	Teatre municipal de Girona	50 min	12 €
9/07	11:30 h	Picnic on the Moon - Júlia Godino i Alexa Moya	Espectacle	Passeig Teresa Pons Tomàs	13 min	Gratuïta
9/07	12:00 h	Proxima Centauri - Oriol Borràs	Assaig obert	El Canal - Sala d'acabats	50 min	6 €
9/07	14:00 h	Píndoles, teatre breu en espais vius al Festival Z	Espectacle	Casa Marès	240 min	24 €

Programació escènica





festival 

Absurda i titànica aproximació a la idea de la Bellesa, de CASSANYES / SANDHAMN67

Dijous 6 de juliol de 2023, 19 h

Sala La Planeta (Girona)

Nova Màgia - Assaig obert

Un repartidor, una motxilla tèrmica i una cabra. Aquests són els ingredients amb els quals Joan Cassanyes i Maria Garalve es plantegen desplegar el seu univers visual i màgic amb l'objectiu

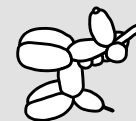
d'abordar l'absurda i titànica aproximació de la idea de la bellesa.

Joan Cassanyes és actor, mag i dramaturg format en el RCU Reina Maria Cristina de El Escorial i a l'ESADIB, així com en cursos a la Sala Becket i a l'ESTC de Lisboa. Maria Garalve és actriu i dramaturga formada a l'Escola Nancy Tuñón & Jordi Oliver de Barcelona i a la Sala Beckett.





festival



Norma, de la companyia Massapà Bedbé

Dijous 6 de juliol de 2023, 21 h

Teatre Municipal de Girona

Teatre Musical

Norma és una peça de teatre musical, descarada i gamberra. Un espectacle que, en aquest món cada cop més retrògrad, on sembla que els moviments extremistes i més conservadors tenen més adeptes

dia rere dia, s'abandera dels "menystinguts" i de la defensa de les llibertats.

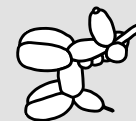
Aquest projecte neix a mitjans del 2021 com a un treball de fi de grau d'un alumne de l'Institut del Teatre de Barcelona. Massapà Bedbé es forma arran d'aquest projecte per donar veu i exposar una Barcelona desapareguda i decadent on les drogues, el maquillatge, les orgies, el transformisme, l'exageració i l'abundància en tots els sentits estaven a l'ordre del dia.

ESPECTACLE INAUGURAL





festival 



Futurs escènics imminents!

Presentació de Projectes Z

Divendres 7 de juliol de 2023, 16 h

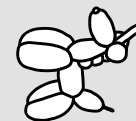
Sala d'acabats, Centre d'Arts Escèniques – El Canal
(Salt)

Presentació lúdica, festiva i performativa de sis projectes escènics (quatre catalans i dos balears) en fase de preproducció: Col·lectiu Desasosiego, Las Calatrava, Mamadou Diallo, Matrimonio Moukhles, Mariantònia Salas i Mariona Jaume i Maya Triai.

Es tracta de materials ben diferents, propostes híbrides que transiten entre el teatre, la dansa i les arts visuals.

L'actriu Júlia Isern s'encarregarà de conduir una gala plena de sorpreses i amb algun ensurt.





festival

Personas escandalosas que no caben en el mundo, d'Orientación Colectiva Loli

Divendres 7 de juliol de 2023, 18 h
Centre Cívic Sant Narcís (Girona)

Noves Escenes

Personas escandalosas que no caben en el mundo és una història personal i col·lectiva que permet visibilitzar els patrons de conducta heteropatriarcals i homòfobs. És la història d'un nen nascut en un barri perifèric de Barcelona als

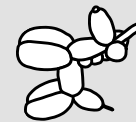
anys noranta que abans de ser homosexual ja era homòfob. Una exploració sobre la frustració i la renúncia d'allò que un és.

Orientación Colectiva Loli neix l'any 2020 per crear un espai de treball on desenvolupar un llenguatge escènic propi i posar la creativitat individual al servei col·lectiu. Una organització horitzontal, feminista i cooperativa a partir del multiprojecte amb una perspectiva social àmplia, sempre amb una visió crítica i una implicació política en tots els seus projectes.





festival 



***Nunc Stans*, de la Companyia Uku Pacha**

Divendres 7 de juliol de 2023, 20 h

Teatre Municipal de Girona

Teatre / Dansa

La locució llatina 'nunc stans' remet a l'etern present i s'empra en filosofia per descriure la idea de l'existència de l'eternitat al marge de les nocions del temps. Aquest espectacle

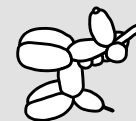
multidisciplinari se serveix de l'atmosfera del thriller psicològic per presentar la història d'una dona atrapada en un misteriós viatge introspectiu.

Uku Pacha es forma l'any 2016 per investigar i aprofundir en l'àmbit del teatre físic i la dansa contemporània. En aquesta peça continuen investigant la hibridació del teatre físic i la dansa amb una atmosfera tècnica i plàstica com a mitjà dramàtic.





festival 



Calla, Judit, calla, de Malsai Produccions

Dissabte 8 de juliol de 2023, 10 h

Sala Kropotkin, Centre d'Arts Escèniques – El Canal (Salt)

Teatre - Assaig obert

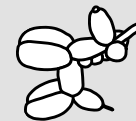
Calla, Judit, calla no és un monòleg, és un diàleg, un enfrontament entre la paraula i la música que l'acompanya, l'acarona, l'alça, l'empeny i la pertorba.

Una companyia que realitza una creació en col·lectiu partint de la investigació teòrica, amb l'objectiu d'aconseguir vies de treball transversals, sincròniques i polisèmiques, combinant diferents llenguatges i coneixements artístics.





festival 



Man mano, il tempo scorre, d'Elaine Grayling

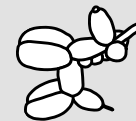
Dissabte 8 de juliol de 2023, 14:30, 17:00 i 21:30 h
Centre Cívic Sant Narcís (Girona)

Noves Escenes – Assaig obert

Les arts escèniques han flirtejat amb el tema de la cuina en moltes ocasions. En aquesta peça en procés, Elaine Grayling ens planteja un viatge a temps passats des d'un present radical tot compartint i cuinant una recepta familiar: els gnocchi.

Elaine Grayling és una creadora i investigadora escènica, actriu, artista multidisciplinària i productora amb una gran formació en arts escèniques, producció, gestió, dansa, música, teatre físic... Actualment forma part del col·lectiu L'Última Merda, que també formen part del festival organitzant una assemblea.





festival 

***Tan a prop*, de Júlia Godino i Alexa Moya**

Dissabte 8 de juliol de 2023, 19:30 h

Plaça del Pallol (Girona)

Dansa

Tan a prop és un encontre íntim que passa per moments molt diferents que reflecteixen la complexitat de les relacions humanes: transiten la vulnerabilitat i la força que radica en estar present amb l'altre, reconèixer el seu cos, aprendre a utilitzar-lo, adonar-se que el necessita per no

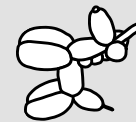
caure. Hi està present el pes, la fatiga, la resistència en relació amb l'altre, a la diferència, i la dolçor de saber-se sostingut, cuidat, acompanyat.

Júlia Godino i Alexa Moya formen part del col·lectiu LLEGO TARDE, un projecte que neix amb el desig de generar una plataforma de creació i curadoria interdisciplinària per investigar plegat. *Tan a prop* és un dels seus primers treballs en col·lectiu.





festival 



***Ells i jo o aquella sensació que els arbres et miren*, de la Companyia Jordi Font**

Dissabte 8 de juliol de 2023, 20 h
Teatre Municipal de Girona

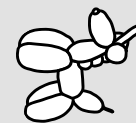
Multidisciplinari

Ells i jo o aquella sensació que els arbres et miren és una història feta d'històries fantàstiques amagades a casa els avis, entre criatures fabuloses i la família d'en Jordi Font. Un viatge íntim i

commovedor que parla de la pèrdua a través de la infància revelen una història real que marca tota la vida d'una família.

Jordi Font Alonso és creador escènic, actor, manipulador d'objectes i titelles i agitador cultural. Les seves creacions en la seva companyia es creen a partir de l'imaginari popular de contes, mites i éssers fantàstics.





festival

***Picnic on the Moon*, de Júlia Godino i Alexa Moya**

Diumenge 9 de juliol de 2023, 11:30 h
Passeig Teresa Pons Tomàs (Salt, davant del Centre d'Arts Escèniques – El Canal)

Dansa

Picnic on the Moon té com a punt de partida una imatge. És el “tableau vivant” de dos individus al Sud de França passant la tarda al parc, gaudint d'un pícnic sota el sol amb una suau brisa que acaricia els seus cabells.

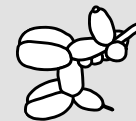
La peça explora el contrast entre la realitat aparentment perfecta amb un interior desert, un espai en el qual la línia divisòria entre realitat i falsedat s'ha difuminat.

Júlia Godino i Alexa Moya és una companyia fundada per les dues ballarines que va néixer amb aquest duet de *Picnic on the Moon* l'any 2018. Aquesta peça va ser guanyadora del primer premi i premi popular al Certamen Coreogràfic de Sabadell 2019 i al Certamen Coreogràfic DanzaXtrema 2020.





festival 



Proxima Centauri, d'Oriol Borràs

Diumenge 9 de juliol de 2023, 12 h

Sala d'acabats, Centre d'Arts Escèniques – El Canal
(Salt)

Circ

Proxima Centauri s'inspira en les fases de la vida d'una estrella, des del seu naixement fins a la seva mort en una particular explosió. Però també té a veure amb l'experiència d'un nen confós obsessionat amb l'astrofísica.

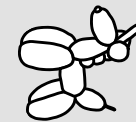
Aquesta peça combina el circ, el moviment i la música electrònica a través de diversos elements: una roda Cyr, un terra ple de fulles, dos pèndols i aigua.

Oriol Borràs és músic, físic i artista de circ format a l'escola Rogelio Rivel. El 2021 va estrenar el seu primer espectacle en solitari i *Proxima Centauri* és el seu primer projecte forma de la formació i per a públic adult, amb residència a la Fàbrica Fabra i Coats o La Central del Circ.





festival 



***Píndoles, teatre breu en espais vius al
Festival Z***

Diumenge 9 de juliol de 2023, 14 h

Casa Marès (Pujals dels Cavallers)

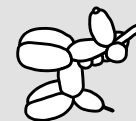
Punt de recollida bus: Centre d'Arts Escèniques – El Canal (Salt)

La tercera edició del Festival Z tanca amb una excursió escènica a la vila de Pujals dels Cavallers (Pla de l'Estany) que inclou un pícnic i el gaudi de quatre peces de teatre breu en un context rural presentades en col·laboració amb el Festival Píndoles.





festival



Píndoles, teatre breu en espais vius al Festival Z

Les quatre peces de teatre breu que es presentaran en aquesta jornada són:

Babar, Fèlix Casanellas Berges i Eloi Tres

Drama rural – Monòleg amb tocs d'humor que ens fa reflexionar sobre els prejudicis de la societat en la qual vivim.

Welcome to Berlin, Núria Deulofeu i Jaume Viñas

Comèdia – Una parella està en el seu millor moment, però ella rep una beca per marxar a Berlín i només tenen 24 hores per decidir si diuen adeu a Barcelona o a la seva relació.

I.A.I.A., Mar Solà

Comèdia – En un futur no molt llunyà dues noies esperen ser acceptades en una acadèmia per aconseguir ser iaies autèntiques. Una peça que és un homenatge a totes les àvies.

We Would Prefer Not To, Duetatre

Teatre físic – Els moviments, les ganyotes i els sons de les protagonistes ens presenten les ferides de dues dones que, des de la seva por a la solitud, es busquen l'una a l'altra en un viatge inevitable.

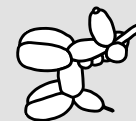


Activitats professionals





festival 



Danceoke Z

Divendres 7 de juliol de 2023, 10 h i dissabte 8 de juliol de 2023, 11:45 h

Sala d'acabats, Centre d'Arts Escèniques – El Canal (Salt)

Si el *Karaoke* és una forma de cantar en 'playback' seguint la lletra d'una cançó impresa en una pantalla, el *Danceoke Z* és una benvinguda en forma d'escalfament col·lectiu ofert per L'Última Merda Col·lectiu (divendres) i Laura Alcalà (dissabte). Ballarem les unes amb les altres i gaudirem de les nostres cançons, vídeos musicals i rutines de ball preferides per tal d'encarar un dia farcit d'activitats amb amor i humor.





festival 

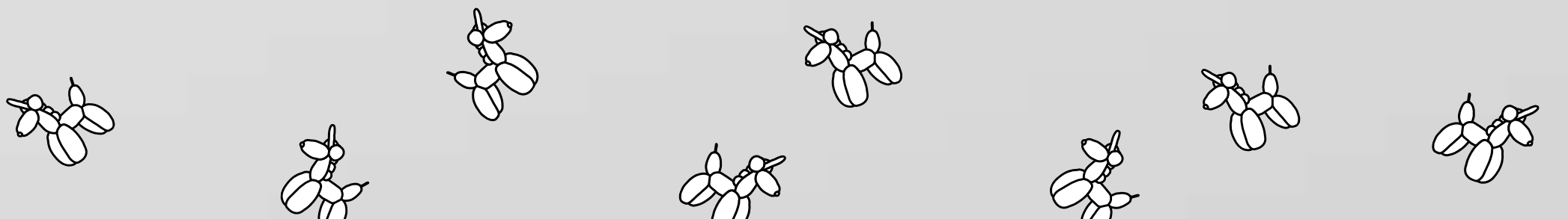
Assemblea amb L'Última Merda Col·lectiu: *El perreo (reflexiu) de les arts escèniques #5: què representa que hem de fer?*

Divendres 7 de juliol de 2023, 10:15 h

Sala d'acabats, Centre d'Arts Escèniques – El Canal (Salt)

Sovint definim les arts escèniques com les arts de la representació, però, hi som totes representades? Creus que la teva realitat és present als escenaris, o el sector et retorna un mirall incòmode on no et veus reflectida? Qui és present en els espais de representació? Qui ens representa? Algú ho fa? Si no ho fa ningú, ens hem de (re)presentar nosaltres? Quins són els llenguatges que ens identifiquen, que ens interpel·len, i quins no? Com volem construir o performar la nostra presència en els espais de representació? Què representa que hem de fer, per tenir el nostre lloc en La Conversa™? I com ho fem per fer-ho juntes? Muntant barricades de memes, establint codis i protocols comuns, entrant als equipaments a cop de *perreo* reflexiu... Se us acudeixen més maneres?

L'Última Merda som quatre joves deambulant per aquest món endogàmic, viciat, precari i al·lucinant de les arts escèniques. Com a resposta a la màxima del “no pensis, actua!”, tan habitual en el món del teatre, creiem que actuar és la millor manera de pensar, i que l'escolta és la millor eina per construir de manera horitzontal, col·lectiva i inclusiva el futur que volem pel sector. Si vols canviar les coses amb nosaltres, vine!





festival 



Fem Matx! Esmorzar

Divendres 7 de juliol de 2023, 12 h i dissabte 8 de juliol de 2023, 11:15 h

Hall Sala d'acabats, Centre d'Arts Escèniques – El Canal (Salt)

Has reservat entrada per les activitats professionals dels matins del Festival Z? Doncs tens premi. Als esmorzars *Fem Matx!* la nostra comunitat es troba de manera informal en un esmorzar a peu dret.





Cercle de debat i reflexió I. Hi cabem? La diversitat a la formació superior en arts escèniques.

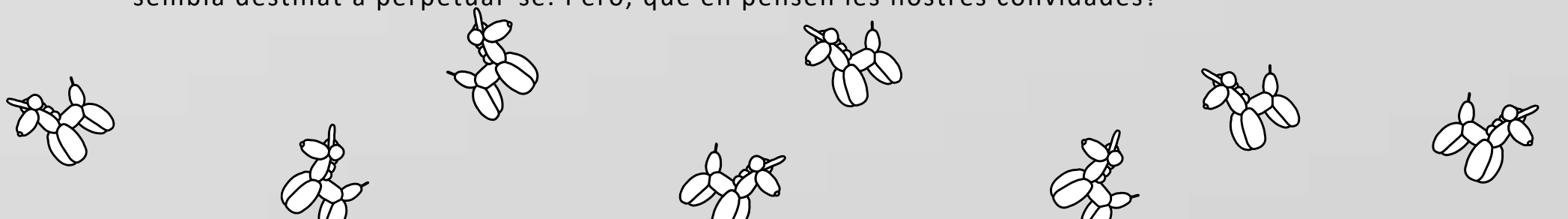
Divendres 7 de juliol de 2023, 12:15 h

Sala d'acabats, Centre d'Arts Escèniques – El Canal (Salt)

La poca presència de cossos no normatius a les escoles de teatre i, en conseqüència, la necessitat de veure més cossos polítics als escenaris que ajudin a canviar la visió de les nostres societats és el punt de partida d'aquest cercle de debat i reflexió.

Quants cossos diversos es graduen a les escoles superiors d'art dramàtic cada any? Són espais inclusius o reproduïxen patrons grassofòbics, capacitistes i excloents? Qui queda fora d'aquests centres formatius i més lluny de l'escena professional? Per què els cossos no normatius continuen sense estar representats a la indústria escènica o audiovisual catalana? Com és la carrera professional de les creadores amb diversitat funcional? Què passa amb els seus contractes de treball o sous? Hi ha diferències en les condicions de treball de les persones en funció de les seves capacitats? Per què la indústria no és més valenta?

Potser ja sabem la resposta a moltes d'aquestes preguntes. Podríem començar dient que el mercat contemporani -basat en el neoliberalisme, el capacitisme i fórmules heteronormatives que eviten tot allò que tingui a veure amb la complexitat de qui som com a éssers humans, i del complex món en què vivim- sembla destinat a perpetuar-se. Però, què en pensem les nostres convidades?



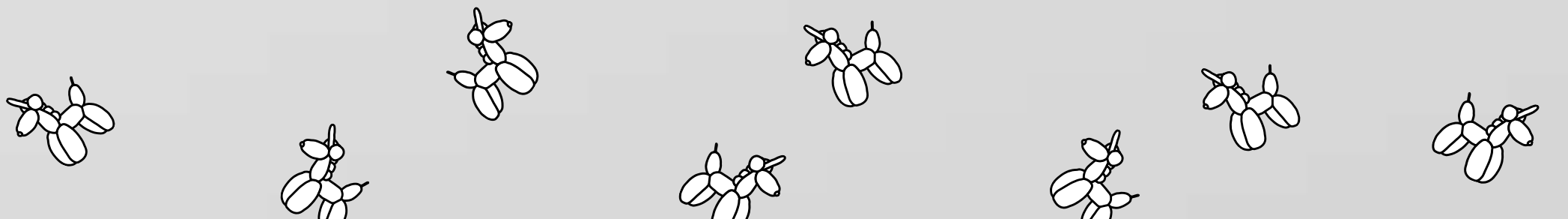


Ponents:

Quim Lisorgas – Actor. S'ha format a l'escola Eòlia de Barcelona dins del programa Teatre sense límits. Denuncia públicament la dificultat d'accedir a estudis superiors d'arts escèniques sense titulació d'ESO. Ha participat en diverses sèries de TV3 com *La Riera* o *Com si fos ahir*, així com a la pel·lícula *Requisits per ser una persona normal* (de Leticia Dolera) i ha estrenat la seva primera peça teatral *Entre tu i jo no en fem un* (Teatre Eòlia, 2022).

Mercè Badia – Estudiant d'Arts Escèniques a l'Escola Universitària ERAM (UdG) que paral·lelament s'està formant en cant líric al Conservatori Isaac Albéniz de Girona. Té interès per les arts escèniques des d'un vessant tant pràctic com teòric, alhora que es presenta com una persona de gran passió i sensibilitat per l'art i la cultura en general. Actualment, està participant com a intèrpret en la producció *Una putrefacció feta necrosi*, que reflexiona sobre el gènere des d'una mirada 'queer'.

Andrea Pérez – Artista multidisciplinar amb diversitat visual i auditiva. Comença centrant-se en el món de les arts plàstiques per posteriorment endinsar-se en l'àmbit de la performance. Actualment, participa també en l'àmbit de les arts escèniques, concretament en teatre social.





festival 

Cercle de debat i reflexió II. Creació i representació LGTBIQ+ a les arts escèniques catalanes

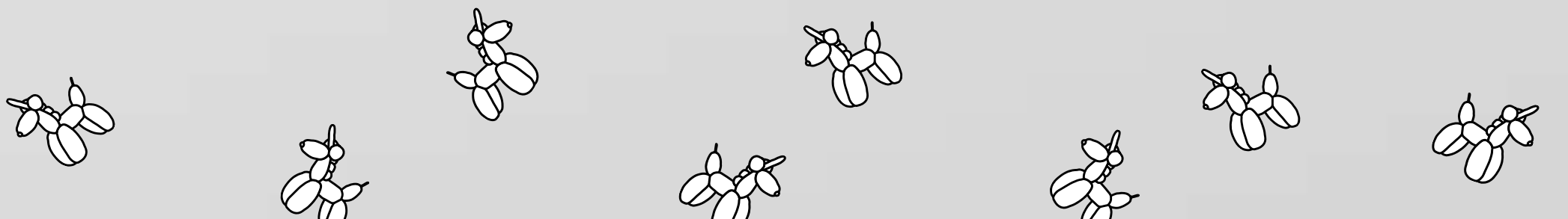
Dissabte 8 de juliol de 2023, 12 h

Sala d'acabats, Centre d'Arts Escèniques – El Canal (Salt)

El punt de partida d'aquest segon Cercle de Debat i Reflexió és la creació escènica des d'una òptica LGTBIQ+. Per a fer-ho, convidem a persones del col·lectiu que articulen el seu discurs escènic des d'aquesta identitat.

Reflexionarem sobre com ens representen i representem en la ficció; sobre si la mirada LGTBIQ+ transforma i modifica altres dimensions dels processos creatius com els ritmes, les dinàmiques de treball o les relacions interpersonals i sobre d'altres qüestions com: existeix una creació LGTBIQ+? Hauria d'existir? Quines diferències trobem dins del col·lectiu? Per què voldríem (o no) o hauríem (o no) les creadores escèniques LGTBIQ+ generar contingut des d'aquí?

A més, aquest cercle de debat comptarà amb la participació del director d'orquestra, musicòleg i tarotista Lluís Soler. Amb la seva presència, a través de la lectura de les cartes del tarot, volem activar la conversa des de llocs nous i inesperats.





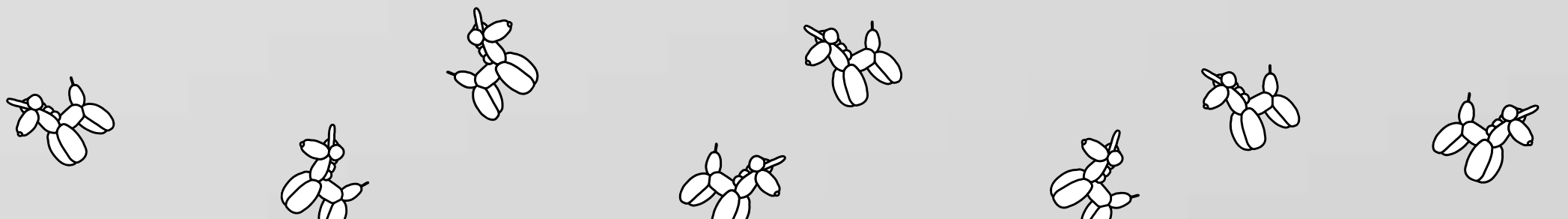
festival

Ponents:

Laura Vila Kremer - Activista intersex i professional de les arts escèniques dins del *Col·lectiu que no salga de aquí*. Amb aquest col·lectiu van estrenar el 2019 la peça *Que no salga de aquí* i el passat 2022 ho van fer amb *Hermafrodites a cavall o la rebel·lió del desig* (Premi de la crítica Noves Tendències 2022, Premi Max a Millor Autoria i Premi Max a Millor Actriu). Les dues peces que neixen de la voluntat de crear noves representacions entorn de les intersexualitats.

Manoly Rubio - Professional del sector tècnic de les arts escèniques des d'un vessant artístic. Dissenya, programa i construeix el que anomena 'escenografia lumínica' a partir de videoprojeccions, il·luminació convencional, circuiteria LED feta a mida o construcció escenogràfica. Des del 2019, ha desenvolupat diverses escenografies i dissenys lumínics i escènics. Recentment, ha sigut guardonada amb el Premi de la crítica a Millor Il·luminació per la peça *Una imagen interior* (El Conde de Torrefiel, 2023).

Fran Puche - Graduat en Arts Escèniques per l'Escola Universitària ERAM (UdG). Actualment, exerceix com a docent de teatre al Centre de formació teatral El Galliner. L'any 2022 escriu i interpreta la seva primera peça teatral *Mujeres de paja*. Darrerament, amb la Cia. Didascàlia Teatre ha participat com a ajudant de direcció a l'obra *Despertar* i com a codirector a la peça *Obra completa*.







Equip

Aïna R. Marès
Coordinació i producció artística

Eva Ferré
Gestió professionals

Iria Regueiro
Gestió i continguts web

Isabel Ros
Administració

Joan Agramunt
Fotografia i vídeo

Joan Carles Ros (Alter Sinergies)
Coordinació tècnica

Jordi Duran
Direcció executiva

Martí Menéndez
Disseny gràfic

Melissa L. Caminha
Participació comunitària

Pat Ruano
Suport coordinació tècnica

Pau Rodríguez
Fotografia i vídeo

Marta Murga (La Costa Comunicació)
Serveis de comunicació

Laura Pujol
Moderadora cercles debat i reflexió

Contacte de premsa

La Costa Comunicació

Marta Murga

martamurga@lacosta.cat

638 595 673

www.festivalz.org

festival 



Enllaç a materials
de premsa