



dossier de premsa

# ÍNDEX

1. Tot teu
2. Temporada 2024
3. Escena expandida
4. Abonaments i descomptes

## 1. Teatre Municipal. Tot teu

Amb el lema *Tot teu*, el Teatre expressa les ganes de cultivar una relació amb el públic basada en la confiança mútua, i ho fa a través d'una programació de qualitat, compromesa, diversa i en clau contemporània.

El Teatre continua la tasca d'apropar-se a la ciutadania, que va encetar el 2022 amb el lema *Fes-lo teu* i va continuar amb *Encara més teu* la temporada passada. Ara la mirada va més enllà i s'enfoca en consolidar els vincles amb el públic, proposant-li que confii i arrisqui en una temporada que arriba carregada de sorpreses i noves descobertes. Una programació que combina risc i tradició, amb grans noms de l'escena catalana i mirades singulars cap a la creació contemporània.

Sovint ens preguntem com serà el teatre del futur. L'imaginem plural, pel que fa a artistes i a públics. Un teatre habitat per cossos amb formes, colors i capacitats diferents. Que troba a l'escenari el seu lloc natural, però que s'escampa per les escoles, els carrers i els patis de veïns i veïnes buscant altres formes de trobada.

Quan pensem en aquest teatre que vindrà, confiem en que sabrà commoure'ns i mostrar-nos la bellesa. Que serà crític i ens parlarà de qüestions que ens interpel·lin, i que també serà propositiu, per ajudar-nos si cal a navegar en aigües incertes.

Pensem en el teatre d'un futur que, de tan immediat que és, el volem construir ara. És per això que la temporada 2024 del Teatre Municipal presenta una programació que s'apropa a la ciutadania des d'una **mirada al present**.

Un teatre **més accessible i compromès** amb les problemàtiques actuals, que interpel·la als públics i la societat.

Una **escena diversa**, que parla d'experiències a través de mirades i relats personals, que tracta de visibilitzar allò invisibilitzat o estigmatitzat.

Una temporada travessada per una intenció de **mirar el present amb responsabilitat i valentia**.

### Un teatre accessible i compromès

Aquesta temporada l'accessibilitat travessa la programació de manera global: funcions relaxades, diversitat en escena, espectacles per a tots els públics, accessibilitat dels espais, funcions accessibles per a persones amb discapacitat visual i auditiva...

També treballem l'accés de col·lectius en risc, oferim servei de cangur per afavorir la conciliació, i **vinculem les comunitats a la creació** d'alguns espectacles de la temporada, com és el cas dels creadors Aurora Bauzà i Pere Jou, que treballen amb un cor local al seu espectacle *A BEGINNING\_expanded version*.

Abordem temàtiques que ens preocupen com a societat, com la **mirada contra el racisme** de *La Ciudad de los Otros*, de la companyia colombiana Sankofa, que delata la manca d'oportunitats

per a persones que per generacions han estat marcades per la discriminació ètnica; o el **capitalisme voraç**, a partir de la pregunta de quins llocs i cultures li oposen resistència, que és el punt de partida per a *Imperi*, la nova creació de la companyia La Conquesta del Pol Sud que s'estrenarà al gener al Municipal.

Parlem de la **violència contra les dones** a *Jauría*, dirigida per Miguel del Arco amb dramaturgia de Jordi Casanovas, i posem el focus en la **salut mental** durant el mes de març amb un cicle d'espectacles, xerrades i tallers organitzat conjuntament amb La Planeta i en col·laboració amb Escenaris Especials.

En aquest sentit, el Teatre Municipal continua teixint **complicitats amb altres espais** de la ciutat, públics i privats, i fins i tot de l'àrea metropolitana i comarques gironines. És el cas de La Marfà – Centre de Creació Musical, el Centre Cultural La Mercè, el NEU! Festival, la Quinzena de la dansa Metropolitana o el Mercat de les Flors.

### **Impuls a la creació contemporània i a la creació de proximitat**

El diàleg amb la **comunitat professional** es fa a través del programa de residències i el d'acompanyament artístic a artistes locals emergents, oferint recursos per a la creació, mentories i marcs de visibilitat per als seus projectes.

Durant aquesta temporada **estrenem dues creacions** que van passar pel Teatre en la seva fase de creació: *Imperi*, de La Conquesta del Pol Sud, i *Hola, Ràbia!* de la companyia La Banda. Aquesta última va rebre un ajut Girona Crea en forma de coproducció. És el mateix cas que *Berenguera*, de la jove companyia Maria Jover i Gerard Franch, que es va estrenar a la Fira Mediterrània i va estar en residència al Teatre Municipal amb l'acompanyament de l'artista Ernesto Collado.

La dansa i en especial **el circ contemporani** ocuparan un lloc rellevant en la nova temporada. Destaquen dues produccions internacionals: *Through the Grapevine*, un treball que barreja els llenguatges del circ i la dansa de l'artista belga Alexander Vantournhout, que complementa la programació del cicle Circ d'ara mateix del Mercat de les Flors, on es podrà veure la nova creació de grup de la companyia. D'altra banda, la companyia francesa My!Laika ens obre les portes al seu fantàstic imaginari amb l'espectacle *Winter*, que es podrà veure a la seva carpa de circ que estarà situada al Parc de La Devesa al febrer.

L'escena híbrida seguirà present dins el cicle Paranormals, que s'encarregarà d'apropar els nous llenguatges proposant noves formes de trobada amb el públic, i apel·lant més que mai a les emocions.

Pel que fa a la **creació de proximitat**, **9 propostes** de la temporada (32%) compten amb equips artístics de comarques gironines: la dramaturgia de *La nostra ciutat*, el nou muntatge de Ferran Utzet producció del Teatre Lliure, és del gironí Llätzer García; Marti Peraferrer forma part de l'elenc de *Pare nostre mare nostra*, que es veurà en format de lectura dramatitzada a l'auditori del Centre Cultural La Mercè; la companyia Impàs impartirà un taller de dansa en família... per posar alguns exemples de diferents artistes de la ciutat que hi participen en la nova temporada.

## Itineraris

Els espectacles de la Temporada 2024 s'articulen, com en les edicions anteriors, en cicles i itineraris que permeten al públic fer-se una composició de lloc, navegar amb un seguit de claus en la programació i acabar escollint quines propostes li venen més de gust:

**Teatre Lovers:** pels amants del teatre. Amb gran noms de l'escena, així com obres i autors de referència.

**Poètiques singulars:** dansa circ, noves teatralitats... espectacles amb segell personal, d'alt component visual i poètic.

**Paranormals:** que surten de la convenció i apel·len a l'emoció i als sentits, buscant noves maneres de relacionar-se amb el públic.

**Intergeneracionals:** aglutina espectacles pensats per a totes les edats, per gaudir infants, joves i adults.

## Temporada 2024: dades rellevants

La programació inclou 26 espectacles, 43 funcions i 5 activitats que permetran al públic profunditzar en els continguts, així com trobar-se amb artistes de la temporada. La temporada s'expandeix de gener a maig i cobreix un ampli ventall de llenguatges artístics: teatre, òpera, dansa, circ, noves teatralitats i música. La qualitat artística de les propostes programades és un principi irrenunciable, així com la diversitat de llenguatges i de formats. Es manté una aposta pel gran format, que permet treballar amb propostes amb equips artístics grans, sense oblidar el petit i mitjà format, per cultivar la proximitat del públic i arribar als espectadors i espectadores més exigents.

Traduït en xifres: un 32% de la programació és de teatre, un 32% és d'escena híbrida, un 11% de circ, un 18% de dansa, i un 7% d'òpera. Pel que fa a la procedència, 13 espectacles (47%) són de companyies catalanes, 2 (7%) de la resta de l'Estat Espanyol, 4 espectacles (14%) de companyies internacionals de 3 països diferents (Colòmbia, França, Bèlgica) i 9 propostes (32%) compten amb equips artístics de Girona ciutat o de comarques. La paritat de gènere està també present en la programació: 11 espectacles (39%) són creats per homes, 10 (36%) per dones i 7 propostes (25%) compten amb equips mixtos.

## 2. TEMPORADA 2024

DATA	HORA	ESPECTACLE	
03-01-24			
04-01-24	17:00		
06-01-24	18:30		
07-01-24	20:00	An-ki	Cia Ortiga
13-01-24	20:00	La Plaça del Diamant	Carlota Subiros
19-01-24	20:00	Imperi	La Conquesta del Pol Sud
27-01-24	20:00	A BEGINNING_expanded version	Aurora Bauzà i Pere Jou
02-02-24	20:00	La voluntad de creer	Pablo Messiez
04-02-24	18:00	Play Ràbia	Companyia La Banda
08-02-24	20:00	Berenguera	Maria Jover i Gerard Frank
09-02-24	20:00	Picasso (rey, monstroo y payaso)	Rum&Cia
16-02-24			
17-02-24			
18-02-24	19:00	Winter	My!Laika
25-02-24	18:00	La gata que volia canviar la història	Thomas Noone Dance
01-03-24	20:00	Coralina, la serventa amorosa	Oriol Broggi
08-03-24	20:00	La ciudad de los otros	Sankofa
15-03-24	19:00	Manon Lescaut	Fundació Òpera Catalunya
17-03-24	12:00		
17-03-24	18:00	Plàncton	Anna Rubirola i Big Bouncers
22-03-24	20:00	Jauría	Miguel del Arco/Jordi Casanovas
23-03-24	19:00	Calisdoscòpica	Sònia Gómez
06-04-24	12:00		
07-04-24	17:00	La Grutesca	escarlata
14-04-24	18:00	Petróleo	Cie. LPM
21-04-24	19:00	Mal de coraçon	Andrea Jiménez /Victoria Szpunberg
28-04-24	19:00	Ni.U Mont Cau	Núria Andorrà Arnau Obiols
02-05-24	20:00	Llumeneres	Oriol Sauleda
05-05-24	19:00	Through the grapevine	Alexander Vantournhout
10-05-24	20:00	Los inescalables Alpes. Buscando a Currito	La Chachi
17-05-24	19:00	Turandot	Fundació Òpera Catalunya
24-05-24	20:00	La nostra ciutat	Ferran Utzet /Llàtzer Garcia

## TEATRE LOVERS

### **LA PLAÇA DEL DIAMANT**

**Carlota Subirós**

13 de gener - 20 h

Teatre Municipal

8-15-20-28 €



Foto: David Ruano

Carlota Subirós planteja una relectura de l'obra sense oblidar mai l'essència de la novel·la original i ho fa a través d'un poderós equip d'onze actrius d'edats i perfils diversos, acompanyades per la música en directe de la compositora Clara Aguilar.

La plaça del Diamant és una de les novel·les més punyents i alhora més estimades de la literatura catalana. És una peça essencial del nostre imaginari cultural, que ens endinsa amb una força extraordinària en l'experiència vital d'una dona humil del barri de Gràcia de Barcelona, des dels temps carregats de promeses de la Segona República fins a la vivència abrasiva de la guerra i les posteriors dècades de submissió i misèria imposades pel franquisme. La Colometa és segurament el més gran personatge de Mercè Rodoreda, sens dubte una de les escriptores cabdals de la literatura europea del segle XX.

Desplegant a fons l'enlluernadora força poètica de l'escriptura de Rodoreda, les veus i les accions de les onze actrius es van teixint contínuament al llarg de l'espectacle, de vegades de manera ricament coral, d'altres afavorint els moments de forta intimitat. Un calidoscopi per descobrir tots els matisos i contrastos de la vida de la Natàlia, la Colometa, i per explorar com els gestos i les vivències de les dones es transmeten i es transformen d'una generació a l'altra; com una mateixa història es pot desplegar de mil maneres, sense perdre la seva essència.

-----  
Adaptació i dramàtúrgia: Ferran Dordal i Carlota Subirós. Direcció: Carlota Subirós. Escenografia: Max Glaenzel. Il·luminació: Carlos Marquerie. Vestuari: Marta Rafa Serra. Ajudanta de vestuari: Alba Paituví. Música original en directe: Clara Aguilar. Espai sonor: Damien Bazin. Ajudantia de Moviment: Cecília Colacrai. Ajudantia de direcció: Erik Forsberg. Repartiment: Clara Aguilar, Lurdes Barba, Màrcia Cisteró, Montse Esteve, Paula Jornet, Vicenta Ndongó, Neus Pàmies, Anna Pérez Moya, Alba Pujol, Yolanda Sey, Vanessa Segura. Alumna en pràctiques del MUET (Màster Universitari d'Estudis Teatral): Mariona Hauf. Fotografia: David Ruano. Producció: Teatre Nacional de Catalunya i Grec 2023 Festival de Barcelona.

---

## LA VOLUNTAD DE CREER

**Pablo Messiez**

---

02 de febrer - 20 h

Teatre Municipal

8-12-18-22 €



Foto: Jesús Guerra

**Premi Max 2023 al Millor espectacle de teatre, que consolida a Messiez com un dels dramaturgs més destacats de l'escena espanyola.**

Quina relació hi ha entre voluntat i fe? Què fa que alguna cosa sigui versemblant? Quin paper ocupa la voluntat en la suggestió? El dramaturg i director d'escena argentí Pablo Messiez escriu i dirigeix una obra que pren com a punt de partida *Ordet*, la pel·lícula de Dreyer, per aproximar-se a la mort i la resurrecció. Com a un dels protagonistes trobem al menor d'una família de germans que sosté ser Jesús de Natzaret. Les seves germanes consideren que ha embogit per excés de lectures de Kierkegaard.

Un text teatral que Messiez porta a escena amb el mateix equip de la seva coneguda obra *Les cançons*, que desitja sobretot posar el focus en el rol de l'espectador com a dador de sentit, condició que només serà possible en tant es compti amb la voluntat de creure.

Messiez juga i experimenta amb els límits del versemblant i del teatre, subverteix la idea de representació i fa un salt enorme com a director d'escena.

LA PREMSA HA DIT...

Considerat el millor muntatge de l'Estat per la crítica, al [#TopVolodia2022](#).

“Del nou espectacle de Pablo Messiez en surts amb la sensació d'haver estat en un lloc insòlit. Un espai-temps rar en què convergeixen el passat i el present, la realitat i la ficció, la prosa i la poesia, la vida i la mort. Un territori gasós com els núvols. I conté (gairebé al final de la funció) un silenci tan ple de contingut, força i tensió que et fa posar el cor a cent. Gran teatre.”

[Raquel Vidales – Babelia \(El País\)](#)



"Aquesta adaptació teatral d'Ordet té l'aparença d'un experiment, gairebé d'un working progress pel final obert. Però no ens enganyem, som davant d'una obra molt assajada, amb actors entrenadíssims i amb un escenògraf de renom com Max Glaenzel, artífex d'un fabulós espai en blanc i negre que es va construir a mesura que avança l'obra, i en el qual és evident la inspiració de la pel·lícula. (...) Bé a Messiez, per la seva enginyosa i bonica manera de canalitzar el tema cap a un territori nou, encara que sigui un trompe l'oeil de l'original."

[Liz Perales – El Cultural \(Elespañol.es\)](#)

“El teatre de Pablo Messiez té una pàtina inconfusible, un accent únic i una manera molt particular –i també eficaç– de comunicar-se amb el públic. No és un teatre còmode, és un teatre exigent, amb un univers propi, de vegades hermètic, i una poètica que demana de l'espectador que s'abandoni a la bellesa de les paraules, la veritable columna vertebral. La voluntat de crear és Messiez en estat pur.”

[Julio Bravo – ABC](#)

“Messiez exhibeix la seva maduresa com a director d'escena a La voluntad de crear, construeix personatges que estan tan perduts com nosaltres, invoca aquesta naturalesa ritual i sagrada del teatre que també comparteixen La Zaranda o Angélica Liddell i el converteix en un espai on trobar-nos i creure junts en una cosa que, fora d'allà, no és possible. Ho aconsegueix amb una posada en escena depurada, amb actors que el segueixen i es lliuren i es mouen entre la tragèdia i l'humor, entre la transcendència i la mundanitat, entre el seny i el miracle.”

[Marta García Miranda – Elconfidencial.es](#)

“Pablo Messiez es consolida com un dels dramaturgs més importants de l'escena espanyola amb La voluntad de crear. (...) Aprofundeix en les diferents figures que van apareixent amb un llenguatge molt enriquit, cada paraula i la manera com van connectant-se entre si fan que sigui una vivència única, amb la qual cosa, no només és brillant en allò que s'explica, sinó com ho fa: una jugada mestra que exposa la necessitat de cuidar el contingut i la forma.”

[Diego Dacosta – cinemagavia.es](#)

"L'aprofundiment que significa aquest nou treball és admirable. Amb una escenificació nítida, un teatre basat en el ritus i en l'actuació, una escenografia memorable i una llum d'un altre temps, Messiez és capaç de visitar una de les obres d'art més enlluernadores del segle xx i convertir-la en un cant al teatre, a l'amor i a l'altre. Un altre tema és si aconsegueix, com va fer el cineasta danès Carl Theodor Dreyer a Ordet (1955), fer un miracle en escena. Per a això, haureu de venir a veure-la i decidir."

[Pablo Caruana Húder - ElDiario.es](#)

---

Text: Pablo Messiez, escrit a partir de “La palabra” de Kaj Munk. Direcció: Pablo Messiez. Intèrprets: Marina Fantini, Rebeca Hernando, María Jáimez, José Juan Rodríguez, Mamen Camacho i Sergio Adillo. Disseny Escenografia: Max Glaenzel. Disseny Il·luminació: Carlos Marquerie. Disseny So: Iñaki Ruiz Maeso. Ajudant Il·luminació: Juanan Morales. Vestuari: Cecilia Molano. Entrenament corporal: Elena Córdoba. Ajudant de direcció: Javier L. Patiño. Direcció Tècnica: Estaporver. Tècnic so: Iñaki Ruiz i Pablo de la Huerga. Maquinista: Víctor Sánchez. Temes musicals: “Viene clareando” (Atahualpa Yupanqui), versió de Leda Valladares i María Elena Walsh, “Vidala del último día” (Raúl Galán i Rolando Valladares), versió de Sílvia Pérez Cruz. Ajudant de producció: Roberto Mansilla. Producció executiva: Pablo Ramos Escola. Direcció de producció: Jordi Buxó y Aitor Tejada. Distribució: Caterina Muñoz Luceño. Una coproducció de: Teatro Kamikaze i Teatro Español. Agraïments: a tot el públic que ens va acompanyar durant el procés d’assaigs i a Sílvia Pérez Cruz.

---

## **PICASSO (REY, MONSTRUO Y PAYASO)**

**Rum&Cia**

---

09 de febrer - 20 h

Teatre Municipal

18 €



Foto: David Ruano

Amb direcció de Joan Arqué i dramaturgia de María Folguera, un retaule meravellós on l'emperador dels artistes es despulla i disfressa alhora.

*Picasso (rey, monstruo y payaso)* interroga la història d'un pintor que va travessar diferents èpoques i estils, però ho fa en clau de Rum&Cia: una posada en escena tan curosa com divertida, amb alguna pinzellada d'alegre melancolia.

Picasso, el gran triomfador del segle XX, pintor bohemí, exitós i fascinant, viu un constant homenatge després de la seva mort. Però a la festa del seu aniversari hi arriba una visita inesperada: la companyia de pallasos Rum&Cia. I amb ells, un poeta i cronista de circ, vell amic de Picasso, Ramón Gómez de la Serna. Al Ramón li agraden els misteris. Què amaga Picasso darrere la màscara d'Arlequí? Per què somiava amb Minotaures? Era un truà o era un somiador? Ramón i companyia invoquen un laberint d'amics, dones i llegendes que van fer de Picasso un mite.

Aquesta companyia "inestable" de pallasos s'ha acabat convertint en un fenomen teatral que ha fet 6 espectacles en només 9 anys, i ha aconseguit un gran èxit de públic i crítica, entre el qual compta amb el Premi Teatre Barcelona 2023 per *El diablo cojuelo*. Una companyia que ha produït alguns dels espectacles més divertits i terapèutics vistos en els últims anys als escenaris catalans.

---

Dramaturgia: María Folguera. Direcció: Joan Arqué. Repartiment: Jordi Martínez, Joan Arqué, Piero Steiner, Mauro Paganini, Queralt Albinyana, Xavi Lozano i Lluç Armengol. Ajudant de direcció i direcció de moviment: Carla Tovies. Composició musical i disseny de les retroprojeccions: Mauro Paganini. Arregaments musicals: Xavier Lozano. Escenografia i llums: Adrià Pinar. Disseny vestuari: Nidia Tusal. Construcció de màscares i banyes: Glòria Arrufat Carrasco. Disseny so: Marc Santa. Direcció tècnica: Àngel Puertas i Xavier Xipell "Xipi". Coordinador tècnic en gira: Àngel Puertas. Direcció de producció: Carles Manrique (Velvet Events). Ajudant de producció/regidoria: Lluç Armengol. Distribució: Elena Blanco i Sara Kastresana (Magnética Management). Fotografia: ©David Ruano. Disseny gràfic: Maria Picassó.

---

## **CORALINA, LA SERVENTA AMOROSA**

**Carlota Subirós**

---

1 de MARÇ - 20 h

Teatre Municipal

8-15-20-28 €



Foto: David Ruano

Oriol Broggi dirigeix aquesta comèdia clàssica del dramaturg venecià Carlo Goldoni que, després de gairebé tres-cents anys, encara ens interpel·la. Una obra per alliberar tensions, rient a cor que vols.

El muntatge desplega els embolics dels personatges amb la serventa Coralina com a fil conductor. Un text escrit el 1752 pel dramaturg venecià Carlo Goldoni que denuncia mals ben contemporanis com les desigualtats de classe i de gènere.

Coralina és la serventa de la mansió d'Ottavio, on va néixer i va ser criada "com una filla" al costat de l'hereu, el jove Florindo. Però ara el senyor Ottavio ha enviudat en una edat avançada i s'ha tornat a casar amb Beatrice, que mou tots els fils amb astúcia per tal que el seu propi fill, Lelio, sigui el destinatari de l'herència del vell. Ha aconseguit desterrar el jove Florindo de casa seva i Coralina, degradada a la condició de serventa d'últim nivell, ha decidit seguir-lo.

Sobreviuen gairebé com captaires amb la miserable pensió que els passa l'encegat senyor Ottavio. Coralina però, és lúcida i tossuda, i es fixarà com a missió restaurar la bona posició de Florindo davant del seu pare i el seu patrimoni.

Així comença un teixit enredat d'estratègies i complicacions que desencadenarà fervors amorosos, pactes amb notaris, complots entre el servei i molts objectius entrecreuats en una història apassionada que convertirà el teatre en una festa... i en un gran embolic!

Fer caure les màscares. Aquest va ser el gran afany de Carlo Goldoni: que els actors es traguessin les icòniques màscares de la commedia dell'arte i juguessin l'humor des de la veritat. Que el públic descobrís les seves cares i els matisos de cada emoció. Goldoni, mentre escrivia, mentre feia les seves comèdies, estava canviant el teatre.

LA PREMSA HA DIT...

“Oriol Broggi dirige este divertimento ligero, sustentado sobre una puesta en escena sencillísima donde todo está al servicio del texto, servido con oficio y gracia por un reparto estupendo” [Oriol Puig Taulé – El País](#)

“La nova versió que La Perla 29 ha preparat (...) és una festa digna del llegat universal de Carlo Goldoni. Quina frescor de llenguatge! Quin divertimento!” [Andreu Sotorra - Recomana](#)

“La Perla29 ha tornat a demostrar que són un mestres adaptant una comèdia amable, aparentment fàcil, interpel·lant al públic contínuament” [Jordi Bordes - Recomana](#)

“Mireia Aixalà ofereix una lliçó magistral d'interpretació en un Goldoni en què Oriol Broggi ha estat molt inspirat en la direcció d'actors” [Andreu Gomila – Time Out](#)

“Aquesta comèdia clàssica del dramaturg venecià Carlo Goldoni respira com una alenada d'aire fresc enmig de l'embotiment provocat per la ressaca de les eleccions” [Jaume Forés – El Núvol](#)

“...una vetllada memorable de gran comèdia” [Ramon Oliver – Recomana](#)

“Una riallada d'optimisme” [Toni Polo - Recomana](#)

“Divertiment assegurat” [Pep Vila - Recomana](#)

“Mireia Aixalà, la serventa amorosa” [Andreu Gomila – El Temps de les Arts](#)

“Oriol Broggi porta l'alegria de 'Coralina' a La Biblioteca” [Magí Camps – La Vanguardia](#)

“La Perla 29 munta una festa de l'amor amb Carlo Goldoni” [Núria Juanico Llumà – Diari Ara](#)

“Goldoni és la “cançó d'estiu” de La Perla29” [Jordi Bordes – El Punt Avui](#)

“Un reparto con 10 actores interpreta 'Coralina, la serventa amorosa', una comedia de enredo del autor veneciano del siglo XVIII con la que La Perla 29 celebra 20 años” [Marta Cervera – El Periódico](#)

-----  
Text: Carlo Goldoni. Direcció: Oriol Broggi. Versió de: Ramon Vila i Oriol Broggi. Amb: Mireia Aixalà – Coralina, Joan Arqué Solà – Arlecchino, Xavier Boada – Ottavio, Rosa Gamiz – Beatrice, Clara de Ramon – Rosaura, Xavier Ruano – Notari, Sergi Torrecilla – Florindo, Ireneu Tranis – Brighella, Ramon Vila – Pantalone, Jaume Viñas – Lelio. Llums: Pep Barcons. Vestuari: Elisabet Meoz. Espai i so: Oriol Broggi. Caracterització: Clàudia Abbad. Sastreria: Alicia Lamelas, Neli Maza i Clàudia Fasscio. Sonorització: Roger Blasco. Tècnics funcions: Fernando Acosta, Roger Blasco, Pau Montull, Quim Nuevo, Marco Ruggero i Gerard Tubau. Regidoria: Marc Serra i Alicia Lamelas. Tècnics muntatge: Roger Blasco, Pau Montull i Guillem Vila. Disseny: Pau Masaló. Clip Promoció: David Andreu. Fotografia: Bito Cels. Estudiant en pràctiques MUET: Arlet Ferrer. Agraïments: Mercè Pons i Miquel Erra. Producció: La Perla 29.

---

## MANON LESCAUT

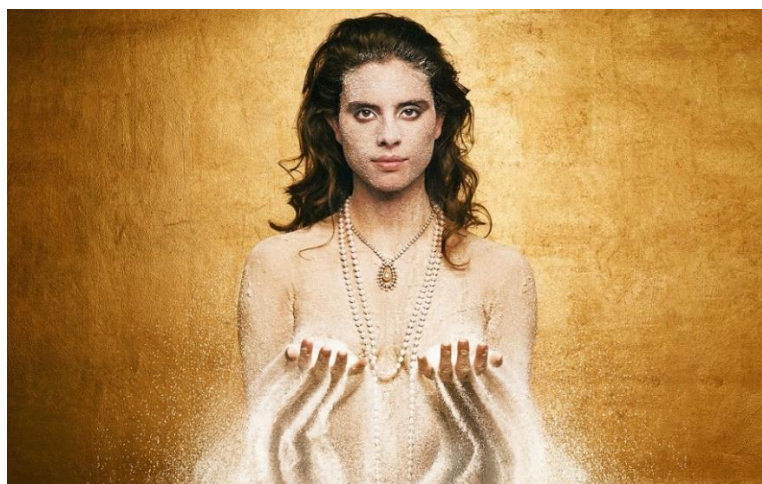
Fundació Òpera  
Catalunya

---

15 de març - 19 h

Teatre Municipal

10-20-36-50 €



*Manon Lescaut* va representar el primer gran èxit de Puccini, convertit en una obra poderosa i commovedora que continua captivant l'audiència avui en dia.

Ambientada en l'època històrica coneguda com 'la Regència', a França (1715-1721), la història d'aquesta òpera és un fidel reflex de la hipocresia d'una societat corrompuda a tots els nivells. Manon Lescaut és una jove a qui la seva família ha decidit tancar en un convent, però abans d'arribar-hi coneix Des Grieux. S'enamoren i fugen. Però en el segon acte veiem la noia com a mantinguda del ric Geronte di Ravoir, que li dona la vida luxosa que a ella li agrada. De nou decideix fugir amb Des Grieux, el seu amor genuí, però és arrestada abans de poder-ho fer. És condemnada a ser deportada a Louisiana, on acaba morint en ple desert al costat del seu amor, amb un dels finals més plens de dramatisme de tot el repertori.

*Manon Lescaut* explora temes com l'amor, l'ambició i la influència corruptora de la riquesa i el luxe. Una història sobre la vanitat humana que conté moments de gran bellesa i dramatisme com les àries de Manon *In quelle trine morbide* i *Sola, perduta, abbandonata*.

Giacomo Puccini (1858-1924)

Òpera en quatre actes (Sobretitulada en català).

Text escrit per un equip de redacció convocat per l'editor Giulio Ricordi, que es va basar en la novel·la de l'abat Prévost del mateix títol.

Estrenada al Teatre Regio de Torí l'1 de febrer de 1893. A Catalunya s'estrenà al Gran Teatre del Liceu el 5 d'abril de 1896.

---

Manon Lescaut: Carmen Solís. Des Grieux Enrique Ferrer. Lescaut: Milan Perišić. Edmondo: Jorge Juan Morata. Geronte Di Ravoir: Juan Carlos Esteve. Maestro Di Ballo: Carles Ortiz. Un Musico: Laura Obradors. Un Oste: Quim Cornet. Un Lampionaio: Andrés Rodríguez. Sergente: Alejandro Chelet. Comandante: Lluís Vergés. Amb: Cor Amics de l'Òpera de Sabadell i Orquestra Simfònica del Vallès. Direcció musical: Elio Orciuolo. Direcció d'escena i vestuari: Carles Ortiz.

Assistent de la direcció d'escena: Jaume Sangrà. Disseny d'escenografia: Jordi Galobart. Il·luminació: a determinar. Vestuari: FOC. Mestres Assistents musicals: Andrea Álvarez (Sots-directora del Cor AAOS) / Juli Rodríguez. Traducció sobretitulat: Jordi Torrents. Adaptació sobretitulat: Glòria Nogué. Regidor d'escenari: Jordi Galobart. Realització escenografia. RB Creacions 1990, S.L. (Raül Vilasis i Berta Vidal). Realització vestuari: M. Carmen Muñoz / Eva Selma. Maquillatge: Amparo López González. Perruqueria: Júlia Ramírez / Nerea Fernández. Producció i organització: Fundació Òpera Catalunya.

---

## **JAURÍA**

**Miguel del Arco**

**Jordi Casanovas**

---

22 de març - 20 h

Teatre Municipal

8-15-20-28 €



Foto: Vanessa Rábade

*Jauría* és una ficció documental creada a partir de les declaracions dels cinc acusats i la denunciante en el judici de “La Manada” sobre els fets que van succeir a Pamplona la nit del 6 de juliol de 2016.

Teatre Verbatim és un teatre documental que fonamenta la seva dramaturgia al voltant de fets reals. *Jauría* és teatre Verbatim.

3 de la matinada del 7 de juliol de 2016. Festes de San Fermín. Ells són cinc amics que es fan dir “La Manada”. El més jove i membre recent ha de passar per un ritual d’iniciació. Després de creuar-se amb una noia al centre de Pamplona, s’ofereixen per acompanyar-la al seu cotxe, aparcats als afores de la ciutat. Durant el camí un d’ells aconsegueix accedir al portal d’un edifici i crida a la resta. Agafen a la noia i la fiquen dins.

Aquesta obra, dirigida per Miguel del Arco amb dramaturgia de Jordi Casanovas, va ser creada a partir de les transcripcions del mediàtic judici que es va fer entre 2017 i 2019, amb fragments de les declaracions dels acusats i la denunciante publicades a diferents mitjans de comunicació. Una ficció documental que ens permet viatjar per la ment de la víctima i els seus agressors. Un judici on la denunciante és re-victimitzada, obligada a donar més detalls de la seva intimitat que els propis denunciats. Un cas que va sacsejar el concepte de masculinitat, de consentiment i d’agressió sexual a la nostra societat. Un judici que va marcar un abans i un després.

XVI Premi Cultura Contra la Violència de Gènere 2019 otorgat pel Ministeri d’Igualtat

Premi Ercilla 2019 a la Millor Creació Dramàtica

XXIX Premi Unión de Actores al Millor Actor de Repartiment en Teatre (Fran Cantos)

Premi Max 2020 al Millor Espectacle Teatral

Premi Max 2020 a la Millor Adaptació Teatral (Jordi Casanovas)

Premi José Estruch al Millor Text 2019 – 2021



LA PREMSA HA DIT...

Considerat el millor muntatge teatral de l'Estat per la crítica, al [#TopVoldia2109](#)

“Una pieza de contenido moral y político que ningún espectador del teatro como elemento de investigación y reflexión sobre la realidad debe perderse. Una obra impresionante.”

[Diego Doncel - ABC](#)

“Jauría va directa a la vena. Grandes trabajos de Jordi Casanovas y Miguel del Arco”

[Marcos Ordoñez - El País](#)

-----  
Dramatúrgia: Jordi Casanovas. Direcció: Miguel del Arco. Repartiment: Àngela Cervantes, Carlos Cuevas, Francesc Cuéllar, Quim Àvila, Artur Busquets i David Menéndez. Ajudant de direcció: Carla Tovias. Direcció de producció: Carles Manrique (Velvet Events). Direcció Tècnica: Àngel Puertas. Ajudant de Producció: Laura Alonso.

---

## **TURANDOT**

**Fundació Òpera  
Catalunya**

---

17 de maig - 19 h

Teatre Municipal

10-20-36-50 €

---



***Turandot*, l'òpera pòstuma de Puccini i la seva gran obra mestra, és sens dubte un dels títols més emblemàtics de tot el repertori operístic.**

Aquesta òpera, molt popular per la seva espectacularitat, deixa molt enrere el verisme puccinià per endinsar-se en un drama ambientat en una Xina llegendària. En un imperi atemorit, la cruel princesa Turandot condemna a mort els seus nombrosos pretendents, que no encerten els tres enigmes que ella els proposa i que, malgrat la mort quasi segura, acudeixen a Pequín. El príncep Calaf, en veure la bellesa i el poder de Turandot, decideix acceptar el desafiament. Des de l'instant en què la veu, queda enamorat d'ella i està disposat a arriscar-ho tot per conquerir el seu cor. Calaf resol els tres enigmes, però Turandot no es dona per vençuda. El príncep li diu que si descobreix el seu nom abans de l'alba, ell haurà de morir. Amb l'ajuda de Liù, la jove i dolça esclava, Calaf manté el seu nom en secret. Al final, Turandot accepta aparellar-se amb Calaf i diu que ja coneix el seu nom: Amor!

Una història complicada i enigmàtica servida per una música majestuosa i espectacular, que inclou l'ària *Nessun dorma*, una de les més aclamades de tot el repertori operístic, però també altres moments musicals destacats com les àries *In questa reggia* (Turandot) o *Tu che di gel sei cinta* (Liù).

Giacomo Puccini (1858-1924)

Òpera en tres actes (Sobretitulada en català).

Text de Giuseppe Adami i Renato Simoni.

Estrenada al Teatro alla Scala de Milà el 25 d'abril de 1926.

A Catalunya s'estrenà al Gran Teatre del Liceu el 1928.

-----

La Principessa Turandot: Maribel Ortega / Eugenia Montenegro. Il Principe Ignoto (Calaf): Antoni Lliteres / Nacho Guzmán. Liù: Ivana Ledesma / Violeta Alarcón. Timur: Gonzalo Ruiz / Jeroboám Tejera. L'imperatore Altoum: Jordi Casanova. Ping: Carles Daza. Pang: Jorge Juan Morata. Pong: Marc Sala. Un Mandarin: Cristòfol Romaguera. Amb: Cor Amics de l'Òpera de Sabadell i Orquestra Simfònica del Vallès. Direcció musical: Daniel Gil de Tejada. Direcció d'escena i vestuari: Carles Ortiz. Assistent de la direcció d'escena: Esteve Gorina i Andreu. Disseny d'escenografia: Jordi Galobart. Il·luminació: a determinar. Vestuari: FOC. Mestres assistents musicals: Andrea Álvarez (Sots-directora del Cor AAOS) / Juli Rodríguez. Traducció sobretitulat: Jordi Torrents. Adaptació sobretitulat Glòria Nogué. Regidor d'escenari: Jordi Galobart. Realització escenografia: RB Creacions 1990, S.L. (Raül Vilasis i Berta Vidal). Realització vestuari: M. Carmen Muñoz / Eva Selma. Maquillatge: Amparo López González. Perruqueria: Júlia Ramírez / Nerea Fernández. Producció i organització: Fundació Òpera Catalunya.

---

## LA NOSTRA CIUTAT

**Ferran Utzet**  
**Llàtzer Garcia**

---

24 de maig - 20 h

Teatre Municipal

8-15-20-28 €



Foto: Silvia Poch

El director Ferran Utzet porta a escena la mítica *Our Town*, del dramaturg nord-americà Thornton Wilder, Premi Pulitzer de teatre 1938.

Un espectacle coral que, a través d'una història costumbrista i amb 15 personatges a escena, ens parla sobre què significa ser humà.

*La nostra ciutat*, que compta amb l'adaptació del gironí Llàtzer García, parla del pas del temps a través de la història d'una petita ciutat i els seus habitants, de com en la seva existència senzilla i quotidiana s'hi amaga el secret de la vida i la mort.

En un teatre, el regidor presenta al públic la vila rural de Grover's Corners, a New Hampshire (EUA), i els seus habitants: les famílies Gibbs i Webb, que són veïnes. Especialment l'Emily Webb i el George Gibbs, que aviat s'enamoraran i es casaran. Al llarg de dotze anys se seguiran els canvis en la vida d'aquesta parella: de la mundanitat a la devastació passant pel romanticisme. Un microcosmos del cicle de la vida que és, en paraules del dramaturg Edward Albee, "la millor peça americana que s'hagi escrit mai".

LA PREMSA HA DIT...

"Ferran Utzet dirigeix al Teatre Lliure una companyia de quinze actors i Llàtzer Garcia signa una encertada dramaturgia, a partir de la traducció al català de Víctor Muñoz Calafell" [Oriol Puig Taulé – El País](#)

"'La nostra ciutat', una obra que excel·leix en el tercer acte. Ferran Utzet dirigeix al Teatre Lliure l'obra de Thornton Wilder amb un repartiment coral de categoria" [Santi Fontdevila – Ara](#)

"Amb una excel·lent il·luminació, una coreografia mil·limetrada i cinc notes tocades al piano, el director, Ferran Utzet, ens submergeix en un moment clau de tota vida així com sap fer ell, amb emoció, una emoció humana, sense les estridències del teatre mal fet" [Andreu Gomila – Time Out](#)

“El estreno de 'La nostra ciutat' en el Teatre Lliure con un fantástico reparto de 15 actores capitaneado por Ferran Utzet, que ha debutado con éxito en un teatro público, ha permitido saborear este clásico tan popular en EEUU como 'Terra Baixa' aquí” [Marta Cervera – El Periódico](#)

“El Teatre Lliure presenta una emocionante versión de la obra de Thornton Wilder dirigida por Ferran Utzet” [Justo Barranto – La Vanguardia](#)

“La nostra ciutat, un Wilder inèdit a Catalunya” [Joan Llobera – Ara](#)

-----  
Direcció: Ferran Utzet. Text: de Thornton Wilder. Dramatúrgia: Llàtzer García. Intèrprets: Guillem Balart - George Gibbs, Jenny Beacraft - professora Williard, Rosa Boladeras - Sra. Gibbs, Tai Fati - Rebecca Gibbs, Oriol Genís - Howie Newsome, Paula Malia - Emily Webb, Carles Martínez - Sr. Webb, Biel Montoro - Wally Webb, Lluís Oliver - Sam Craig i Joe Crowell, Mercè Pons - Sra. Webb, Ferran Utzet – narrador, Xavier Ripoll - Dr. Gibbs, Isabel Roccatti - Mrs. Soames, Josep Sobrevals - agent Warren, Albert Triola - Simon Stimson. Traducció de l'anglès: Víctor Muñoz Calafell. Espai escènic: Josep Iglesias. Vestuari: Berta Riera. Caracterització: Anna Madaula. Il·luminació: Guillem Gelabert. So: Guillem Rodríguez. Direcció musical: Carles Pedragosa. Moviment: Marta Gorchs. Ajudanta de direcció: Mònica Molins. Ajudanta d'escenografia: Mercè Lucchetti. Ajudanta de vestuari: Raquel Bonillo. Assistents en pràctiques internacionals: Mohammed Al-Ghamdi i Shahd Alqahtani (Ministeri de Cultura de l'Aràbia Saudí). Producció: Teatre Lliure.

## POÈTIQUES SINGULARS

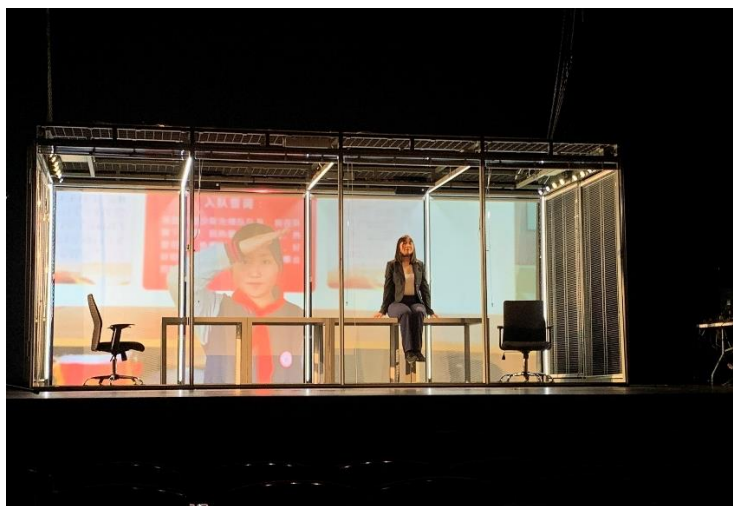
### IMPERI

#### La Conquesta del Pol Sud

19 de gener - 20 h

Teatre Municipal

18 €



**La Conquesta del Pol Sud, companyia referent del teatre documental, estrena a Girona un viatge sobre el gegant xinès i la resistència de la cultura tibetana.**

On podem trobar visions de l'ésser humà més enllà del mercat i el consum? Quins llocs i cultures oposen resistència al capitalisme global? Aquestes preguntes funcionen com a punt de partida d'aquest espectacle, que continua la investigació iniciada amb *Guardianes del corazón de la tierra* sobre la voracitat del capitalisme.

El muntatge és un fresc que posa en contrast les idees del budisme amb l'hiperdesenvolupament econòmic i la crisi ecològica actual. Com és habitual en el llenguatge de La Conquesta del Pol Sud, la proposta combina l'experiència individual teatralitzada amb la investigació periodística. La coexistència dels dos plans busca relacionar l'experiència individual amb la història col·lectiva i global.

L'obra combina imatge, paraula, moviment i objectes situant-se a cavall entre el documental i la poesia escènica. De forma coherent amb el seu recorregut, la companyia proposa aquest cop un viatge a través de les idees de cultures allunyades de la nostra. La recerca aplega l'estudi i l'anàlisi amb l'emoció de la descoberta de nous territoris i noves formes de veure el món.

-----  
Creació i interpretació: Yang Huan, Chaofeng Wang, Carles Fernández Giua i Eugenio Szwarczer. Direcció: Carles Fernández Giua. Disseny d'Espai i Audiovisuals: Eugenio Szwarczer. Disseny d'il·luminació: Natàlia Ramos. Disseny d'Espai sonor: Damien Bazin. Assessoria de moviment: Carlota Grau. Producció executiva: Irene Vicente. Assistent a la producció: Rut Girona. Contractació i comunicació: Lidia Giménez. Agraïments: Nawang Topgyal, professor Joaquín

Beltrán Antolín, Universitat Autònoma de Barcelona; Chenming Wang, Shufen Chen; Paloma Chen; Carlos Moreira, Institut de Wushu de Barcelona; David Conches, director de la revista “Golden Dragon”; Thubten Wangchen i Casa del Tibet de Barcelona. Una coproducció de La Conquesta del Pol Sud, La Villarroel i KVS Brussel·les amb el suport de l’ Institut Català de les Empreses Culturals – ICEC i la col·laboració del Teatre Municipal de Girona i Beques “Premis Barcelona 2020” de l’Ajuntament de Barcelona.

---

## **WINTER**

### **My!Laika**

---

16, 17 i 18 de febrer - 19 h

La Copa

18 €



La companyia francesa My!Laika ens convida a la seva carpa, que estarà tres dies instal·lada a la Devesa, a un univers de circ absurd ple d'humor.

Mil històries serpentegen i coexisteixen a la sala del piano. A la fantasmagoria de l'abandó, el temps flueix erràticament entre polsegosos esfondraments. Poden passar segles en uns instants, i aquí estem, a les ruïnes d'un vell museu, on estranys personatges travessen l'escenari i les múltiples històries. Una gran allau d'imatges que flueix inexorablement i lentament cap al fred final d'un hivern interior.

Disquisicions ontològiques sobre la mort, el clima i la consistència d'un gelat de Calippo porten el públic a un viatge que es desenvolupa a través de figures superposades, cançons i petites proeses circenses.

My!Laika crea el seu propi univers a partir de l'humor i de l'absurd. A *Winter* hi ha acrobàcies, una cadira voladora, titelles, malabars i manipulació d'objectes, equilibris, música original en directe, conserves de so i meitats d'ossos polars de plàstic.

My!Laika és una companyia de circ contemporani fundada el 2009 per crear peces de moviment, música i imatge. Els espectacles són el resultat de llargues cadenes d'associacions distorsionades, que col·loquen les disciplines i els afectes artístics dels actors i actrius en un context de teatre amoral que obre un univers artístic molt personal.

Edat recomanada: a partir de 12 anys.

-----  
My!Laika / Side Kunst-cirque amb: Philine Dahlmann, Salvatore Frasca, Edoardo Demontis, Maristella Tesio. Tècnica: Manue Guilbert. Assistent de creació: Giacomo Martini. Coiffeur dramaturgic: Florent Bergal. Mirada externa llums: Clément Bonin. Vestuari: Rose Opdenhoff & My!Laika. Difusió/Producció: Nico Agüero. Administració/Producció: Les Thérèses.



---

## LA CIUDAD DE LOS OTROS

**Sankofa**

---

8 de març - 20 h

Teatre Municipal

8-12-18-22 €



*La Ciudad de los Otros* és una obra contra el racisme de la prestigiosa companyia colombiana Sankofa. Una poderosa dansa afrocontemporània amb 12 ballarins i tres músics en directe.

La companyia de dansa Sankofa és un exemple de que es pot ballar per una mica més que el gaudi, que es pot dansar per reclamar una veu. Sankofa parla sobre discriminació ètnica i desigualtat, però també sobre qualsevol que se sent aliè o diferent a qualsevol part del món.

A l'espectacle predomina el col·lectiu i el reconeixement de l'altre a través de moviments que descolonitzen el cos afrodescendent. El resultat és una coreografia contemporània, urbana i catàrtica allunyada dels estigmes i estereotips. Éssers humans copejant i saltant, de vegades sobre objectes, per trencar murs, barreres ideològiques i pors. Sankofa és una companyia referent en la dansa afrocontemporània, en la mescla d'un llenguatge contemporani amb allò tradicional i quotidià.

*La Ciudad de los Otros* delata la manca d'oportunitats per a persones que per generacions han estat marcades per la discriminació ètnica i la iniquitat social. Comunitats negres i altres marginades, observades sempre amb la mateixa lent, reclamen un poder polític que transcendeixi en autèntiques formes de convivència; que *La Ciudad de los Otros* sigui ciutat per a tothom.

Aquesta obra es crea en el marc de la Celebració dels 159 anys de l'Abolició de l'Esclavitud gràcies a l'Alcaldia de Medellín - Casa d'Integració Afrocolombiana, 2010.

Sankofa vol dir "tornar a l'arrel"; més que una paraula, és una filosofia africana que proposa conèixer el passat com a condició per comprendre el present i poder dimensionar el futur. Aquest pensament ha guiat el camí de la Corporació Cultural Afro Colombiana Sankofa, fundada per Rafael Palacios el 1997 com a espai dedicat a la formació i creació en dansa.

-----

Direcció artística i coreografia: Rafael Palacios. Disseny d'il·luminació i escenografia: Álvaro Tobón. Concepte de vestuari: Rafael Palacios. Composició musical: Juan José Luna Coha, Explosión Negra, Barbatuques, Philip Glass i Foday Musa, Afro Celt Sound System, Aphex Twin. Intèrprets: Yndira Perea Cuesta, William Camilo Perlaza Micolta, Sandra Vanesa Murillo Mosquera, María Elena Murillo Palacios, Liliana Hurtado Hinstroza, Piter Alexander Angulo Moreno, Raitzza Nathalia Castañeda Torres, Jhoan Andrés Mosquera Ibargüen, Maryeris Mosquera Batista, Luis Armando Viveros Mosquera, Estayler Osorio Fuentes, Diego León de los Ríos. Músics: Gregg Anderson Hudson, Juan José Luna, Feliciano Blandón.

---

## **LA GRUTESCA**

### **escarlata**

---

6 i 7 d'abril - 12 h i 17 h  
Teatre Municipal  
18 €



Foto: Pep Gol

La grUtesca és un destil·lat en forma de pensaments sonors i actes poètics que dialoguen creant un collage poètic i provocador, que qüestionen el rol i el futur del riure i de la llibertat en la societat.

El riure espontani és una escultura sonora, efímera i en moviment, provocat per uns impulsos que sacsegen músculs molt amagats de l'anatomia humana, alterant-la i transformant-la. Quan riem, no sabem ni quina cara tenim. És un trànsit còsmic i una pèrdua de gravetat de la vida racional; és una vivència que transita cap a uns instants de mort de la vida quotidiana i ens transforma en més savis i més humils. El riure ens allibera. El riure és llibertat.

El riure té tantes definicions com persones hi ha el món; però el que és comú a totes és que el riure és sonor. La Bet Miralta i en Jordi Aspa, ànimes de la companyia escarlata, ens conviden a redescobrir la relació personal que tenim amb el riure i a esbrinar si les riallades, i també la llibertat, corren perill en l'actualitat.

Tot succeeix en un espai amb poca llum. Per entrar-hi, caldrà crear i intercanviar objectes. Un cop a dins, comença l'experiment sonor, comença un viatge per l'univers del riure. Globus d'heli, pedres, escales ballarines, gramòfons que riuen, autoretrats que graviten i papers de fumar que dansen al ritme d'un vals.

L'univers poètic que desplega La grUtesca és una reinterpretació molt personal del món del circ a càrrec d'escarlata, una companyia amb una trajectòria de més de trenta-cinc anys.

escarlata va ser la companyia associada al Teatre Municipal durant la Temporada 2022. En el marc del programa de suport a la creació, van fer una residència de creació d'aquest espectacle.

Espectacle recomanat: a partir de 12 anys.

Aquest espectacle no és apte per a persones amb mobilitat reduïda.

-----  
Idea: escarlata. Intèrprets: Bet Miralta i Jordi Aspa. Tècnics polifacètics: Oriol Luna i/o Pep Arumí. Dramatúrgia: Marc Villanueva i escarlata. Inspirador esporàdic: Sergi López. Dissenys sonors: Jordi Salvadó. Univers musical: Joana Gomila. Disseny d'escenografia: Oriol Corral. Disseny d'il·luminació: escarlata i Oriol Corral. Vestuari: Oriol Corral. Comunicació : Cio Llopis. Producció: Bet Miralta i Alfred Fort per la Destil·leria. Acompanyament a la producció: Gina Aspa. Construcció estructura: Uli. Construcció graderia: Manu. Vídeo: Alex Macias. Disseny gràfic: Diego Ingold. Veu nena: Guisla Pérez Sampons. Coproducció: Scène Nationale de l'Essonne, Agora-Desnos (FR). Residències i suport de Creació: Ajuntament de Lloret de Mar, Ajuntament St Esteve de Palautordera, Ajuntament de Figueres, Centre Cívic de Porqueres. Residència de Creació: La Sala - Sabadell, Fira de Teatre al Carrer de Tàrrega, Teatre Municipal de Girona. Amb el suport de: Generalitat de Catalunya.

---

## **MAL DE CORAÇON**

**Andrea Jiménez**  
**Victoria Szpunberg**

---

21 d'abril - 19 h  
Teatre Municipal  
18 €



Foto: Caterina Barjau

**Misteri, humor i mística. Un obra divertida i profunda, escrita per Victoria Szpunberg, dirigida per Andrea Jiménez (Teatro en Vilo) i interpretada per Pau Vinyals, Júlia Barceló i Pol López.**

“Mal de coraçon” és una de les maneres amb què Santa Teresa anomena la seva malaltia. No se sap amb certesa de què va patir exactament, però el que sí és evident és que la seva relació amb el dolor va ser intensa i rellevant.

En l'espectacle, tres personatges agònics i mig alcoholitzats, que pateixen també algun dolor a l'ànima, es troben en un bar. Un espai que, com el convent, reuneix gent que, d'alguna manera, necessita fugir o “baixar” de la quotidianitat. Ànimes assedegades, fidels al lloc que habiten, que poden tenir visions, si no místiques, almenys distorsionades.

Una cambrera, que en realitat és actriu, prepara un càsting per a un musical sobre Santa Teresa, un enamorat ressentit i mig paranoic que creu que la seva parella l'ha deixat per Déu i un professor de filosofia moribund i fracassat que desitja ser redimit. Antiherois que van donant tombs, que no troben el seu lloc en el món.

A fora, una diluvi ha aturat la ciutat.

“Victoria Szpunberg ha creat aquest text des d'una escolta profunda, honesta, valenta i lúdica del pensament de Santa Teresa de Jesús, però també de les veus i els llenguatges artístics de tot l'equip artístic, en particular dels actors de la Cia. Solitària i de mi mateixa. Aquesta obra és el resultat d'un procés alquímic, en el qual Szpunberg ha aconseguit portar a un “jo” col·lectiu i profundament actual, la pregunta del dolor, de l'amor i de la fe dialogant sense pudor tant amb el pensament místic com amb el zeitgeist del nostre temps, travessat, com no podia ser d'una altra manera, per l'amenaça del col·lapse” (Andrea Jiménez).

## LA PREMSA HA DIT...

“En esta lectura desacomplejada intervienen la energía e imaginación desatadas que imprime la dirección de Andrea Jiménez (Teatro en Vilo) y también la entrega de los tres intérpretes de la Companyia Solitària que desborda los límites del escenario del TNC.” [Manuel Perez Muñoz - El Periódico](#)

“El text de Victoria Szpunberg és fresc, original, divertit i ple de girs argumentals. Està molt ben interpretat per Júlia Barceló, Pol López i Pau Vinyals que mostren una gran versatilitat i capacitat de captar i mantenir l'atenció del públic.” [Lluïsa Guàrdia - Espectáculos BCN](#)

“Es difícil salir del teatro cambiado, con un estado de ánimo diferente con el que has entrado, y poder decir, además, que te has divertido como hacía tiempo que no te pasaba. Que has visto tres intérpretes excelentes que se lo pasan pipa haciendo la función y que saben cómo transmitirlo al público. Que has descubierto una directora (Andrea Jiménez) que ha encajado con tres tarambanas y los ha hecho volar muy alto. Que has disfrutado de un texto irreverente (de Victoria Szpunberg), que sabe jugársela y que hace dianas todo el rato.” [Andreu Gomila – Time Out](#)

“La darrera obra de Victoria Szpunberg, *Mal de coraçon*, és un vestit fet a mida per als intèrprets de la Cia. Solitària: Júlia Barceló, Pol López i Pau Vinyals. Sota l'enèrgica direcció d'Andrea Jiménez, els tres hi posen tot el cor i tot el cos.” [Ana Prieto Nadal - El Núvol](#)

“A vegades el teatre serveix per unir artistes amb mirades i llenguatges que no tenen res a veure i, a vegades, aquesta fusió arriba a bon port. És el que ha passat entre la Companyia Solitària – formada per Júlia Barceló, Pol López i Pau Vinyals–, la dramaturga Victoria Szpunberg i la directora Andrea Jiménez.” [Núria Juanico Llumà - Ara](#)

-----  
Idea Original: Companyia Solitària. Direcció: Andrea Jiménez (Teatro En Vilo). Dramaturgia: Victoria Szpunberg. Intèrprets: Júlia Barceló, Pol López, Pau Vinyals. Escenografia: Judit Colomer. Vestuari: Adriana Parra. Il·luminació: Conchita Pons. Espai sonor: Lucas Ariel Vallejos. Ajudant de direcció: Rita Molina. Ajudant d'escenografia: Idoia Costa. Producció executiva: Júlia Molins. Ajudant de producció: Maria G. Rovelló. Distribució: Júlia Simó Puyo i Guillem Albasanz (Cassandra Projectes Artístics). Producció: Companyia Solitària i Teatre Nacional de Catalunya.

---

## **NI.U + MONT CAU**

**Núria Andorrà  
Arnau Obiols**

---

28 d'abril - 19 h

Teatre Municipal

18 €



Foto: Jordi Plana / Pep Camps

**Una programació doble inspirada en la tradició: el nou espectacle de Núria Andorrà i la presentació del quart disc d'Arnau Obiols.**

*Ni.U* és el nou espectacle de Núria Andorrà, una prolongació del seu últim espectacle *Nu.A*, on continua amb la seva línia d'unir tradició, orígens, identitat i territori des del filtre de la contemporaneïtat i amb l'ajuda de les noves tecnologies, en aquest cas de la intel·ligència artificial.

A l'escenari tres músics (violí, acordió, percussió) amb sensors de moviment, dues ballarines i projeccions, que donaran marc a l'escena. Les artistes viatjaran per universos sonors i visuals, d'emocions i de records que tenim totes a la nostra memòria ancestral com a cultura.

L'espectacle, coreografiat per Federica Porello, es nodreix de la veu i la cançó popular com a element que fa vibrar l'ADN, treballa amb el *déjà vu* col·lectiu i utilitza la música electrònica i les noves tecnologies per fer-ho des d'avui, des de l'ara, des del present. La intel·ligència artificial amb sensors influeix en la improvisació entre la interpretació en moviment i la música en directe.

*Mont Cau* és el quart treball discogràfic que Arnau Obiols firma amb el seu nom. És una passa endavant del camí encetat amb l'anterior projecte *Tost*, en que continua exprimint el format solo amb la veu i la bateria com a protagonistes, però també amb l'electrònica, les gravacions de camp i d'altres instruments com el flabiol i la guitarra.

*Mont Cau* és un cant a la muntanya física, a la part natural i profunda de la muntanya. La muntanya, la seva pregonesa, n'és la principal inspiració, és el cau on refugiar-se en un món, el dels humans, sovint hostil i descoratjador. En aquesta ocasió, Arnau Obiols ha elaborat un repertori basat en músiques i lletres pròpies, però també agafant alguns textos i reflexions d'autors contemporanis com l'escriptor i artista Perejaume. O musicant el recordatori de la mort

de la seva padrina materna escrit pel seu pare, l'escriptor Joan Obiols. Continua mantenint la corda tensa amb el cant tradicional, fent l'única versió de l'àlbum, les desconegudes *Cobles dels pagesos*.

-----  
NI.U Direcció, creació, percussió i veu: Núria Andorrà. Violí, veu: Ariadna Torner. Dansa, veu i coreografia: Federica Porello. Dansa, veu: Almudena Pardo. Videoartista: Sara Boldú i Jordi Plana. Mirada externa de la dramàtúrgia: Marga Socias. Dramatúrgia de moviment: Leonor Castro. Mirada externa moviment: Fàtima Campos. Assessorament de veu: Joana Gomila. Disseny interfície IA: Josep M<sup>a</sup> Comajuncosas. Disseny de so, llums i cap tècnic: Roc Mateu. Disseny de so: Jordi Salvador. Disseny de llums: Xavier Moreno. Tècnic de so: Riki C (Piri Noise). Vestuari: Maria Albadalejo. Assessorament de cançons de pandero quadrat català: Laia Padrol. Poema: Josep Vallverdú. Veu en off: Montserrat Minguella. Coproducció: La Marfà i Fira Mediterrània.

MONT CAU Veu, bateria i percussions, flabiol, guitarres, electrònica i gravacions de camp: Arnau Obiols. Producció, sintetitzador i banjo a "El Nus" i orgue a "M'adreço a tu": Santi Careta. Enregistrament: Adrià Serrano. Mescles i masterització: Jan Valls. Portada, disseny i fotografies: Pere Camps. Dibuixos, esbossos i fotografies de l'interior del disc: Arnau Obiols.



---

## THROUGH THE GRAPEVINE

**Alexander Vantournhout**

---

5 de maig - 19 h

Teatre Municipal

18 €



Foto: Bart Grietens

Agilitat, humor, força, equilibri... una combinació de dansa i circ que juga amb les limitacions físiques i que va guanyar el Premi de la Crítica Catalana 2022 al millor espectacle de dansa internacional.

*Through the Grapevine* és un *pas de deux* singular entre dos homes. Els intèrprets Alexander Vantournhout i Axel Guérin mostren els seus cossos, desproveïts de qualsevol ornament. Són cossos atlètics i preparats, però alhora amb limitacions inevitables. La coreografia crea un joc entre aquestes diferències de proporció i força física. Els ballarins cerquen l'equilibri, el contrapès i l'harmonia, sense defugir mai l'humor. Es desafien, s'ajuden, lideren el ball, ara l'un, ara l'altre. A través del contacte físic mutu constant, la sinergia entre tocar i ser tocat es desplega com a melodia base del moviment.

Un espectacle de l'artista belga Alexander Vantournhout que barreja els llenguatges del circ i la dansa i que complementa la programació del cicle Circ d'ara mateix del Mercat de les Flors, on es podrà veure la nova creació de grup de la companyia. En aquest duet, el cos es torna a presentar sota la forma més pura i l'espectacle aprofundeix en el potencial creatiu i cinètic de les limitacions físiques, un tema que es reflecteix al llarg de l'obra del coreògraf.

Espectacle recomanat: a partir de 12 anys.

LA PREMSA HA DIT...

“Com sempre, l'obra de Vantournhout és tan enginyosa que és impossible de descriure. Només es pot mirar amb admiració i concentració la fenomenal intel·ligència física que es desplega davant els nostres ulls” [Charlotte De Somviele - De Standaard](#)

“Després del seu brillant espectacle *Aneckxander* i el seu èxit més recent *SCREWS*, Vantournhout fa un pas més cap a un llenguatge teatral intrigant que combina la gràcia de la dansa amb la il·limitació del circ i la tendra intimitat d'una narració” [Els Vansteenberghes - Focus Knack](#)

“Més enllà de ser un espectacle on l'equilibri dansa-circ és particularment harmònic i humorístic, *Through the Grapevine* acaba amb una merescuda ovació” [Lodie Kardouss - PZAZZ](#)

“La força i l'agilitat de Vantournhout i Guérin és increïble!” [The Reviews Hub](#)

-----

Concepte i coreografia: Alexander Vantournhout. Intèrprets: Axel Guérin i Alexander Vantournhout. Creada en col·laboració amb: Emmi Väisänen i Axel Guérin. Compositor: Andrea Belfi. Dramatúrgia: Rudi Laermans. Disseny d'il·luminació: Caroline Mathieu. Proposta d'il·luminació: Harry Cole. Tècniques: Rinus Samyn. Escenografia conceptual: Bjorn Verlinde. Vestuari: Anne-Catherine Kunz. Mirada externa: Anneleen Keppens i Maria Ferreira Silva. Agraïment especial a: Bram Vandeghinste, Sébastien Hendrickx, Vera Tussing, Gerald Kurdian i Esse Vanderbruggen. Distribució: Frans Brood Productions. Responsable de gestió: Esther Maas. Cap de producció: Aïda Gabriëls. Fotos: Bart Grietens. Coproducció: Kunstencentrum VIERNULVIER, Ghent (BE), PERPLX, Marke (BE), CENTQUATRE, Paris (FR), Cirque-théâtre Elbeuf (FR), Subsistances, Lyon (FR), Théâtre de la Ville de Luxembourg (LU), MA scène nationale – Pays de Montbéliard (FR), Les Hivernales CDCN, Avignon (FR), Malpertuis, Tielt (BE), Theater Freiburg (DE), Théâtre des Quatre Saisons, Gradignan (FR), Théâtre de l'Arsenal, Val-de-Reuil (FR).

## **LOS INESCALABLES ALPES, BUSCANDO A CURRITO**

**La Chachi**

10 de maig - 20 h

Teatre Municipal

18 €



Foto: Bart Grietens

**Un espectacle trencador, hipnòtic i visceral que sublima el flamenc més contemporani.**

Un espectacle de flamenc contemporani amb tres músics en escena i l'actriu i bailaora malaguenya, M.<sup>a</sup> del Mar Suárez "La Chachi". En aquesta confluència de ball, cant i música, La Chachi explora, a través de la dansa, la cerca de l'amor en el segle XXI, allunyant-se de les consideracions romàntiques convencionals.

Per a l'artista, l'acte d'escalar simbolitza la superació personal, mentre que el camí de la romeria representa la salvació. Dos camins que redimeixen el cos i que ens fan jugar amb allò inabastable.

La proposta és un viatge literal, transita d'un punt a un altre com a aventura, tragèdia. Pel camí el cos es transfigura en penitència, perquè un cos que prega es transforma, es postra a terra i es recargola. En aquesta cerca, a través d'una corporalitat extasiada, el flamenc es troba amb el krump, ball de carrer caracteritzat per moviments expressius, exagerats, lliures i altament enèrgic.

L'espectacle ha estat qualificat com a trencador, intens, hipnòtic, magistral i visceral, collint elogis a tots els llocs on s'ha presentat. És evident que La Chachi ha aconseguit establir el seu lloc en la tendència recent de redefinició i revaloració del flamenc, seguint el camí d'altres artistes com El Niño de Elche, Israel Galván o Rocío Molina.

*Los inescalables Alpes, buscando a Currito* va rebre el Premi Godot 2022 a millor espectacle de dansa.

Des del seu primer espectacle estrenat el 2017, M<sup>o</sup> del Mar Suárez, La Chachi, ha acumulat diversos guardons i reconeixements, incloent 3 premis PAC el 2017 i el Premi Lorca 2018 de Teatre Andalus en la categoria de millor intèrpret femenina de Dansa Contemporània. *Los inescalables Alpes, buscando a Currito* representa la seva creació més recent en aquesta línia artística.

LA PREMSA HA DIT...

“*Los inescalables Alpes, buscando a Currito* es una especie de «exorcismo rociero», una «purga» de todos los males.[...] La Chachi se mueve en una improvisación de 60 minutos, como un cuerpo «en constante peregrinación, que no para, que va al éxtasis para encontrarse»” [Regina Sotorrío - diario Sur](#)

“Rompedor, intenso, hipnótico, magistral, visceral son algunos de los adjetivos que el espectáculo ha ido cosechando allí donde se ha presentado” [40º Festival de Otoño](#)

“Un coro en bucle, un impulsivo baile callejero y la energía del flamenco poseen a la bailaora malagueña en una improvisación radical galardonada por la escena” [Regina Sotorrío - Diario Sur](#)

“La Chachi reordena el baile, invirtiendo su estructura principal, la verticalidad, para llevarlo hacia un nuevo terreno, la horizontalidad. Un flamenco contemporáneo que emociona. A ras del suelo, más humano, visceral y catártico” [Carlos Loureda - Crítica al Festival Labo XI 2021 de San Sebastián](#)

-----  
Idea original, direcció i interpretació: M<sup>a</sup> del Mar Suárez La Chachi. Cante: Lola Dolores. Guitarra: Francisco Martín. Percussió: Isaac García. Cor: pendent de confirmar. Il·luminació: Azael Ferrer. So: José Lavado. Text: Cristian Alcaraz. Acompanyament en dramaturgia: Alberto Cortés. Vestuari: Nantú. Audiovisual: 99páginas/ Tandem759. Disseny cartell i dossier: Tiquismiquis.club. Producció i distribució: May Mora.

## INTERGENERACIONALS

### **AN-KI**

**Cia. Ortiga**

3, 4, 6 i 7 de gener - 17 h,  
18:30 h i 20 h

Teatre Municipal

12 €



La companyia banyolina Ortiga presenta *An-Ki*, un premiat espectacle immersiu de titelles i teatre d'objectes que proposa diferents visions de la mateixa història.

An-ki és un relat sobre l'origen i el destí de la humanitat.

An-ki és la veu de la terra, la llavor, l'arbre i el fruit.

An-ki és la memòria del món.

An-ki és l'imaginari que crea una nena, l'Adja, per sostenir la realitat del seu món, on ombres de gegants apareixen entre els boscos fent caure els seus somnis. L'Adja i la seva família buscaran les arrels del seu passat i l'esperança del futur, per fer front a l'existència desoladora a la qual s'enfronten.

An-ki és una experiència teatral immersiva, dins un espai viu que et convida a descobrir cada racó, cada secret, on tu no només escoltes i mires, també et mous, toques i sents. An-ki també ets tu.

An-ki vol dir UNIVERS.

Millor espectacle de la Fira de titelles. Millor espectacle Jurat internacional Fira de titelles. Millor espectacle Jurat nacional de la Fira de titelles. Millor espectacle Jurat de carrer de la Fira de titelles.

Edat: a partir de 8 anys (no es pot entrar amb bebès ni amb menors de 8 anys).

No apte per persones amb mobilitat reduïda i amb problemes de visió.

Atenció a persones amb claustrofòbia, l'espectacle es fa dins d'una carpa.

## LA PREMSA HA DIT...

“L'espectacle sensorial més sorprenent per veure en família” [Núria Juanico Llumà – Núvol](#)

“Després vas a la Mostra d'Igualada i et topes amb una de les peces més brillants que has vist des de principi d'any i caus de la cadira: *An-ki*, de la companyia Ortiga” [Andreu Gomila – El Temps de les Arts](#)

“Una experiència teatral immersiva on «el públic es transforma en un viatger» que recorre aquest camí transformador «i descobreix la seva història »” [Cristina Vilà Bartis – Empordà](#)

-----  
Direcció artística: Íngrid Codina i Guillem Geronès. Autor/a: Íngrid Codina i Guillem Geronès. Interpretació: Clara Centenera, Íngrid Codina i Guillem Geronès. Música: Mika Lecuyer. Llum: Andreu Fàbregas i Albert Mossoll. Escenografia: Rui Macedo i Guillem Geronès. Amb el suport de: Generalitat de Catalunya.

---

## **HOLA, RÀBIA!**

### **Companyia La Banda**

---

4 de febrer - 18 h  
Teatre Municipal  
7 €



En col·laboració amb el col·lectiu Playmodes, la Companyia La Banda proposa apropar-se a l'emoció de la ràbia a través del so, la llum i el moviment.

Un nus a l'estómac, foc al cos i una explosió que ens recorre per dins i per fora. Cridem, plorem, diem paraulotes, tenim ganes de donar cops i puntades de peu, o de sortir corrents. És la RÀBIA. Quan ens ve a visitar no ens agrada, però és inevitable i continuarà fent-ho al llarg de la nostra vida. Llavors, pot ser que la coneguem una mica millor, oi?

Dit i fet!

Benvingudes, criatures d'arreu! Us convidem al fascinant món de la RÀBIA. Estem recorrent el món per donar a conèixer aquest ésser misteriós. Entrarem en el seu hàbitat i intentarem fer-la sortir del seu amagatall. Un espai per mirar la ràbia de front i de ben a prop, experimentant alguns dels seus aspectes des del joc. Una experiència immersiva sobre què és la ràbia, com ens fa sentir i per què. Aquí tindreu l'oportunitat de conèixer-la de prop i dir-li sense por; "HOLA, RÀBIA!"

A través del so, la llum i el moviment es crea un espai d'expressió per als infants, un espai amb diversos instruments digitals interactius que creen un univers, que creen una experiència artística efímera.

La Banda és un punt d'unió de professionals del teatre per a l'intercanvi d'idees i experiències que els serveixen de pont i passaport per la materialització i realització de diferents projectes dins de les arts escèniques. La seva diversitat de llenguatges i públics pretén fer cabuda a històries tan diverses com úniques. S'identifiquen amb la paraula, amb el gest, amb la poètica dels objectes, amb les noves tecnologies, amb la música, amb qualsevol mitjà que creguin convenient i sempre en benefici d'explicar històries.

Espectacle recomanat a partir de 7 anys.

Direcció i idea original: Mercè Vila Godoy. Dramatúrgia: Eu Manzanares. Intèrprets: Gloria Sirvent i Dolo Beltrán. Llenguatges tecnològics: Playmodes. Espai escènic i vestuari: Sergi Corbera. Espai sonor: Dolo Beltrán. Il·luminació: Carles Comas. Producció executiva: LA BANDA. Tècnics de so i llum: Syncro i Carles Comas. Gravació d'arxiu: Pau Rodríguez-Mosk audiovisual. Confecció de vestuari: Carme PuigdeValliPlantés. Amb el suport de: Ajuntament de Girona-Beques CREA, Generalitat de Catalunya, Teatre Municipal de Girona i Teatre Municipal de Lloret de Mar. Col·laboració: El Canal - Centre de creació d'arts escèniques, Teatre L'Ateneu de Celrà i Ajuntament de Sant Martí Vell. Agraïments: Mercè Sarrias, Noemi Díaz i Escola de Bordils.



## **LA GATA QUE VOLIA CANVIAR LA HISTÒRIA**

**Thomas Noone Dance**

25 de febrer - 18 h

Teatre Municipal

12 €



**Un espectacle de dansa, titelles i visuals per a tota la família, que narra les peripècies de quatre fantàstiques criatures.**

Una història sobre la confiança i la col·laboració en un espectacle on el coreògraf Thomas Noone aconsegueix que els quatre ballarins que donen vida als quatre animals es fusionin en un mateix ésser.

L'elegància de la posada en escena ve donada per la construcció plàstica de les titelles i els seus moviments. Els moviments no s'infantilitzen ni s'humanitzen, sinó que els ballarins es transformen en bèsties, s'apropien dels moviments dels animals a la vida real i dansen al ritme d'una melodia hindú que enfila una història d'amistat, confiança i col·laboració.

Basat en un conte hindú, narra la història de quatre animals que viuen en un arbre gegant: una gata, un llargardaix, un mussol i un ratolí. No són amics sinó preses i depredadors. Cada animal està instal·lat en un punt llunyà dels altres. Viuen amb una mica de por, però aconsegueixen conviure. Tot canvia quan la gata cau al parany d'un caçador i el ratolí la salva amb la promesa que mai la matarà.

Una història que reflexiona sobre la confiança i la lleialtat en oposició amb les lleis de la naturalesa, amb uns personatges que no són ni totalment bons ni completament dolents, sinó que mostren un ampli ventall de matisos.

La companyia de Barcelona Thomas Noone Dance crea espectacles d'una dansa molt física i vigorosa, fent ús tant del gest subtil com de l'explosió de moviment. La creació contemporània és el seu objectiu i la característica de les seves obres. El director de la companyia i ballarí, Thomas Noone, és habitual dels grans escenaris del país i coreògraf convidat de companyies nacionals i internacionals.

Espectacle recomanat a partir de 6 anys.

---

Coreografia i direcció: Thomas Noone. Ajudantia de direcció: Alba Barral. Composició musical: Jim Pinchen. Interpretació: Berta Martí, Joel Mesa, Eleonora Tirabassi, Hector Puigdomènech. Dramatúrgia i veu en off: Montse Puga. Creació dels titelles: Andre Melo. Assistència en la creació dels titelles: Abmael Henrique, Fernando Soffiatti, Jefferson Keese, Tiago Lima, Ivan Bernardelli. Assessorament en el moviment dels titelles: Duda Paiva. Producció: Sara Esteller. Imatge del dossier: Freepaella. Disseny d'escenografia: Carles Pujol. Construcció d'escenografia: Taller d'Escenografia de Sant Cugat. Visuals: Carme Gomila. Disseny d'il·luminació: Marc Lleixà. Suport tècnic: Horne Horneman, Alfredo Díaz. Agraïments: Centre Cívic Boca Nord, Bia Ribeiro.

---

## **PLÀNCTON**

**Anna Rubirola i  
Col·lectiu Big  
Bouncers**

---

17 de març - 12 h i 18h

Teatre Municipal

7 €



Foto: Tristán Pérez Martín

Un espectacle lluminós que ens endinsa, a través del cos i el moviment, a un món on tot és possible.

La paraula plàncton prové del grec πλαγκτόν [plàncton], i significa allò que va errant. Aquests microorganismes que habiten el fons del mar i els llacs, són uns dels pocs éssers vius que no poden lluitar contra els corrents, sinó que es deixen arrossegar.

*Plàncton* és un espectacle de dansa que, partint del plàncton com a font d'inspiració, ens endinsa en un món on tot és possible. Un món on tot el que és petit pren una gran rellevància. Un món on els cossos emeten llum i es mantenen en suspensió.

L'espectacle ens pregunta sobre la nostra relació com a humans amb els éssers diminuts que habiten sota l'aigua, i vol posar en relleu la idea que les coses petites (i els éssers petits, com els infants), són fonamentals per a la vida.

La proposta es manté en un terreny abstracte i simbòlic que permeti als infants imaginar i generar la seva interpretació del que estan veient.

L'Anna Rubirola es coreògrafa, intèrpret i docent. Forma part del Col·lectiu Big Bouncers i del Group LaBolsa i dirigeix l'espai de creació La Visiva. Ha col·laborat amb artistes com Thomas Hauert, Pere Faura, João Lima, Maria Montseny, Mira Calix i Alexander's Annexe, Oriol Roca, i Vrak'Trio, Julyen Hamilton i John Jasperse. És professora habitual del CSD de l'Institut del Teatre.

Espectacle recomanat a partir de 4 anys.

-----  
Projecte: Col·lectiu Big Bouncers. Direcció i creació: Anna Rubirola. Creació i interpretació: Ursa Sekirnik, Mireia de Querol, Elena Lalucat-Ariadna Grau. Assistència direcció: Ariadna Grau. Assistència en la dramaturgia: Carlota Grau. Música original: Oriol Roca. Disseny llums: Jou Serra, Bernat Tresserra. Escenografia: Maria Alejandre, Estel Cristià. Vestuari: Ursa Sekirnik. Confecció barret: Marina Pujadas. Assessorament científic: Pablo Sánchez. Foto i vídeo: Tristán Pérez-Martín. Producció: Anastatica – Rita Stivala, Muntsa Roca. Distribució Imaginart – Jaume Nieto.

---

## **PETRÓLEO**

**Cie. LPM**

---

14 d'abril - 18h

Teatre Municipal

12 €



Foto: Clara Pedrol

**Un espectacle de circ i malabars per descobrir les infinites possibilitats que ofereixen centenars d'anells de plàstic, flexibles i de tots colors.**

*Petróleo* és el resultat d'anys de recerca al voltant d'anells, de cercols. Es podria dir que és un laboratori viu, en el qual descobrirem tot el potencial d'aquest objecte.

L'únic material de l'espectacle són aquests cercols de plàstic, flexibles i de tots colors. Amb entusiasme i felicitat, dos personatges porten aquests anells fins a límits insospitats, i fan el públic còmplice de la seva obsessió. Els manipulen, els giren, els dobleguen i els teixeixen, obtenint construccions, coses sorprenents per vestir-se, estructures que poden suportar el seu pes, ritmes que donen a l'espectacle so, efectes màgics i altres sorpreses.

L'espectacle aborda qüestions com la sobreproducció i la seves conseqüències en la nostra societat, el punt de vista burlesc és omnipresent. Els intèrprets teixeixen històries i situacions sobre l'escenari amb la mateixa naturalitat i la il·lusió que els infants que juguen.

LPM és un col·lectiu d'artistes malabaristes de circ, inicialment cofundat al voltant del trio *Piti Peta Hofen Show* amb Andrés Torres Díaz, Lucas Castelo Branco i Johannes Bauhofer. Aquest espectacle integral s'ha representat més de 150 vegades a tot el món, des del 2017. Juan Duarte Mateos es va unir a l'equip per a la creació de *Tutti Frutti*, estrenat el 2020. Més recentment, Gonzalo Fernández Rodríguez es va unir a LPM per al duet *Petróleo*. La signatura de LPM és una posada en escena molt dramàtica, al servei de la sàtira. Amb el registre burlesc subratllen que convivim en el món de l'absurd per denunciar la incoherència que condiciona les nostres vides.

Espectacle recomanat per a tots els públics.

-----  
Autoria-interpretació: Andrés Torres Díaz i Gonzalo Fernández Rodríguez. Disseny d'il·luminació: Clément Devys. Tècnic d'il·luminació: Samy Hidous. Acompanyament artístic: Julien Mandier, Lucas Castelo i Juan Duarte. Creació musical: Andrés Torres Díaz. Disseny de so: Palle Nothlev.

## PARANORMALS

### **A BEGINNING\_** *expanded version*

**Aurora Bauzà i Pere  
Jou**

27 de gener - 20 h

Teatre Municipal

12 €



Foto: Anna Fàbrega

*A BEGINNING\_ expanded version* és una peça per a 10 intèrprets, un treball immersiu i sensorial que posa en joc la relació entre la veu, la llum i el moviment.

És el relat d'un inici. Una intuïció escènica sobre un futur incert, la invitació a un medi propi de la imaginació, on les nocions d'espai i temps s'alteren i els límits entre els cossos es dilueixen.

A mig camí entre la composició musical i l'escriptura coreogràfica, Aurora Bauzà i Pere Jou proposen una peça escènica en la que el cant en directe i les llums manipulades pels i les intèrprets són centrals en la construcció d'un relat dramàtic sobre el (re)inici del món.

*A BEGINNING\_ expanded version* és, com el seu nom indica, la versió expandida de la peça *A BEGINNING*. En aquesta versió, 5 intèrprets locals se sumen a les 5 intèrprets originals, augmentant el volum escènic de l'obra i el seu impacte emocional.

L'obra posa en joc la relació entre la veu, la llum i el moviment, transformant la percepció fins al punt que les nocions d'espai i de temps queden suspeses. La música i la veu en viu són els motors expressius que vehiculen la peça, combinant obres vocals i electròniques de composició pròpia amb fragments del repertori clàssic i passatges d'improvisació vocal.

Una experiència on els cossos i les veus es transformen constantment i convergeixen en un únic cos col·lectiu, convidant-nos a imaginar altres maneres de comunicar-nos, de ser i de relacionar-nos en societat.

Aurora Bauzà i Pere Jou són dos compositors, creadors i intèrprets de les arts escèniques. L'objecte central de la seva recerca és la veu humana i la seva relació amb el cos, el moviment, l'espai, l'escena o la llum. Les seves composicions escèniques treballen la música com un objecte amb qualitats físiques, escèniques, visuals, dramàtiques, expressives i poètiques.

Conceptualment, els apassionen els mecanismes de creació de significat, especialment, els implicats en la construcció de la identitat tant individual com col·lectiva. En els últims anys han presentat diverses peces escèniques que exploren la veu humana i la complexitat de la identitat individual i col·lectiva des de perspectives, formats i dispositius escènics molt diferents, però totes parteixen del seu interès en la creació de relats dramàtics a través de la veu humana.

Espectacle co-programat amb el Neu! Festival.

LA PREMSA HA DIT...

“Una de les propostes més fascinants del Grec” [Jaume Forés Juliana - Núvol](#)

“Una de les millors troballes d’aquest Grec” [Oriol Puig i Tauler - Núvol](#)

“És, a hores d’ara, l’obra que millor ha transportat unes oïdes inexpertes a un espai de glòria, bressolat per una veu que abraça i mai escanya” [Jordi Bordes - Recomana](#)

“A beginning\_ *expanded version* és una peça intel·ligent, però és molt més que això, és una obra màgica, mística, que no cau en tòpics ni tendències que ens permet gaudir de la foscor i la llum com si l’univers prengués forma en aquell precís moment” [Clàudia Brufau – Revista Musical Catalana](#)

“... els oients viuen una sensació envoltant que atrapa, que descriu emocions sense necessitat de personatges, trama ni tesi inicial” [Jordi Bordes – El punt avui](#)

“... una tabula rasa on cercar nous significats més enllà de la “tirania de la mirada”” [Torres Criado – Núvol](#)

“... un dels espectacles més destacats de l’edició (del Grec) va ser ‘A beginning’, d’Aurora Bauzà i Pere Jou” [Manuel Pérez i Muñoz – El Periódico](#)

---

Creació i direcció: Aurora Bauzà i Pere Jou. Intèrprets: Elena Tarrats, Maider Lasa, Isaac Baró, Diana Pop, Pere Jou + 5 intèrprets locals. Il·luminació: Jou Serra. Música i so: Aurora Bauzà. Coreografia: Pere Jou. Col·laboració dramàtica i coreogràfica: Alessandro Sciarroni. Assistència de moviment: Clàudia Solano Watson. Vestuari: Mariona Signes. Fotografia: Anna Fàbrega. Vídeo: Ignasi Castañé. Producció i acompanyament: Ariadna Miquel. Coproducció: L’Auditori de Barcelona i Centre Coreographique National d’Orleans. Amb el suport de: Graner Centre de Creació, Asociación Hèmisphère Son, Nau Estruch, Castell de Montjuïc, Institut d’Estudis Baleàrics.



---

## **BERENGUERA**

**Maria Jover i Gerard Franch**

---

8 de febrer - 20 h

Teatre Municipal

12 €



Un espectacle delirant sobre la poeta gironina medieval Berenguera, que combina història, el paper de la dona a la societat i el patriarcat amb una reflexió sobre la versemblança del que s'està veient i escoltant.

El novembre del 21, els artistes Franch i Jover queden commoguts quan, per casualitat, llegeixen un poema anònim recollit dins una antologia publicada fa més d'un segle. Decideixen descobrir-ne l'autor i després d'una exhaustiva investigació, topen finalment amb la trobadora, mística i científica Berenguera de Vilamur, nascuda al s. XIII a Vilamur, comtat de Girona.

L'espectacle de *Berenguera* és doncs, una posada en escena de l'obra i vida d'aquest personatge tan especial tot fent ús de diversos llenguatges codificats, des del cant, la dansa o la poesia. Amb aquest relat, les creadores també qüestionen la credibilitat del llenguatge amb el que podem explicar la història.

I és que com bé diu Vilamur: Adissiu mai, a profunda abistança.

És difícil explicar aquesta proposta sense caure en revelacions que malmetin l'experiència, altrament dites *espòilers*. L'obra gira al voltant de la poeta gironina medieval Berenguera de Vilamur, famosa per haver escrit, entre d'altres, uns versos dedicats a la seva amant i que porten per títol *L'amor és una rosa*. Jover i Franch, amb una desimboltura i capacitat d'improvisació envejables, es riuen de la mort i de qui el vetlla, fins i tot de la professió.

LA PREMSA HA DIT...

“*Berenguera* és una mena de gat de Schrödinger, un peça que és i no és, hilarant, divertidíssima, que posa el públic entre l'espasa i la paret i el convida a reflexionar sobre la versemblança del que estan veient i escoltant” [Oriol Osan i Tort - El Núvol](#)



-----  
Idea, creació i interpretació: Gerard Franch i Maria Jover. Mirada externa: Ernesto Collado.  
Escenografia, vestuari i il·luminació: Joan Grisè. Audiovisuals escènics: Nina Solà. Tècnic IA:  
Roger Sanjaume. Producció: Carolina Manero. Cap tècnic: Joan Grisè. Fotografia: Anna Benet.  
Amb el suport de: Festival Z, Teatre Municipal de Girona, Ajuntament de Girona- Beques CREA,  
L'Estruch, Konvent, La Unió Santcugatena, El Galliner, Fira Mediterrània. Agraïments: Carlos  
Martorell, Eduard Mas, Arnau Barquer, Marta Delatte, Gabriel Lecup, Johannes Johanson, Sílvia  
Planas, Laura de Castellet, l'equip humà del Konvent, Nathalie Podbielski, Médéa Anselin,  
Omar Sanchis, Anna Chen, Maria José Lopera i Manel Franch.

---

## **CALIDOSCÒPICA**

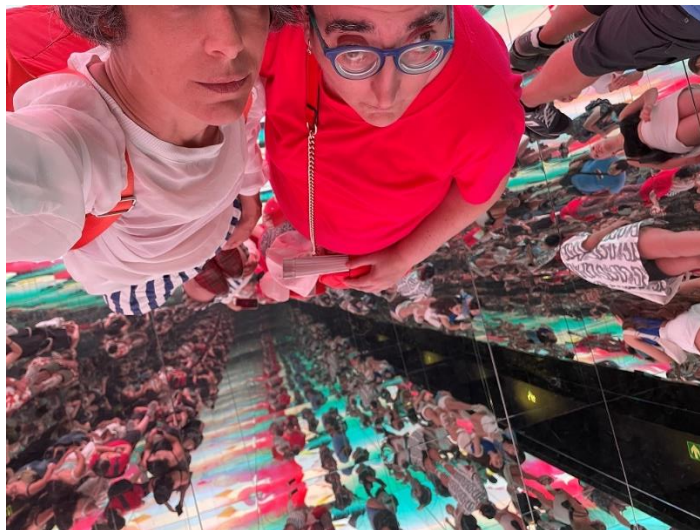
**Sònia Gómez i Encarni Espallargas**

---

23 de març - 19 h

Sala La Planeta

12 €



Un espectacle teatral, performatiu, musical i dancístic que indaga en la salut mental i la normalitat.

*Calidoscòpica* escenifica la trobada de dues dones, Sònia Gómez i Encarni Espallargas. Un projecte de recerca que gira entorn de les vivències de les dues *performers* tenint en compte la salut, la creativitat i el benestar. L'escena construeix un relat amb eixos entrelaçats que conviden a jugar i a imaginar com seria la vida des d'un punt de vista distorsionat per una esquizofrènia paralitzant o productiva. Indagar en la productivitat, en el tipus de filtre que cal fer servir per esdevenir visible. Donar a conèixer de primera mà la potencialitat que pot arribar a tenir l'estigmatitzada bogeria o trastorn mental.

Amb un punt de vista reinvidicatiu, personal i irònic, l'espectacle, del tot particular, peculiar, insòlit i distès, se sosté a partir d'un sistema triangular. Sònia i Encarni comparteixen en l'acte escènic allò viu que les fa estar juntes en aquest context teatral que escenifica una estructura que parteix d'elles i d'un altre element, que pot ser un objecte, un record, el bon humor o 20 cançons.

Sònia Gómez és ballarina, performer i coreògrafa. Estudia Dansa Contemporànea i Coreografia a l'Institut del Teatre, Barcelona i P.A.R.T.S (Brussel·les). Des de l'any 2004 treballa en projectes que tenen com a eixos temàtics la construcció identitària, però també el descobriment de certes impostures socials a través de l'art i de les impostures de l'art a través del cos i la performance. Ha actuat a: Espanya, Regne Unit, Itàlia, Alemanya, França, Estònia, Portugal, EUA, Brasil, Mèxic, Holanda, Colòmbia, Xile, Xina, República Txeca i Canadà.

Encarni Espallargas va néixer prematura, eren tres germanes, María José i Florentina. Van morir al cap de poc, ella va ser la més petita, es diu Encarni com la seva mare. Als deu anys va perdre la visió de l'ull esquerre. Durant 14 anys va treballar en una editorial, no estava contractada i el tracte era dolent. Té un trastorn mental i segueix un tractament medicat. Forma part de diverses

iniciatives participatives, grups de treball i de recerca que acompanyen a les malalties mentals, com Veus o la companyia La Trifulca dels Fútils. Composa i interpreta cançons a capella, un recull titulat: *Con el corazón en las manos*.

-----  
Acte Escènic: Sònia Gómez i Encarni Espallargas. Música: Aurora Bauzà i Pere Jou. Puzzle escenogràfic: Xesca Salvà. Il·luminació: Anna Rovira. Producció: elclimamola. Nen: Edmond Beta.

---

## **LLUMENERES**

**Oriol Sauleda**

---

2 de maig - 20 h

Teatre Municipal

12 €



Foto: Eva Balcells

*Llumeneres* és una festa, un espectacle per no oblidar que aquí hem vingut a viure.

En una societat d'alt risc, les persones sembla que ja no ens tenim confiança. Però en el sí d'una festa impera el sentiment de pertinença a un col·lectiu efímer. Tothom espera passar-ho bé.

A partir del seu llibre homònim, Oriol Sauleda fa de mestre de cerimònies d'aquesta festa de la paraula, la música i la dansa esdevinguda espectacle, on es convoca el públic a deixar-se anar en un trànsit reparador a ritme de techno, salsa, psytrance, bossanova o swing. Una *patxanga*? Un *guateque*? Potser només un pretext per no oblidar que aquí hem vingut a viure.

L'any 1518, a Estrasburg, va donar-se una plaga estranyíssima. Es diu que la pacient zero va ser Frau Troffea: un dia va sortir de casa i es va posar a ballar, en trànsit. Van anar passant les hores, van anar passant els dies i s'hi anava sumant gent. En una setmana eren vora 40 ballarins, en un mes gairebé 400. Els ballarins van morir d'atacs epilèptics, d'infarts i d'esgotament. Mai s'ha arribat a saber si va ser la pressió d'una crua societat feudal o una possessió col·lectiva el que va causar aquesta estranya epidèmia.

Les autoritats instal·len un espai habilitat per expiar els mals ballant. Al desert hi ha dimonis i àngels, hi ha fades i bruixes. Un PUCK parla entre el públic entre la música i les llums. I el públic és al bell mig de l'escenari, convidat a ballar, perquè ballant la gent s'entén i és molt més tard del què et penses.

Tots teniu una funció,  
que és ballar fins a extenuar-vos,  
a insistir per devoció  
a servir la vida amb garbo.  
Som al punt de la cocció.

Soc el boig que just escarbo  
quin sentit té la cançó.

Oriol Sauleda és un poeta o un joglar i carn d'escenari. Traça un camí personal en el camp de la paraula oral. Reuneix un equip de 5 persones provinents d'àmbits diferents: de les arts escèniques, de l'art social, de la filosofia, de l'autogestió o de l'electrònica, amb l'objectiu de convertir junts un llibre que parla de la festa en un espectacle que esdevingui una festa. Des de l'Anna Vilamú, transformadora, facilitadora i octòpode cultural, al Sergi Ruiz, filòsof dimoni i DJ membre de col·lectius d'electrònica com Brahma o Fractalkaos, de la Sílvia Valls, esperit connector i il·luminador de mons, a la Montse Colomé, bèstia llegendària de la màgia del teatre, ens hem conegut en aquest experiment que és estimar per fer que passin coses.

---

Creació: Oriol Sauleda. Amb la mirada externa de: Montse Colomé. Interpretada per: 5 sentirs.  
Música: Sergi Ruiz. Llums: Sílvia Valls. A la pista: Puck - Oriol Sauleda. Fada - Anna Vilamú.  
Bruixa - Montse Colomé. Amb coproducció de: Festival Alcools (Sala Beckett), la Casa del Teatre Nu i FiraTàrrrega.

### 3. ESCENA EXPANDIDA

La programació de la temporada s'expandeix més enllà dels espectacles amb propostes que permeten aprofundir en temàtiques i crear espais de trobada entre al públic i artistes.

L'objectiu és ampliar experiències, compartir mirades, explorar contextos i activar noves formes de relació amb les arts escèniques.

---

## **PARE NOSTRE MARE NOSTRA**

**Anna Güell – Leo  
Pimlico**

---

15 de febrer - 19 h  
Auditori de la Mercè  
7 €



Foto: Glòria Solsona

Lectura dramatitzada del text *Pare nostre mare nostra*, escrit per Leo Pimlico, dirigit per Anna Güell i amb la interpretació de Chantal Aimée, Miquel Malirach, Aleix Melé i Martí Peraferrer.

*Pare nostre mare nostra* narra la història d'una família al llarg de més de 50 anys, centrant-se en la vida dels dos germans: el gran, en Tomàs, i el petit, en Benjamí, així com la de la mare, Aishling, amb la intervenció d'alguns altres personatges menys centrals que apareixen en certes escenes.

Els temes principals de l'obra són l'addicció i la solitud dels personatges viatjant a través de diferents moments de les seves vides.

---

Direcció: Anna Güell. Ajudant: Héctor Mellinas. Projeccions i so: Tània Banús. Repartiment: Martí Peraferrer, Aleix Melé, Chantal Aimée, Miquel Malirach.

---

**LABORATORI  
COS I SALUT  
MENTAL**

**Sònia Gómez**

---

11, 12, 18 i 19 de març –  
15:30 h

Gratuït



**Taller d'expressió corporal per a persones que conviuen amb una malaltia o trastorn mental.**

Un laboratori dirigit a col·lectius amb problemàtiques mentals de Girona i Salt, de la Fundació Support-Girona.

La pràctica té la voluntat de compartir els exercicis escènics emprats en el procés de recerca i muntatge de l'espectacle Calidoscòpica de Sònia Gómez, un temari amb pràctiques de cos, veu i presència escènica.

-----  
A càrrec de: Sònia Gómez. Col·labora: Escenaris Especials.

---

**LA CREACIÓ  
INTERDISCIPLINÀRIA I  
L'APLICACIÓ DE LA IA**  
**Núria Andorrà**

---

25 d'abril - 18 h

La Marfà

Gratüit



Foto: Jordi Plana

**Una xerrada i una improvisació sobre la intel·ligència artificial en la creació artística de la mà de Núria Andorrà.**

En aquesta xerrada, Núria Andorrà explicarà des de la pràctica artística quines son les eines que utilitza per crear espectacles interdisciplinaris i quines son les motivacions que la porten a unir diferents disciplines artístiques al mateix nivell jeràrquic. Es parlarà d'estratègies d'interacció amb eines d'Intel·ligència Artificial en el context d'una producció artística interdisciplinària, així com de la captació de gest (amb sensors i visió per computador).

La sessió finalitzarà amb una breu improvisació.

-----  
A càrrec de: Núria Andorrà, compositora, percussionista i improvisadora. Organitza: La Marfà – Centre de Creació Musical.



---

## **DANSA EN FAMÍLIA**

**Cia. Impàs**

---

27 d'abril – 10:30 h i 12 h

Teatre Municipal

5 €



**Dansa en família és un taller destinat a parelles d'adults i infants d'1 a 3 anys i de 4 a 7 anys.**

Un espai per compartir i descobrir el cos a través del moviment, pensat per a infants amb l'acompanyament d'un adult de referència, ja sigui la mare, el pare, el padrí, la tieta, etc.

És un taller de cos en moviment i participatiu

Una experiència que convida a gaudir del contacte, del respirar unidament, de la confiança en el suport familiar que va més enllà del seu vincle natural.

Un espai per crear bellesa, la bellesa dels cossos dansant junts.

10:30: adults i infants d'1 a 3 anys

12:00: adults i infants de 4 a 7 anys

La parella la formen 1 adult + 1 infant. S'ha de comprar una entrada per parella.

Els projectes de la Cia. Impàs neixen de l'impuls i la necessitat de fer la dansa més propera, i per fer-ho sempre treballen creant relació amb altres disciplines artístiques, ja sigui en espais escènics o en d'altres que no ho són estrictament.

-----  
A càrrec de: Cia. Impàs.

---

## **AL VOLTANT DE TURANDOT**

**Amics de l'Òpera de de  
Girona**

---

15 de maig – 19 h

Teatre Municipal

Gratüit



### **Conferència al voltant de l'òpera Turandot**

Antoni Colomer ens parlarà de *Turandot*, una òpera en tres actes de Giacomo Puccini (1858-1924), que es podrà veure el divendres 17 de maig al Teatre Municipal de Girona. L'òpera s'estrenà al Teatro alla Scala de Milà el 25 d'abril de 1926 i a Catalunya al Gran Teatre del Liceu el 1928.

Antoni Colomer és musicòleg, crític i divulgador musical. Ha desenvolupat la seva trajectòria en institucions i festivals com el Gran Teatre del Liceu, la Schubertiada i l'Associació Xavier Montsalvatge. Com a crític i musicòleg, ha col·laborat amb Catalunya Música, La Vanguardia Cultures i la revista Òpera Actual.

-----  
Organitza: Amics de l'Òpera de Girona. A càrrec de: Antoni Colomer.

## 4. ABONAMENTS I DESCOMPTE

### ABONAMENTS

Abonament a la carta 3 (3 o més espectacles)

20%

25% (Targeta Girona Cultura)

Abonament a la carta 6 (6 o més espectacles)

25%

30% (Targeta Girona Cultura)

Abonament Familiar (3 o més espectacles de l'itinerari intergeneracionals)

25%

30% (Targeta Girona Cultura)

### DESCOMPTE

15% descompte: Targeta Girona Cultura 30+, Targeta Girona Cultura 16-29, jubilats, majors de 65 anys, menors de 30 anys, aturats, famílies nombroses o monoparentals i targeta de discapacitat.

Entrades a 3€: Targeta Girona Cultura 16-29. Entrades limitades.

50% descompte: Targeta Girona Cultura 0-15. Excepte espectacles de l'itinerari intergeneracionals.

No s'apliquen descomptes ni abonaments a An-ki, Plàncton i Hola, Ràbia!

Preus especials per a grups d'un mínim de 20 persones en la compra anticipada. Consultar disponibilitat a taquilles o al telèfon 972 419 018.

La descàrrega del dossier de premsa i de les imatges dels espectacles de la temporada 2024 del Teatre Municipal està disponible al següent enllaç:


[www.girona.cat/teatremunicipal/cat/premsa.php](http://www.girona.cat/teatremunicipal/cat/premsa.php)

**Girona**  
**Cultura**

**[·T]** TEATRE  
MUNICIPAL  
DE GIRONA

Amb el suport de

 Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura

 Diputació de Girona

Col·labora

**SALA PLANETA**

Patrocina

 **ESTRELLA**

Ajuntament  de Girona