



Presentació del cicle d'exposicions d'art contemporani del fons del futur Museu d'Art Modern i Contemporani de Girona

DOSSIER DE PREMSA

Índex

Presentació	5
Treballs previs duts a terme en relació amb als fons d'art.....	6
Antecedents	7
Agraïments	7
Cicle d'exposicions 2022-2024.....	8

Cicle d'exposicions d'art contemporani

2022-2024

Presentació

L'Ajuntament de Girona conserva al Museu d'Història de Girona un important fons d'art de 8.782 peces que s'ha anat configurant al llarg dels anys mitjançant donacions, dipòsits i compres. Aquest fons d'art és la col·lecció inicial del futur Museu d'Art Modern i Contemporani de Girona, que tindrà la seu a la Casa Pastors i que es preveu inaugurar els propers anys 2026-27.

Els fons, de diversa natura i procedència, són els següents:

1. Fons d'art, arxiu i biblioteca Rafael Santos Torroella i Maria Teresa Bermejo. Peces d'art i 30.000 documents (18.000 documents diversos, 10.000 cartes i 2.000 fotografies). Data d'ingrés: 2014. Modalitat: compra (3.691.940 €), (1.184 obres) i dipòsit (209 obres).
2. Fons d'art Marsà. 913 peces. Data ingrés: 1992. Modalitat: dipòsit.
3. Fons Niebla. 582 obres. Data ingrés: 2021. Modalitat: compra simbòlica (1€).
4. Fons d'art, arxiu i biblioteca Espais i Progrup. 1.417 obres. Data ingrés: 2017. Modalitat: dipòsit / compra (25.000€).
5. Col·lecció Enric Marqués. 1.167 obres. Data ingrés: 2018. Modalitat: dipòsit.
6. Fons d'art Torres Monsó. 36 obres. Data ingrés: 2018 Modalitat: dipòsit.
7. Col·lecció municipal d'Art Contemporani. 3.274 peces. Data d'ingrés: 1982-2020. Modalitat: donació, dipòsit i compra.

El conjunt és un patrimoni artístic, documental i bibliogràfic de referència per estudiar, i donar a conèixer, els artistes i moviments artístics del segle XX de Catalunya.

Per tal de començar a donar a conèixer aquest important patrimoni artístic i d'obrir camí al futur Museu d'Art Modern i Contemporani, el 10 de setembre de 2021 l'Ajuntament va aprovar el projecte titulat "Pla d'exposicions Museu d'Història de Girona. Cicle d'art contemporani-Fons futura Casa Pastors 2022-2024" amb un pressupost de 215.000 euros.

El projecte de programació forma part de les accions que contribueixen en l'execució del pla de govern 2019-2023 de l'Ajuntament de Girona que, en el document "Projectes estratègics i compromisos amb la ciutadania del govern municipal" inclou, al punt 16, la voluntat d'avançar en el projecte de Casa Pastors com a seu del Museu d'Art Modern i Contemporani de Girona.

A més, les línies estratègiques de cultura aprovades per decret d'Alcaldia el 24 de desembre de 2022 inclouen a la línia estratègica 8 "Fer del patrimoni cultural i de la història un element d'identitat i d'inclusió social" amb la voluntat d'impulsar el futur equipament museístic de la Casa Pastors com a seu de les col·leccions d'art modern i contemporani de la ciutat, plataforma de promoció dels museus de la ciutat i equipament cultural de referència orientat a la ciutadania.

Així doncs, el projecte del Cicle expositiu del fons d'art modern i contemporani, que formarà part del projecte d'impuls de la Casa Pastors –que caldrà desplegar els anys 2022, 2023 i 2024, previs a la inauguració de l'equipament museístic-, té dos objectius fonamentals:

1. Contribuir a impulsar la creació de l'equipament museístic Casa Pastors com a seu dedicada a l'art modern i contemporani.
2. Donar a conèixer les col·leccions d'art modern i contemporani que fonamenten la col·lecció del museu en el qual es preveu que s'integrin els fons d'art modern i contemporani del Museu d'Història de Girona.

En concret, els fons municipals que conserva el Museu d'Història i que es donaran a conèixer mitjançant el cicle expositiu del fons d'art modern i contemporani de l'Ajuntament de Girona 2022- 2024 són:

- Col·lecció Rafael i María Teresa Santos Torroella

Cicle d'exposicions d'art contemporani

2022-2024

- Fons Margarida Marsà
- Fons Josep Niebla

Cadascuna de les exposicions mostrarà una selecció representativa i significativa de les obres d'art, documentació i bibliografia que configuren cadascun d'aquests fons. Per això s'està duent a terme una important tasca de revisió d'inventari, catalogació, restauració i documentació.

El projecte del Cicle expositiu en sí mateix consisteix en un programa anual d'exposicions de fons documental i d'obres d'art, cadascuna de les quals comportarà:

1. Edició d'un catàleg
2. Cicle de conferències a l'entorn de les col·leccions
3. Activitats: visites guiades, recursos educatius i presentacions de publicacions
4. Museu virtual:
 - Exposició virtual
 - Blog servidor de continguts digitals
 - Tot el fons d'art serà digitalitzat i consultable

Treballs previs duts a terme en relació amb als fons d'art

Inventari i catalogació dels fons d'art, arxiu i biblioteca Rafael i Maria Teresa Santos Torroella des del 2018 fins a l'actualitat:

1. Anna Pujols. Direcció dels treballs a càrrec de l'Arxiu Històric (Joan Boadas, director)
2. Sílvia Subirana. Direcció dels treballs a càrrec del servei Municipal de Biblioteques (Artur Iscla, director).
3. Fanny Estela i Jordi Busquets. Direcció dels treballs a càrrec del Museu d'Història de Girona (Sílvia Planas, directora).

Acomodació als magatzems de col·leccions, conservació preventiva i inventaris de tots els fons d'art.

Des del 2018, els serveis tècnics contractats per aquest programa ha dut a terme tasques de catalogació, ordenació, fotografia, digitalització, comunicació pública, wikipediació, elaboració i publicació d'articles, gestió de préstecs a diverses institucions nacionals i internacionals.

Per part del Museu d'Història

- Atenció de consultes sobre el fons d'art Rafael i Maria Teresa Santos Torroella des del 2018: 17 consultes d'investigadors i especialistes.
- Préstec d'obres del fons d'art Rafael i Maria Teresa Santos Torroella per exposicions de museus: 49 obres cedides (MNCARS, Museu Picasso de Màlaga, Museu d'Art de Girona, Museu Empordà de Figueres, Museu Maricel de Sitges, Museu de Valls, Museu Comarcal de la Garrotxa, Fundació Vila-Casas, Fundació Espai Guinovart, Consorci del Patrimoni de Sitges, Casa Museo Federico García Lorca de la Huerta de San Vicente).
- Acció de difusió del fons Rafael i Maria Teresa Santos Torroella a les xarxes socials: posts amb 50 obres emblemàtiques del fons i publicació d'una càpsula visual i divulgativa sobre 20 obres

més importants del fons. A càrrec del Museu d'Història de Girona, 2020 (www.youtube.com/watch?v=qUVI6YRivmg).

- Traspàs de totes les dades del Fons al programari Museumplus, amb l'objectiu de fer els fons consultables a través del Museus en línia.

Per part del Servei de Gestió Documental, Arxius i Publicacions

- Atenció de consultes de reproducció i informació sobre el fons d'art Rafael i María Teresa Santos Torroella des del 2018: 62 consultes d'investigadors i especialistes.
- Préstec d'obres del fons d'art Rafael i María Teresa Santos Torroella per exposicions de museus: 1 obra cedides (Museu d'Art de Girona) .
- Digitalització de l'arxiu Dalmau i posada a disposició pública: www.girona.cat/sgdap/movio-11/ca/fons_documental
- Publicació d'articles especialitzats.

Antecedents

Exposició "Entre l'art i la poesia", del fons Rafael i María Teresa Santos Torroella, al Museu d'Història de Girona, 2004. Prèvia a l'adquisició del fons.

Exposició "Mostra d'obra gràfica (segles XIX-XX)" i "Mostra de Pintura Contemporània". Col·lecció de la Fundació "Margarida Marsà". Museu d'Història de la Ciutat, Sales Municipals d'Exposició i Fontana d'Or, 1982.

Agraïments

Als equips de treball que s'han ocupat durant els darrers anys a conservar i catalogar els fons d'art que ara fan possible aquest cicle expositiu, especialment els treballs duts a terme més recentment en relació amb el fons Rafael i María Teresa Santos Torroella:

- Als equips de l'Arxiu Històric, Museu d'Història i Servei Municipal de Biblioteques que han dut a terme les tasques de conservació, inventari i catalogació del Fons Rafael i María Teresa Santos Torroella.
- Al Museu d'Història de Girona que conserva tots els fons d'art municipals i per acollir el cicle expositiu.
- Als hereus de Rafael Santos Torroella i María Teresa Bermejo, a la Fundació Margarida Marsà i a Montserrat Fort, vídua de Josep Niebla.
- Als comissàries i comissaris de les exposicions pel seu treball.

Cicle d'exposicions 2022-2024

L'aposta per l'art nou. Itineraris de l'avantguarda a Catalunya a través del fons Rafael i Maria Teresa Santos Torroella

Del 16 de juliol al 31 de desembre de 2022 al Museu d'Història de Girona

Comissariada per **Rosa M. Gutiérrez Herranz**, historiadora i crítica d'art i cinema. Des de 2005 exerceix com a professora a la UAB. Ha exercit de crítica d'art i redactora en cap de la revista d'art contemporani *Arte y Parte*, i ha col·laborat com a coordinadora de nombroses exposicions. La seva línia de recerca es centra sobre tot en els estudis de cultura visual. Entre les seves publicacions recents, destaquen *De Escipión a Berlusconi. Una historia de Italia en 50 películas* (2019, col·laboració amb Ludovico Longhi i Valerio Carando) i *El cine y su doble. Relato, documento, representación* (2019)

Jaume Vidal Oliveras és professor titular de la UAB. El seu àmbit principal de recerca està centrat en l'art contemporani i el mercat de l'art. Ha comissariat nombroses exposicions, tals com *Rafael Santos Torroella en los márgenes de la poesía y el arte* (2003), i ha exercit com a crític d'art en nombrosos mitjans. La seva labor ha estat reconeguda amb diferents guardons. Entre les seves publicacions destaquen *Josep Dalmau. L'aventura per l'art modern* (1993), *Santiago Segura (1879-1918). Una historia de promoció cultural* (1999) i *Galerismo en Barcelona. El sistema, el arte, la ciudad* (2013).

La col·lecció

La col·lecció i l'arxiu-biblioteca del crític, historiador i poeta Rafael Santos Torroella (Portbou, 1914-Barcelona, 2022) constitueix un valuós conjunt representatiu de l'art des dels orígens de les avantguardes fins als anys 60 del s. XX. El formen escultures, pintures, fotografies i dibuixos que permeten traçar un recorregut de l'art contemporani català i espanyol de finals del segle XIX i XX. Hi són representats molts dels moviments artístics i estils pictòrics de l'època. En primer lloc, les avantguardes artístiques, amb obres d'artistes com Pablo Picasso, Maruja Mallo, Rafael Barradas, Norah Borges, Olga Sacharoff, Francis Picabia, Salvador Dalí, Rafael Barradas, Ángeles Santos Torroella, Emili Grau Sala, Manolo Hugué, Soledad Martínez, Josep Maria de Sucre, Josep Dalmau, Celso Lagar, Eugenio Granell, Juan Gris, Federico García Lorca, Ángel Ferrant i Joan Miró, entre d'altres. Durant els anys posteriors a la Guerra Civil i el franquisme, van aparèixer les segones avantguardes, que es caracteritzaven per l'intent de conjugar modernitat i cosmopolitisme. Aquí la col·lecció es focalitza a l'entorn de l'Escola d'Altamira i el grup Dau al Set, amb artistes com Antoni Tàpies, Modest Cuixart, Joan Ponç, Josep Guinovart, Manuel Millares, Mathias Goeritz, Carla Prina i Jaume Muxart. Finalment, acull una col·lecció d'obres d'una nova generació amb ganes de trencar amb les polítiques del passat i amb nous estils com l'informalisme, el pop, la nova figuració i l'art conceptual, sorgits als anys seixanta i setanta. Alguns dels artistes més destacats d'aquesta darrera fornada són Joan Hernández Pijuan, Jorge Castillo, Montserrat Gudiol, Eduard Arranz-Bravo, Rafael Bartolozzi, Francesc Garcia Vilella, Francesc Artigau, Robert Llimós, Antoni Clavé o Evarist Vallés. En conjunt, la col·lecció és un retrat força fidedigne del que fou el panorama històric, artístic i intel·lectual català i espanyol del segle XX.

L'any 2017 el fons d'art RST / MTB va ser inclòs al Catàleg del Patrimoni Cultural Català, i d'acord amb l'establert a la Llei 9/1993, de 30 de setembre, del patrimoni cultural català, i el Decret 267/1991, de 25 de novembre, sobre la declaració dels béns d'interès cultural i l'inventari del patrimoni cultural moble de Catalunya.

Els col·leccionistes

Rafael Santos Torroella (Portbou, 1914-Barcelona, 2002) fou historiador i crític d'art. Els seus treballs sobre Joan Miró, Pablo Picasso o Salvador Dalí són obres de referència per estudiar el panorama artístic del segle XX. També es dedicà a la poesia i a la traducció, en especial de poemes i estudis d'art, així com al dibuix. Juntament amb la seva dona **Maria Teresa Bermejo**, va aplegar una important col·lecció d'obres d'art i van configurar un arxiu de gran importància documental format per més de

30.000 documents d'arxiu i referències bibliogràfiques. El seu Fons d'art, arxiu i biblioteca contenen un patrimoni artístic, documental i bibliogràfic de referència per estudiar els artistes i moviments artístics del segle XX.

Abast cronològic de la col·lecció d'art i del fons documental i d'arxiu

L'obra més antiga que conté és un dibuix de 1840 de Claudio Lorenzale "Escena mitològica" 1840. Llapis i guaix sobre paper. La més recent és una escultura del 2000 de Carme Rius, "Escultura Rafael Santos Torroella".2000. Fang.

Contingut de l'arxiu i fons documental

L'Arxiu i Biblioteca Rafael i Maria Teresa Santos Torroella conté 30.000 documents que ocupen uns 6.000 metres lineals de prestatgeria, dels quals 10.000 són cartes i 2.000 fotografies . Aplega documentació de les Galeries Dalmau, de la IX Triennial de Milà, de l'editorial Cobalto, de l'escola Altamira i de les trobades de poetes catalans i castellans, a més de l'arxiu personal de Rafael Santos Torroella i Maite Bermejo.

Arxiu Galeries Dalmau. Va ser adquirit per RST. Galeries 1906-1930. Josep Dalmau. Correspondència i documentació de galeria relacionada amb Picasso, Miró, Dalí, Picabia i Joan Gris, entre d'altres. Objectiu de la galeria: introduir les avantguardes a Catalunya i difondre les avantguardes catalanes internacionalment. L'arxiu ha estat digitalitzar per l'Arxiu Municipal de Girona-CRDI.

La correspondència de Santos Torroella aplega 10.000 documents, que formen "el gran corpus epistolar y la columna vertebral de l'arxiu", segons Anna Pujols, i compta amb 2.000 corresponents: Dalí, Picasso, Miró, Lorca, Espriu, Carles Riba, Tàpies, Rafael Alberti, Núria Llimona, Ana Maria Dalí, Riba, Picabia, Cela, Torres Garcia, Matisse, Gris, Cirlot, Giacometti, Brossa, Aleixandre, Tzara... Hi ha prevista la publicació del catàleg de la correspondència, en breu.

L'arxiu conté altres tipus de documentació diversa: Dietaris, Hemeroteca, Cartells, catàlegs i invitacions, Premis i condecoracions, estudis i assajos de Rafael Santos Torroella, documentació dels Congressos de poesia I, II i III (52, 53 54), documentació de l'editorial Cobalto, del grup Dau al set, de l'Escola d'Altamira, de la IX Triennial de Milà, de la Biennial Hispanoamericana I, II i III (51, 53 i 55), del Zero Figura, També integra una interessant col·lecció de postals, i una col·lecció de segells, diversos retalls de premsa i un grup de quaderns amb els pensaments diaris de Rafael Santos Torroella.

Col·lecció d'Art Margarida Marsà

De l'octubre de 2023 al maig de 2024 al Museu d'Història de Girona

Comissariada per **Glòria Bosch i Mir, Aitor Quiney i Eva Vázquez.**

Glòria Bosch i Mir (Girona, 1955) és investigadora, comissària i crítica catalana d'art contemporani, especialitzada en col·leccionisme. Llicenciada en Història de l'Art per la UAB el 1978, des del desembre de 2015 és acadèmica corresponent de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi de Barcelona. Co-fundadora i directora d'Espais Centre d'Art Contemporani, Girona (1986-1990); directora de la Galeria Salvador Riera, Barcelona (1990-1994) i del Museu d'Art de Girona (1995- 2001). Directora d'art de l'espai d'Art de la Fundació Vila Casas de Barcelona del 2001 al 2020.

Com a curadora d'exposicions, destaquen entre més d'un centenar les que va realitzar al Md'A de Girona mentre n'era directora: *Cegueses* (amb Susanna Portell), *Històries del cor*, *Una cambra pròpia*, *M'escriràs una carta?*, o d'altres també realitzades a Girona, com *Konstruktion/Destruktion* (Paco Torres Monsó i Admetlla), o *De Paris a Girona. Mela Muter i els artistes polonesos a Catalunya* (Md'A Girona, 2018, amb Susanna Portell). El 2021 fou comissària del Festival Mot de Literatura de Girona i Olot.

Aitor Quiney és tècnic de la Biblioteca de Catalunya des del 1996, llicenciat en Humanitats i doctor en Història de l'Art es dedica a la recerca sobre el llibre com a objecte d'art, l'enquadernació artística i les arts gràfiques. Investiga així mateix sobre les arts plàstiques de finals segle XIX fins a l'art de postguerra, català i canari, del segle XX. És autor de varis llibres, historiador de l'art i curador d'exposicions.

Eva Vázquez és llicenciada en història de l'art i periodista cultural al diari El Punt Avui, ha comissariat diverses exposicions relacionades amb la revisió històrica de l'art del segle XX a Girona. Ha dedicat treballs monogràfics a Josep Aguilera, Josep Clarà, Emília Xargay i Fidel Aguilar, i ha col·laborat en llibres d'artistes com Josep M. Oliveras, Jordi Puig, Vicente Huedo, Claudi Casanovas i Lluís Estopiñán.

La col·lecció

Fons Fundació Margarita Marsà, es tracta d'un dipòsit formalitzat el 1982 que inclou un total de 911 obres d'art (131 dibuixos, 394 gravats, 14 cartells impresos i 369 pintures, 2 fotografies i 1 esmalt) i que recull gran part de l'obra que l'estudiós de l'art i crític Àngel Marsà i Beca aplegà al llarg de la seva trajectòria professional. Es tracta d'una col·lecció diversa que conté obres que van des de l'any 1900 fins a la dècada dels 80 del segle passat, amb una important presència de figures de la segona avantguarda de l'art català. La col·lecció aplega dibuixos de Nonell, Galwey, Clarà i Opisso, pintures de Mercadé, Utrillo, Iturrino i Miralles, cartells de Tàpies, Picasso i Miró, i una àmplia i interessant col·lecció de gravats d'èpoques diverses, formada per obres que van des del s. XIX fins a gravats d'artistes contemporanis com Chillida, Dalí, Cuixart, Clavé, Chagall, Gudiol, Ansesa o Tàpies.

El col·leccionista

Àngel Marsà i Beca. Crític i promotor d'art. Girona, 1900 — Barcelona, 1988 Es va formar com a pintor a Llotja, Barcelona. Va ser crític, historiador de l'art i promotor d'art. Va formar part de la primera onada avantguardista catalana i va promoure, amb Rafael Barradas, el vibracionisme (1920). Va fundar i dirigir la revista Parthenon, i va col·laborar en diversos diaris i revistes de Barcelona (Las Noticias, La Vanguardia, Jano i El correo Catalán) i Madrid (El Imparcial).

Va ser un dels fundadors de l'Associació de Pintors i Escultors de Barcelona (1928). A la postguerra va promoure els Cicles Experimentals d'Art Nou (1948) i va impulsar galeries d'art, a les quals incorporà les noves tendències. Fou membre de l'Association Internationale des Critiques d'Art, i obtingué premis de periodisme i de crítica. Va tenir residència a Barcelona i a Calonge.

El 1978 va fundar a Palamós la **Fundació Margarita Marsà**, en homenatge a la seva filla que era pintora i que va morir jove. La Fundació, actualment amb seu a Barcelona, té per objectius la promoció humana, cultural i científica, el foment de les arts plàstiques i la formació artística.

Col·lecció d'art Josep Niebla

D'octubre de 2024 a maig de 2025 al Museu d'Història de Girona

Comissariada per **Toni Alvarez de Arana**, historiador de l'art i tècnic cultural, especialitzat en art català de la segona meitat del segle XX. Del 2012 al 2015 treballa per la Fundació Güell, en el Projecte del Centre d'art de Besalú. El 2019 col·labora en el llibre Pintura Catalana. Segones Avantguardes. Enciclopèdia Catalana, un encàrrec fet per varis artistes, entre ells, Josep Niebla. El 2018 i el 2021 treballa en comissariat d'exposicions a Eivissa: 2018 "Pop" Sa Punta des Molí i Far de ses Coves Blanques, Sant Antoni de Potmany, Eivissa, i 2021 "Oriol Maspons. El primer viatge". Sala Sa Nostra. Consell Insular d'Eivissa.

La seva és una llarga trajectòria de comissariat d'exposicions d'art català d'època contemporània, entre les que destaquen les dedicades a Niebla: el 2010 "Niebla. Passió per la pintura". Palau Galveias, Lisboa. Exposició antològica dels darrers trenta anys de l'artista, a Enric Ansesa: el 2019. "Enric Ansesa. Persistències". Museu Can Framis, Fundació Vila Casas, Barcelona. El 2020. "Enric Ansesa. Fets/Facts, Camins, Persistències i Senyals". Ciutat de Girona, i a Lluís Güell: el 2014. "Lluís Güell, camins de compromís i transgressió". Ca l'Arenas, Museu de Mataró. El 2015. "Lluís Güell, el retorn". Sa Punta des Molí i Far de ses Coves Blanques, Sant Antoni de Portmany, Eivissa.

Les seves darreres actuacions com a comissari han sigut per l'exposició "Localismes Universals (1)". Museu Can Mario, Palafrugell. Fundació Vila Casas (2022), i per la de "Pep Camps, pintor". Casa de Cultura, Fundació Fita, Fund. Massó i Centre d'Art la Mercè. Comissariat en preparació. Inauguració al desembre de 2022.

La col·lecció

L'estiu de 2021 l'artista de Tetuan, recentment desaparegut, Josep Niebla, va donar a l'Ajuntament de Girona a través de la seva esposa Montserrat Fort la seva col·lecció particular d'art. Aquesta està formada per un conjunt de prop de 600 obres integrat per pintures, escultures, gravats, fotografies, cartells i altres objectes artístics de diferent autoria. És una mostra representativa de l'art gironí, català i europeu comprès entre la segona meitat de segle XX i els primers anys del segle XXI. Formen part de la col·lecció obres de Jacob Engler, Henri Bukowski, Ginovart, Roca Fuster, Ràfols Casamada, Artigau, Miró o Dalí, entre altres artistes, i en destaca una molt bona representació d'artistes joves de Girona i de les comarques gironines.

El col·leccionista

Josep Niebla va néixer a Tetuan (Marroc) i visqué a Catalunya des del 1962 fins la seva mort, el passat novembre de 2021. Va cursar estudis superiors de Belles Arts a Tetuan, que va ampliar a Sevilla, Barcelona i París. L'any 1962 va decidir instal·lar-se a Girona on va participar activament en la vida del país, fins a emplaçar la seva casa-taller en una masia a Casavells, on va instal·lar l'estudi i va crear una fundació. Va realitzar més de 200 exposicions a Europa, Àsia, Àfrica i Amèrica. El 1975 va guanyar el gran premi de la Biennal Internacional de Barcelona. Ha pintat murals de gran format i ha realitzat també cartells, gravats, collages i il·lustracions per a llibres de bibliòfil. Va exposar sovint tant a dins com a fora de l'Estat espanyol, i l'any 1992 va tenir lloc a Girona una mostra retrospectiva de la seva obra. El 2017 el Museu de Montserrat va acollir una exposició d'homenatge a l'artista, amb el títol "Explorar i reivindicar".

El mes d'agost de 2021, poc temps abans de la seva mort, va donar, a través de la intermediació de la seva esposa, Montserrat Fort, la seva col·lecció particular d'art a l'ajuntament de Girona. Des de llavors, aquesta col·lecció està catalogada i conservada al Museu d'Història de Girona.



Plaça del Vi, 1
17004 GIRONA
Tel. 972 419 442
www.girona.cat