

dossier de premsa

# ÍNDEX

1. Tot teu
2. Temporada 2025
3. Mediació
4. Educatius
5. Abonaments i descomptes

# 1. TOT TEU

Amb el lema *Tot teu*, el Teatre expressa les ganes de cultivar una relació amb el públic basada en la confiança mútua, i ho fa a través d'una programació de qualitat, compromesa, diversa i en clau contemporània.

Després de tres anys de l'inici d'una nova etapa amb una direcció renovada, la quarta temporada es presenta amb una voluntat de normalitzar la presència del teatre a la vida dels gironins i gironines. Amb el desig de fer-ho no només a través dels espectacles que formen part de la seva programació, sinó sortint de les quatre parets de l'edifici, un cop més, per ocupar els carrers, les aules... i formar part del dia a dia de les persones que habiten la ciutat.

La nova temporada vol consolidar els vincles amb el públic a través d'una programació diversa i equilibrada, que aposta pel poder transformador de la cultura, treballant per posar en relació el teatre amb diferents comunitats.

## Una programació compromesa

La temporada 2025 del Teatre Municipal presenta una **programació actual** que s'apropa a la ciutadania des d'una **mirada al present**. Moltes de les propostes tracten temes que interpel·len als públics i la societat: diàspores, desigualtats, dificultat de l'accés a l'habitatge, conflictes bèl·lics...

*Tots ocells* és un text de Wajdi Mouawad, dramaturg, actor i director libano-quebequès, que parla sobre la tragèdia entre jueus i palestins, ara de gran actualitat. Sota la direcció d'Oriol Broggi, el muntatge és una història d'amor improbable en un punt fronterer de Cisjordània en el context impossible de la guerra. La dramaturga i directora Victoria Szpunberg porta a escena el seu últim text, *L'imperatiu categòric*, un retrat social que aborda temes com l'accés a l'habitatge, la precarietat laboral del professorat associat a les universitats i la invisibilització de les dones a partir dels 50 anys. Sergio Peris-Mencheta i l'actor i dramaturg Juan Diego Botto uneixen forces en un espectacle sobre el pas de la frontera sud de l'Estat espanyol, explicada en primera persona per Ahmed Younoussi.

Amb un segell molt personal, però també des d'una mirada actual, *Afrikan Party* narra l'estil de vida, la música i la moda africanes a través de la dansa. El coreògraf originari de Costa d'Ivori Oulouy investiga els estils de dansa urbana africana, l'expressivitat i la narració del poder en aquestes danses.

*Queixa (Roma o Morte)* és una conferència escènica de la reconeguda escriptora i pensadora Brigitte Vasallo sobre la recerca d'una memòria sense monument, inspirada en les diàspores i transformacions del món camperol a l'industrial.

## Una programació que combina tradició i contemporaneïtat

La programació d'enguany inclou diferents propostes que combinen tradició i contemporaneïtat. A *Txalaparta*, Kukai Dantza i Jesús Rubio Gamo proposen un diàleg entre la dansa d'arrel i una visió contemporània cap a elles a partir d'aquest instrument de percussió tradicional basc.

*El 28è Circ d'Hivern – Glatir*, de l'Ateneu Popular 9 Barris és un espectacle de circ que reflexiona sobre la tradició mentre el món evoluciona

L'artista Arnau Tordera s'atreveix a unir el teatre musical amb la música per a cobla. El resultat és *Sardana Superstar*, un musical sardanístic que es presenta com una autèntica revolució tant per als amants del musical com per als amants de la sardana i la cobla.

## Diversitat de llenguatges i formats

El **circ** i en especial la **dansa contemporània** ocupen un lloc rellevant en la nova temporada: tres espectacles de circ i sis de dansa. Destaquen els espectacles de gran format com *La Quijá*, amb deu intèrprets en escena; *Natural Order of Things*, amb nou ballarins i ballarines, i *Txalaparta*, amb set.

L'**escena híbrida** segueix present dins el cicle "Paranormals", que s'encarrega d'apropar els nous llenguatges proposant noves formes de trobada amb el públic. El cicle presenta la conferència performativa de Brigitte Vasallo i dues creacions kilòmetre zero: *Un xai ha creuat el desert*, de l'artista saltenca Nuria Coromines, que va estar en residència a El Canal, i *Vicini*, de Federica Porello, coreògrafa italiana amb base a Celrà, que destaca per la seva trajectòria com a intèrpret amb la companyia Mal Pelo. Destaca dins el cicle el nou espectacle d'Alberto Cortés, *Analphabet*, que torna al Municipal després de la bona rebuda que va tenir fa dos anys. Es tracta d'un dels dramaturgs i creadors més interessants de l'escena contemporània estatal.

Com a novetat, acollim l'activació d'hivern del festival **Això al poble no li agradarà**, festival d'arts vives a comarques gironines. En aquest marc, presentem una edició festiva amb una programació doble que inclou l'espectacle *Pequeño cúmulo de abismos*, de l'artista Cris Blanco, una coproducció entre el Centro Dramático Nacional i el Festival Grec que va recollir molt bones crítiques a la passada edició del festival, i el concert de B1n0, el duo de música electrònica procedent del Baix Empordà, amb presència ja en alguns festivals de prestigi com el Sónar, festival de música electrònica i experimental de Barcelona.

## Impuls a la creació contemporània amb mirada local

El diàleg amb la **comunitat professional** es fa a través del programa de residències i el d'acompanyament artístic a artistes locals emergents, oferint recursos per a la creació, mentories i marcs de visibilitat per als seus projectes.

Durant aquesta temporada presentem dues creacions que van passar pel Teatre en la seva fase de creació: *Vicini*, de Federica Porello, i *Calla, Judit, Calla*, de la companyia gironina Malsai Produccions.

### Una programació aterrada i vinculada al territori

El Teatre Municipal fa una aposta per la **mediació** amb la intenció d'ampliar les experiències dels públics, crear contextos de relació amb diferents comunitats, posant una atenció especial en les que tenen menys accés a la cultura, i contribuir al benestar de les persones a través de les arts escèniques.

El programa de mediació d'aquesta temporada es desplega sobre tres potes. La primera és l'**Escena Expandida**, activitats per anar més enllà dels espectacles i crear espais de trobada amb artistes de la temporada (postfuncions, laboratoris, tallers per a professionals...). La segona, la comunitat de públics **Les Trames**, un grup d'espectadors i espectadores que fan un recorregut per la programació, amb el col·lectiu Lo Relacional i amb la pregunta activadora "Quin present volem construir?". I la tercera és el projecte **Pas a Pas**, que posa en relació les arts i la cultura en benefici de la salut i el benestar de les persones que pateixen la malaltia del Parkinson i les seves famílies, coorganitzat amb l'Associació Gironina de Parkinson i l'entitat De Bat a Bat.

Pel que fa a la **creació de proximitat**, 5 propostes són d'autoria gironina (*Un xai ha creuat el desert*, *Vicini*, *Calla*, *Judit*, *calla*, *L'aranya* i B1n0) i 4 compten amb algun membre de l'equip artístic del territori de comarques gironines (35% en total).

El Teatre Municipal continua teixint **complicitats amb altres espais** de la ciutat, públics i privats, i fins i tot de l'àrea metropolitana i comarques gironines. És el cas de la Sala La Planeta, l'Associació Gironina de Teatre o el Mercat de les Flors.

### Una programació accessible

Aquesta temporada els espectacles de l'itinerari Teatre Lovers compten amb serveis d'ajuda auditiva (excepte *Calla*, *Judit*, *calla*, ja que es presenta a la Sala La Planeta). Concretament, s'ofereix el servei de bucle magnètic individual per al públic que disposi d'audiòfons o d'implants equipats amb bobina de recepció T (tele-bobina) i so amplificat amb auriculars per al públic que tingui problemes d'audició o que simplement vulgui sentir millor l'obra. A la funció de  *Casting Lear* també s'ofereix el servei de subtitulació adaptada i les funcions d'*Amnèsia* i *L'aranya* comptaran amb els serveis anteriors més un servei d'accessibilitat visual, el servei d'audiodescripció,

## Itineraris

Els espectacles de la Temporada 2025 s'articulen, com en les edicions anteriors, en cicles i itineraris que permeten al públic fer-se una composició de lloc, navegar amb un seguit de claus en la programació i acabar escollint quines propostes li venen més de gust:

**Teatre lovers:** pels amants del teatre. Amb gran noms de l'escena, així com obres i autors de referència.

**Poètiques singulars:** dansa, circ, noves teatralitats... espectacles amb segell personal, d'alt component visual i poètic.

**Paranormals:** que surten de la convenció i apel·len a l'emoció i als sentits, buscant noves maneres de relacionar-se amb el públic.

**Intergeneracionals:** aglutina espectacles pensats per a totes les edats, per gaudir infants, joves i adults.

## Temporada 2025: dades rellevants

La programació inclou 26 espectacles, 29 funcions i 10 activitats que permetran al públic aprofundir en els continguts, així com trobar-se amb artistes de la temporada. La temporada s'expandeix de gener a maig i cobreix un ampli ventall de llenguatges artístics: teatre, òpera, dansa, circ, teatre musical, noves teatralitats i música. La qualitat artística de les propostes programades és un principi irrenunciable, així com la diversitat de llenguatges i de formats. Es manté una aposta pel gran format, que permet treballar amb propostes amb equips artístics grans, sense oblidar el petit i mitjà format, per cultivar la proximitat del públic i arribar als espectadors i espectadores més exigents.

Traduït en xifres: un 35% de la programació és de teatre, un 23% de dansa, un 15% és d'escena híbrida, un 12% de circ, un 8% d'òpera, un 4% de musical, i un 4% de música. Pel que fa a la procedència, 21 espectacles (81%) són de companyies catalanes, entre els quals 5 (19%) són d'autoria gironina i 4 (15%) compten amb algun membre de l'equip artístic de Girona ciutat o de comarques gironines. 4 espectacles (15%) són de la resta de l'Estat Espanyol, i 1 espectacle (4%) és d'una companyia internacional. La paritat de gènere està també present en la programació: 11 espectacles (42%) són creats per dones, 13 (50%) per homes i 2 propostes (8%) compten amb equips mixtos.

## 2. TEMPORADA 2025

DATA	HORA	ESPECTACLE	
04-01-25	19h	N'importe quoi	Leandre Clown
10 i 11-01-25	20h	Tots ocells	Oriol Broggi / Wajdi Mouawad
18-01-25	20h	Txalaparta	Kukai Dantza i Jesús Rubio Gamo
26-01-25	18h	Casting Lear	Andrea Jiménez i Úrsula Martínez
01-02-25	19h	Pequeño cúmulo de abismos	Cris Blanco
01-02-25	21h	Blue Screen	B1n0
08-02-25	20h	La Quijá	Paloma Muñoz
14-02-25	20h	Sardana Superstar	Arnau Tordera I
23-02-25	18h	Amnèsia	Nelson Valente
27-02-25	20h	Un xai ha creuat el desert	Núria Corominas
02-03-25	18h	28è Circ d'Hivern - Glatir	Ateneu Popular 9 Barris
07-03-25	20h	Natural order of things	GN MC Guy Nader   Maria Campos
08 i 09-03-25	20h i 18h	Calla, Judit, calla	Malsai Produccions
14-03-25	20h	Tirant lo Blanc	Joan Arquè / Màrius Serra
16-03-25	16h i 17.30h	Paisatges - Estudi #1	CreaMoviment
21-03-25	19h	Nabucco	Fundació Òpera Catalunya
28-03-25	20h	Alphabet	Alberto Cortés
30-03-25	18h	Tumbalafusta	La Ruta 40, Xavier Bobés, Pau Matas
04-04-25	20h	Afrikan Party	Oulouy
24-04-25	20h	Vicini	Federica Porello
25-04-25	20h	14.4	Juan Diego Botto, Sergio Peris-Mencheta i Ahmed Younoussi
27-04-25	18h	Rollercoaster	Wes Peden
08-05-25	20h	Queixa (Roma o Morte)	Brigitte Vasallo
10-05-25	20h	L'imperatiu categòric	Victoria Szpunberg
16-05-25	19h	Carmen	Fundació Òpera Catalunya
23-05-25	20h	L'aranya	Jordi Prat Coll / Àngel Guimerà

## TEATRE LOVERS

### TOTS OCELLS

Oriol Broggi  
Wajdi Mouawad

10/01 i 11/01 – 20h

Teatre Municipal

28 | 20 | 15 | 8 €



**Broggi torna a Mouawad, i Moauwad torna a la tragèdia permanent entre jueus i palestins, ara de tremenda actualitat, en una història d'amor impossible, com la de Romeu i Julieta**

*Tots ocells* és un text de Wajdi Mouawad, dramaturg, actor i director libano-quebequès, que parla sobre la tragèdia entre jueus i palestins, ara de gran actualitat. Sota la direcció d'Oriol Broggi i amb un repartiment encapçalat per Guillem Balart, Miriam Moukhles, Clara Segura i Joan Carreras, el muntatge és una història d'amor improbable en un punt fronterer de Cisjordània en el context impossible de la guerra.

*Tots ocells* és la sisena creació de Broggi sobre les obres de Mouawad i recorda la primera, l'aplaudida *Incendis* amb què vam descobrir l'autor. Un poema immens que dona ales a un gran muntatge.

Tots ocells parla de grans temes del nostre món i retrata la nostra societat de forma impecable, amb personatges que busquen entendre's i fer entendre els seus mons, des de les seves llengües i alfabetos diferents, però amb una història compartida.

Eitan és un jove alemany jueu que viu a Nova York i que estudia l'ADN humà. Coneix a Wahida, una jove àrab que està fent la seva tesi sobre un savi humanista del segle XVI que es va convertir de l'islam al cristianisme per obligació. Tots dos s'enamoren, fet que obliga a Eitan a enfrontar-se a la seva família i confrontar les seves creences religioses integristes. Però quan els dos joves emprenen un viatge a Israel i Cisjordània, Eitan és atrapat per un atac terrorista en el pont fronterer d'Allenby que el deixarà en un coma profund. Això obligarà a la seva família a viatjar d'Alemanya a Tel Aviv, on descobriran el seu passat familiar, en una barreja de creences, religió, ADN humà i atzar.



Tots ells es veuran abocats a travessar la dolorosa frontera entre l'amor familiar i l'odi dels prejudicis, on la violència del mon exterior sobrevola la vida domèstica i on les generacions es fan miques quan el passat desborda el present.

\* Mesures d'accessibilitat: bucle magnètic individual i so amplificat amb auriculars

Durada: 3 hores 30 minuts (entreacte de 20 minuts inclòs)

#### LA PREMSA HA DIT...

“Tots ocells té el flaire i el detonant dramàtic d'aquella demolidora Incendis amb què vam descobrir l'autor i s'aixeca sobre una història d'amor impossible, com la de Romeu i Julieta (...). És una tragèdia contemporània amb un impecable repartiment” [Santi Fontdevila - Ara](#)

“La Perla29 torna a la reconciliació i el conflicte de Mouawad a ‘Tots ocells’” [Jordi Bordes - Recomana](#)

“Un fantástico reparto con Joan Carreras, Clara Segura, Guillem Balart, Miriam Moukhles, Xavier Ruano, Marissa Josa y Xavier Boada protagoniza el montaje que dirige Oriol Broggi” [Marta Cervera - El periódico](#)

“Torna Wajdi Mouawad amb un 'Romeu i Julieta' on ressona la guerra de Gaza” [Berta Coll - Ara](#)

“Oriol Broggi, amb una aparent senzillesa, trasllada, amb molt bona mesura, la road movie de Mouawad (amb regust a Incendis, Litoral, Boscos)” [Jordi Bordes - Recomana](#)

“Sota la direcció d'Oriol Broggi i amb un repartiment encapçalat per Guillem Balart, Miriam Moukhles, Clara Segura, Joan Carreras, Xavier Boada o Marissa Josa, el muntatge de gran actualitat és una història d'amor improbable en un punt fronterer de Cisjordània en el context impossible de la guerra” [ACN - Diari de Barcelona](#)

-----  
Dramatúrgia: Wajdi Mouawad. Direcció: Oriol Broggi. Espai: Oriol Broggi. Traducció: Cristina Genebat. Interpretació: Guillem Balart, Xavier Boada, Joan Carreras, Queralt Albinyana, Marissa Josa, Miriam Moukhles, Xavier Ruano, Clara Segura. Vestuari: Berta Riera. So: Damien Bazin. Vídeo : Francesc Isern. Il·luminació: Pep Barcons. Ajudantia de vídeo i subtítols: Aurembiaix Montardit. Maquillatge: Jennifer Fernández. Perruqueria: Isabel Trias. Sastressa: Tamsin Hull. Tècnics funcions: Pau Montull i Pau Segura. Regidoria: Marc Serra i Maria Molist. Atenció al públic: Eva Cartañà, Núria Ubiergo i Laia Folch. Tècnics muntatge: Fer Acosta, Roger Blasco, Anton Condal, Francis Kiiza, Marco Ruggero, Maria Vaillo i Kevin Yobánolo. Estudiant en pràctiques ESTAE: Àlex Domingo. Construcció escenografia: Taller d'escenografia Castells i Pascualín Estructures. Fotografia i vídeo procés de creació: Alex Rademakers. Fotografies espectacle: Bito Cels. Clip promocional: David Andreu. Agraïments: Lurdes Vidal, Manuel Forcano, Antònia Sixto, Eli Peracaula, Xavier Ricart, Montse Vellvehí, La Colline – Théâtre National.

---

## CASTING LEAR

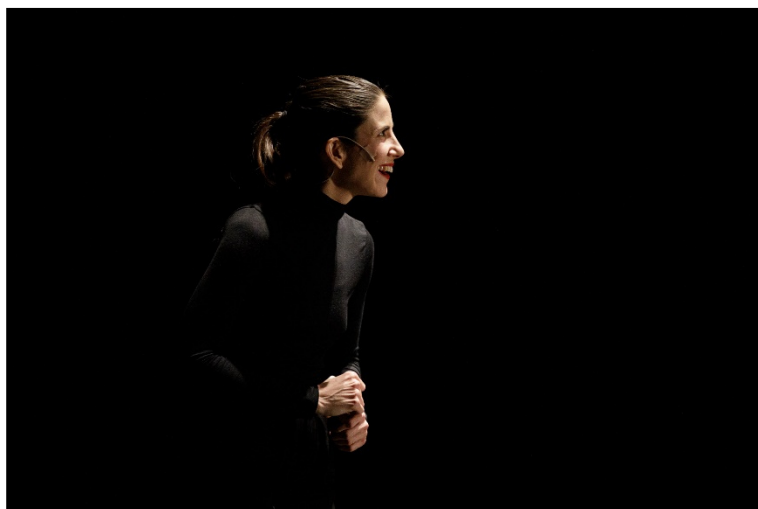
Andrea Jiménez i  
Úrsula Martínez

---

**26/01 – 18h**

Teatre Municipal

18 €



**Paternitat, amor, escolta i perdó. Una peça d'autoficció d'Andrea Jiménez a partir del Lear de Shakespeare, improvisada amb un actor diferent cada funció**

Andrea Jiménez investiga les confluències entre ficció i realitat, teatre i performance en aquesta irreverent adaptació de *El Rey Lear*, de William Shakespeare, en què dirigeix en directe un actor diferent cada funció en el rol de Lear. Andrea obre així un espai de trobada amb una generació d'actors i homes per reflexionar sobre la paternitat, l'amor i el perdó, en un exercici teatral tan valent com lúdic.

«El meu pare és el Lear, però no ha entrat mai en un teatre. Jo soc la Cordèlia i soc directora de teatre. Com ella, buscaré el Lear, m'atreviré a mirar-me'l i intentaré perdonar-lo. I ho faré des d'un escenari. Cada nit, un actor diferent serà Lear, serà el meu pare, serà un pare possible, un que sí que vulgui seure en un teatre i parlar.

Aquesta versió-simulacre d'*El rei Lear* aspira a ser una porta oberta a pensar com ens relacionem amb els nostres pares, els biològics però també els metafòrics, començant per William Shakespeare. És una autoficció a partir d'un clàssic o un clàssic autoficcionat, i tant de bo que no sigui cap de les dues coses. És una peça sobre l'origen, sobre com ens empaita tot allò que va passar abans nostre, encara que vulguem ignorar-ho. Sobre com ens construeixen els qui ens precedeixen. Sobre com inventar una vida que et pertanyi sense oblidar el passat. Sobre com imaginar altres finals possibles. És també una audició, o un assaig, allò que passa abans que passi tot, el lloc just abans que alguna cosa prengui la seva forma exacta. El moment exacte en què encara tot és possible.\* Mesures d'accessibilitat: bucle magnètic individual i so amplificat amb auriculars.» Andrea Jiménez

Espectacle programat en col·laboració amb Fira Terres, Fira de teatre de sala per adults

\* Mesures d'accessibilitat: subtitulació adaptada, bucle magnètic individual i so amplificat amb auriculars

Durada: 1 hora 20 minuts

#### LA PREMSA HA DIT...

“Casting Lear [...] es un brillantísimo juego metateatral sobre el poder del perdón” [Chema Caso - El Comercio](#)

“Andrea Jiménez fascina con “Casting Lear. La original nueva propuesta como directora y actriz de Andrea Jiménez es más que una obra de teatro por lo personal que resulta” [Agustín Gómez Cascales - Revista Shangay](#)

“Andrea Jiménez desconsuela con una historia verdadera disfrazada de clásico shakespeariano” [Saúl Fernández - La Nueva España](#)

“Andrea Jiménez nos quiere mostrar la grandeza del teatro, y lo consigue. Nos quiere decir que el teatro es terapéutico y liberador, y así es. Nos insta a que participemos del juego y de lo que no lo es, de la tragedia, del drama, de la comicidad, nos lleva escenario adentro a que oigamos el rumor del silencio en las pausas, a la fuerza de las palabras en los textos, a la capacidad y la necesidad de la expresión, de las ideas, de los pensamientos.” [Alberto Morate - Todo Literatura](#)

-----  
Dramatúrgia: Andrea Jiménez. Direcció: Andrea Jiménez i Úrsula Martínez. Interpretació: Andrea Jiménez, Juan Paños, actor convidat. Assessorament dramatúrgia: Olga Iglesias. Escenografia: Judit Colomer. Il·luminació: Judit Colomer. Vestuari: Yaiza Pinillos. Moviment: Amaya Galeote. Ajudant de direcció: Óscar Martínez-Gil. Adjunt direcció de producció: Fabián Ojeda Villafuerte. Cap de producció i regidoria: Blanca Serrano. Gerent en gira i regidoria: Paco Flor.

---

## AMNÈSIA

Nelson Valente

---

**23/02 – 18h**

Teatre Municipal

28 | 20 | 15 | 8 €



Foto: David Ruano

**El director argentí Nelson Valente explora la pèrdua de la memòria i les relacions familiars en una comèdia amb un repartiment de primer nivell, encapçalat per Mercè Arànega i Míriam Iscla**

*Amnèsia* és una comèdia del dramaturg i director argentí Nelson Valente sobre les dificultats d'entendre's entre els diferents membres d'una família a l'hora d'enfrontar-se al fet que la mare, puntal de la família, necessitarà ajuda a partir d'ara perquè ja no podrà viure sola.

Amb un humor negre i corrosiu, l'autor i director argentí ens planteja un tema delicat però inevitable: I ara, qui cuida la mare?

Tard o d'hora, la veritat sempre apareix. Aquest és el tema central d'*Amnèsia*. En un poble de Catalunya, una família planifica passar un cap de setmana junts a la casa on viu la Griselda amb la seva mare, la senyora Josefina que no vol (o no pot) enfrontar-se a la realitat i decideix viure dins de la poesia. Els seus altres dos fills són el Marcel i l'Eulàlia que també venen amb les seves parelles: la Cèlia i el Sam. Una pregunta empesa per un desig personal provocarà un caos: 'Algú pot quedar-se un temps amb la mare?' En aquell moment apareixen l'egoisme, el masclisme i la mentida generant un moment insostenible que els portarà a un final inesperat.

\* Mesures d'accessibilitat: subtítolació, audiodescripció, bucle magnètic individual i so amplificat amb auriculars

Durada: 1 hora 35 minuts

### LA PREMSA HA DIT...

“Tenim el cul pelat de veure històries de famílies disfuncionals i cridaneres, germans enfrontats i cunyades pesades, tragicomèdies amables que en un moment o altre acaben esclatant. Tot i

això, Amnèsia juga a la primera divisió d'aquesta lliga: pel text i la direcció de Nelson Valente i, sobretot, per la interpretació de tot el repartiment.” [Oriol Puog Taulé - Núvol](#)

“Un elenco de lujo en estado de gracia para una comedia sobre otra familia disfuncional” [Manuel Pérez Muñoz - El periódico](#)

“El autor consigue en 'Amnèsia' su obra familiar más redonda; el público reconoce al autor y sus personajes” [Sergi Doria - ABC Cultural](#)

“El dramaturgo argentino estrena una comedia agridulce escrita para un fantástico reparto formado por Mercè Aránega, Màrcia Cisteró, Míriam Iscla, Joan Negrié, Victòria Pagès y el joven Biel Rossell” [Marta Cervera - El Periódico](#)

Nelson Valente propone reírse con una madre que pierde la memoria en 'Amnèsia' [La Vanguardia](#)

-----  
Dramatúrgia: Nelson Valente. Direcció: Nelson Valente. Traducció: Joan Negrié. Interpretació: Mercè Aránega, Anna Moliner, Míriam Iscla, Joan Negrié, Victòria Pagès, Biel Rossell. Escenografia: Albert Pasqual. Vestuari: Albert Pasqual. Il·luminació: Ganecha Gil. Coordinació tècnica: Ganecha Gil. Ajudant de direcció: Pau Ferran. Producció: Sala Trono i Teatre Nacional de Catalunya.

---

## **CALLA, JUDIT, CALLA**

**Malsai Produccions**

---

**08/03 – 20h i 09/03 – 18h**

Sala La Planeta

14 €



**Clàudia Ferrer ens regala un monòleg, que esdevé diàleg amb el públic, en companyia de l'espai sonor creat per l'historiador i músic Carles Vidal, escrit i dirigit per Maria Cambil**

Ferrer ens delecta amb un monòleg, que esdevé un diàleg amb tothom que la contempla. L'acompanya Carles Vidal amb un teclat i una guitarra. Una obra amb música constant que reivindica la importància de l'espiritisme en les revoltes socials modernes i els moviments d'empoderament femenins.

Un espai que vol ser llar és habitat per una jove amb cor d'infant que no vol consumir-se entre les parets de la fàbrica tèxtil on treballa. És habitat per l'esperit d'algú que s'hi ha quedat atrapat sense cap altra forma de comunicar-se que les notes que fa sonar. És compartit per un gos, potser imaginari, potser no, això només ho sap la Judit.

La Judit, aquesta jove de cor fort, es planteja si altres realitats són possibles en una vida que no la deixa sentir-se lliure. Podrà generar una transformació radical en la seva vida? Podrà canviar el sistema que la fa girar?

*Calla, Judit, calla* és un diàleg, un enfrontament entre la paraula i la música que l'acompanya, l'acarona, l'alça, l'empeny i la pertorba. En aquesta experiència, la companyia gironina relaciona els espais místics i espirituals del segle XIX amb la societat contemporània catalana, el feminisme postcolonial i els moviments polítics socialistes, comunistes i anarquistes.

L'espectacle ha rebut l'acompanyament de Laura Alcalà, del col·lectiu La Súbita, en el marc del Programa d'Acompanyament Artístic 2024 del Teatre Municipal.

\* Mesures d'accessibilitat: bucle magnètic individual i so amplificat amb auriculars

Durada: 1 hora

## LA PREMSA HA DIT...

“*Calla, Judit, calla* és una peça amb música constant, suau, decisiva, que no destorba ni interromp. Una aposta encertadíssima” [Oriol Osan – Núvol](#)

-----  
Dramatúrgia: Maria Cambil. Direcció: Maria Cambil. Interpretació: Clàudia Ferrer, Carles Vidal Ramos. Moviment: Laura Alcalà. So: Carles Vidal Ramos. Escenografia: Bernat Grau. Vestuari: Bernat Grau. Il·luminació: Pep Arumí. Coproducció: Fira Mediterrania de Manresa, Festival Z, El Canal, Centre de creació d'arts escèniques de Salt/Girona, L'Estruch - Fàbrica de creació de les arts en viu de Sabadell, Teatre Municipal de Girona, Teatre La Gorga de Palamós i Teatre Municipal el Jardí de Figueres.

---

## TIRANT LO BLANC

Joan Arqué  
Màrius Serra

---

**14/03 – 20h**

Teatre Municipal

28 | 20 | 15 | 8 €



Joan Arqué dirigeix un clàssic adaptat per Màrius Serra, amb aires de teatre musical, un repartiment de luxe i amb música de Judit Neddermann, que també interpreta en directe

Joan Arqué (*Canto jo i la muntanya balla*) dirigeix aquesta adaptació teatral signada per Màrius Serra sobre el clàssic literari de Joanot Martorell, amb una perspectiva trencadora i actual. Agafant els capítols més èpics de les aventures del cavaller de València, seguim a Tirant i Plaerdemavida en un naufragi fins les costes del nord d'Àfrica i en el seu llarg periple per tornar a casa, a Constantinoble, amb la seva estimada Carmesina. Un història plena de perills, amors i conflictes que ressonen, a través del temps, fins al món d'avui dia.

Escrita fa més de cinc cents anys, *Tirant lo blanc* és un pilar de la literatura cavalleresca i una de les obres més importants de la nostra herència compartida. Ara, aquest muntatge vincula les aventures del mític personatge amb els conflictes contemporanis, establint paral·lelismes amb els relats nacionals que ens expliquem en la societat moderna, suggerint que la història sempre l'escriuen els vencedors i que els herois sempre s'erigeixen sobre els cadàvers de gent innocent.

\* Mesures d'accessibilitat: bucle magnètic individual i so amplificat amb auriculars

Durada: 1 hora 50 minuts

### LA PREMSA HA DIT...

“Màrius Serra (...) ha portat aquest afany d'acostar-nos el clàssic de Joanot Martorell un pas més endavant i l'ha adaptat per a l'escena, amb tanta sort que ho ha fet acompanyat per Joan Arqué i la seva magnífica companyia, que ja ens va delectar amb l'adaptació de *Canto jo i la muntanya balla*. (...) El repartiment del muntatge és un dels grans encerts d'Arqué” [Bernat Puigtobella - Núvol](#)



“La contribució de Màrius Serra és evident però també l’encert de Joan Arqué en una direcció que aposta pel ritme, la llibertat estilística, alguns tocs d’humor i l’austeritat” [Marc Sapater - Recomanada](#)

“*Tirant lo Blanc* és una pedra preciosa amb molts prismes (...). La posada en escena de Joan Arqué, amb l’adaptació de Màrius Serra, fa traspasar la llum pels diversos prismes i ensenya molts més colors d’aquest diamant en brut (...)” [Jordi Bordes - Recomanada](#)

-----

Dramatúrgia: Màrius Serra. Text: a partir del clàssic de Joanot Martorell. Direcció: Joan Arqué. Interpretació: Rubén de Eguía, Judit Neddermann, Mamadou Diallo, Moha Amazian, Clara Mingueza, Ireneu Tranis, Agnès Jabbour i Júlia Genís. Escenografia: Judit Colomer. Vestuari: Nídia Tusal. Il·luminació: Toni Ubach. Música: Judit Neddermann. Moviment escènic i ajudantia de direcció: Carla Tovas. Caracterització: Núria Lluell. Ajudant de dramatúrgia i assessorament en diversitat: Denise Duncan. Direcció de producció: Maite Pijuan. Producció executiva: Raquel Doñoro. Direcció tècnica: Moi Cuenca. Regidoria: Lluç Armengol. Sastreria: Nerea Casas.

---

## NABUCCO

Fundació Òpera  
Catalunya

---

**21/03 – 19h**

Teatre Municipal

50 | 36 | 20 | 10 €



Foto: David Ruano

***Nabucco* fou la tercera òpera de Giuseppe Verdi i el seu primer gran èxit, que el va catapultar al lloc de domini de l'òpera italiana**

Ambientada a Babilònia, *Nabucco* és una òpera èpica que narra la rivalitat entre el rei babiloni Nabucodonosor, que oprimeix el poble jueu, i la seva filla adoptiva, Abigaille. L'èxit de la seva estrena fou aclaparador no només per les virtuts musicals de l'obra, sinó perquè el públic, ja immers dins l'onada nacionalista que acabaria desembocant en la unificació de tota Itàlia en un sol estat, es va veure reflectit en la trama: un episodi de l'exili hebreu a Babilònia després de la conquesta de Jerusalem per part del rei Nabucodonosor II. A destacar el celebèrrim cor *Va, pensiero*, on els hebreus manifesten el seu enyor per la pàtria perduda i que s'ha convertit en un himne a la llibertat.

L'òpera tracta temes com el poder, la redempció i la llibertat, amb personatges poderosos i emocions magistralment reflectides a través d'una música majestuosa i expressiva.

Giuseppe Verdi (1813-1901)

19/02/2025 – 23/03/2025

Òpera en quatre actes (Sobretitulada en català).

Text de Temistocle Solera, basat en l'Antic Testament i l'obra Nabuchodonosor d'Anicète Bourgeois i Francis Cornue.

Estrenada al Teatro alla Scala (Milà) el 9 de març de 1842. A Catalunya s'estrenà al Teatre de la Santa Creu (Barcelona) el 2 de maig de 1844.

\* Mesures d'accessibilitat: bucle magnètic individual i so amplificat amb auriculars

Durada aproximada: 2 h 50 min.

Acte 1: 45 min.

Descans 20 min.

Acte 2: 35 min.

Descans 15 min.

Actes 3 i 4: 55 min.

-----  
Interpretació: Luis Cansino / Manuel Mas (Nabucco), Vicenç Esteve / Nacho Guzmán (Ismaele), Alejandro Baliñas / Jeroboám Tejera (Zaccaria), Maribel Ortega / Eugènia Montenegro (Abigaille), Carol García (Fenena), Juan Carlos Esteve (Gran Sacerdote), Roberto Redondo-Sainz (Abdallo), Laura Gibert (Anna). Direcció musical: Sergi Roca Bru. Amb: Cor Amics de l'Òpera de Sabadell i Orquestra Simfònica del Vallès. Direcció d'escena i vestuari: Carles Ortiz. Assistent de direcció d'escena: Jaume Sangrà. Disseny d'escenografia: Jordi Galobart. Il·luminació: per determinar. Vestuari: Fundació Òpera a Catalunya. Mestres assistents musicals: Andrea Álvarez / Juli Rodríguez. Traducció sobretitulat: Jordi Torrents. Adaptació sobretitulat: Glòria Nogué. Regidor d'escenari: Jordi Galobart. Realització escenografia i maquinària: RB Creacions 1990, SL (Raül Vilasis i Berta Vidal). Realització vestuari: M. Carmen Muñoz, Eva Selma. Coordinació caracterització: Nani Bellmunt. Maquillatge i perruqueria: Amparo López, Júlia Ramírez, Nerea Fernández. Producció i organització: Fundació Òpera a Catalunya.

---

## 14.4

Juan Diego Botto, Sergio Peris-Mencheta, Ahmed Younoussi

---

**25/04 – 20h**

Teatre Municipal

28 | 20 | 15 | 8 €



Foto: Vanessa Rabade

El director Sergio Peris-Mencheta i l'actor i dramaturg Juan Diego Botto tornen a unir forces en una obra sobre el pas de la frontera sud de l'Estat espanyol, explicada en primera persona per Ahmed Younoussi

Després dels exitosos muntatges *Un trozo invisible de este mundo* i *Una noche sin luna*, Juan Diego Botto i Sergio Peris-Mencheta tornen a treballar junts, aquest cop amb la col·laboració d'Ahmed Younoussi, actor conegut per la sèrie *El príncipe*. A 14.4 Younoussi s'interpreta a si mateix en un monòleg que aborda la seva odissea per arribar a Espanya.

«14.4 vol explorar, des d'un llenguatge descarnadament realista i alhora indissimuladament líric i poètic, el viatge que separa dos mons que viuen a només 14,4 quilòmetres de distància. Seguirem la història de l'Ahmed, un nen que s'escapa del maltractament familiar per viure als carrers de Tànger. Allà, pels carrers de la ciutat portuària, li arribaran aventures, somnis i desventures, i una obsessió que ho recorre tot... creuar a Espanya. Una Espanya que és vista com el paradís a la Terra, el final del camí, l'Ítaca amb què somien tots els qui viatgen. Ahmed aconsegueix creuar a la península als nou anys amagat sota d'un camió. I aquí, a la terra promesa, arribarà una altra odissea que s'allunya del somni però que no està exempta de sentit de l'humor, aventures, xarxes de solidaritat i finals inesperats.» — Juan Diego Botto

\* Mesures d'accessibilitat: bucle magnètic individual i so amplificat amb auriculars

Durada: 1 hora 50 minuts

### LA PREMSA HA DIT...

“Lo han vuelto a hacer. El tándem artístico formado por Sergio Peris-Mencheta y Juan Diego Botto nos vuelve a tocar la fibra con un espectáculo lleno de realidad, emoción y humanidad, y

dotado de esa magia que solo ellos son capaces de crear en una sala de teatro cada vez que unen su inmenso talento” [Alda Ruiz – El Teatrero](#)

“Juan Diego Botto y Sergio Peris-Mencheta son de los mejores creadores teatrales de estos tiempos” [Paula Corroto – El Confidencial](#)

“Una pieza indispensable que nos recuerda las injusticias que ocurren a nuestro alrededor, de las que preferimos hacer oídos sordos, pero que cuando nos tropezamos con ellas nos despiertan el sentido de solidaridad, que es lo que de verdad nos hace humanos” [Eduardo Ruiz - Shangay](#)

“En un monólogo brillante por la sencillez, nos hace partícipes de su historia con humor y profundidad. No busca dar pena, solo quiere que entendamos” [Carlos Valades – Nueva Tribuna](#)

“El espectáculo tiene mucho en común con ‘Una noche sin luna’ y ‘Un trozo invisible de este mundo’. Tal vez sin proponérselo en origen, Botto y Peris-Mencheta han conformado un tríptico esencial sobre el impacto de las migraciones y el exilio en las personas. Personas de verdad como Ahmed Younoussi” [Raquel Vidales – El País](#)

“La interpelación directa al público, en ocasiones tan incómoda, es aquí necesaria, porque es la visión de éste a la que se alude” [Enrique Llamas – El Asombrario-Público](#)

“Ahmed Younoussi se deja la piel a lo largo de las casi dos horas que tiene de duración dando un verdadero recital interpretativo, lleno cambios de ritmo y de registros y dando vida a varios personajes a una velocidad vertiginosa” [Patricia Moreno – En Planeta](#)

“Juan Diego Botto aborda la migración en la obra '14.4': ‘El verdadero problema son los 5.000 muertos en el Mediterráneo’” [Pablo Caruana Húder – El Diario](#)

-----  
Dramatúrgia: Juan Diego Botto, Sergio Peris-Mencheta i Ahmed Younoussi. Direcció: Sergio Peris-Mencheta. Interpretació: Ahmed Younoussi. Escenografia: Alessio Meloni (AAPEE). Il·luminació: Javier Ruiz de Alegría (AAPEE). Vestuari: Elda Noriega (AAPEE). Música original: Joan Miquel Pérez. Vídeo: Ezequiel Romero. So: Benigno Moreno. Disseny artístic: Eva Ramón. Producció executiva: Nuria - Cruz Moreno. Ajudant de direcció: Óscar Martínez-Gil. Adjunt direcció de producció: Fabián Ojeda Villafuerte. Director Tècnic: Manuel Fuster. Cap de producció i regidoria: Blanca Serrano. Regidor i gerent de gira: Paco Flor. Agraïments: Teatro Auditorio Escorial, Rozalén, Ismael Guijarro y Diana Palazón. Coproducció: Barco Pirata i Teatro Español.

---

## L'IMPERATIU CATEGÒRIC

Victoria Szpunberg

---

**10/05 – 20h**

Teatre Municipal

28 | 20 | 15 | 8 €



Foto: Sílvia Poch

**Una comèdia, descarnada i tendra alhora, sobre la precarietat universitària, l'accés a l'habitatge i la invisibilització de les dones, escrita i dirigida per Victoria Szpunberg i interpretada per Àgata Roca i Xavi Sáez**

La dramaturga i directora Victoria Szpunberg porta a escena el seu últim text, un retrat social que planteja amb dosis d'ironia què és èticament adequat quan el sistema t'ofega. El muntatge està protagonitzat per Àgata Roca, que interpreta una professora de filosofia en crisi, i Xavi Sáez, que dona vida a tots els personatges que es creuen amb ella.

L'obra aborda temes com l'accés a l'habitatge, la precarietat laboral del professorat associat a les universitats i la invisibilització de les dones a partir dels 50 anys. El muntatge també té un vessant filosòfic en el qual el principi de l'imperatiu categòric d'Immanuel Kant té un paper fonamental, i també hi apareixen nombroses referències a Frank Kafka i Walter Benjamin.

Clara G., professora associada d'ètica a la facultat de Filosofia, està en crisi. Passats els cinquanta, acabada de separar, sense poder aconseguir plaça a la universitat i a punt de quedar-se sense casa, comença a patir uns atacs estranys. Es desmaia sovint, sent uns sorolls persistents, l'envaeixen pensaments foscos, paranoics. Clara G. ha format part del sistema, però cada cop està més arraconada, cada cop és més a prop del marge. Va navegant a la deriva, topant amb diversos homes, fins que la seva brúixola ètica es redreça per una troballa casual: un ganivet de cuina fabulosament esmolat.

Quines han de ser les pautes de la seva conducta en un entorn cada cop més hostil? Quines són les fronteres ètiques d'un sistema que només permet sobreviure a costa de la misèria dels altres?

Premi de Teatre Memorial Margarida Xirgu a la millor actriu de la Temporada 23/24

\* Mesures d'accessibilitat: bucle magnètic individual i so amplificat amb auriculars

Durada: 1 hora i 15 minuts

## LA PREMSA HA DIT...

“L'autora excel·leix com a directora d'un text molt ben presentat on destaca l'estructura i l'habilitat per uns diàlegs curts, però molt precisos, que fan creïbles les successives situacions i mantenen l'interès de la funció. Una funció comandada per una esplèndida Àgata Roca i un no menys brillant Xavi Sáez que dona vida a tots els personatges masculins, o sia la resta, en un imaginatiu espai escènic de Judit Colomer.” [Santi Fontdevila – Ara](#)

“La talentosa Àgata Roca, que la interpreta amb una naturalitat fascinant i ens fa riure gairebé sense voler, ens exhorta a apagar els mòbils i ens parla de Kafka. La darrera obra de Victoria Szpunberg pot semblar construïda com un guió cinematogràfic, però és pur teatre.” [Anna Prieto Nadal – Red Escenica](#)

“La dramaturga i directora s'ha endinsat en una maduresa creativa esplèndida que l'ha portada a signar tres obres seguides de primer nivell, l'última de les quals és 'L'imperatiu categòric', en cartell al Teatre Lliure. Brillants reflexions sobre la feminitat, el jo i l'entorn més proper.” [Andreu Gomila – El temps de les Arts](#)

“L'actriu Àgata Roca ha guanyat el 50è Premi Memorial Margarida Xirgu [...] El Premi Memorial Margarida Xirgu s'atorga a la millor interpretació femenina de la temporada. Recordem: no és un premi a la trajectòria, sinó un reconeixement a un treball en concret. És indubtable que L'imperatiu categòric, el text escrit i dirigit per Victoria Szpunberg que es va poder veure al Lliure de Gràcia, ha sigut un dels muntatges de l'any.” [Oriol Puig Taulé - Núvol](#)

“Victoria Szpunberg está pasando un momento extraordinario como dramaturga. Lo demuestran sus obras 'El pes d'un cos', 'Mal de coraçon' y 'L'imperatiu categòric'” [Andreu Gomila – La Vanguardia](#)

-----  
Dramatúrgia: Victoria Szpunberg. Direcció: Victoria Szpunberg. Interpretació: Àgata Roca, Xavi Sáez. Escenografia: Judit Colomer. Vestuari: Joana Martí. So: Lucas Ariel Vallejo. Il·luminació: Marc Lleixà (A.A.I.). Ajudant de direcció: Iban Beltran. Ajudanta d'escenografia: Idoia Costa. Assessor dramaturgic: Albert Pijuan. Assessora de moviment: Ana Pérez. Alumne en pràctiques de direcció i dramatúrgia: Pau Serés (ITB). Acabats d'escenografia: Taller d'escenografia Castells. Confecció pantalons 'ELLA': Goretti Puente. Producció: Teatre Lliure. Agraïments: Miquel Seguró, Miquel Cabal i Guarro, Sabina Witt, Román Cuartango i Sala Beckett.

## CARMEN

Fundació Òpera  
Catalunya

16/05 – 19h

Teatre Municipal

50 | 36 | 20 | 10 €



Foto: David Ruano

*Carmen* és l'última òpera i la gran obra mestra de Georges Bizet, sens dubte convertida avui en dia en l'òpera francesa més popular i una de les més representades arreu del món.

La història transcorre a Andalusia, on els amors d'una gitana sensual i d'esperit lliure, Carmen, amb un militar de mentalitat estricta i tancada, Don José, acaben en tragèdia quan ell la mata perquè no accepta que ella, que sempre s'ha guiat pels seus instints, l'hagi deixat per un altre home. *Carmen* és un veritable fresc de l'ambient andalús dels voltants de 1830, amb barreja de militars, contrabandistes, toreros i gitanes, en què la brillantor de la música ens presenta un fresc seductor que hipnotitza el públic fins al tràgic clímax final amb la mort, heroica sense dubte, de la seductora gitana Carmen.

Carmen és una òpera apassionada i vibrant, amb episodis musicals inoblidables com l'*Havanera* o la *Cançó del toreador*; que esdevé una tragèdia impulsada per l'amor i la llibertat.

Georges Bizet (1838-1875)

27/04/2025 – 23/05/2025

Òpera en quatre actes (Sobretitulada en català).

Text de Ludovic Halévy i Henri Meilhac, basat en la novel·la homònima de Prosper Mérimée.

Estrenada a l'Opéra-Comique de París el 3 de març de 1875. A Catalunya s'estrenà al Teatre Líric de Barcelona el 2 d'agost de 1881.

\* Mesures d'accessibilitat: bucle magnètic individual i so amplificat amb auriculars



Durada aproximada: 3 h 40 min.

Acte 1: 55 min.

Descans 20 min.

Acte 2: 45 min.

Descans 15 min.

Acte 3: 40 min.

Descans: 20 min.

Acte 4: 25 min.

-----  
Interpretació: Olga Syniakova / Mariya Melnychyn (Carmen), Nacho Guzmán / Antoni Lliteres (Don José), Pau Armengol / Arturo Espinosa (Escamillo), Tina Gorina / Lucía García (Micaëla), Rosa Maria Abella (Frasquita), Helena Ressurreição (Mercédès), Leonardo Domínguez (Zuñiga), Pau Camero (Moralès), Cristòfol Romaguera (Le Dancaire), Jorge Juan Morata (Le Remendado).  
Direcció musical: Andrés Salado, Daniel Gil de Tejada. Amb: Cor Amics de l'Òpera de Sabadell i Orquestra Simfònica del Vallès. Direcció d'escena: Rita Cosentino. Assistent de direcció d'escena: Aarón Martín. Disseny d'escenografia: Jordi Galobart. Vestuari: Gabriela Hilario. Il·luminació: David Bofarull. Mestres assistents musicals: Andrea Álvarez, Juli Rodríguez. Traducció sobretitulat: Jordi Torrents. Adaptació sobretitulat: Glòria Nogué. Regidor d'escenari: Jordi Galobart. Escenografia i maquinària: RB Creacions 1990, SL. Realització vestuari: M. Carmen Muñoz, Eva Selma. Coordinació caracterització: Nani Bellmunt. Maquillatge i perruqueria: Amparo López, Júlia Ramírez, Nerea Fernández. Producció: Fundació Òpera a Catalunya.

---

## L'ARANYA

Jordi Prat i Coll  
Àngel Guimerà

---

**23/05 – 20h**

Teatre Municipal

28 | 20 | 15 | 8 €



Foto: Geraldine Leloutre

**El retrat d'una època en què els desitjos més ocults lluiten constantment contra la pressió social, sota la mirada personal del dramaturg i director gironí Jordi Prat i Coll**

Una tragèdia romàntica que retrata les il·lusions i els desenganys, amors i desamors, fidelitats i traïcions d'una parella amb la incapacitat d'engendrar un fill. Una obra incòmoda carregada de tensions en què una botiga de queviures és l'escenari on conviuen els desitjos més ocults i les pressions socials d'una societat tancada.

*L'aranya*, una de les darreres obres per descobrir del teatre de Guimerà, arriba a Girona amb dramaturgia i direcció del gironí Jordi Prat i Coll, el qual s'aproxima al clàssic des d'una mirada molt personal.

«Angel Guimerà era homosexual. No sé per què ens costa tant encara avui dia d'admetre-ho públicament. I és també sota aquesta circumstància que escriu *L'aranya*, una obra que parla d'infertilitat. No en va, un altre homosexual a qui va costar força treure de l'armari escriuria anys més tard *Yerma*. És sota la pressió social i l'obsessió dels qui no poden tenir fills que Guimerà vertebrava *L'aranya* i deixarà que, sota una forta asfíxia de desig i necessitat de descendència, es desenvolupi el seu drama costumista. L'original passa a Barcelona el 1908 però, per motius personals, l'he reescrit i s'esdevé a Girona el 1968 per visibilitzar gent normal, com els meus pares que, des d'una botiga i lluny de la *Gauche Divine*, van compartir l'ofec d'un franquisme que els feia difícil emprendre actes de llibertat.» – Jordi Prat i Coll

\* Mesures d'accessibilitat: subtitulació, audiodescripció, bucle magnètic individual i so amplificat amb auriculars

Durada: 2 hores

-----

Autoria: Àngel Guimerà. Dramatúrgia i direcció: Jordi Prat i Coll. Interpretació: Albert Ausellé, Jan D. Casablanças, Berta Giraut, Estel Ibars, Paula Malia, Jordi Rico, Mima Riera, Ferran Soler, Jordi Vidal, Meritxell Yanes.

## POÈTIQUES SINGULARS

### TXALAPARTA

Kukai Dantza i Jesús  
Rubio Gamo

18/01 – 20h

Teatre Municipal

22 | 18 | 12 | 8 €



Foto: Gerladine Leloutre

**Una trobada entre Kukai Dantza i Jesús Rubio Gamo que uneix el vigor dels cossos i la força circular del moviment**

Txalaparta és escolta, txalaparta és compartir, txalaparta és transmissió, txalaparta és trobada, txalaparta és crear col·lectivitat des d'allò propi... Txalaparta és la nova creació de Kukai Dantza.

L'espectacle, creat en col·laboració amb el coreògraf Jesús Rubio Gamo, trasllada una forma d'entendre aquest instrument en relació amb el cos, un trànsit de l'individual al col·lectiu, que ofereix una mirada a la memòria instal·lada al nostre cos i la seva relació amb el nostre ésser actual.

La txalaparta sona a partir dels cops que van produint els que la percuten, però una vegada acabat l'acte de tocar, ningú posseeix el que ha sonat; no es pot agafar, la seva naturalesa desafía la fixació, el cop es converteix en una cosa alliberadora que muta l'ànima de qui treballa. L'escolta i la percepció del propi cos esdevenen més profundes, es converteixen en vol. És la multiplicació de les potències de l'acció; és l'evidència d'aquest garbuix de matèries diverses que som.

Set intèrprets desenvolupen aquesta dansa a l'espai emocional que proposa el diàleg entre la dansa d'arrel i una visió contemporània cap a elles. Un ritme que neix de la terra que toca al present i plou en forma de veu, sobre els cossos construïts entre la memòria i el futur.

Kukai Dantza és una companyia que neix i resideix a Errenteria (Guipúscoa), creada per iniciativa del ballarí i coreògraf Jon Maya Sein, l'any 2001. L'any 2009 enceta una línia creativa basada en convidar coreògrafs de diferents procedències artístiques, per oferir una nova mirada cap a la seva dansa. Després de les propostes nascudes de trobades amb Marcos Morau, Sharon Fridman o Cesc Gelabert, la trobada amb Jesús Rubio Gamo suposa un nou pas en el desenvolupament de la companyia.

Kukai Dantza afronta el repte de complementar dos moviments en un mateix llenguatge i unir aquestes dues grans forces que constitueixen les dinàmiques compositives de força circular de Rubio i el vigor de les ballarines de la companyia.

Durada: 1 hora

#### LA PREMSA HA DIT...

“*Txalaparta*, la peça que funde toda la fuerza de Kukai Dantza y Jesús Rubio Gamo. El nuevo espectáculo de la compañía guipuzcoana muestra «cómo suena y como baila nuestro mundo»”  
Artezblai

-----  
Direcció del projecte: Jon Maya Sein. Coreografia: Jesús Rubio Gamo. Direcció artística: Jesús Rubio Gamo, Jon Maya Sein. Interpretació: Alain Maya, Arantza Iglesias, Ibon Huarte, Izar Aizpuru, Nerea Vesga, Izaro Urrestarazu, Urko Mitxelena. Composició musical: Aitor Etxebarria. Il·luminació: David Bernués. Vestuari: Leire Santillán. Producció i coordinació de gira: Doltza Oar-Arteta. Producció i administració: Elena García. Assistència en Txalaparta: Aitor Beltrán. Assistència en tècnica vocal: Imanol Elizasu. Equipo tècnic: Acrónica Producciones. Coproducció: Errenteriako Udala, Malandain Ballet Biarritz, Victoria Eugenia Antzokia. Institucions col·laboradores: Eusko Jaurlaritza, Gipuzkoako Foru Aldundia, Etxepare Euskal Institutua, INAEM, Laboral Kutxa.

---

## LA QUIJÁ

Paloma Muñoz

---

**08/02 – 20h**

Teatre Municipal

22 | 18 | 12 | 8 €



Foto: Anna Fábrega

**La coreògrafa i ballarina extremeña Paloma Muñoz dirigeix aquest espectacle que realça l'artesania del moviment amb deu intèrprets a escena**

El punt de partida de *La Quijá* és la imatge d'un paisatge devastat, aspre i sec, alhora que la necessitat de tornar als orígens i al cos com a motor de la creació amb la intenció de buscar la poesia en els cossos en moviment. Es tracta d'una travessia cap a l'interior, cap a la substància que resideix en els ossos i així ballar des de la medul·la, de tornar al cos no sols com a individu sinó com a col·lectiu, en la cerca d'una trobada personal i compartida.

Paloma Muñoz no perd de vista la seva procedència: un poblet d'Extremadura, un "agujero negro (en el que al fondo hay luz), que es el espacio que ocupa mi pueblo". És d'allà que agafa el nom de la seva companyia (Siberia), i de les seves tradicions n'ha extret material per la seva última peça, *La Quijá*, on reprèn la recerca més íntima del llenguatge, que requereix ser utilitzat i validat entre cossos que es troben per expressar-se, per sentir-se, per queixar-se.

Paloma Muñoz és una de les creadores que en els darrers anys ha trobat el seu lloc dins el panorama de la dansa contemporània internacional, amb una identitat reconscible en el treball físic exigent i un estètica acurada. Després de graduar-se a l'Institut del Teatre, treballa amb companyies com IT Dansa, Metros, Ramon Oller, Thomas Noone Dance i Norrdans. Funda la seva pròpia companyia, Siberia, i és artista resident al Mercat de les Flors, per les temporades 2024/2025 i 2025/2026. Tanmateix, és coreògrafa convidada en companyies internacionals de països com Alemanya, Suïssa i Itàlia. També realitza projectes audiovisuals que van des de la videodansa fins a la direcció coreogràfica de pel·lícules.

Espectacle programat amb promoció en gira del Mercat de les Flors.

Durada: 1 hora 15 minuts

## LA PREMSA HA DIT...

“El Mercat viaja al desierto extremeño de Paloma Muñoz con 'La Quijá' (Niño de Elche pone la voz)” [Maricel Chavarría – La Vanguardia](#)

“Una producción propia del Mercat de les Flors con 10 bailarines y bailarinas sobre el escenario, que surge de la necesidad de la autora de volver a los orígenes y al cuerpo como motor de creación” [Xavi Datzira – El Periódico](#)

“Paloma Muñoz proposa ‘La Quijá’, una recerca de les arrels a partir de la dansa” [Javier Arilla - betevé](#)

“La Quijá es una creación original, que incluye un buen elenco de diez bailarines y repleto de reminiscencias y simbolismo” [SusyQ](#)

-----  
Direcció: Paloma Muñoz en col·laboració amb els ballarins i les ballarines. Coreografia: Paloma Muñoz en col·laboració amb els ballarins i les ballarines. Direcció d'assajos i assistent de coreografia: Amanda Rubio. Interpretació: Edoardo Brovardi, Joan Ferré Gómez, Alejandro Fuster Guillén, Jacob Gómez Ruiz, Lara Misó Peinado, Paula Parra, Marta Santacatalina, Wilchaan Roy Cantù, Amanda Rubio, Blanca Tolsá. Disseny de so i composició musical: Alejandro González da Rocha amb la col·laboració de Ramon Balagué. Disseny de so directe i tècnic de so Rodrigo Rammsy. Disseny espai escènic: Cube.Bz. Il·luminació: Cube.Bz. Tècnic de llums i espai: Adrià Pinar. Assistent de direcció: Muntsa Roca – Lila Brick. Acompanyament artístic i treball de veu: Paco Contreras (Niño de Elche). Vestuari: Miguel Peñaranda. Assistent de vestuari: Andrea Verbel amb la col·laboració de María José Retamozo. Disseny de maquillatge i perruqueria: Mónica Marmo. Textos: Juan Carlos Panduro. Vídeo: Johann Pérez Viera. Fotografia: Sílvia Poch, Tristán Pérez-Martín. Producció: Mercat de les Flors. Amb el suport de: Fabra i Coats – Fàbrica de Creació, Roca Umbert – Fàbrica de les Arts.

---

## SARDANA SUPERSTAR

Arnau Tordera I

---

**14/02 – 20h**

Teatre Municipal

22 | 18 | 12 | 8 €



Foto: Jordi Galderic

**Sardana Superstar és un espectacle de teatre musical erigit sobre la peculiar unió d'aquest gènere escènic i la música per a cobla**

Sardana Superstar és un musical sardanístic d'Arnau Tordera I (Obeses) que es presenta com una autèntica revolució tant per a amants del teatre musical com per a amants de la sardana i la cobla.

Durant mil·lennis les societats han esperat sempre un messies, un salvador singular enviat directament per les esferes divines amb el propòsit d'alliberar la humanitat d'algun mal propi o aliè. Alguns han cregut trobar-lo, alguns altres han negat que pugui existir i d'altres, en canvi, segueixen esperant. La qüestió, però, al marge de qui tingui la raó sobre aquest assumpte, és que davant d'una amenaça de dimensions colossals no hi ha cap profeta conegut que pugui oferir una salvació factible. Però què dimonis hi té a veure, la sardana, amb tot això? Alguna profecia parla d'aquesta dansa ancestral? Per descobrir-ho hauràs de venir a veure-ho.

Arnau Tordera I, artista polifacètic format a l'Escola Superior de Música de Catalunya i al Taller de Músics de Barcelona. També és llicenciat en Filosofia per la UAB. És cantant, guitarrista i compositor del grup de música moderna Obeses amb el qual ha publicat cinc discos, ha estrenat un concert simfònic amb la Banda Municipal de Barcelona i cor a L'Auditori de Barcelona, un concert per a Cobla i cor mixt estrenat al festival "Amb so de cobla", pel qual se li va concedir el Premi Rotllana 2019 i un Premi Capital de la Sardana 2021, i va compondre i protagonitzar l'òpera-rock Verdaguer, ombres i maduixes.

Durada: 1 hora 30 minuts

### LA PREMSA HA DIT...

"Arnau Tordera, líder de Obeses, estrena el musical 'Sardana Superstar': 'Le puede gustar a los que piensan, erróneamente, que odian la sardana'" [Pepa Mañé Vall – El Periódico](#)



“L'espectacle d'Arnau Tordera no va deixar indiferent les més de 600 persones que van anar a veure l'estrena del pòrtic de la Fira Mediterrània de Manresa, Sardana Superstar” [Helena Carbonell – Regió7](#)

“El musical ‘Sardana Superstar’ arriba diumenge a L’Atlàntida després de l’èxit a la Fira Mediterrània” – [El 9nou](#)

-----  
Dramatúrgia: Arnau Tordera I. Composició musical: Arnau Tordera I. Direcció: Arnau Tordera I. Ajudant de direcció: Antoni Font-Mir. Il·luminació: Antoni Font-Mir. Interpretació: Pol Blancafort, Maria Cirici, Mireia Lorente Picó i Miquel Malirach. Músics: Cobla Cani-gó!. Escenografia: Ona Guilera. Vestuari: Núria Casafont Guix. So: Albert Cortada. Coreografia: Ester Bartomeu. Audiovisuals: Àcid Factory. Tècnic d’audiovisuals: Gerard Preseguer. Producció: Montse Farrarons. Una producció de: Arnau Tordera I, Fira Mediterrània de Manresa i el Teatre Kursaal de Manresa. Amb el suport de: Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya. Agraïments: Cristina Prunell i Elna Roca -Comissió de festes del carrer Guadiana.

## NATURAL ORDER OF THINGS

GN|MC

Guy Nader | Maria Campos

07/03 – 20h

Teatre Municipal

22 | 18 | 12 | 8 €



Foto: Andrea Avezzu

GN|MC, amb una trajectòria internacional destacada, reflexionen sobre els fenòmens naturals i situen la nova coreografia entre el joc i el control, l'harmonia i el caos

*Natural order of things* és un espectacle amb nou ballarins i ballarines, estrenat al festival Grec 2024 de Barcelona i, en l'escena internacional, a La Biennale Dansa 2024 de Venècia.

GN|MC reflexionen sobre els fenòmens naturals com una necessitat de comprendre l'univers que ens envolta, tot recordant-nos que som part de la natura, més aviat “som natura”.

Entre el joc i el control, l'harmonia i el caos. Entre aquests extrems se situa la nova coreografia de Guy Nader i Maria Campos, que porta al llenguatge del moviment la complexitat de la natura, concebuda com la unió de molts organismes diversos. De la mateixa manera que les partícules es mouen amb extrema precisió, però de manera aleatòria i impredecible, aquesta proposta és el resultat físic d'una investigació que encarna el grup de nou ballarins que veurem en escena. Es reorganitzen i es reinventen constantment, sempre buscant l'equilibri i la màxima perfecció. Que potser no és una mostra de resiliència davant d'aquest caos que és la destinació última de tots els sistemes físics? Elements materials i sons donaran consistència a l'organisme col·lectiu que, en escena, balla al so d'una música composta per Coti K. i que, amb patrons rítmics repetitius, ofereix una sensació de caos organitzat. Una mena d'oda a la vida i el seu fràgil entorn.

Nader | Maria Campos, amb seu a Barcelona, col·laboren junts des de l'any 2006 creant conjuntament diverses obres que s'han mostrat a nivell nacional i internacional.

Espectacle programat amb promoció en gira del Mercat de les Flors.

Durada: 1 hora

## LA PREMSA HA DIT...

“Precioses suspensions que van del previsible a l'imprevisible. És com ballar l'aire, el vendaval i la quietud. Com ballar allò que s'observa en la natura i procurar traslladar-ho amb senzillesa a l'escenari.” [Jordi Bordes - Recomana](#)

“Cal destacar el virtuosisme dels intèrprets, que no només mantenen el ritme de la peça com una màquina de rellotgeria, sinó que demostren gran habilitat per l'acrobàcia i els portés en grup, marca de la casa” [Júlia Vernet Gaudes - Núvol](#)

“La buena noticia es que esta semana el Mercat acoge lo último de Guy Nader | Maria Campos, en coproducción con el Grec: un espectáculo de grupo en su estilo acrobático y físico, con escenografía y música en directo, que preparan como residentes en la casa de la danza” [Maricel Chavarría – La Vanguardia](#)

-----

Idea/Concepte: GN|MC Guy Nader | Maria Campos. Direcció: Guy Nader. Co-direcció: Maria Campos. Música: Coti K.. Interpretació: Alfonso Aguilar, Maria Campos, Joana Couto, Guy Nader, Pierre Lison, Jovana Zelenovic, Francesco Grilli, Olatz Larunbe, Mimi Wascher. Il·luminació: Conchita Pons. Direcció tècnica: Albert Glas. Tècnic so: Raimon Segura. Disseny escènic: GN|MC. Assistència disseny escènic: Pablo Huerres. Vestuari: Marina Prats. Ajudantia direcció: Claudia SolWat. Agraïments: Pere Faura. Producció executiva: Raqscene, MGM-Marta Guzmán Management, Yara Himelfarb. Distribució internacional: PLAN B – Creative Agency for Performing Arts. Co-producció: Mercat de les Flors, Grec 2024 Festival de Barcelona, La Biennale di Venezia/Biennale Danza 2024, CondeDuque Centro de Cultura Contemporánea, Kurtheater Baden (Suïza). Amb la col·laboració de Roca Umbert, Graner-centro de creación, L'Estruch. Amb el suport de: Departament de Cultura – Generalitat de Catalunya.

---

## AFRIKAN PARTY

Oulouy

---

**04/04 – 20h**

Teatre Municipal

18 €



**Afrikan Party** és una oda futurista a Àfrica dirigida per l'artista de Costa d'Ivori Oulouy, i interpretada per ell i cinc intèrprets del seu equip internacional Supa Rich Kids

*Afrikan Party* és una oda futurista a Àfrica. Una narració de la història d'un nen nascut el 2090 als Estats Units d'Àfrica, un viatge per milers de tradicions, rituals i cultures que el connecten al passat, present i futur. Un recorregut per cada fita vital, a través de la dansa, la música i la moda. Una oda a la vida, una declaració d'allò que podem aconseguir quan ens unim. Una finestra a un camp infinit de possibilitats per a les noves generacions.

*Afrikan Party* narra l'estil de vida, la música i la moda africanes a través del prisma d'aquest nen. Una obra alegre i festiva, que reflexiona sobre la dansa com a manifestació de celebració, inspirada en les escenes festives de les societats africanes.

La dansa tradicional es fon amb la dansa urbana africana en una proposta energètica i política, en una celebració de la vida i la integració. Oulouy investiga els estils de dansa urbana africana, l'expressivitat i la narració del poder en aquestes danses. Li interessa especialment el potencial que té el moviment per transmetre determinades emocions en lloc de centrar les coreografies en tècniques.

Oulouy és un dels artistes clau en el panorama internacional actual de danses urbanes. Nascut a Costa d'Ivori i establert a Barcelona durant les últimes dècades, l'artista compagina la seva faceta de ballarí, coreògraf i director artístic, amb la seva activitat educativa, impartint masterclass per tot el món. El 2022, rep una nominació en els XXIV Premis de la Crítica Catalana d'Arts Escèniques i una altra pels Premis Dansacat en la categoria de millor ballarí de l'any. A més, és fundador i comissari del Festival Internacional OYOFÉ dedicat a les danses urbanes.

Millor coreografia als Premis de la Crítica Catalana d'Arts Escèniques 2023.

Durada: 1 hora

## LA PREMSA HA DIT...

“Magnífico montaje a partir de las danzas de calle africanas como fundamento creativo para abrir el campo a nuevas generaciones” [José Vicente Peiró - Redescenica](#)

-----  
Direcció: Oulouy. Codirecció: Yemi Osokoya. Coreografia: Supa Rich Kids - Oulouy, Yemi Osokoya, Ordinateur i Ambrose Tjark. Vestuari: Ambrose Tjark i Top Manta. Música: DJ Kamol, Julien Roolib, Julian Nichols aka ASAP Ju, Alieu Saho, amb l'ajuda de Namu Serpentard. Il·luminació: Manuel Ordenavia. Mentoria externa: Aïda Colmenero Díaz. Producció: Africa Moment. Coproducció: Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, Ajuntament de Terrassa -Terrassa Arts Escèniques. Distribució: Africa Moment.

## INTERGENERACIONALS

### N'IMPORTE QUOI

Leandre Clown

04/01 – 19h

Teatre Municipal

12 €



Foto: Alejandro Ardilla

Per fer riure no calen paraules ni grans gestos. Un espectacle de clown per a tots els públics que ens endinsa a un món d'absurditat on tot és possible

Un espectacle de teatre gestual. Sense paraules.

Sense límits.

Sense ordre.

Desbordant de tonteries. Tot es possible.

Al carrer plouen claus.

Cinc pallassos truquen al timbre.

La solitud s'escapa pel forat del pany.

L'humor i la poesia

es creuen al llindar de la porta.

Una invasió d'absurda intimitat, de bogeria i de rialles.

Fa més de 30 anys que el Leandre volta pel món amb el seu humor carregat de poesia, inspirada en el cinema mut, el mim, el gest i l'absurd. Aviat va compartir aquest viatge amb l'artista Claire Ducreux. Ara, amb una *troupe* que ha crescut, presenta un espectacle amb cinc pallassos amics i una porta. No cal res més per posar cap per avall el món. Posa un objecte senzill i comú a l'abast d'un clown i la bogeria està assegurada. També les rialles. Tot és possible quan cinc pallassos truquen al timbre i al carrer plouen claus. Cinc pallassos que potser decideixen, en un gest

màxim de poesia i humor, viure al llindar de la porta. El nou muntatge d'un dels clowns catalans més premiats i internacionals.

«Formar companyia, créixer, crear.

Imaginar aquells espectacles que m'agradaria veure.

Inventar projectes per als pallasos que tant estimo.

Oferir-los al públic, fer-los viatjar, somiar i riure. .» – Leandre

Premi Millor espectacle FETEN 2023

Espectacle recomanat a partir de 6 anys.

Durada: 1 hora i 10 minuts

#### LA PREMSA HA DIT...

“Les 1001 formes de travesar una porta. (...) Una autèntica delícia, setanta minuts en els que t'acompanya el somriure i la rialla tota l'estona” [Ferran Baile – Recomana](#)

“Les portes són les protagonistes d'una proposta de teatre físic i clown, en què Leandre està acompanyat en escena per quatre magnífics pallasos: Andreu Sans, Cristina Solé, Laura Miralbés i Pere Hosta. (...) Cal molt talent, ofici i amor pel teatre per regalar-nos setanta minuts de somriures i rialles” – [Oriol Puig Taulé - Núvol](#)

-----  
Posada en escena i creació: Leandre Ribera. Direcció: Leandre Ribera. Interpretació: Andreu Sans, Cristina Solé, Laura Miralbés, Leandre Ribera, Pere Hosta. Composició musical: Victor Morato. Escenografia: Xesca Salvà. Constructor escenografia: El taller del Lagarto – Josep Sebastia Vito “Lagarto”. Il·luminació: Marco Rubiol. Producció tècnica: Marco Rubiol. Enregistrament: Sergi Sirvent, Pepino Pauscual, Anna Grenzner, Jordi Gaspar, Martí Hosta. Producció: Leandre Clown. Difusió: Agnès Forn. Amb el suport de: Institut Català de les Empreses Culturals.

## 28È CIRC D'HIVERN - GLATIR

Ateneu Popular 9 Barris

02/03 – 18h

Teatre Municipal

12 €



Foto: Marta Garcia

**Artistes de perxa xinesa, trapezi i acrodansa són les protagonistes d'un espectacle que reflexiona sobre la tradició mentre el món evoluciona**

Sempre s'han trobat a la plaça.

Sempre han ressonat els mateixos tambors.

Sempre han ballat pels carrers sota les guirnaltes.

Sempre han tallat l'arbre i l'han pujat després.

Sempre s'han fet la mateixa fotografia.

I avui, que la trobada és a la plaça però ballen al so d'uns altres tambors, algú es pregunta per primera vegada, per què?

*28è Circ d'Hivern – Glatir*, és un espectacle de circ que reflexiona sobre la tradició mentre el món evoluciona. Un muntatge amb artistes de perxa xinesa, trapezi fix i washington, verticals i acrodansa com a protagonistes.

Sota la direcció de Magda Puig i Oriol Escursell, el muntatge fa un recorregut a través de diverses manifestacions folklòriques de Catalunya, el País Valencià i el País Basc amb l'objectiu de reflexionar sobre el lloc que ocupa la tradició en la societat actual.

*Glatir* parteix de la idea que la tradició és un espai de trobada de la comunitat i que cal tenir-la en compte, però que, alhora, s'ha de confrontar i qüestionar quines coses cal revisar i preservar.

El projecte Circ d'Hivern va sorgir l'any 1996 amb la intenció de fomentar la creació de companyies estables professionals relacionades amb el circ i d'oferir propostes inèdites i de qualitat adreçades a tota mena de públic a través d'una convocatòria pública.

Premi Teatre Barcelona a millor espectacle de circ

Espectacle recomanat a partir de 8 anys.



Durada: 55 minuts

### LA PREMSA HA DIT...

“És un espectacle rodó, que beu de la intensitat d’altres peces de dansa circ com pot ser *Fang* de Quim Girón; *Tour*, de Carla Farreny o *Socarrel* de Roberto Olivan.” [Jordi Bordes – Recomana](#)

“Si aneu a veure Glatir amb la canalla, val la pena que els prepareu una mica. Ja ho sabeu, a l’Ateneu Popular 9 barris no fan mai circ de carpa i crispetes. No hi trobareu núvols de sucre. És una proposta que eixampla els límits del circ tradicional tot explorant espais de comunió i confluència amb les arts en viu, aquí sobretot amb la dansa d’arrel i el cant” [Bernat Puigtobella – Núvol](#)

“El treball de Magda Puig, provinent del teatre, i d’Oriol Escursell, del món del circ, planteja la idea que la tradició és un espai de trobada de la comunitat i que cal tenir-la en compte, però que, alhora, s’ha de confrontar i qüestionar què cal revisar i preservar. Magda Puig explica a Núvol que l’espectacle «trasllada al públic les preguntes perquè no tenim les respostes».” [Joana Justícia Cerdà – Núvol](#)

-----  
Direcció: Magda Puig i Oriol Escursell. Interpretació: Sílvia Capell, Alicia Sáez, Mateo Castelblanco, Juan Carlos Panduro i Amaya Goñi. Escenografia: Mariona Signes. Vestuari: Victor Peralta. Il·luminació: Jou Serra. So: Marc Naya. Tècnics d'escena: Bel Pujagut, Alfredo Díaz i Helena Martínez. Rigger: Marco Ruggero. Fotografia: Marta Garcia. Il·lustració: Mari Fouz. Agraïments: Magí Serra, Andreu Martínez, Griselda Juncà, Emma Riba i Ricard Soler. Cançó: Coetus - Intro cogía coles. Producció: Ateneu Popular 9 Barris. Amb el suport de: Ajuntament de Barcelona, Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, INAEM. Col·labora: El bidó de Nou Barris, Barcelona Activa, La Central del Circ, El Graner.

---

## PAISATGES - ESTUDI #1

CreaMoviment

---

**16/03 – 16h (0-3 anys) i  
17.30h (3-5 anys)**

Teatre Municipal

12 €



On hi ha vida hi ha moviment. Una experiència artística ballada, pensada per a infants de 0 a 5 anys, que neix de les ganes d'explorar i investigar amb el cos i a través del joc

*Paisatges - Estudi #1* és un espectacle participatiu per famílies amb bebès de 0-3 i 3-5 anys. Una experiència artística oberta on, a partir de la dansa contemporània i la música interpretada en directe, es convida al públic a formar part de la proposta activament.

Un element senzill, la cinta de pintor, genera moments d'enorme bellesa quan es troba amb l'univers infinit del bebè, meravellat per la novetat i convidat per les intèrprets a l'exploració i el joc. Dos ballarines i un pianista, dibuixen amb el cos i la música paisatges abstractes juganers, íntims, suggeridors...

L'espai, el vestuari i la posada en escena s'inspiren en l'obra de Pablo Palazuelo i les participants que s'hi endinsen gaudeixen d'un espai que els permet ser observadores però també descobrir-se ballant, jugant, construint i transformant l'espai.

Els espectacles de CreaMoviment són fruit d'un procés d'investigació constant al voltant de materials i les necessitats autèntiques dels infants, obrint noves mirades als adults que els acompanyen. El seu llenguatge aparentment senzill està ple de matisos destil·lats de la seva pràctica diària.

Funció de les 16h: de 0 a 3 anys

Funció de les 17.30h: de 3 a 5 anys

Durada: 50 minuts

-----

Idea original: Cristina Martí Ninot. Direcció: Toni Viñals Matas. Coreografia: Teresa García-Valenzuela i Cristina Martí Ninot. Interpretació: Itziar Barriobero / Fàtima Campos Trepapat / Teresa García-Valenzuela / Cristina Martí Ninot / Toni Viñals Matas. Tria musical: Marc García-Rami. Piano: Marc García-Rami / Juan Diego Fidalgo Ortiz / Paul Perera Arguedas. Vestuari: Marta Porta Sánchez. Il·luminació: Sylvia Kuchinow. Tècnica: David Sales Miralles. Fotografia: Marc Fisa Gol. Vídeo: Marc Fisa Gol i Tristán Pérez-Martín. Producció: Cristina Martí. Distribució: Fani Benages. Coproducció: Mercat de les Flors. Amb la col·laboració de: Mercat de les Flors, La Caldera, Ajuntament de Santa Coloma de Queralt. Am el suport de: Ajuntament de Barcelona.

---

## TUMBALAFUSTA

La Ruta 40, Xavier Bobés,  
Pau Matas

---

**30/03 – 18h**

Teatre Municipal

12 €



Un espectacle al voltant del joc que combina el teatre de text, el teatre d'objectes i la música

Una caixa feta amb fustes espera en silenci la seva sort.

Dos parells de mans comencen a moure les seves peces per l'espai.

I es construeixen paisatges que són casa, barri, poble, ciutat...

I el joc entre aquestes quatre mans i aquest parell de caps que tot ho transforma.

De fustes que són casa en surten històries.

Del barri neixen sons que són músiques.

I de la ciutat escoltem les veus de molts nens i nenes.

I ens preguntem què fem allà.

I descobrim com funciona tot allò que ens envolta.

I aprenem.

Números, paraules, imatges.

I a poc a poc ens anem fent grans.

Molt grans.

I ens preguntem més coses fins que per fi, arribem a l'origen de tot plegat:

L'arbre de la vida.

*Tumbalafusta* és el resultat d'un procés de creació col·lectiva de La Ruta 40, companyia catalana amb més de tretze anys d'experiència en teatre de text i creació per a adults, amb Xavier Bobés, creador escènic apassionat de la poètica dels objectes i Pau Matas, dramaturg, músic i dissenyador d'espais sonors.

Un espectacle que combina el teatre de text, el teatre d'objectes i la música i que gira al voltant de temes fonamentals com l'amistat, la imaginació, la infància, el joc i el pas del temps.

La fusta és l'element principal d'aquesta proposta on dos parells de mans mouen peces per l'espai i fan aparèixer paisatges, històries, jocs, preguntes, imatges, números, paraules... en un imaginatiu viatge on intèrprets i públic, compartirem preguntes sobre com funciona el món que ens envolta, acompanyant el constant procés de descoberta que és fer-nos grans.

III Premi ADETCA – Catalunya Teatre 2020 en la modalitat de “Projecte artístic singular”

Espectacle guanyador de la Beca Mans 2023 de Viu el Teatre

Espectacle recomanat a partir de 5 anys.

Durada: 45 minuts

#### LA PREMSA HA DIT...

“Un exercici de sinceritats i intimitats (que, ni que fossin fictícies) connecten al cor d'infant, tingui l'edat que tingui el seu espectador.” [Jordi Bordes – El Punt Avui](#)

-----  
Creació: Xavier Bobés, Pau Matas, La Ruta 40. Dramatúrgia: Xavier Bobés, Pau Matas, La Ruta 40. Direcció: Xavier Bobés, Pau Matas. Interpretació: Alberto Díaz, Sergi Torrecilla. Música: Pau Matas. Escenografia:: Pep Aymerich. Il·luminació: Conchita Pons. Cap de producció: Maria G. Rovelló. Assessorament pedagògic: Laura Tamayo. Comunicació: Marta Fernández. Fotografia: Juanjo Marín. Agraïments: Nau Ivanow, Escola d'Arts en Viu del Prat de Llobregat, Factoria SI, Col·legi de Teatre de Barcelona. Coproducció: La Ruta 40, Grec 2024 Festival de Barcelona i Teatre de Lloret.

---

## ROLLERCOASTER

Wes Peden

---

**27/04 – 18h**

Teatre Municipal

12 €



### Un espectacle innovador i enginyós d'un mestre dels malabars

*Rollercoaster* (muntanya russa) és un solo creat i interpretat pel reconegut malabarista Wes Peden que planteja com trobar l'equilibri entre llibertat i seguretat.

Malabars ultramoderns i pop-punk! Envoltat d'inflables blaus gegants i acompanyat per ritmes electrònics compostos a partir del so distorsionat de les muntanyes russes, el malabarista Wes Peden realitza trucs originals inspirats en les atraccions i els seus cinturons de seguretat d'alta tecnologia. Un plat que gira es converteix en una celebració dels fantàstics viatges del passat; una rutina èpica de malabars amb tres boles de discoteca evoca l'evolució de les muntanyes russes; un tub transparent de 4 metres es converteix en el camí al voltant del cos de l'artista pel qual les boles llisquen amb increïbles voltes, hèlixs i espirals. *Rollercoaster* trenca les regles del teatre per crear un espai segur on presentar alguns dels malabars més difícils i originals que s'hagin vist mai sobre un escenari.

Wes Peden va aprendre malabars als 5 anys i als 11 ja estava actuant a sobre els escenaris. Es va formar entre el 2007 i el 2010 a l'escola de circ d'Estocolm DOCH, on va rebre classes del mestre Jay Gilligan, entre altres. Per crear els seus espectacles s'inspira en la lluita de sumo, els envasos de menjar ràpid i els parcs infantils dels anys 50. Ha actuat a més de 25 països, entre els quals Japó, Israel, Austràlia i Islàndia. El seu estil de malabarisme enèrgic, complex i juganer li ha valgut premis i reconeixements internacionals.

Espectacle recomanat a partir de 6 anys

Durada: 60 minuts

### LA PREMSA HA DIT...

“Trucs gasosos i escapades funky d'un mestre dels malabars” [Chris Wiegand – The Guardia](#)

“L'enginy i el domini tècnic d'aquest espectacle creen una hora d'admiració amb la boca oberta: un minut de meravella seguit d'un minut de riallades” [Katharine Kavanagh – The Circus Diaries](#)

---

Direcció: Wes Peden. Interpretació: Wes Peden. Música: Mika Forsling. Disseny d'espai escènic: Félix Chameroy. Il·luminació: Vilhelm Montán Lindberg, Joel Johansson i Zoe Hunn. Tècnic de so i llum: Florence Schroeder. Vestuari: Maria Peterson. Mirada externa: iktor Gyllenberg i Florence Huet. Producció i difusió: Gandini Juggling. Finançat per: Stockholms Stad and Konstnärnsnämndens, Suècia. Amb el suport de: Subtopia, Burt Out Punks and Cirkusflätan, Suècia.

## PARANORMALS

### UN XAI HA CREUAT EL DESERT

Núria Corominas

27/02 – 20h

Teatre Municipal

15 €



Foto: Carlos Clemente

L'artista saltenca Núria Corominas Pérez (Las Huecas) puja a l'escenari amb el seu primer espectacle en solitari, que poetitza i escenifica un dels grans malestars de la nostra època: la patologia de la depressió

*Un xai ha creuat el desert* és una faula musical al voltant de la depressió. O al voltant de la melancolia. O al voltant del mal dels nostres temps. També és un intent per plantar cara a la paràlisi de l'estat depressiu a través de la figura d'un bufó que, juntament amb el seu seguici de músics, es mofa del psicologisme i de la romantització de la seva condició. Aquest és un espectacle sobre un bufó deprimit que juga amb la música i la paraula per tal d'emancipar-se del mutisme melancòlic, de la seva tonalitat neutre i dels imaginaris capturats per les patologització de la vida.

L'espectacle, de llenguatges híbrids, juga amb l'experimentació sonora, l'experiència visual i la paraula parlada per tal d'afiançar un imaginari escènic propi i fugir del format testimonial de la primera persona.

«Amb aquesta faula musical us presentem un instant en la vida d'un bufó deprimit. Aquest bufó, però, no pot prendre seriosament la seva condició. No perquè sigui un bromista o un cínic, sinó perquè el bufó no és altra cosa que la personificació d'una acció: la possibilitat de desmentir, subvertir i anul·lar les veritats de la societat. Precisament per això, en una societat que captura tota experiència melancòlica amb el llenguatge terapèutic i psiquiàtric, el bufó optarà per recórrer a la poesia, a la metàfora i la música per permetre's la sàtira de si mateix. Les referències de la proposta van des dels dramaturgs del barroc fins a Pasolini, passant per Pj Harvey o Albert Pla. El llenguatge que empra aquest bufó oscil·la entre l'alta literatura i l'oralitat col·loquial gamberra i pagesa. El bufó ho sap, no deixa de ser un depressiu de províncies. Una actriu depressiva de províncies que s'ha pintat la cara de vermell per explicar-nos com podem



acompanyar-nos en la soledat a partir de les nostres ombres, miratges, somnis i ficcions conjuntes. » – Núria Corominas Pérez

Durada: 55 minuts

#### LA PREMSA HA DIT...

“La convenció teatral es combina amb el distanciament brechtia per oferir-nos, en primer lloc, un text de gran qualitat literària: cal dir que és poc habitual trobar aquest nivell en les arts vives, híbrides o com es diguin. A més, Corominas diu el text de meravella, i des de la mentida del teatre aconseguix altes cotes de veritat.” [Oriol Pugi Taulé - Núvol](#)

-----  
Direcció: Núria Corominas Pérez. Dramatúrgia: Núria Corominas Pérez. Interpretació: Núria Corominas Pérez, Frances Ribes, Joel Beltrán i Daniel Ruiz. Assistència a la direcció: Frances Ribes i Rita Capella i Margarit. Il·luminació: Ana Rovira. Composició musical: DAFT KANT, Frances Ribes i Núria Corominas Pérez. Coordinació tècnica i tècnica de so: Sofia Martori. Vestuari i construcció d'utillatge: Marian Brea. Confecció de vestuari i escenografia: Cosidores de Salt. Fotografies, vídeo i grafismes: Carlos Clemente. Producció: Rita Capella i Margarit i Núria Corominas Pérez. Coproducció: Festival TNT Terrassa i Noves tendències i EL CANAL de Salt centre de creació d'arts escèniques. Amb el suport de: Espai Nyam Nyam i Barcelona Crea. Amb la col·laboració de: Nau Ivanow.

---

## ANALPHABET

Alberto Cortés

---

**28/03 – 20h**

Teatre Municipal

15 €



L'artista malagueny Alberto Cortés torna a obrir-se en canal, com a *One Night at the Golden Bar*

Al capvespre, després que una parella discuteixi fortament a la platja de Gulpiyuri, un fantasma romàntic anomenat Analphabet apareix sobre el mar a narrar la seva història i cantar cançons a la parella.

*Analphabet* és la invenció d'un mite: la d'un esperit romàntic que es manifesta a les parelles als entorns naturals i que viu atrapat a la ferida de la carn; la seva aparició posa de manifest el barranc que anomenem "parella d'amants" i els maltractaments a què ens sotmetem dins aquesta estructura amatòria. La seva història personal obre la caixa de les violències intragènere i exposa la necessitat extremar també les cures en les relacions mariques travessades per l'herència patriarcal. Com a esperit turmentat, beu de la poesia del romanticisme alemany i els seus paisatges (Goethe, Hölderlin o Novalis han acompanyat aquesta escriptura), però també se serveix de la idiosincràsia andalusa i de la ferida mortal d'un amor a Euskadi. Analphabet, encara que ve moribund i ferit sobre un cavall, comporta una esperança: el que pot fer la poesia per la ferida.

Cortés tanca amb *Analphabet* la trilogia sobre l'amor romàntic que va començar amb *El ardor* i va seguir amb *One Night at the Golden Bar*, obra que vam poder veure la temporada 2023.

Alberto Cortés és director d'escena, dramaturg i performer de les seves pròpies derives. Es llicencia a l'ESAD de Màlaga en Direcció d'escena i dramaturgia i en Història de l'art a la UMA. El 2009 comença el seu camí escènic des d'una dramaturgia bastarda i perifèrica que s'ha anat assalvatjant amb el pas del temps. No ha deixat des de llavors de topar-se amb diverses creadores i amigues que han inspirat el seu camí, i de generar peces de diferents formats i disciplines en un intent de seguir tenint esperança en allò intangible i allò humà. El seu treball s'ha desenvolupat al llarg dels anys a través de peces de teatre, dansa, performance i també folklore, flamenc o site-specifics; comparteix les investigacions que travessa.

Durada: 80 minuts

## LA PREMSA HA DIT...

“Cortés es a fin de cuentas un falso analfabeta de alter ego audaz que sabe sacar provecho de su mundo interior a través de una prosa libre y fresca, que desvela a un creador comprometido consigo mismo, pero también con el lenguaje y con el rigor que la escena reclama de cualquier artista..” [Germán Corona – La Voz Digital](#)

“El Teatre Alegria va vibrar i aplaudir calorosament aquest espectacle del nostre querubí preferit. Entre un Ocaña del segle XXI i un quadre de Caravaggio la presència escènica de Cortés és vaporosa, enigmàtica i fascinant” [Oriol Puig Taulé - Núvol](#)

-----  
Concepte, dramaturgia, textos, direcció i interpretació: Alberto Cortés. Violí i converses: Luz Prado. Il·luminació: Benito Jiménez. Tècnics d'il·luminació: Benito Jiménez / Cristina Bolívar. So: Oscar Villegas / Pablo Contreras. Coordinació tècnica: Cristina Bolívar. Gravacions de piano: César Barco. Espai escènic: Víctor Colmenero. Vestuari: Gloria Trenado. Mirada externa: Mónica Valenciano. Fotografia: Clementina Gades. Vídeo: Johann Pérez Viera. Producció: El Mandaíto Coproducció: TNT Terrasa Noves Tendències, Centro de Cultura Contemporànea Condeduque, FITEI-Festival Internacional de Teatro de Expressáo Ibérica, Centre de les Arts Lliures de la Fundació Joan Brossa y Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz. Amb la col·laboració de: Azala, Graner, Goethe-Institut Madrid, Escena Patrimonio, Festival de Otoño, Programa de Residencias Artísticas de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales i Ayuntamiento de La Rinconada.

---

## VICINI

Federica Porello

---

**24/04 – 20h**

Sala La Planeta

15 €



Foto: Elisa Nocentini

**Un espectacle que a través de gestos, paraules i objectes posa la mirada en testimonis i poemes de resiliència i resistència del poble palestí**

*Vicini* (de l'italià "propers" o "veïns"), neix del desig de crear una estructura elàstica i sensible on percebre com les accions individuals i grupals s'entretreixeixen constantment juntament amb el seu entorn. A través de gestos, paraules i objectes, quatre intèrprets en escena parlen del paral·lelisme i de la connexió entre el "dins" i el "fora", entre allò sensible, allò que es pot dir i allò imaginable, entre la percepció, el pensament i la poètica interna d'un cos-singular i d'un cos-multitud.

"A vegades", va escriure l'artista belga Francis Alÿs, "un acte poètic pot ser polític". Des del 8 d'octubre 2023, testimonis de l'escalada de brutalitats infligides al poble palestí, les reflexions artístiques i polítiques es comencen a teixir de manera inseparable. A la xarxa de connexions, afectacions i paral·lelismes entre esdeveniments propers i llunyans brolla l'impuls d'estendre la mirada cap a llevant i apropar-nos als testimonis i poemes de resiliència i de resistència del palestins i palestines.

A *Vicini*s'esdevenen transformacions del paisatge escènic i poètic, obrint així espais de reflexió sensible sobre com construir un futur menys probable sobre una terra tremolant.

En el procés de creació, l'equip de *Vicini* ha organitzat laboratoris oberts al públic on compartir les eines en fase de definició i generar un diàleg a partir de l'experiència física dels materials d'estudi. Durant la residència artística al Teatre Municipal, l'equip va oferir dos laboratoris a la ciutat de Girona.

La ballarina, pedagoga i coreògrafa Federica Porello forma part de les companyies Mal Pelo, ZOO/Thomas Hauert i del col·lectiu Group LaBolsa. El seu treball posa en diàleg els llenguatges artístics de la dansa, la música i el teatre d'objectes. Crea, en col·laboració amb Xavi Moreno i Marine Broise, l'espectacle *WeWood*, i amb Xavi Moreno Nowhen. El 2017 rep el Premi Ciutat de Barcelona i el Premi de la Crítica per la seva interpretació de Bach, de María Muñoz / Mal Pelo.

Durada: 60 minuts

---

Investigació i creació: Federica Porello, Maria Mora, Xavi Moreno, Majo Villafaina. Interpretació: Federica Porello, Maria Mora, Xavi Moreno, Majo Villafaina. Acompanyament artístic: Leo Castro. Dramatúrgia: textos inspirats en les obres d'Etel Adnan, Mahmoud Darwich, Francis Alÿs, Samuel Beckett, Paul Auster, Mourid Barghouti, Atef Abu Saif, Nasser Abu Srour, Max Frisch i Barret Watten. Composició musical: Fanny Thollot inspirada en el treball de Raed Yassin, Sublime Frequencies, Clement Nourry, i amb la peça "Imprisonment" de Samir Nasr Eddine. Veü en off Ramzi Maqdisi. Construcció objectes i disseny de llums: Xavi Moreno. Fotos: Elisa Nocentini. Producció: Federica Porello, artista associada a L'animal a l'esquena. Acollides en residència: Centre Cultural La Mercè (Girona), Teatre Municipal (Girona), L'animal a l'esquena (Celrà), Espai La Mutant (València), Teatro alla Misericordia (Sansepolcro, ITA), #TèxtilRase i #TAC (Cardedeu). Amb el suport de: L'animal a l'esquena (Celrà), Associació Cultural La Volta (Girona), Teatre Municipal de Girona, Generalitat de Catalunya, Cardedeu\_InspirantCultura, l'Ajuntament de Girona, Girona Crea, CapoTrave/Kilowatt (Sansepolcro, ITA). Vicini forma part de: Projecte Circula!, impulsat per les associacions APdC, APDCM, APDCV, ADDE, PAD, Unión Danza Visible, APDIB i PAM. Agraïments: Giorgio i Adriana Porello, Eduard Teixidor, Enric Fabregas, Pep Aymerich, Sara Serrano, Pablo Molinero, Ramzi Maqdisi, Elena Carmona, a tot l'equip del Teatre Municipal de Girona i de l'Associació La Volta Girona, Sodepau i a lxs participants dels laboratoris oberts.

---

## QUEIXA (ROMA O MORTE)

Brigitte Vasallo

---

08/05 – 20h

Espai per confirmar

15 €



**Una conferència escènica de Brigitte Vasallo sobre la recerca d'una memòria sense monument, inspirada en les diàspores i transformacions del món camperol a l'industrial**

*Queixa [Roma o Morte]* és una conferència escènica sobre la recerca d'una memòria sense monument, d'una afirmació del no-lloc com el lloc situat de l'esdevenir diaspòric. Una narració possible sobre el desmantellament del camp precapitalista al sud d'Europa i la memòria de les mutants descendents d'aquella diàspora. Busco un llenguatge que uneixi dos mons: la tradició oral de la qual vinc, mal anomenada analfabetisme, i la literatura de què visc.

Una literatura del cos, de la veu, de les imatges.

*Queixa [Roma o Morte]* és un artefacte que serveix per explicar i posar en context la Trilogia de Naxos: una investigació i una metodologia per fer memòria de les diàspores, que s'està construint com un rizoma, com una xarxa amb multiplicitat d'obres, formats, països i llengües per a cadascuna de les tres fases: la diàspora, l'espai de presència i l'espai d'absència.

Brigitte Vasallo és escriptora, dramaturga i investigadora, convidada de la càtedra Mercè Rodoreda d'Estudis Catalans de la Universitat de Nova York (CUNY), artista resident de l'Acadèmia de Espanya a Roma 2023-2024 i docent del Màster de Gènere i Comunicació de la UAB, del Postgrau de Cultura de la Pau de la UB, i del LAP, Laboratori d'Art i Pensament de Es Baluard Museu. És autora de *Pornoburka*, prologada per Juan Goytisolo, de *Pensamiento Monógamo*, *Terror Poliamoroso*, *Lenguaje Inclusivo y Exclusión de Clase*, i *Tríptico del Silencio*, totes amb edicions internacionals. Ha dirigit el I Festival de Cultura Txarrega de Barcelona, la tercera edició del congrés internacional Non Monogamies and Contemporary Intimacies i ha estat assessora internacional del CES de la Universitat de Coimbra. Ha estrenat també, com a dramaturga, la investigació escènica *Un cuerpo (posible) y lesbiano*, en cocreació amb l'artista visual Alba G Corral.

Durada: 80 minuts

-----  
Creació, dramaturgia, textualitat i interpretació: Brigitte Vasallo. Direcció: Gena Baamonde – Mullerona. Amb el suport de: Colectivo RPM, Institut de cultura desBarceolona, Institut Ramon Llull, Agència Espanyola de Cooperació Internacional per al Desenvolupament, Real Academia de España en Roma.

## FESTIVAL AIXÒ AL POBLE NO LI AGRADARÀ

### PEQUEÑO CÚMULO DE ABISMOS

Cris Blanco

### BLUE SCREEN

B1n0

01/02 – 19h

Teatre Municipal

15 €



Foto: Gerladine Leloutre. Foto: Marc Cuscó

Programació doble dins el festival Això al poble no li agradarà: Cris Blanco + B1n0

La comèdia surrealista, l'autobiografia, la paròdia i la ciència-ficció es donen la mà en aquest homenatge, amb consciència de classe, a la imaginació i al teatre, dirigit per Cris Blanco

És el mateix un forat negre que un forat de cuc? Es tracta de la mateixa diferència que hi ha entre el brogit d'un càntir i la boca d'un porró? Què hi ha dins dels forats negres? Què hi ha darrere de la paret del teatre? És la nostra infància aquest lloc feliç al qual voldríem tornar? Arribarem vives a fer els 80? Serà possible tenir als 80 algun tipus de privilegi si no en vam tenir als anys 80? Com sap una persona que no té privilegis? L'accés a la cultura és un privilegi? Hi ha res que no sigui diferent del que ens van fer creure als 80? Són les preguntes petits actes revolucionaris? Són aquests actes revolucionaris suficients per generar un petit cúmul d'abismes?

«Al món quàntic es diu que la realitat no existeix fins que és observada. Aleshores què fa, on és quan no l'observem? On i com es queda? Jo de petita potser ho intuïa, per això em feia la volta ràpid abans de sortir de l'habitació, per agafar els meus ninots i objectes canviant-se de lloc.

La imaginació i la fantasia són el filtre que he posat a la realitat des de sempre per poder transitar-hi. Com diu una amiga meva: “Jo de petita vivia a la Fama, això em va salvar”.

*Pequeño cúmulo de abismos* és un homenatge a aquesta imaginació que ens va salvar. Un intent més d'entendre la realitat, o d'envoltar-la apropant-nos a totes les fantasies que puguem, des de tots els angles possibles, tots els barris i tots els temps. És el cúmul de micromons imaginaris



que poden cabre en una esquerd a la paret d'un teatre, un abisme de realitat i ficció.» – Cris Blanco

### **B1n0 fa un pas més en la seva particular aventura i crea una nova veu, desdibuixant les fronteres entre la màquina i la veu humana**

La proposta de b1n0 s'estructura des de la falta d'un cantant fixe i es vesteix a través de les mil i una possibilitats que se'n deriven. Fins aleshores el duet ha utilitzat el format "featuring" per a vestir aquells temes que han requerit de veu. Ferran Palau, Núria Graham, El Petit De Cal Eril, Meritxell Nedermann, Tarta Relena, Marina Herlop o Ariano Galante han estat alguns dels cantants que han col·laborat en les seves cançons. Fins a dia d'avui, l'experimentació a través del sampleig, la creació de nous timbres i el portar reconegudes veus del pop català fora de les seves zones de confort ha estat la bandera del projecte b1n0.

A *Blue screen*, el seu segon disc, b1n0 fa un pas més. Juntament amb Voctro Labs han creat un nou cantant, una nova veu, a partir de la fusió dels cantants del seu primer disc ('b1n0'2019). Una veu nova, per acompanyar la totalitat d'aquest nou àlbum. Utilitzant els recursos que ofereix aquest software, b1n0 pretenen desdibuixar les fronteres entre la màquina i la veu humana.

Propostes incloses en el marc de la programació d'**Això al poble no li agradarà**, festival d'arts vives i pràctiques contextuals de comarques gironines.

Durada: 4 hores i 30 minuts

#### **LA PREMSA HA DIT...**

“Pequeño cúmulo de abismos': imaginación desbordante y, por fin, la conciencia de clase. [...] Blanco lleva a escena una obra cómica, muy divertida y cero panfleto con muchos de los que han trabajado con ella todos estos años” [Marta García Miranda – El Confidencial](#)

“Cris Blanco dirige, escribe y protagoniza una obra ingeniosa y emocionante en la que la excusa cuántica para romper la cuarta pared sirve para tratar lo que no había hecho antes: descubrir su fantástico léxico familiar de extrarradio” [Noelia Ramírez – El País](#)

“Me lo pasé como un niño chico viendo el carisma escénico de Blanco y de Rocío Bello, y es imposible no disfrutar con las metáforas de la destrucción del teatro establecido” [Miguel Ayanz – Volodia](#)

“Pequeño gran homenaje a la imaginación y al teatro como espacio para la fantasía sin límites, donde caben igual el sueño y la realidad” [Time out](#)

“... en Pequeño cúmulo de abismos se reflexiona, mediante la exposición, el retorcimiento y el humor, sobre los mecanismos del lenguaje teatral y sobre el fenómeno de comunicarse con el público. Lo que hace ya tiempo es admirable es que Blanco siga encontrando formas nuevas de hacer esto.” [Cecilia Guelfi – Tea-tron](#)

“Cris Blanco irrumpe en el Teatro María Guerrero del Centro Dramático Nacional con 'Pequeño cúmulo de abismos', una comedia irreverente y existencial de una creadora experta en hacer lo imposible en una escena con lo mínimo” [Pablo Caruana Húder – El Diario](#)

“La obra posee aquello que Italo Calvino profetizaba como inherente a la literatura del nuevo milenio: la levedad” [Diego Doncel - ABC](#)

“La fantasía, lo sobrenatural y los juegos metateatrales, acompañados de una estética artesanal, definen un estilo propio que engancha fácilmente a la platea.” [Imma Fernández – Recomendana.cat](#)

“...es un lugar ameno, una catarsis para el espectador; quien, entre carcajadas, se ve reflejado en los miedos y curiosidades de los personajes.” [Paula Villagra Domínguez – Cinema Gavia](#)

“'Pequeño cúmulo de abismos': fantasía, humor e imaginación como antídotos de la realidad” [José-Miguel Vila – Diario Crítico](#)

-----  
PQUEÑO CÚMULO DE ABISMOS. Direcció: Cris Blanco. Dramatúrgia: Cris Blanco, Rocio Bello, Óscar Bueno, Anto Rodríguez. Interpretació: Oihana Altube, Rocío Bello, Cris Blanco e Íñigo Rodríguez-Claro. Escenografia: Pablo Chaves. Il·luminació: Miguel Ruz Velasco. Vestuari: Jorge Dutor. So: Carlos Parra. Vídeo: Marta Orozco. Ajudant de direcció: Marta Orozco. Ajudant d'escenografia: Lia González Álvarez. Fotografia: Geraldine Leloutre. Tràiler: Macarena Díaz. Disseny cartell: Equipo SOPA. Producció: Cris Blanco, Centro Dramático Nacional| Festival Grec. Producció: Elena Martínez. Producció en gira: Marta Orozco. Distribució: Elena Martínez y Escenapart. Amb el suport de: Becques de Recerca 2023 OSIC.

B1NO. Músics: Emili Bosch i Malcus Codolà

### 3. MEDIACIÓ

El programa de mediació del Teatre Municipal comprèn la programació expandida de la temporada, la comunitat de públics Les Trames i el programa Pas a Pas. El programa posa en relació el teatre amb diferents comunitats a través de la programació del teatre, de pràctiques artístiques i d'activitats culturals. L'objectiu és ampliar les experiències dels públics, crear i consolidar vincles amb diferents comunitats de la ciutat, posant una atenció especial en les que tenen menys accés a la cultura, i contribuir al benestar a través de les arts escèniques.

#### **Programació expandida**

La programació de la temporada s'expandeix més enllà dels espectacles amb propostes que permeten aprofundir en llenguatges i temàtiques, i crear espais de trobada entre públic i artistes. L'objectiu és ampliar experiències, compartir mirades, explorar contextos i activar noves formes de relació amb les arts escèniques.

#### **Postfuncions**

*L'imperatiu categòric* | 10.05.

Conversa amb Victoria Szpunberg després de l'espectacle

*Vicini* | 24.04

Conversa amb Federica Porello i l'actor palestí Ramzi Maqdisi

#### **Explicadansa**

08 febrer – 19h | Saló de Descans del Teatre Municipal | Preu: gratuït

Conferència ballada, a càrrec de Toni Jodar, prèvia a l'espectacle *La Quijá*. Introducció a la dansa moderna i contemporània, incorporant l'explicació i context dels espectacles *La Quijá* de Paloma Muñoz, *Vicini* de Federica Porello i *Natural Order of Things* de GN|MC.

#### **Presentació de l'òpera Nabucco**

12 de març – 19h | Saló de Descans del Teatre Municipal | Preu: gratuït

Conferència al voltant de l'òpera Nabucco a càrrec dels Amics de l'Òpera de Girona.

#### **Trobada amb Alberto Cortés**

28 de març – 21h | Bar del Teatre Municipal | Preu: gratuït

Trobada al bar del teatre amb el públic i l'artista Alberto Cortés després de l'espectacle *Alphabet*.

### **Jam amb Supa Rich Kids**

03 d'abril – de 19h a 20h | Espai per confirmar | Preu: gratuït

Una jam per compartir la dansa, l'element per ballar en comunitat tan propi de les danses urbanes i alhora tan propi de com es viu i sorgeix la dansa al continent africà. La jam pren un format híbrid entre una classe oberta i una festa guiada pels Supa Rich Kids. La companyia fa una breu demostració per escalfar motors, s'ensenyen alguns passos senzills i es culmina ballant en comunitat. Un recorregut per diversos estils clau del continent africà.

### **Laboratori amb Brigitte Vasallo**

Data i espai per confirmar | Preu: gratuït

Taller relacionat amb l'espectacle *Queixa (Roma o Morte)* de Brigitte Vasallo

### **Tallers dirigits a professionals**, coorganitzats amb l'Associació Gironina de Teatre

#### Masterclass amb Magda Puig

01 de març – de 9h a 15h | Saló de Descans del Teatre Municipal | Preu: 35 €

Taller de creació dirigit a artistes de diferents disciplines

#### Masterclass amb Jordi Prat i Coll

25 d'abril – de 10h a 14h | El Galliner | Preu: 35 €

Taller de dramaturgia dirigit a actors, actrius, dramaturgs i dramaturgues

#### Masterclass amb Victòria Szpunberg

01 de maig – de 10h a 14h | El Galliner | Preu: 35 €

Taller de dramaturgia dirigit a actors, actrius, dramaturgs i dramaturgues

### **Les Trames**

Les Trames és una comunitat intergeneracional vinculada al teatre, que fa un recorregut per la programació de la temporada amb l'acompanyament del col·lectiu Lo Relacional. Sota la pregunta "Quin present volem construir?", es proposa un espai de trobada per descobrir nous llenguatges i aprofundir en les temàtiques de cinc espectacles de la temporada.

En les diferents experiències es faciliten eines per aprendre a mirar i parlar sobre la creació contemporània i es creen contextos de relació i intercanvi entre públic i artistes de la temporada. Una vivència compartida en grup per sentir-se partícip de l'experiència artística, de la trama escènica.

### **Pas a pas**

"Ballar amb música pot aturar la majoria de símptomes debilitants del Parkinson" segons un estudi de Karolina A. Bearss i Joseph F. X. DeSouza de la Universitat de Nova York (Canadà). Pas a pas és un projecte que posa en relació les arts i la cultura en benefici de la salut i el benestar de

les persones que pateixen la malaltia del Parkinson i les seves famílies, coorganitzat amb l'Associació Gironina de Parkinson i l'entitat De Bat a Bat.

De gener a juny de 2025 un grup de persones amb parkinson i familiars de l'Associació Gironina de Parkinson utilitzaran les arts escèniques, i en concret la dansa i el moviment, en diferents tallers grupals per millorar la seva salut, el benestar i la participació a la comunitat. Els tallers es complementaran amb visites al teatre per assistir a diferents espectacles de la temporada. Una persona facilitadora de processos i experta en l'atenció a persones amb malaltia neurològica (De Bat a Bat) acompanyarà el grup, i artistes vinculats a les arts escèniques i al Teatre Municipal desenvoluparan els diferents tallers programats.

## 4. EDUCATIUS

El diàleg amb la comunitat educativa es crea amb la **programació dels espectacles escolars** i amb l'impuls de projectes participatius, que introdueixen la **pràctica artística dins les aules** de la mà d'artistes professionals d'arts escèniques.

### Programació escolar

Teatre Obert és l'oferta d'espectacles d'arts escèniques dirigida a centres educatius, amb una programació que cobreix diferents edats, des d'infantil fins a secundària, i que inclou diversitat de gèneres i estils artístics. La selecció dels espectacles es basa en la qualitat artística de les propostes i en els seus continguts, els quals obren espais per a la reflexió, el gaudi i la imaginació. Tots els espectacles van acompanyats de guies didàctiques on es tracten els continguts de l'espectacle per treballar a les aules.

### Pràctica artística dins les aules

Els projectes de pràctica artística es despleguen en diferents centres educatius de la ciutat i compten amb la complicitat de la regidoria d'Educació de l'Ajuntament de Girona. Durant el curs 2024-2025, d'octubre a maig, es desenvolupen dos projectes: Mapadeball, un projecte participatiu que apropa el llenguatge del moviment i la dansa de creació contemporània, i Indòmites, un projecte participatiu que apropa la creació artística i fomenta l'hàbit d'anar al teatre.

Mapadeball promou el llenguatge del moviment i la dansa contemporània entre l'alumnat de 2n d'ESO des d'una experiència vivencial de creació col·lectiva. A partir d'una partitura de moviment d'un/a coreògraf/a, l'equip transmissor local, el professorat i l'alumnat de dos instituts generen conjuntament un espectacle que es representa al Teatre Municipal de Girona. Aquest curs es treballa amb alumnes de l'Institut Santiago Sobrequés i Vidal i l'Institut Jaume Vicens Vives, amb les ballarines i formadores gironines Neus Masó Burch i Elena Masó Burch i les coreògrafes Sílvia Sant Funk i Mònica Muntaner. El projecte s'impulsa des del Mercat de les Flors i Xarxa Transversal.

Indòmites s'articula al voltant de tres línies d'acció des d'una experiència vivencial de creació col·lectiva. Les línies d'acció són: primer, introduir un procés a l'aula de sensibilització artística a ESO i de creació artística a Batxillerat de la mà d'artistes professionals de les arts escèniques; segon, fomentar l'hàbit d'anar al teatre fora de l'horari escolar entre el públic jove; tercer, dinamitzar espais de relació i intercanvi entre els agents implicats (és a dir, alumnat i professorat dels instituts participants, artistes professionals i Teatre Municipal). Aquest curs es treballa amb un grup d'estudiants de 1r de Batxillerat escènic de l'Institut Santiago Sobrequés i Vidal i un grup de 4rt d'ESO d'una optativa de l'àmbit artístic de l'Institut Santa Eugènia, considerat centre de màxima complexitat.

## 5. ABONAMENTS I DESCOMPTE

### ABONAMENTS

Abonament a la carta 3 (3 o més espectacles)

25%

Abonament a la carta 6 (6 o més espectacles)

30%

### DESCOMPTE

15% descompte: Targeta Girona Cultura 30+, Targeta Girona Cultura 16-29, jubilats, majors de 65 anys, menors de 30 anys, aturats, famílies nombroses o monoparentals i targeta de discapacitat (entrada gratuïta per l'acompanyant en cas de necessitar una "tercera persona").

Entrades a 3€: Targeta Girona Cultura 16-29. Entrades limitades.

50% descompte: Targeta Girona Cultura 0-15. Excepte espectacles de l'itinerari intergeneracionals.

Preus especials per a grups d'un mínim de 20 persones en la compra anticipada. Consultar disponibilitat a taquilles o al telèfon 972 419 018.

La descàrrega del dossier de premsa i de les imatges dels espectacles de la temporada 2025 del Teatre Municipal està disponible al següent enllaç:

[www.girona.cat/teatremunicipal/cat/premsa](http://www.girona.cat/teatremunicipal/cat/premsa)




**Girona**  
**Cultura**

**[·r]** TEATRE  
MUNICIPAL  
DE GIRONA

Amb el suport de

 Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura

 Diputació de Girona

Co-labora

**SALA**  
**LA PLANETA**

**ASSOCIACIÓ**  
**GIRONINA**  
**DE TEATRE**

  
MERCAT DE LES FLORS  
CASA DE LA DANSA

Patrocina

  
**ESTRELLA**