



Dossier
de premsa

**Escènit
2024**



ÍNDEX

1. #escenit2024
2. Espectacles
3. Masterclass

1. #escènit2024

Com cada any, el Teatre Municipal treu la seva programació d'arts escèniques al carrer sota el paraigües Escènit, un cicle d'estiu que s'expandeix pels barris de la ciutat de Girona. La programació d'aquesta edició inclou el treball de 9 companyies i es presenta els dimarts i dijous del 25 de juny al 23 de juliol.

L'Escènit 2024 explora el circ i la dansa des de diferents estils artístics i mirades contemporànies. Una programació que surt un cop més de les quatre parets del Teatre i s'expandeix per diferents barris de la ciutat amb espectacles al Barri Vell, Sant Daniel, La Devesa, El Mercadal, Taialà, Germans Sàbat i al Parc Central.

El cicle acull companyies locals, catalanes i internacionals i inclou un total de 9 espectacles que es presentaran en set dies. L'Escènit d'enguany compta amb dos dies de doble programació.

Enceta el cicle un espectacle itinerant de la companyia Circ Pistolet, que posa en valor dos elements bàsics del circ: els cossos en risc i el gaudi popular. Deu acròbates i un músic ens descobriran els barris de Taialà i Germans Sàbat amb humor i proeses acrobàtiques.

L'Escènit d'enguany compta amb l'estrena del nou espectacle de la funambulista gironina Mariona Moya, La Corcoles, a la Plaça de les Botxes, la plaça on històricament s'havien instal·lat els grans circs que havien visitat la ciutat, i on just hi havia volat la coneguda trapezista i referent per l'artista "Pinito del Oro".

La Companyia de Circ "eia" presenta *La Pedra de Fusta*, una experiència de circ de petit format que tindrà lloc a Sant Daniel. El col·lectiu neix de la fusió de diversos artistes i s'ha posicionat com una companyia de referència del circ contemporani català, espanyol i europeu. Al cor de les seves creacions hi ha un circ humà, capaç d'evocar la complexitat de les relacions humanes.

El 4 de juliol gaudirem de dos espectacles de dansa a la Plaça del Pallol. L'artista argentina Cecilia Colacrai presenta un fragment de *R.A.V.E*, un espectacle de dansa contemporània al voltant de la idea de límit i final, que convida a reflexionar sobre l'instint i la insistència dels éssers humans per preservar la pròpia espècie. I els germans Víctor i Raül Pérez Armero s'uneixen per la seva primera creació conjunta, *Rel i Grapa*, una reivindicació dels orígens amb una mirada contemporània que funciona com a contenidor pel retrobament dels dos artistes. A l'espectacle la música, tocada en viu, és el detonant d'una dansa on la transformació és clau.

El 9 de juliol és el torn de la reconeguda companyia belga Be Flat amb *Ludo & Arsène*, dos personatges que utilitzen l'entorn urbà per barrejar circ acrobàtic amb circ urbà (parkour); i de Losinformalls, una companyia que se salta les normes amb molt d'humor i que ja ha començat a fer forat en l'escena europea.

La Compagnie Dyptik arriba a Girona amb una dansa hip-hop molt enèrgica, interpretada per sis ballarins i ballarines que experimenten l'alliberament de la ment mitjançant el moviment. L'espectacle de la companyia francesa parla de les fronteres i de la llibertat i ens connecta amb els conflictes polítics i les guerres que estem vivint actualment.

Tanca el cicle el premiat espectacle *Ovvio* del Kolektiv Lapso Cirk. David Diez (Espanya) i Tomas Vaclavek (Eslovàquia) són dos artistes de circ especialitzats en l'equilibri i la manipulació d'objectes. A *Ovvio* busquen els límits de l'equilibri entre els seus cossos i les construccions generades per una arquitectura de planxes i barres de fusta.

L'Escènit d'enguany inclou una màsterclass dirigida a professionals del circ que es realitzarà a La Guixera, un espai de circ del Col·lectiu de Professionals de Circ de Girona (CPCG). El CPCG treballa, des del 2019, per fer créixer el circ en el territori gironí i representar les necessitats dels professionals del sector.

Escènit 2024 és una programació fresca, en clau d'estiu, que persegueix apropar el llenguatge de les arts escèniques a la ciutadania amb una selecció d'espectacles de qualitat i per a tots els públics.

Totes les activitats de l'Escènit són gratuïtes.

DATA	HORA	ESPECTACLE	LLOC	CIA
25/06	19:30	L'itinerant (a peu de carrer)	c/ Josep Maria Prat, 8	Circ Pistolet
27/06	21:00	Carena	Plaça de les Botxes	La Corcoles
02/07	19:30	La pedra de fusta	Local Social de Sant Daniel	Companyia de Circ "eia"
04/07	20:30	R.A.V.E.	Plaça del Pallol	Cecilia Colacrai
04/07	21:00	Rel i grapa	Plaça del Pallol	Víctor & Raúl Pérez Armero
09/07	19:30	Ludo & Arsène	Parc central	Be Flat
09/07	20:00	Algo habrá que hacer	Parc central	Losinformalls
16/07	19:30	D-construction	Plaça de l'1 d'Octubre de 2017	Cie. Dyptik
23/07	19:30	Ovvio	Plaça del Pallol	Kolektiv Lapsó Cirk

DATA	HORA	TALLER	LLOC	CIA
08/07	18:00	Masterclass (professionals)	La Guixera (Salt)	Be Flat

2. Espectacles

L'ITINERANT (a peu de carrer) Circ Pistolet

25 de juny – 19.30h

c/ Josep Maria Prat i Roca, 8
(a la plaça)

[circ]



Circ en estat pur! Un espectacle en moviment amb deu acròbates i un músic, fet de tècnica, de col·lectivitat, de música, d'humor i de silenci previ a un salt acrobàtic

Els dos elements principals de *L'itinerant* són els cossos en risc i el gaudi popular. Simplement. Aquí, és on recau la veritable essència d'aquest espectacle en moviment que emociona al públic per l'honestetat, la puresa i la proximitat entre acròbates i públic.

Deu personalitats acrobàtiques comparteixen el plaer de sostenir un cos en equilibri, de ser propulsat pels aires, de superar la por per encarar un nou moviment, de confiar en un mateix i en els altres, de sentir-se viu i en companyia, en definitiva, d'apassionar-se a través del llenguatge del circ.

L'itinerant és un espectacle de circ en forma de petit oasi d'humanitat, una pausa d'una hora en la qual el públic pot arribar a connectar amb emocions d'arrel. Tornar a sentir el que el propi moviment de circ aporta per naturalesa: el nus a l'estómac, un aplaudiment incontrolable a la proesa, un compartir un espai entre iguals. És per això, que potser el que té de més contemporani i actual és aquest retorn a un circ pur, reconeixible, convencional en la forma i essència. La tècnica resta en primer pla, sense enganys ni complexitats d'escriptura, es posa en valor de nou la col·lectivitat, la música, l'humor i el silenci previ a un salt acrobàtic.

Pretén ser un acte de resistència al pas del temps present i viu.

El 2008, de la trobada entre Enric Petit i Rat Serra, neix Circ Pistolet. La companyia treballa el circ i el clown d'una manera rigorosa i tècnica, tot revisitant el circ tradicional d'una manera moderna, per fer espectacles d'acrobàcies. Després de 15 anys de trajectòria, Circ Pistolet aposta per ampliar-se i fer una creació en col·lectiu. Per això, busca entre antics membres de Pistolet, companys i companyes equilibristes de tota la vida i joves promeses acabades de sortir de les seves formacions.

Aquesta mesura forma part del Pla d'Impuls del Circ. El Pla d'Impuls del Circ (2023-202c) és una iniciativa del Departament de Cultura i l'Associació de Professionals del Circ de Catalunya (APCC), que compta amb la col·laboració de l'Ateneu Popular S Barris, el Centre de les Arts del Circ Rogelio Rivel, Encirca't, l'Associació de Formació de Circ de Catalunya (AFOCC), Fira Trapezi - Ajuntament de Reus, La Central del

Circ, el Mercat de les Flors i la complicitat de diversos municipis, entitats i equipaments escènics de Catalunya.

Aquest Pla té la vocació de potenciar el sector del Circ en els àmbits de la creació, la producció i l'exhibició; generar circuits i garantir la presència del circ arreu territori, promoure la recerca i la investigació, i potenciar l'impacte social, transformador, educatiu i comunicatiu del circ.

Idea original: Circ Pistolet. Composició i dramaturgia: Pablo Monedero (Otto) i Amer Kabbani. Mirada Acrobàtica: Abdel Senhadji i Mahmoud Louertani. Acròbates: Tomàs Cardús, Rat Serra, Marc Hidalgo, Pablo Domychovsky (Blito), Amer Kabbani, Liam Carmody, Lucas Cantero, Juan Manuel Cisneros, Maive Silvestre, Théo Corre. Acompanyament Musical: Karl Stets. Distribució i difusió: Circ Pistolet. Fotografia: flukevisuals i Sonia Gimenez Bellaescusa. Disseny Gràfic: Dolma Studio. Comunicació i xarxes socials: Circ Pistolet. Vestuari: Circ Pistolet (Maive Silvestre).

CARENA

La Corcoles

27 de juny – 21h
Plaça de les Botxes
[circ-dansa]



L'artista gironina Mariona Moya - La Corcoles estrena el seu nou espectacle a l'Escènit, una proposta arriscada, íntima i delicada de funambulisme

Córrer per una cresta esquinçada d'una muntanya amb el buit a banda i banda. La mirada no veu més enllà d'un cingle gelat i vertiginós, segueixo corrent i l'alè és l'únic que m'embolcalla les oïdes. Això és *Carena*, un duel amb mi mateixa. Em desafio a jugar, a trair-me, em desafio a embogir i fins i tot a deixar-me vèncer per l'estocada de la mateixa llança que m'ha fet ballar.

Una proposta on la nitidesa de l'emoció com a intèrpret interromp profundament en escena com la verdadera protagonista, s'abraça amb la tècnica més refinada del funambulisme i la converteix en duel preciós amb l'element tècnic d'aquesta disciplina: el balancier.

Carena són les trompes tibetanes que llencen un so mil·lenari sobre la vall, udolen com un llop ho fa a la lluna i al mateix temps entendreixen la nit o la fan més tenebrosa. Jo udolo, jo crido i jo canto des de la carena perquè l'eco del so retorni a mi i em colpegi de nou.

Carena és l'últim viatge cap al cingle, allà amunt on els peregrins deixen perpètuas les seves creus, els xerpes les banderoles de colors en honor als déus, on l'oxigen deixa d'existir. I allà dalt, com les aspes d'un molí o les llums d'un far ressonarà la meua veu per deixar el meu rastre.

La companyia La Corcoles neix a Celrà l'any 2010 quan crea la primera peça amb segell propi i en format de solo: "GRIS". Amb aquest espectacle gira durant sis anys per festivals nacionals de les arts escèniques i a nivell europeu gira per Alemanya, França i Polònia. Des del 2016 col·labora amb diferents companyies, artistes i projectes com a funambulista, creant "números" a mida per als diferents espectacles i fent gira a nivell estatal i europeu. El 2023 crea la seva segona peça, "H", només de funambulisme, premiada com a Millor Espectacle de Circ de Carrer" als Premis Zirkolika 2023.

Projecte seleccionat dins EKO Pirineus de Circ. EKO és un projecte de cooperació pel període 2024-2027 amb un pressupost de 1.681.820 € cofinançat per la Unió Europea en un 65% a través del Fons Europeu de Desenvolupament Regional (FEDER) mitjançant el Programa Interreg V-A Espanya-França-Andorra (POCTEFA 2021-2027). L'objectiu del POCTEFA és reforçar la integració econòmica i social de la zona fronterera.

Creació i idea original: Mariona Moya - La Corcoles. Interpretació: Mariona Moya. Acompanyament a la creació, escriptura i visió externa: Sergi Ots. Acompanyament coreogràfic: Olga Cobos. Acompanyament en disseny d'escenografia: Isaac Lucas. Tècnic d'instal·lació: Isaac Lucas. Construcció estructura de Circ: Jose Manuel Perez Fenoy. Construcció d'attrezzo: Hèlios d'Armengol i El ferrer de les Arts. Vestuari: La Corcoles i Carme Puigdevall. Creació banda sonora original: Albert Dondarza i Daniel Lopez Pradas. Fotografia/imatge: Julià Rocha-Apertura Visuals i Alex Griffin. Producció: La Corcoles. Coproduccions: El Canal Centre d'Arts Escèniques Salt / Girona - Ajuntament de Salt i Territori Creatiu Fira Tàrrrega. Amb el suport de: Festival Esbaiola't i Festival Ona Dance. Agraïments: Cia. Estampades, Olivier Roustan-Cie. La Coupole, Cia.Vöel, Col·lectiu de Circ de Girona CPCG i Roger Compte.

LA PEDRA DE FUSTA

Companyia de Circ "eia"

2 de juliol – 19.30h

Local Social de Sant Daniel

[circ]



Foto: Natacha Elmir

Una experiència on la confiança i l'humor creen escenes, creen bellesa de les pedres

La Pedra de Fusta és un espai compartit on les escenes se succeeixen, es transformen i es traslladen, gràcies a la col·laboració de totes. Un punt de vista diferent per a cadascuna basat en la llibertat d'elecció, o la responsabilitat d'elecció, segons es miri.

Com a públic busquem desaparèixer entre la resta per mirar sense ser vistos. Com les pedres en un penya-segat que es colpegen fins a mimetitzar-se, fins i tot les que no són de pedra.

La Pedra de Fusta és una experiència transgeneracional que utilitza el llenguatge circense de l'equilibri, la confiança i l'humor per a assolir la trobada entre persones.

Serà que a la vida es tracta d'aprendre a fer ballar les pedres? I d'adonar-nos que, si compartim el pes, fins i tot les pedres poden ser lleugeres?

La Companyia de Circ "eia" ("impulsos imprevistos acordats" en francès, "sí" en sard) va néixer l'any 2009 de la fusió de diversos artistes: Armando Rabanera, Fabrizio Giannini i Cristiano Della Monica (Cirque Vague, Circo de la Sombra i Le Grand Osim Orchestra) i Francesca Lissia i Celso Pereira (Celso y Frana). Amb 14 anys d'experiència com a col·lectiu, cinc creacions actives, més de 700 actuacions a 25 països, la Companyia de Circ "eia" s'ha posicionat com una companyia de referència del circ contemporani català, espanyol i europeu. Al cor de les seves creacions hi ha un circ humà, capaç d'evocar la complexitat de les relacions humanes.

Autoria: Francesca Lissia i Celso Pereira. Direcció: Francesca Lissia, Celso Pereira i Jose Luis Redondo. Interpretació: Celso Pereira Arizaga (acròbata portor, malabarista), Francesca Lissia (acròbata àgil), Jose Luis Redondo (pallasso, equilibrista). Creació sonora: Fratzi Medda "Arrogalla". Col·laboracions artístiques: Florent Bergal, Sergi Parés, Bet Garrell, Federico Carta "Crisa". Vestuari: Olga Arizaga. Escenografia: Companyia de Circ "eia". Constructor escenografia: Joan Soler. Mirada còmplice: Jorge Albuerne. Fotografies: Natacha Elmir, Dani Hernández, Bartolomeo Rossi, Anna Pascual. Producció: Companyia de Circ "eia". Producció de gires i distribució: Pol Soler. Comunicació: Eva Romero. Administració: Gloriana Sánchez.

R.A.V.E.
(Revolutionary
Agglomeration
for Voluntary
Extermination)
Cecilia Colacrai

4 de juliol – 20.30h

Plaça del Pallol

[dansa]



Foto: Tristán Pérez Martín

L'artista argentina presenta un fragment de R.A.V.E, un espectacle al voltant de la idea de límit i final

I si el teatre fos un espai entre el cel i la terra, entre el passat i el futur? Què passaria si aquest lloc fos poblat, alhora, de records de quan els humans no estàvem desvinculats de la natura i de les profecies actuals de la fi del món?

A R.A.V.E., Cecilia Colacrai està sola a l'espai escènic, intentant indagar a través del gest, el nostre instint de preservació. A partir d'una intensa relació amb la vibració sonora, evoca la primitivitat per desplegar una varietat d'estats físics. Demostrant una plasticitat extraordinària i la capacitat de resistir es transforma una i altra vegada, portant el seu cos al límit per fer-nos imaginar nous principis.

En aquest espai indefinit, parla a través del seu cos sobre la finitud i els esdevenirs de la nostra espècie. Aquí, la dansa es presenta com a estímul per a la ficció, oferint un llenguatge que ens permet imaginar formes de vida més enllà de les parets escèniques.

R.A.V.E s'inspira en la idea de límit i final i ens convida a reflexionar sobre l'instint i la insistència dels éssers humans per preservar la pròpia espècie, costi el que costi.

Cecilia Colacrai és ballarina, creadora independent i professora de dansa contemporània, improvisació i composició. Des de l'any 1997 s'interessa en aprofundir en diferents àrees de la dansa contemporània i altres disciplines relacionades amb el moviment i les arts escèniques.

Idea, creació i interpretació: Cecilia Colacrai. Acompanyament artístic: João Lima. Música: Miquel Casaponsa, Miquel Vich Vila. Espai sonor: Miquel Casaponsa. Assistència de so: Pablo (Mo) Ramírez. Tècnic de so: Rodrigo Rammsy. Disseny de llums: Ivan Cascon. Espai escènic i vestuari: Sergi Cerdan Aguado. Fotografia i vídeo: Tristán Pérez-Martín. Producció: Rita Stivala, Cecilia Colacrai. Distribució: Biel Martínez Lorca. Col·laboració: María Muñoz i María Magdalena Garzón. Una coproducció de: Mercat de les Flors. Amb el suport de: Generalitat de Catalunya, L'Animal a l'esquena, Paso a 2 - Certamen Coreogràfico de Madrid, La Visiva, Azala Espacio, Musiberia, C.C. Barceloneta, La Caldera, L'Estruch de Sapadell, L'Ateneu de Celrà. Agraïments: Carina Aguis, Marina Capel, Pablo Colacrai, Colectivo Big Bouncers, Laura Kumin, Xavi Moreno, Federica Porello, Pep Ramis, Urša Sekirnik, Gabriela Solini, Rodrigo Stocco, Eduard Teixidor.

REL I GRAPA

**Víctor & Raúl
Pérez Armero**

4 de juliol – 21h

Plaça del Pallol

[dansa]



Foto: Tristán Pérez-Martín

Una reivindicació dels orígens amb una mirada contemporània, on la música en directe transforma el gest

A Rel i Grapa, la dansa situa el cos al llindar entre tradició i modernitat en un intent d'entretreure memòries en l'expressió del present. La música, tocada en viu, és el detonant d'una dansa on la transformació és clau. Juntes proposen un diàleg entre elements tradicionals i contemporanis, reinventant l'expressió de l'arrel en l'actualitat.

Rel i Grapa sorgeix de la necessitat d'apropar dues maneres de viure la dansa i del desig d'establir un diàleg entre tradició, contemporaneïtat i la fricció que hi podem trobar entre elles. Amb aquest gest d'apropament, s'expandeix l'imaginari tant de dansa com de música, deixant que els seus llenguatges es contaminin en una explosió d'identitats. Una reivindicació dels orígens amb una mirada contemporània que funciona com a contenidor pel retrobament dels germans Pérez Armero, destapant un univers artístic on la tendresa, la sensibilitat i l'escolta mútua són els pilars d'aquesta relació.

Rel i Grapa ocupa el cos contemporani amb expressions d'arrel; *Rel i Grapa* rehabita memòries des d'un lloc actual; *Rel i Grapa* creua el tradi amb el pop, la sardana amb el twerk; *Rel i Grapa* comparteix senzillament el plaer de ballar i el plaer de tocar.

Víctor i Raúl Pérez Armero són dos germans, la primera creació conjunta dels quals és aquest espectacle. En Víctor s'identifica com a ballarí i intèrpret, ja que la seva principal pràctica professional es basa en la col·laboració directa amb coreògrafs, i és en aquest context on explora la creativitat i l'artesanía del moviment. A en Raúl la música l'ha acompanyat tota la vida fent un camí d'aprenentatge immensurable, donant espai per expressar de manera diferent allò que de vegades no troba amb les paraules. Es considera artista multidisciplinar (bateria, cantant i actor) i tocant, cantant i actuant és com més gaudeix.

Menció Especial Premi Delfí Colomé

Idea original i coreografia: Víctor Pérez Armero. Composició Musical: Raúl Pérez Armero. Creació i interpretació: Víctor Pérez Armero i Raúl Pérez Armero. Acompanyament artístic: Montse Colomé. Espai Sonor: Panxii Badii. Disseny de llums i il·luminació: Arnau Sala. Disseny de vestuari: Jorge Dutor i Víctor Pérez Armero. Coordinació de producció: Alba Gómez i Àngels Nogué. Producció executiva: Xavier Granada i Víctor Pérez Armero. Fotografia i vídeo: Tristán Pérez-Martín. Distribució: Magrana Escena. Agraïments: Ginesta Ferrer, Lali Mateu, Esbart Sant Cugat. Producció: Magrana Escena. Coproducció: Fira Mediterrània de Manresa i Dansàneu, Festival de Cultures del Pirineu amb el suport del Pla d'impuls a la dansa d'arrel. Amb el suport de: Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, Depper, La Caldera i La Unió Santcugatena.

LUDO & ARSÈNE

Be Flat

9 de juliol – 19.30h

Parc Central (porta Ave)

[circ]



Foto: Fabrice Butaye

La reconeguda companyia belga Be Flat aterra a Girona amb dos personatges que juguen amb l'entorn urbà per arribar a un lloc

En Ludo i l'Arsène es mouen pel Parc Central, sempre en el seu camí cap a una missió important. Una interacció espontània amb un grup d'assistents a l'Escènit els atura. El que segueix és una escena acrobàtica lúdica i absurda en què el públic és convidat a endinsar-se en el món impulsiu de *Ludo & Arsène*.

Be Flat és una companyia belga de circ fundada per Ward Mortier i Thomas Decaesstecker el 2017. La barreja de circ acrobàtic amb circ urbà (parkour) aporta un toc d'individualitat a la companyia. Be flat és el camaleó entre els artistes de circ. En respondre a l'entorn, cada actuació es converteix en un esdeveniment únic. Com a residents de l'entorn urbà, qüestionen l'espai públic. La ciutat és un organisme viu, en constant canvi. Com utilitzem aquest espai comú? L'objectiu de Be Flat és posar en contacte espectadors de diferents orígens d'una manera creativa durant i després de les "intervencions".

Idea original i intèrprets: Ward mortier, Thomas Decaesstecker

ALGO HABRÁ QUE HACER Losinformalls

9 de juliol – 19.30h

Parc Central (L'Estació
Espai Jove)

[dansa]



Foto: Tristán Pérez-Martín

Una proposta iconoclasta en procés de Losinformalls, una companyia que se salta les normes amb molt d'humor i que ja ha començat a fer forat en l'escena europea

Tenim moltes idees i no ens hi caben totes: unes vives i altres de mortes, unes bones i altres no tant. Caos, soroll, barricades, cants gregorians, decisions que t'encanonen i molts *likes*. Un moment! Atura't! Caldrà esbossar alguna cosa o caldrà ballar alguna cosa, però ballarem amb 'b' o vallarem amb 'v'?

Enmig del procés de la seva segona producció per a sala neix *Algo habrá que hacer* com un espai performatiu cru i poètic, on Losinformalls revelen fragments de la seva exploració artística. Un lloc intangible on allò concret s'entrellaça amb allò incert, provocant un estat general de dubte i repte envers l'acte escènic.

Concepte i creació: Losinformalls. En escena: Luis García, Pere Joseph. Música: Tim Hecker. Producció: Pau Estrem – Losinformalls.

D-CONSTRUCTION

Cie. Dyptik

16 de juliol – 19.30h

Plaça de l'1 d'Octubre de 2017

[dansa]



Foto: Pinelopi Gerasimou

Un espectacle de dansa hip-hop molt enèrgica, amb un ritme potent i un toc oriental

Sis ballarins i ballarines experimenten l'alliberament de la ment mitjançant el moviment. Fusionant-se en un grup, creen una entitat més forta; trencant-se, afirmen la seva singularitat.

Al mig del pati hi ha una bastida metàl·lica i els ballarins hi interactuen. Els engabia, els protegeix i els allibera al mateix temps.

D-Construction connecta, inspira i destrueix per crear alguna cosa nova.

L'espectacle parla de les fronteres i de la llibertat i ens connecta amb els conflictes polítics i les guerres que estem vivint actualment.

Indignada i desinteressada pel consens, la Compagnie Dyptik balla la seva identitat i revolta amb força i autenticitat. Es compromet amb la relació amb l'alteritat, amb les altres persones i amb el cos. Explora què vol dir ser humà. Amb una atenció especial a la història de la humanitat, té en compte allò íntim i la profunditat de les coses. A través de la creació i la transmissió artística, quan acompanya i acull o quan ajunta gent, busca allò visceral, allò que és més potent en totes i cadascuna. De vegades, fins a l'esgotament.

A part de crear espectacles, Dyptik també organitza nombrosos projectes comunitaris i, des del 2014, el festival de dansa Hip-Hop TRAX. La companyia està compromesa amb els valors de compartir, intercanviar cultura i relacionar-se amb altres persones. També obra el seu estudi de St Etienne als artistes i al públic i crea una veritable plataforma per a residències i espectacles.

Direcció artística i coreografia: Souhail Marchiche and Mehdi Meghari. Ballarins i ballarines: Karym Zoubert, Silvia Addiego Mobilio, Nino Rouvreau, Alizée Brule, Mohamed Makhoulf, Beatrice Mognol Sound designer Patrick De Oliveira. Tècnic de llum: Richard Gratas. Escenografia: Bertrand Nodet. Producció: Compagnie Dyptik, CNAR l'Abattoir / Chalon-sur-Saône, Quelques p'Arts... Centre National des Arts de la Rue - Scène Rhône-Alpes / Boulieu-lès-Annonay, Groupe des 20 Auvergne - Rhône-Alpes, Centre culturel

de La Ricamarie, Le Tobbogan - Scène conventionnée Plateau pour la danse / Décines. Amb el suport de: Conseil Départemental de la Loire, Ville de St Etienne, ADAMI, SPEDIDAM, Théâtre de Tardy (Saint-Etienne), École nationale du cirque de Shems'y (Rabat, Maroc), les villes du Chambon-Feugerolles, l'Horme, St Chamond et St Hilaire de Riez. *La Compagnie Dyptik està subvencionada pel DRAC i la Regió Rhône-Alpes-Auvergne i la Ciutat de Saint-Étienne.*

OVVIO

Kolektiv Lapso Cirk

23 de juliol – 19.30h

Plaça del Pallol

[circ]



Foto: Alessandro Villa

Dues personalitats oposades busquen els límits de l'equilibri entre els seus cossos i les construccions generades per una arquitectura de planxes i barres de fusta.

On és el límit extrem de l'equilibri? Aquest instant perfecte on les lleis de la gravetat semblen vençudes, sobrepassades, desaparegudes. On és el límit de les nostres capacitats? De vegades ho aconseguim, de vegades no. De vegades ho sobrepassem, de vegades no. De vegades cau i de vegades no. Ens agraden les dues opcions, *Ovvio!*

Ovvio és una trobada entre dues personalitats oposades, que porten a dins la mateixa necessitat de risc, l'aclaparadora urgència de descobrir fins on poden arribar abans que la física i la casualitat els derrotin. On és l'instant de perfecció abans de la caiguda? El "joc" és la seva manera de buscar aquest límit, la confiança el cordó necessari que els uneix i els empeny a seguir.

Ovvio és un desafiament.

Premi al Millor Espectacle de Circ del festival TAC 2021

Premi Zirkolika 2019 al Millor Espectacle de Circ de Sala

Premi Umore Azoka al Millor Espectacle / Companyia Emergent el 2018

David Diez (Espanya) i Tomas Vaclavek (Eslovàquia) són dos artistes de circ especialitzats en l'equilibri i la manipulació, sempre utilitzant objectes quotidians. Estimen el que fan, i això es percep des del moment en que surten a escena amb la idea de dur a terme un dels seus jocs bojós i perillosos, on posen a prova constantment el coratge i la confiança cega que tenen entre ells.

Aquesta mesura forma part del Pla d'Impuls del Circ. El Pla d'Impuls del Circ (2023-202c) és una iniciativa del Departament de Cultura i l'Associació de Professionals del Circ de Catalunya (APCC), que compta amb la col·laboració de l'Ateneu Popular S Barris, el Centre de les Arts del Circ Rogelio Rivel, Encirca't, l'Associació de Formació de Circ de Catalunya (AFOCC), Fira Trapezi - Ajuntament de Reus, La Central del

Circ, el Mercat de les Flors i la complicitat de diversos municipis, entitats i equipaments escènics de Catalunya.

Aquest Pla té la vocació de potenciar el sector del Circ en els àmbits de la creació, la producció i l'exhibició; generar circuits i garantir la presència del circ arreu territori, promoure la recerca i la investigació, i potenciar l'impacte social, transformador, educatiu i comunicatiu del circ.

Artistes: Tomas Vaclavek i David Diez Mendez. Producció: Kolektiv Lapso Cirk. Mirada exterior i direcció: Francesco Sgrò, Morgan Cosquer, Jorge Albuerne. Música original: Gabriele Mitelli & Nicola Di Croce. Composició llums: Flavio Cortese. Difusió: Jordi Fàbregas - 23arts. Amb la col·laboració de: Cirko Vertigo, Cirqueon, Festival Mirabilia, Gruppo Jobel, Hangar Creatività, Jatka78, Kolektiv Lapso Cirk, La Central del Circ, La Corte Ospitale, Maciva, Piemonte dal Vivo, Plum Yard, Teatro Circo Price, Teatro Nucleo.

3. Masterclass

Masterclass

Be Flat

Dilluns 08.07 - 18h

La Guixera, Factoria Cultural

Coma Cros

[acrobàcia i parkour]

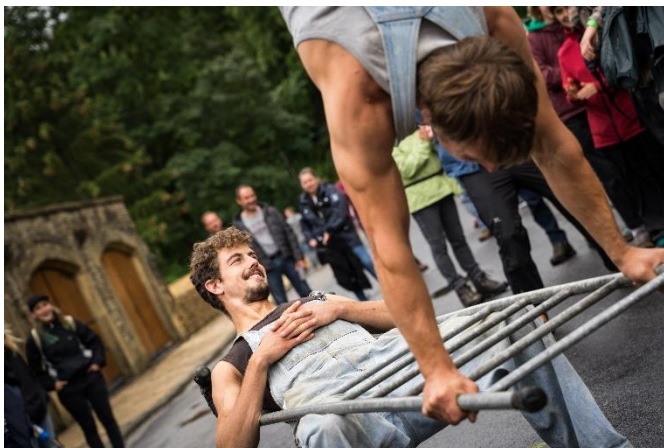


Foto: Jan Slangen

Masterclass amb la companyia Be Flat dirigida a professionals del circ

La companyia belga BeFlat impartirà un taller per compartir el seu entrenament basat en acrobàcies al terra fusionades amb dansa i circ urbà (parkour).

A càrrec de: Ward mortier, Thomas Decaesstecker

Girona
Cultura

[·r] TEATRE
MUNICIPAL
DE GIRONA