

# BIENNAL

## 2064

“Bienal 2064” es una exposición sobre los oráculos en la era de la inteligencia artificial.

La gobernanza algorítmica de las últimas décadas ha tomado el relevo de los antiguos oráculos. Los nuevos augurios, que acumulan patrones para predecir el futuro, descartan del presente todo lo que no lo hace posible. Asimismo, editan el pasado sólo en relación con la predicción que han hecho.

En Bòlit\_LaRambla, se pueden ver y oír algunas de estas nuevas sibilas. Al consultarles sobre la pasada Bienal 2064, el gran evento del arte inmersivo, acabaron hablando de obras olvidadas, de sinergias marginales, de visiones descartadas a lo largo de cuarenta años.

Una muestra de estas “grietas” eliminadas del relato industrial de la cultura son las que encontrará en Bòlit\_PouRodó, como las acciones de Kriska Li en los años treinta, los hechos de la sonda *Voyager*, las corrientes psíquicas de los cuarenta, las exposiciones “descartadas” que trataban de dinamitar la cultura de la cancelación... experimentos destinados a estropear los datos, a interrumpir la predicción, a desertar del futuro.

Ya lo susurraba la vidente en Bòlit\_LaRambla: «Que haya cosas no indexadas no quiere decir que no existan». Y lo decía tan pancha.