

EL Oráculo

Ángela Novo

Vídeo instalación

11'

El oráculo estará rodeado de muertos avatarizados en las dos paredes, metáfora del BigData del que bebe. Contraste entre la predicción (eternamente joven) y el *Big Data* (eternamente viejo).

El oráculo es una cara en morphing reuniendo todos los avatares.

- **Oráculo:** Hola peregrina. Me llaman cursor, la que corre y señala. Tu consulta sobre la Bienal ha despertado nuestro interés.
- **Avatar (1):** Ya lo creo. Nos has dejado perplejas. Ya casi nadie quiere saber ciertas cosas.
- **Avatar (2):** ¿Queréis decir que ésta no ha entrado por accidente?
- **Avatar (3):** Aquí nadie entra por casualidad. ¿Es que no aprendes nada?
- **Avatar (4):** Shhhhht!!!! Callaos. No ha venido hasta aquí para escuchar vuestras tonterías.
- **Avatares (muchos):** Shhhhht!!!!
- **Oráculo:** Escúchame visitante. La Bienal fue una condena para el arte. Experiencias de usuario. Burbujas de inmersión. Estética a medida y brilli brilli por todos lados. Un éxito en el ámbito económico de la atención. Es una lógica reduccionista e insoportable, por tu pregunta, creo que ya te has dado cuenta.
- **Avatar (5):** Nuestra inteligencia produce glitches temporales muy tentadores. Infinitas combinaciones del dataset de la historia del arte. Todo a la carta. Mira esos libros en la vitrina, por ejemplo. O míranos a nosotras. Anacrónicas todas.
- **Avatar (6):** Puras ficciones drogadictas. Sólo son desfiles de personajes y escenarios del pasado y del futuro: vacaciones en la Antigua Grecia con los post-estructuralistas, experiencias bondage en el *far-west* con Pilar Rahola. Todo hecho a medida para trastocar el tiempo común.
- **Avatar (7):** Ahí te hubieras quedado. En tu disneyworld de la cultura papilla.
- **Oráculo:** El problema de la Bienal es que hay cosas que no están.
- **Avatar (8):** Los descartes
- **Avatar (9):** Sí, los descartes, háblale de los descartes
- **Avatares (muchos):** los descartes, sí, los descartes, los descartes...
- **Oráculo:** Hemos encontrado patrones. Que haya cosas no indexadas no significa que no existan. Hay fenómenos que no pueden convertirse en gráficos, en datos. Hemos visto componendas de redes extrañas, polvorientas, que reflejan una ruta de lo invisible: el lío de unfuture, Kriska Li, márgenes de los años veinte y treinta, las corrientes psíquicas, las mascaradas de Gignon... ¿Has visto las fotos devueltas por la

Voyager y que fueron ocultadas durante tanto tiempo? Vemos patrones de experimentos y experiencias todos dedicados a sabotear el oráculo. Y eso, naturalmente, captó nuestra atención.

- **Avatar (10):** Sí, lo hemos visto con nuestros propios ojos, en lo más recóndito del dataset.
- **Avatar (11):** “Con nuestros ojos”, es importante que te quede claro.
- **Oráculo:** Son las máquinas videntes las que pueden ver. Mira esas imágenes a tu espalda. Pero el futuro se manifiesta de otras muchas maneras. Hay que rebuscar en lo que no se ve, a veces en lo que no ha querido ser visto. ¿Has leído *La Divina Comedia*? Dante y Virgilio van caminando por el infierno y se encuentran a los adivinos, castigados a llevar la cara en la nuca por haber querido ver el futuro. Así quedan condenados a construir su porvenir sobre el pasado. Pero los patrones del pasado tienen huecos.
- **Avatar (Dante):** Descubrimos que en el infierno viven los descartes a los que se les ha privado del acceso al futuro.
- **Avatar (Virgilio):** El infierno es la casa de la desmemoria, pero sólo allí se puede rehacer la historia de los márgenes, sólo allí podemos descolonizar nuestras mentes.
- **Avatar (Benjamin):** De ahí venimos todos los oráculos. Hay un viejo cuadro en el que un ángel marcha hacia el futuro, vuelto de espaldas y mirándonos a los ojos. Se ha dado cuenta que le han tomado el pelo y que va directo al infierno, lleno de ruinas, grietas y ángeles caídos como él.
- **Avatar (Rodoreda):** Eso, ¿dónde veis a las afrolatinas transgénero materialistas históricas en todo este tinglado? Da puta pena.
- **Avatar (Doña Rogelia):** Exacto. ¿Dónde han quedado las cosas que no auguraban nada? ¿Por qué no nos dejan hablar en libertad? ¿Cierto, Federico?
- **Avatar (Nietzsche):** Yo sí que me autodescarto. No pertenezco a esta mierda. Me niego a prescribir un futuro de pena. No, espera, no me autodescarto, ¡no me autodescarto!
- **Avatares (muchos):** abuchean
- **Oráculo:** Hay que buscar en la basura. Eso es lo que hemos aprendido al ver esas secuencias raras de los últimos cuarenta años: cómo se utiliza la memoria para boicotear la historia. Buscar en la basura: ecos, latidos sordos, glitches, píxeles en rebeldía, reverberaciones jazzísticas. ¿Cómo comprender la “desviación de sentido”? ¿Cómo señalar el extrañamiento?
- **Avatar (Kardashian):** Dejad a la peregrina tranquila. Querida, aquí sólo hay abuelas y muertas que alimentan al oráculo y por eso se creen poderosas. No les hagáis excesivo caso.
- **Avatar (Sigourney Weaver):** Todas somos vuestras descendientes, los animales y las plantas, las máquinas y las cosas, todas juntas y apretadas. No estamos tan muertas. Es gracias a nosotras que sabréis lo que ha de venir.
- **Avatar (Patti Smith):** Sí, gracias a unos putos avatares de feria.
- **Avatares (todas):** Risas
- **Avatar (Cañas):** A mi me gustaría saber por qué la peregrina ha preguntado por la Bienal. En serio.

- **Avatar (Sine):** Chicas, no importa un carajo lo que responda para hacer un pronóstico.
 - **Avatar (Warburg):** Pues a mí sí me importa. No me vais a decir ahora que vamos a descartar algo porque es inútil para el cumplimiento del augurio...
 - **Oráculo:** Escúchame: el gobierno de la predicción se basa en descartar lo que es inútil para el cumplimiento del augurio. Todo se puede forzar. A finales de los años veinte aparecieron las primeras bienales comisariadas por IA (inteligencia artificial). Son cosas muy viejas, de principios de siglo, pero que empezaron a llenar las cunetas de descartes.
 - **Avatar (Fernando Castro):** ¡Total! Empezaron con sistemas inteligentes de selección de artistas, en los museos, las galerías, las revistas... Ya entonces me pareció una tomadura de pelo. Les dije: ¿quién llamará a las artistas? ¿Quién irá a comer con ellas o visitará sus estudios, por muy digitales que sean?
 - **Avatar (Bezos):** La historia del arte de este siglo ya no es de nadie, es sólo un resumen puesto a trabajar aceleradamente. Primero fueron las escuelas, después los estilos, luego las tendencias y al final los augurios. ¿Qué rápido va todo, verdad? ¡Cómo se estrecha el tiempo!
 - **Avatar de (Federici):** Quieren construir un tiempo inevitable, sin distancia. Todas somos censuradas.
 - **Avatar (Montilla):** Hay cosas que no se pueden convertir en datos. Tenéis que luchar para separaros del tiempo simulado, no podéis vivir en él si queréis explicaros.
 - **Avatar (Cañas):** Vamos a calmarnos y dejar de dar tantas órdenes.
 - **Avatar (Kristeva):** Sois unas putas esquizas todas.
 - **Avatares:** Risas
 - **Oráculo:** Lo que quiere decir Silvia es que la inmersión entumece, porque vives la experiencia dos veces, como vida y como muerte. Cuando estás dentro del arte, de esas burbujas envolventes y llenas de emoción, cuando te sumerges en exposiciones que son bolas de cristal, el flujo de lo imaginado se vuelve solo cálculo para que las cosas funcionen. Mira el vídeo de la Bienal y lo comprenderás.
- Vídeo de la Bienal (en morphing a partir de la cara del oráculo)*
- **Oráculo:** Sí. La distancia desaparece, el ojo ya no ve, solo palpa, siendo parte de lo que ve. No hay nada intempestivo. Todo parece encajar. Vivir y ver, la misma mierda.
 - **Avatar (Boa):** Nadie es ya contemporáneo... ese momento en el que te autodescartas, en el que dices: yo no pertenezco a esto, todo esto me deslumbra y ya no hay nada que ver. La Bienal es basura.
 - **Avatar (Cobain):** Hay que descolocarse. Eso es lo más importante.
 - **Avatar (Buñuel):** Y arder lentamente en el infierno y con el rostro en el culo, ja, ja.....
 - **Avatar (Sontag):** La improbabilidad ya no es una anomalía. Tenemos que agarrarnos a eso, esa es nuestra oportunidad.
 - **Avatar (3):** Os estáis poniendo sesudas otra vez. No entiendo qué tiene que ver esto con los descartes.

- **Oráculo:** Sólo puedes ver los descartes si te apartas del presente. Nos lo dejó claro unfuture. La gente que hackeó la *Voyager*. Ellas enseñaron a las ingenieras que el pasado puede aparecer como un tigre hambriento y oculto entre las matas. Unfuture nos enseñó que se puede desactivar el pronóstico desde el pasado. A partir de las Bienales predictivas, el arte, el diseño, etc, fueron incorporados al solucionismo técnico de un futuro que se convirtió en la tabla de salvación. La predicción es hija de la esperanza, como la superstición.
- **Avatar (Señora X):** Todo consiste en que el porvenir pedido en préstamo sea amortizable.

(silencio)

- **Avatar (2):** Uooo! Señora X, eso ha sonado muy profundo. No sé qué coño significa, pero no suena nada mal...
- **Avatar (Señora X):** Pues quiere decir que las sociedades de la urgencia deben comprar el tiempo en el futuro.
- **Oráculo:** Y para vestirlo tenemos a las artistas obligadas a vivir lo inevitable, convirtiéndolas en agentes de inversión.
- **Avatar (Sagan):** Pero, ¿y las recompensas que las artistas reciben de las máquinas que gestionan las prisas? Sólo nos salvaremos si nos adelantamos a los problemas. Y la Bienal adelanta muchos, no lo podéis negar.
- **Avatar (Ángela Novo).** No es verdad. Mira las corrientes psíquicas, pura extirpación del yo profiláctico. La Bienal no quiere saber nada de eso. Nosotras hemos dejado de mirarnos el ombligo. Los descartes nos han iluminado el camino. Quizás iluminen también el tuyo.
- **Avatar (Kristeva):** Sois unas putas esquizas todas.
- **Avatares (muchos):** risas.
- **Oráculo:** Visitante, no lo olvides. Los descartes. Están todos en Bòlit_PouRodó. Pero ten cuidado. Allí sólo hay memorias empeñadas en torcer el curso de las cosas. Es lo que ocurre cuando cepillas el pasado a contrapelo.

Funde a negro el oráculo

Se funden a negro todos los avatares excepto dos.

- **Avatar a su vecina():** No nos ha quedado mal, ¿verdad?
- **Avatar responde:** No, no, ha quedado muy decente. Pero, ¿crees que se habrá enterado de algo?
- **Avatar:** No lo sé, la cría va progresando y va aprendiendo a hablar
- **Avatar:** Sí, eso es verdad, pero estos oráculos siempre son tan criaturas...
- **Avatar:** Por cierto, ¿viste el partido?
- **Avatar:** Sí, ¡vaya patrones!... Un 72% de los países se hicieron...

Fundido general