

Alconostasio

Clara Boj y Diego Díaz lalalab.org, 2022

Templón audiovisual

En los últimos años estamos asistiendo al surgimiento de una nueva deidad. El culto a los algoritmos de inteligencia artificial es casi una nueva religión que, gracias a sus avanzados mecanismos predictivos, nos aconseja y termina dirigiendo tanto nuestro comportamiento social como nuestras acciones cotidianas. Clara Boj y Diego Díaz recrean la estructura de un iconostasio, una exposición de iconos tradicionalmente utilizada en las iglesias ortodoxas para conectar el mundo físico con lo divino, estructurado con varias ventanas y puertas entre ambos reinos. De este modo, accedemos a la interfaz de la nueva diosa de la IA, que se mira a sí misma y se analiza incansablemente a través de las imágenes, las videntes de nuestros días.

Alconostasis

By Clara Boj and Diego Díaz lalalab.org, 2022

Big audiovisual Templon

In recent years we are witnessing the emergence of a new deity. The cult of artificial intelligence algorithms is almost a new religion that, thanks to its advanced predictive mechanisms, advises us and ends up directing both our social behavior and our daily actions. Clara Boj and Diego Díaz recreate the structure of an iconostasis, an exhibition of icons traditionally used in orthodox churches to connect the physical world with the divine, structured with several windows and doors between both realms. In this way, we gain access to the interface of the new AI goddess, who looks at herself and tirelessly analyzes herself through images, the seers of our days.