

BIENNAL

2064

“Bienal 2064” es una exposición sobre los oráculos en la era de la inteligencia artificial.

Si los dispositivos digitales acumulan tantos datos es para proyectar todo tipo de pronósticos de futuro. Es la función de los algoritmos, que han tomado el relevo de los antiguos oráculos. Sin embargo, estos nuevos augurios tienen todos los puntos para cumplirse: cuando predicen el futuro, descartan del presente todo aquello que no lo hace posible. Asimismo, editan el pasado sólo en relación con la predicción que han hecho.

Esto ocurre ahora mismo, y nos permite ver qué ocurre con la memoria en un régimen de datos revolucionario donde las imágenes depositarias de la vida se han hecho videntes y dicen cosas que no sabemos.

Os presentamos algunas de estas nuevas sibilas. Al consultarles sobre la pasada Bienal 2064, el gran acontecimiento del arte inmersivo, acabaron hablando de obras olvidadas, de sinergias marginales, de visiones descartadas a lo largo de cuarenta años, algunas de ellas expuestas en Bòlit_PouRodó.

Son grietas, como las acciones de Kriska Li en los años treinta, los hechos de la sonda *Voyager*, el anacronismo, las corrientes psíquicas de los cuarenta, los Alconostásicos... experimentos destinados a estropear el augurio, a interrumpir la predicción, a desertar del futuro.

«No hay nada inevitable, el tiempo no existe. Es el ojo que lo reúne todo delante», dice la vidente, flipada.