

NSFW

Estampa, 2022

Vídeo e impresiones 3D en resina

Durante su primera etapa, Kriska Li se apropió de las herramientas y estéticas del capitalismo oracular para experimentar con las representaciones del cuerpo. “NSFW” es una pieza arquetípica de este período: se trata de una red entrenada con miles de imágenes pornográficas. Un corpus de imágenes y representaciones altamente codificado, donde posturas y motivos se repiten constantemente con distintos cuerpos. El tipo de imagen que produce la red entrenada deshace esta imagen pornográfica normativa e imagina un amalgama de carne y agujeros; destruyendo cualquier representación de cuerpos individuales. Posteriormente, la artista elaboró una serie de esculturas en resina en base a las formas del video. La intervención fue interpretada como una expresión de la problemática relación entre las abstracciones digitales y el malestar del cuerpo.

NSFW

By Estampa, 2022

Video and 3D resin prints

During her first stage, Kriska Li appropriated the tools and aesthetics of oracular capitalism to experiment with representations of the body. “NSFW” is an archetypal piece of this period: it is a trained network with thousands of pornographic images. A highly codified corpus of images and representations, where postures and motifs are constantly repeated with different bodies. The type of image that the trained network produces undoes this normative pornographic image and imagines an amalgamation of flesh and holes; destroying any representation of individual bodies. Subsequently, the artist created a series of resin sculptures based on the forms of the video. The intervention was interpreted as an expression of the problematic relationship between digital abstractions and bodily discomfort.