

Interpretación fatal

Nuria Giménez Lorang, 2022

Vídeo
11' 45''

ENGLISH AHEAD

Esta obra formó parte de la polémica exposición “Ninguna de las anteriores”, TT en todo 2053 y parte de 2054, y comisariada por el controvertido grupo *Paradoxical Lucidity*. El día de su ya tristemente célebre inauguración, el 5 de marzo de 2053, más de 300 personas atacaron violentamente el ECIB (Espacio para el Cuestionamiento de Ideas de Barcelona).

La intención de *Paradoxical Lucidity* era, sobre todo, la de plantear preguntas. Buscaba poner en cuestión el Modelo de Reinterpretación Histórica de Obras del Pasado, establecido por ley a nivel mundial en 2036. A mediados de siglo, este patrón había provocado que se eliminaran más de 350.000 obras de distintas disciplinas artísticas tanto de los museos como de las universidades. La exposición, en la que participaron 123 artistas (todas bajo seudónimo), mostraba distintas interpretaciones históricas de un centenar de obras literarias y cinematográficas, cuyos autores habían sido cancelados.

Presentamos aquí dos visiones de *Atracción Fatal*, la película con mayor recaudación en el mundo el año de su estreno, 1987. Existía una tercera versión de 2050, pero se cree que fue destruida cuando el virus *Youredead* fue introducido en los servidores del ECIB, pocos minutos después de la inauguración.

Fatal Interpretation

By Nuria Giménez Lorang, 2022

Video
11' 45''

This work was part of the controversial exhibition “None of the above”, TT throughout 2053 and part of 2054, and curated by the controversial group Paradoxical Lucidity. On the day of its now infamous opening, March 5, 2053, more than 300 people violently attacked the ECIB (Barcelona’s Space for the Questioning of Ideas). The assault resulted in a fire and left 87 injured.

The intention of *Paradoxical Lucidity* was, above all, to raise questions. It sought to call into question the Pattern of Historical Reinterpretation of Past Works, established by law worldwide in 2036. By mid-century, this pattern had led to the removal of more than 350,000 works of various artistic disciplines from both museums and universities.

The exhibition, in which 123 artists participated (all under pseudonyms), showed different historical interpretations of a hundred literary and cinematographic works whose authors had been cancelled.

We present here two visions of *Fatal Attraction*, the highest grossing film in the world in the year of its release, 1987. There was a third version of 2050, but it is believed to have been destroyed when the Youredead virus was introduced in the ECIB servers, a few minutes after the opening.