

Las exposiciones “Indemnización. Arte desaparecido bajo la economía (2020-2040)” y “Políticas del descarte”, ambas realizadas a mediados de los años cuarenta, representaron la semilla del reconocimiento de las corrientes contraoraculares que hoy conocemos como los descartes.

The exhibitions “Indemnification. Disappeared Art under the Economy (2020-2040)” and “Discard Politics”, both held in the mid-40s, represented the seed of the recognition of the counter-oracular currents we know today as the discards.