

# DESCARTES

La fenomenología de la predicción que marcó el panorama artístico de principios del siglo XXI dio lugar a zonas oscurecidas y grandes huecos cuyo eco podemos oír hoy, por fin. La investigación sobre los llamados “descartes” viene a reparar estos “errores de muestreo” a partir de la recuperación de prácticas colectivas, de experiencias artísticas no capitalizables o de propuestas de raíz xenofeminista, biomediáticas, así como de proyectos de orientación anarcoetologista o corrientes micoemancipatorias.

La investigación sobre los descartes nos descubre también una secuencia de exposiciones y documentales que atendieron a este tipo de divergencia cultural y que conectaban, a la vez, con todo un horizonte de efervescencia creativa, como las corrientes psíquicas, la figura referencial de Kriska Le, o las escuelas descanceladoras, que seguidamente presentamos aquí.

La recuperación de archivos audiovisuales, el desarrollo de las tecnologías del ADN aplicado a la autoría colectiva del pasado, la obstinada lucha contra las nuevas leyes de moralidad iconográfica o su tenaz resistencia frente a la pujanza monopolista de The App, moldearon muchas de las disputas marginales de los años treinta y cincuenta.