

Punto Nemo

Roc Parés, 2022

Instalación

A diferencia del *forecasting* (predicción), el *backcasting* (retrodicción) consiste en situarse en un futuro imaginario y evaluarlo críticamente. Desde allí, hay que volver atrás al presente para iniciar un camino que nos lleve, paso a paso, hasta ese porvenir.

En 2064, los algoritmos predictivos al servicio del capitalismo patriarcal moldean la cultura a escala global, imponiendo un totalitarismo estético basado en la economía de la atención que niega la visibilidad a cualquier forma de disidencia.

“Punto Nemo” es una estación receptora de radio digital (RTL-SDR) sintonizada en la frecuencia de 145.800 MHz FM a la espera de emisiones desde la Estación Espacial Internacional (EEI). El EEI es el mayor artefacto humano fuera de la superficie de nuestro planeta y en los últimos tiempos ha pasado de ser un «ejemplo de cooperación internacional en la investigación por un mundo mejor» a ser una amenaza de 420 toneladas sobre nuestras cabezas.

Nemo Point

By Roc Parés, 2022

Installation

Unlike forecasting, backcasting consists of placing oneself in an imaginary future and critically evaluating it. From there, it is necessary to go back to the present to start a path that will lead us, step by step, to that future.

In 2064, predictive algorithms at the service of patriarchal capitalism shape culture on a global scale, imposing an aesthetic totalitarianism based on the economy of attention that denies visibility to any form of dissidence.

“Nemo Point” is a digital radio receiving station (RTL-SDR) tuned to the 145.800 MHz FM frequency awaiting broadcasts from the International Space Station (ISS). The ISS is the largest human artifact outside the surface of our planet and in recent times has gone from being an «example of international cooperation in research for a better world» to being a 420-ton threat over our heads.