



«Dona Vida Llibertat: evolució d'una revolució»

Un projecte de Tere Recarens amb Anahita Nassir i Carles Guerra

Amb les contribucions de Lluís Vilaró, Galin Shirzad, Som Provisionals, Nilufar Saberi, Pegah Moshipour, Astera Mortezaei, Semilla Migrante, martaroc.work, Nahid Husseini, Girona amb Palestina – BDS, Associació DOTA, Shima i Arnau (Col·lectiu Delirant), Katy Evoghli i Arsham Evoghli, Fariba Ehsan, Sheida Besozzi i Firouze Banisadr.

Inauguració, dissabte 25 d'octubre a les 12 h.

Bòlit La Rambla, Bòlit Sant Nicolau i Bòlit Pou Rodó.

Del 25 d'octubre de 2025 al 8 de febrer de 2026.

El proper dissabte 25 d'octubre a les 12 h al Bòlit La Rambla tindrà lloc la inauguració de l'exposició «Dona Vida Llibertat: evolució d'una revolució», un projecte de Tere Recarens amb la curadoria d'Anahita Nassir i Carles Guerra. L'acte continuarà pels espais del Bòlit Sant Nicolau i Bòlit Pou Rodó on es desplega la mostra, que és la primera de la programació d'Oriol Fontdevila des que va assumir la direcció del Bòlit el passat mes de juny.

Tere Recarens es defineix com una artista que duu a terme propostes interactives, tot i que la tecnologia que més la caracteritza és aquella que se'n deriva dels encontres amb persones, que generen coneixences, emocions i lligams que ella trasllada amb dibuixos, paraules, fotografies, vídeos i instal·lacions.

La seva és una trajectòria plena de projectes vinculats a països com Mali, Kurdistan o l'Iran amb els quals estableix un vincle que va més enllà del mer desplaçament físic i es converteix en material biogràfic, emocional i relacional, que després trasllada a les seves obres.

L'activisme de Recarens es filtra a través de l'humor i la diversió i es concreta en un sentit de la responsabilitat més aviat lúdic, però no menys informat o compromès i que ella anomena la *Terevolució*.

Des de 2014 Recarens s'ha centrat en l'Iran on, com ella mateixa diu, "el que demanen les dones no és diferent del que esperen tots els altres iranians". El règim teocràtic d'aquell país ignora una sèrie de drets bàsics i fonamentals, de manera que les reivindicacions feministes allí han esdevingut l'eix de la defensa de la democràcia.

«Dona Vida Llibertat: evolució d'una revolució» –en referència al moviment gestat arran de l'assassinat de la jove Jina Mahsa Amini a mans de la policia de la moral– reuneix una sèrie de catifes juntament amb els dibuixos preparatoris, vídeos enregistrats als carrers de Teheran, objectes que remetent a la cultura material del món persa, activacions programades en col·laboració amb la ciutadania i un nombre considerable de fotografies que documenten manifestacions celebrades a Catalunya exigint un canvi en les polítiques de l'Iran.

Les catifes de Recarens s'entenen com la possibilitat de participar en una esfera pública global creada per un tipus de ciutadania que s'exerceix mitjançant organitzacions no governamentals, en l'espai de la comunicació i de les plataformes socials. L'àmbit de les pràctiques culturals ha estat un d'aquells territoris propicis per exercir aquesta ciutadania del nou ordre global i amb una agenda pròpia que insisteix en drets universals i transversals però que, no obstant, s'inspira en conflictes locals.

Avui l'Iran és l'emblema d'una crisi que mobilitza una opinió pública global. Després de la revolució islàmica de l'any 1979, l'Iran segueix governat per una minoria clerical i militar que està decidida a empresonar, reprimir, violar i assassinar per tal de garantir la seva continuïtat. A banda de la corrupció institucionalitzada, la fuga de cervells i les sancions internacionals que han empobrit la població, la dona s'ha convertit en l'objectiu de la repressió que mantenen els governs de caire teocràtic a l'Iran. En aquest context

s'emmarquen les protestes iniciades arran de la mort de Jina Mahsa Amini el 16 de setembre de 2022.

Des d'aleshores, l'oposició al règim iranià s'ha articulat entorn a les reivindicacions de les dones, que ara esdevenen símbol de resiliència i coratge.

Bòlit La Rambla

En aquest espai trobem la catifa que dona nom a l'exposició *Dona Vida Llibertat: evolució d'una revolució* una obra de nova producció que l'artista ha estat dibuixant durant les darreres setmanes directament al terra de la sala.

El disseny s'inspira en la tradició del Chahar Bagh, amb una distribució de la superfície en jardins i estanys. Aquest esquema geomètric ha estat, al llarg dels segles, considerat una metàfora de la domesticació del paisatge i una forma d'ordenar el territori polític.

En la catifa dibuixada per Recarens, aquests jardins s'omplen d'episodis i fets de la història de l'Iran amb una seqüència aleatòria que barreja esdeveniments del passat i el present. La cronologia que l'artista proposa amb la tria de referències ens convida a convertir-nos en militants d'una causa global que s'inspira en els conflictes de l'Iran, on la justícia de gènere és al cor de les aspiracions democràtiques.

Visualment, es tracta d'un quadre històric i dinàmic com aquells davant dels quals experimentem el desig d'entrar en el discurs de la història. Això és com qui posa els peus en l'escenari dels fets, cosa que els visitants poden fer literalment en descalçar-se i seure sobre la seva superfície.

La catifa funciona com un relat fabricat per estimular la solidaritat envers la suma d'injustícies que assolen l'Iran. La revolta, però, s'escampa més enllà de les seves fronteres ja que totes les persones entrevistades al vídeo que acompanya la catifa són productores i activistes culturals, membres actius de la diàspora iraniana, forçada a abandonar el país.

La confecció d'aquest dispositiu, imaginat per l'artista juntament amb les curadores Anahita Nassir i Carles Guerra, permet integrar l'oralitat, la performativitat i la presencialitat - tan recurrents en el treball de Tere Recarens - en el quadre històric que configura la catifa.

Des de l'any 2017, Tere Recarens ha presentat diferents versions de catifes a la Koosk Residency de Teheran, a Endjavi Art Projects de Shiraz, a la Galerie Anne Barrault de París, al Pareidole Salon de Marsella, al MACBA, a Hans & Fritz de Barcelona i a Martin Gropius Bau de Berlin, entre d'altres.

Bòlit Pou Rodó

Aquest espai aplega els estudis preparatoris de les catifes, rèpliques d'imatges icòniques del moviment *Dona Vida Llibertat* i una sèrie de litografies titulada *Boteh Jegheh* en què fa evolucionar la forma d'un xiprer que també és la forma d'una ametlla.

També s'hi mostren teles, llibres, vídeos filmats als carrers de Teheran i objectes d'ús quotidià de la cultura persa, un basar extraordinari de coses amb un gran valor afectiu.

Tanquen l'espai les fotos de Lluís Vilaró de les manifestacions en solidaritat amb la causa iraniana que han tingut lloc a Catalunya durant els darrers anys.

Bòlit Sant Nicolau

L'absis de la capella acull dues catifes realitzades per Tere Recarens en els darrers anys. En presentar-les sobre bastidors només es poden veure parcialment alhora que, apropant-les a la vertical, recorden el seu vincle amb la pintura: *Baharestan Carpet* (2014-2022) va ser exposada al MACBA i *Unfolded Carpet* (1921-1922) mai havia sortit de l'estudi de l'artista.

D'altra banda, al llarg de la nau es desplegarà una catifa participativa de cartró, titulada *Jina* on el col·lectiu gironí martaroc.work, amb la col·laboració de l'Associació DOTA, Semilla Migrante, Girona amb Palestina - BDS i Som provisionals, desplegaran una intervenció pictòrica en quatre sessions. Aquestes trobades de cocreació amb aquests col·lectius que treballen en defensa dels drets humans, i que estaran obertes a la ciutadania, es plantegen en diversos formats que van des de la meditació somàtica a un taller de plantilles, passant per les cures comunitàries.

Aquest tipus de catifa de cartró pintat es presenta sobre el terra de manera que els visitants poden endinsar-s'hi sempre que abans es descalcin. Si bé el cartró evoca el

material més freqüent a les manifestacions de carrer i sobre el qual s'inscriuen els eslògans que es criden en veu alta, també es tracta d'un material precari que ens parla de la urgència de la protesta.

En definitiva, aquesta exposició i el programa públic d'activacions que l'acompanya, sobre la situació política a l'Iran no s'acontenta en obrir un espai per a la representació d'un moviment civil que al seu propi país pateix una repressió brutal. Més aviat vol reclamar que el reconeixement dels drets no és una facultat exclusiva dels estats. Ans al contrari, en primera instància la capacitat de donar drets a altres persones ens pertany a nosaltres com a ciutadans.

Biografia

Tere Recarens (Arbúcies, 1967) s'ha format a l'Escola Massana de Barcelona, a l'École supérieure d'Art de Grenoble i a l'École supérieure d'Art et de design de Marsella, viu i treballa a Berlín. Les seves propostes interdisciplinàries i interactives incorporen dibuix, paraules, fotografia, vídeo, instal·lacions i trobades, amb un llenguatge immediat basat en la utilització de l'humor. S'immergeix en cultures i llengües que li són desconegudes —Mali, Kurdistan i Iran—, tot proposant a la comunitat una peça d'art que convida la població i l'espectador a formar-ne part.

La seva obra s'enriqueix amb trobades, estudis i qüestionaments constants, tot establint noves relacions i generant nous significats. La diversió, la ràbia i altres manifestacions emocionals són essencials a les seves propostes.

Programa públic

Activacions

Bòlit_LaRambla

Xerrada: *Iran: futur en clau de dona* amb Anahita Nassir

Dijous 6 novembre de 2025, 18.30 h

La mort de Jina Mahsa Amini el 2022 va suposar el naixement d'un moviment sense precedents: *Dona Vida Llibertat*, que qüestiona les bases del règim teocràtic a l'Iran.

Anahita Nassir, politòloga hispanoiraní, tractarà sobre el paper central que han assumit les dones en les protestes, que no sols visibilitzen la discriminació estructural que pateixen per motius de gènere, sinó que també plantegen un nou imaginari polític per al futur de l'Iran. Malgrat la repressió, la seva valenta lluita pels drets humans pot transformar el país.

Concert: *Una alenada d'ànima de l'Iran* amb Katy Evoghli i Arsham Evoghli

Dijous 13 novembre de 2025, 18.30 h

Katy Evoghli ofereix una experiència musical de caràcter intimista, delicada i original: una trobada entre la riquesa de la música persa i els matisos de la tradició occidental. A través de melodies inspirades en el folklore iranià i en els modes clàssics perses com el *dastgah* i el *radif*, la seva proposta convida l'oient a un viatge sonor ple de subtileses, capaç de revelar els múltiples colors i emocions de la música persa.

Xerrada: *Una breu història de les exposicions solidàries* amb Carles Guerra

Dijous 20 novembre de 2025, 18.30 h

Aquest projecte de Tere Recarens no s'entendria sense conèixer la història que al llarg del segle xx ha sostingut la fe en les exposicions solidàries. Es tracta d'exposicions que han posat el focus en qüestions sovint relacionades amb la violació dels drets humans.

Carles Guerra, artista i curador, tractarà sobre casos anteriors d'exposicions que han estat expressió de la solidaritat per Sudàfrica i l'apartheid, Palestina i la violència colonial exercida per Israel i ara l'Iran, on els drets més bàsics de les dones es posen en qüestió.

Performance: *Allò de l'Iran* amb Shima i Arnau, Col·lectiu Delirant

Dijous 27 novembre de 2025, 18.30 h

Com s'explica un país? Amb les seves tradicions, les seves danses, la seva música, la seva història, els seus déus, els seus herois? Amb les notícies que apareixen als mitjans?

Col·lectiu Delirant provarà d'explicar què és *Allò de l'Iran* a través de la vida de la Shima, que fa anys en va marxar. El seu relat personal ens porta a la quotidianitat del dia a dia, a la repressió i a les petites formes de resistència, però també a la mirada de qui observa casa seva des de milers de quilòmetres. Una història íntima que travessa memòria, identitat i política, i que ens recorda que explicar el lloc d'on vens és també preguntar-se qui ets.

Xerrada: *Dona Vida Llibertat: evolució d'una revolució* amb Tere Recarens

Dijous 4 de desembre de 2025, 18.30 h

Tere Recarens, artista, ens parlarà del seu entusiasme per l'Iran i el seu desig d'entendre aquest país, que és una civilització. Passejant per damunt de la catifa, com si es tractés d'un jardí, anirà narrant els dibuixos que ella mateixa ha realitzat al terra de fusta de l'espai. Asseguts, amb un te i quatre pistatxos, podrem dialogar, reflexionar i empatitzar amb aquesta cultura i el moviment *Dona Vida Llibertat*.

Això també és una pancarta. Intervenció pictòrica participativa en 4 actes

martaroc.work

Bòlit Sant Nicolau

Quatre sessions de cocreació d'una pintura participativa de gran format. Les sessions, conduïdes pel col·lectiu artístic martaroc.work, compten amb la col·laboració de diversos col·lectius de Girona i Salt que treballen en defensa dels drets humans. La intervenció és apta per a totes les edats i es pot venir a tantes sessions com vingui de gust!

NOSOTRAS ESTUVIMOS AQUÍ AMB SEMILLA MIGRANTE

Dissabte 8 de novembre de 2025, 11–14 h

Meditació somàtica per traçar les veus que narren l'experiència migrant. Intervenció sensitiva al voltant de l'absència, la veu i el cos.

DES DEL RIU FINS AL MAR AMB GIRONA AMB PALESTINA – BDS

Dissabte 15 de novembre de 2025, 11–14 h

Taller de plantilles per pintar en suport de la resistència palestina. Punt de distribució de materials del moviment BDS amb música per Palestina.

LA BONA MORT AMB SOM PROVISIONALS

Dissabte 22 de novembre de 2025, 11–14 h

Creació d'un altar d'invocacions de cures comunitàries. Sessió de reflexió sobre la necropolítica i exploració del bon morir des del suport mutu.

CATIFA JINA AMB L'ASSOCIACIÓ DOTA I LA RESTA DE COL·LECTIUS

Dissabte 13 de desembre de 2025, 11–14 h

Presentació de la pintura participativa amb les intervencions de tots els col·lectius. Una trobada per compartir i celebrar.

Iran en primer pla, més enllà del vel

Cineclub en col·laboració amb el Col·lectiu de Crítics de Cinema de Girona

Cinema Truffaut

El cinema iranià s'ha convertit en un espai de llibertat creativa malgrat la censura i les restriccions, i s'ha convertit en una finestra de denúncia i bellesa en què l'espai públic i privat xoquen constantment, les dones i els joves lluiten per fer sentir les seves demandes i que reflecteix tan bé la tensió latent. Aquest cicle ofereix una mirada cap a l'Iran, no sols des dels seus conflictes, sinó també des de la seva gran capacitat de resiliència i desig de canvi, amb una força poètica i narrativa úniques. Les projeccions són una mostra de les últimes produccions cinematogràfiques que han tingut un gran èxit de públic i de crítica i aborda temàtiques que ens interpel·len com a membres actius de la comunitat.

Leer Lolita en Teheran (2024) Eran Riklis

Dijous 15 de gener de 2026, 19 h

Presentació a càrrec de Shima, activista.

Cada dijous al matí durant dos anys, Azar Nafisi, una valenta i brillant professora iraniana, reuneix clandestinament al saló de casa seva set de les seves alumnes més rellevants per llegir llibres prohibits: obres de Jane Austen, Henry James, Scott Fitzgerald i, per descomptat, de Vladimir Nobokov, el autor de Lolita. Mentre les joves a poc a poc s'expressen a través dels llibres, s'adonen com les seves vides es van transformant i barrejant amb la trama de les obres a les quals es lliuren.

It Was Just an Accident (2025) Jafar Panahi

Dijous 22 de gener de 2026, 19 h

Presentació a càrrec de Carles Guerra, artista i curador.

El que sembla un petit accident de cotxe es converteix ràpidament en el detonant d'una cadena d'esdeveniments inesperats i cada cop més greus. A mesura que les repercussions s'expandeixen, els involucrats es veuen arrossegats a situacions fora del control, enfrontant decisions difícils i conseqüències irreversibles.

Holy Spider (2022) Ali Abbasi

Dijous 29 de gener de 2026, 19 h

Presentació a càrrec d'Anahita Nassir, politòloga hispano-iraniana.

Una periodista de Teheran se submergeix als barris amb pitjor reputació de la ciutat santa de Mashhad per investigar una sèrie de feminicidis. Aviat s'adonarà que les autoritats locals no tenen cap pressa per resoldre l'assumpte. Els crims són obra d'un sol home, que assegura purificar la ciutat dels seus pecats i que ataca prostitutes a la nit.

Evolució d'una revolució

Recurs educatiu per a escoles a càrrec de Tere Recarens

Del 25 d'octubre de 2025 al 8 de febrer de 2026

Aquest taller comença al Bòlit Pou Rodó amb una introducció de l'artista als continguts de l'exposició. Després, tots junts –grans, petits i mitjans– anirem cap al Bòlit Sant Nicolau. Allà ens deixarem portar per la inspiració i, pinzells en mà, plasmarem la nostra imaginació i donarem forma a les nostres emocions, sentiments, somnis, reptes i frustracions en uns cartrons. Tot plegat, entre rialles, dubtes i gargots.

Aquesta gran catifa col·laborativa que crearem permet explorar una història que narrem entre tots, jugant amb el llenguatge, els diferents idiomes que sabem i parlem, i creant junts una sanefa plena de significat.

Espais i horaris

Bòlit PouRodó

Plaça Pou Rodó 7-9 / 17004 Girona

Dimecres i diumenges d'11 a 14 h

Dijous, divendres i dissabte d'11 a 14 h i de 15 a 19 h

Festius consultar

Bòlit StNicolau

Plaça de Santa Llúcia 1 / 17007 Girona

Dimecres i diumenges d'11 a 14 h

Dijous, divendres i dissabte d'11 a 14 h i de 15 a 19 h

Festius consultar

Bòlit LaRambla

Rambla de la Llibertat 1 / 17004 Girona

De dilluns a divendres de 9 a 19 h

Dissabtes de 9 a 14h i de 15 a 19 h

Diumenges i festius de 9 a 14 h

Més informació i descàrrega d'imatges

bolit@ajgirona.cat

972427627

www.bolit.cat

<https://nextcloud.ajgirona.org/index.php/s/99zLGbFomXHRmk5>

