

**Subvenció OSIC / Dept. de Cultura de la  
Generalitat de Catalunya**

**PROJECTE BÒLIT  
Centre d'Art Contemporani. Girona  
2023-2024**

## Índex

CRÈDITS SIMPLIFICATS .....	5
INTRODUCCIÓ: RESUM DEL PAPER INSTITUCIONAL DEL BÒLIT, CENTRE D'ART CONTEMPORANI. GIRONA.....	9
1. ÀMBIT DE LA RECERCA I LA CREACIÓ .....	13
1.1 BEQUES O RESIDÈNCIES PER A ARTISTES .....	15
Acció1. Ampliació dels espais i número de residències .....	15
Acció2. Ampliació de les residències en espais externalitzats de la província .....	16
Acció3. Establiment d'un programa d'intercanvi de residències a nivell internacional .....	20
Acció4. Establiment d'un programa d'intercanvi de residències amb la Xarxa de Centres d'Arts Visuals de Catalunya. Intercanvi de residència amb Lo Pati. Centre d'Art de les Terres de l'Ebre (Amposta): novembre 2023 .....	25
Acció5. Realització d'una residència juntament amb l'Escola Municipal d'Art en l'àmbit del gravat i la ceràmica: setembre 2023 .....	28
Acció6. Col·laboració a través de les residències artístiques amb els festivals d'arts visuals del territori .....	29
1.2 ACCIONS D'INTERNACIONALITZACIÓ .....	32
Acció1. Establiment d'un programa de residències internacionals .....	32
Acció2. Organització de seminaris i conferències magistrals en el programa Bòlit Pensament de caràcter internacional .....	33
Acció3. Inclusió d'artistes internacionals a les exposicions col·lectives .....	35
1.3 PROJECTES D'INVESTIGACIÓ, RECERCA I DESENVOLUPAMENT .....	35
Acció1. Consolidació del programa "Bòlit Pensament" que es va crear amb l'entrada de la nova direcció la tardor del 2021 .....	35
Acció2. Contribució a la recerca i desenvolupament d'obres a través del procés de creació .....	42
1.4 FORMACIÓ ADREÇADA A ARTISTES I ALTRES PROFESSIONALS.....	42
Acció1. Realització de tallers de professionalització d'artistes a través de la PAAC.....	43
Acció2. Programació de tallers vinculats a les exposicions.....	43
Acció3. Creació de seminaris especialitzats de formació teòrica .....	44
1.5 ASSESSORAMENT TÈCNIC A ARTISTES .....	45
Acció1. Assessorament a artistes provinents de l'OFA (Oficina de Foment de les Arts).....	46
Acció2. Assessorament a artistes que es posen en contacte amb el Bòlit .....	46
Acció3. Dinamització de l'eina "Girona crea" pels artistes del territori .....	48
1.6 CESSIÓ D'ESPAIS I DE MATERIAL PER AL PROCÉS PREVI A LA PRODUCCIÓ.....	48
Acció1. Cessió temporal dels tres espais expositius del Bòlit .....	48
Acció2. Cessió de la capella Santa Llúcia per a les residències artístiques.....	49
Acció3. Destinació d'un apartament per a residències artístiques instrumentals o vinculades a la recerca .....	50
Acció4. Ús de la Torre del Centre Cultural la Mercè per a les residències artístiques .....	51
Acció5. Cessió de material .....	51
2. ÀMBIT DE LA PRODUCCIÓ I LA PROGRAMACIÓ .....	52
2.1 PRODUCCIÓ DE PROJECTES D'ARTS VISUALS PROPIS I COPRODUCCIONS.....	53
Acció1. Producció de projectes d'arts visuals propis .....	53
Acció2. Coproduccions de projectes d'arts visuals .....	55
Acció3. El comissariat com a suport a la creació .....	55
2.2 EXHIBICIÓ DE PROJECTES D'ARTS VISUALS .....	56
Acció1. Exposició <i>Història potencial de Francesc Tosquelles, Catalunya i la por</i> .....	56
Acció2. Exposició <i>El meu cos coneix cants inaudits, la carn diu ver, sóc carn espaiosa que canta – una recerca sobre gènere, monstrositats i esdevenir altrx-</i> .....	58
Acció3. <i>On es recolzen les imatges?</i> .....	69
Acció4. <i>Més lloc per a la fosca</i> .....	76
Acció5. <i>Fer créixer plantes en l'obscuritat</i> .....	82
Acció6. <i>Diàlegs "Art, música i patrimoni"</i> .....	92
Acció7. Festival Internacional Art&Gavarres (7 <sup>a</sup> edició) .....	96
Acció8. <i>The Bluebird Call</i> .....	96
Acció9. <i>L'ombra sota la parpella - Lliçó d'anatomia del cos excèntric-</i> .....	101
Acció 10. Exposició "Càpsula del temps" de Verònica Aguilera al Centre Cultural La Mercè .....	104
3. ÀMBIT DE LA DIFUSIÓ I LA DINAMITZACIÓ DE PÚBLICS .....	105
3.1 PROJECTES EDUCATIUS.....	105
Acció1. Desenvolupament del projecte Bòlit Mentor .....	105

Acció2. Elaboració del recurs educatiu “Entra al Bòlit!” .....	107
Acció3. Elaboració del recurs educatiu “ Girona de la mà de... Paco Torres Monsó” .....	109
Acció4. Elaboració del recurs educatiu “Girona de la mà de... L’art urbà” .....	110
Acció5. Recurs transversal “Fem un hostals d’insectes” .....	111
<b>3.2 PROJECTES DE DINAMITZACIÓ I PARTICIPACIÓ COMUNITÀRIA.....</b>	<b>113</b>
Acció1. “Segona Residència”: un nou projecte d’educació i mediació socio-cultural a través del lleure i l’espai públic .....	113
Acció2. “Nexes: Diguem-li paraigües” .....	116
Acció3. Desenvolupament del programa “Miticultor” .....	123
Acció4. Activitats d’àmbit comunitari especialitzades.....	125
<b>3.3 PLA DE COMUNICACIÓ I DESPESA DESTINADA A COMUNICACIÓ I PÚBLICS.....</b>	<b>126</b>
Acció1. Creació de gràfica .....	126
Acció2. Creació de dispositius de difusió .....	127
Acció3. Dinamització de la web del Bòlit.....	127
Acció4. Dinamització de les xarxes socials i repositoris d’imatge .....	127
Acció5. Dinamització de la relació amb la premsa .....	129
Acció6. Generació de materials fotogràfics i videogràfics .....	137
Acció7. Altres accions previstes .....	138
<b>4. ÀMBIT DE LA PATRIMONIALITZACIÓ I LA DOCUMENTACIÓ.....</b>	<b>140</b>
<b>4.1 PATRIMONIALITZACIÓ DE LES OBRES PRODUÏDES.....</b>	<b>140</b>
Acció1. Participació a la Col·lecció Nacional d’Art Contemporani de Catalunya.....	140
Acció2. Presentacions de llibres vinculats amb l’art.....	141
Acció3. Activitat especial. Sant Jordi al Bòlit: divulgació de l’obra publicada dels artistes del territori .....	141
Acció4. Col·lecció “TRAJECTÒRIES” .....	142
Acció5. Documentació fotogràfica de la Fundació Espais .....	143
<b>4.2 DOCUMENTACIÓ DELS PROJECTES .....</b>	<b>143</b>
Acció1. Documentació <i>online</i> dels projectes .....	143
Acció2. Reportatge fotogràfic de cada exposició .....	144
Acció3. El podcast del Bòlit.....	144
Acció4. Enregistrament en vídeo i canal de YouTube.....	144
Acció5. Publicacions de material imprès com fulletons, llibrets expositius o catàlegs .....	145
<b>4.3 / 4.4 / 4.5 L’ARXIU .....</b>	<b>145</b>
<b>5. ÀMBIT DE CONNEXIÓ I ARTICULACIÓ.....</b>	<b>147</b>
<b>5.1 RELACIONS DEL CENTRE AMB EL SEU TERRITORI DE REFERÈNCIA..</b>	<b>147</b>
Acció1. Organitzar el Dia Internacional de l’Art amb les entitats del territori .....	147
Acció2. Col·laborar amb les entitats del territori en els programes de residències .....	155
Acció3. Col·laborar amb les entitats del territori en els projectes educatius i de participació comunitària.....	156
<b>5.2 RELACIONS DEL CENTRE AMB AGENTS D’ARTS VISUALS NACIONALS I INTERNACIONALS.....</b>	<b>156</b>
Acció1. Fomentar les coproduccions i col·laboracions en l’àmbit expositiu .....	156
Acció2. Fomentar les itineràncies tant de les obres com de les exposicions produïdes pel Bòlit.....	158
Acció3. Establir un marc de col·laboració per a la col·lecció de publicacions “Trajectòries” .....	158
<b>5.3 RELACIONS DEL CENTRE AMB EL SECTOR DE LES ARTS VISUALS .....</b>	<b>159</b>
Acció1. Participar a la Xarxa de Centres d’Arts Visuals de Catalunya (SPEAVC) així com en les seves diferents activitats .....	159
Acció2. Participar a la Xarxa Transversal.....	160
Acció3. Establir vincles amb els gremis com l’ACCA o la PAAC en el programa d’activitats .....	160
Acció4. Establir vincles amb el CoNCA i, en concret, amb la iniciativa “l’any del premiat”.....	161
<b>5.4 RELACIONS DEL CENTRE AMB ALTRES SECTORS DE CONEIXEMENT</b>	<b>161</b>
Acció1. Establir vincles amb diferents universitats a través de la recerca aplicada a la creació d’obres per a exposicions.....	161
Acció2. Establir vincles amb diferents universitats a través del programa del Bòlit Pensament .....	162
Acció3. Oferir activitats de caràcter interdisciplinària que contemplin la música i les arts en viu a través del programa de col·laboracions .....	162
Acció4. Col·laborar amb les entitats del territori d’altres disciplines en relació amb les activitats i el programa públic de les exposicions .....	163
<b>6. ACCESSIBILITAT I SOSTENIBILITAT AMBIENTAL .....</b>	<b>165</b>
<b>6.1 ACCESSIBILITAT .....</b>	<b>165</b>
6.1.1 Pla d’accessibilitat del centre i grau d’execució.....	165
Acció1. Auditoria per al Pla d’Accessibilitat.....	165
Acció2. Redacció del pla d’accessibilitat del Bòlit .....	166

6.1.2	Condicions d'accessibilitat del centre.....	172
	Acció1. Diagnosticar les condicions d'accessibilitat del centre i adaptar-les segons el pla d'accessibilitat del Bòlit .....	172
6.1.3	Persona responsable del centre.....	175
	Acció1. Nomenar una persona responsable del pla d'accessibilitat del centre .....	175
6.1.4	Descripció de les activitats accessibles o programes específics per a persones amb discapacitat .....	175
	Acció1. Elaboració d'una web accessible.....	175
	Acció2. Creació de vídeos comissarials accessibles.....	177
	Acció3. Atenció a la comunitat dels sords.....	178
	Acció4. Atenció a la comunitat de l'espectre autista, joves neurodiversos i centres de dia.....	178
<b>6.2</b>	<b>MODEL DE GESTIÓ DE L'EQUIPAMENT .....</b>	<b>178</b>
6.2.1	Descripció dels objectius, l'estructura i l'organització del centre .....	179
	Acció1. Vetllar per la legitimitat institucional del Bòlit a través d'un sistema d'acords legals amb les entitats cofinançadores i col·laboradores .....	179
	Acció2. Vetllar pel compliment dels objectius inicials del Pla director del Bòlit (2008) i pels nous objectius que s'inclouen amb els diferents projectes de direcció .....	180
	Acció3. Dotar de l'equip humà necessari per a realitzar els objectius del centre .....	182
6.2.2	Descripció del pressupost i el pla de finançament del centre.....	184
<b>7.</b>	<b>ALTRES .....</b>	<b>186</b>
7.1	<b>PLA D'AVALUACIÓ DEL CENTRE.....</b>	<b>186</b>
	Acció1. Aplicació i seguiment de les línies estratègiques de l'Àrea de cultura i drets de les persones de l'Ajuntament de Girona .....	186
	Acció2. Seguiment a través de memòries vinculades a les entitats co-finançadores del projecte .....	187
	Acció3. Publicació d'una memòria d'activitats i una memòria econòmica responnent a la Llei 19/2014 de Transparència, accés a la informació pública i bon govern.....	187
	Acció4. Establir i fer el seguiment del Pla de Riscos Laborals .....	188
7.2	<b>DESCRIPCIÓ DELS GÈNERES DEL CENTRE QUE INTEGRIN LA PERSPECTIVA DE GÈNERE EN EL SEU PLANTEJAMENT I DESENVOLUPAMENT .....</b>	<b>188</b>
	Acció1. Realització d'una exposició que reflexioni sobre la relació entre el cos i el gènere des d'una perspectiva transfeminista.....	189
	Acció2. Realització d'una exposició que reflexioni sobre l'ecofeminisme.....	189
	Acció3. Vetllar per la paritat de gènere en la programació.....	189
7.3	<b>UN CENTRE DIRIGIT PER DONES .....</b>	<b>191</b>
	Acció1. Direcció femenina a càrrec d'Ingrid Guardiola.....	191
	Acció2. Equip femení .....	191
7.4	<b>DISTINTIU DE GARANTIA DE QUALITAT AMBIENTAL.....</b>	<b>192</b>
	Acció1. Obtenir al llarg del 2023-24 el distintiu de Garantia de Qualitat Ambiental.....	192
7.5	<b>DESCRIPCIÓ DE LES ACTUACIONS EN MATÈRIA AMBIENTAL DEL CENTRE .....</b>	<b>192</b>
	Acció1. Separació selectiva de residus .....	192
	Acció2. Realització d'exposicions sobre sostenibilitat i medi ambient.....	192
	Acció3. Pova pilot d'exposició amb il·luminació sostenible .....	193
	Acció4. Millores en el sistema d'il·luminació de Sant Nicolau segons criteris de sostenibilitat ambiental.....	193
<b>8.</b>	<b>ESTADÍSTIQUES.....</b>	<b>194</b>

# CRÈDITS SIMPLIFICATS

## BÒLIT, CENTRE D'ART CONTEMPORANI. GIRONA 2023

Octubre 2022-gener 2023

### ***Els desconeguts de sempre***

Comissaires: Julià Guillamon · Adrià Pujol

Artistes: Francesc Artigau & La Mamarra i el Manxaire · Lurdes R. Basolí & Albert Brugués Mestres · Albert Boada Feliu 'La Bèstia' · Guillem Cifré · Damià Escuder · Julià de Jòdar & Càscares, Robin i el Xinès de Badalona · Jordi Morató & Josep Pujiula 'Garrell' · Gabriel Morvay · Pere Noguera & Jaumet del Flabiol · Tere Recarens & en Taranto · Josep Maria de Sucre · Josefa Tolrà · Armand Cardona Torrandell · Josep Pedrals · Joaquim Sala-Sanahuja

Octubre 2022-gener 2023

### ***La mamá del millón***

Sofya Giménez

Novembre 2022-gener 2023

### ***Palau de Vent***

Lúa Coderch · Eudald Espluga

Febrer 2023-maig 2023

### ***Història potencial de Francesc Tosquelles, Catalunya i la por***

Mireia Sallarès

Febrer 2023-abril 2023

### ***El meu cos coneix cants inaudits, la carn diu ver, sóc carn espaiosa que canta: Una recerca sobre gènere, monstruositats i esdevenir altrx***

Comissàries: Marta Segarra · Ingrid Guardiola

Artistes: Hélène Cixous · Maria Isern · Maria Castan · Laia Estruch · Farough Farroghzad · Marina Núñez · Txe Roimeser · Jara Rocha · Femke Snelting · Mireia Trias

Activitats: Maria Josep Balsach · Isa Fontbona · Núria Guiu · Begoña Méndez · Katarzyna Paszkiewicz · Victòria Szpunberg

Maig 2023

***Bòlit Mentor: On es recolzen les imatges?***

Comissària: Marta Dahó

Artistes: Erik Estany Tigerström · Roc Herms · Núria Nia · Bárbara Sánchez Barroso

Juny 2023-setembre 2023

***Fer créixer plantes en l'obscuritat***

Comissària: Ingrid Guardiola

Artistes: Azahara Cerezo · Joana Moll · Núria Nia · Manel Quintana · Playmodes · Stéphanie Rolland · Walkie Talkie Films (Xiana do Teixeira, Emilio Fonseca).

Activitats: Paula Artés · Blanca Callén · Azahara Cerezo · Srecko Horvat · Joana Moll · Playmodes · Restart Party.

Juny 2023

***Això al poble no li agradarà***

Amb els ajuntaments de Banyoles, Celrà, Figueres, Girona, La Jonquera, Lloret de Mar, Olot i Porqueres. I les companyies: Artistas Salsichas · Monte Isla · nyamnyam.

Maig 2023-setembre 2023

***Més lloc per a la fosca***

Comissària: Elvira Prado-Fabregat

Artistes: Maddi Barber · Víctor Català · Pilar Codony · Mireia Coromina · Alba G. Corral · Alba Lombardía · Carles Viarnès.

Activitats: Mita Casacuberta · Enric Casasses · Xavi Puig · Blanca Llum Vidal

Juliol-setembre 2023

***Vilabertran: Diàlegs d'art, música i patrimoni.***

Alicia Vogel · Mim Juncà

Setembre 2023-gener 2024

***L'ombra sota la parpella***

Pep Admetlla

Activitats: Roc Albalat · Azahara Cerezo · Andrés Hispano · Mayte Gómez · Félix Pérez Hita · Jose Luis Pérez Pont · Joan San · Valentin Roma

Octubre 2023-gener 2024

### ***The Bluebird Call***

Malpelo

**Residències artístiques:** EMA · Chambre Blanche · Rad'Art · Lo Pati. Centre d'Art de les Terres de l'Ebre · Espai cultural nyamnyam · Inund'art · Festival Art i Gavarres  
Artistes: Juliana Hoyos · Paula Artés · Mar Serinyà · Isa Fontbona · Eva Quintas · Andrés Siri · Melina Peña · Toya Legido · Helena Roig · Miquel Garcia · Raúl Alaejos · Quim Packard · Rosa Tharrats · Gabriel Ventura

**Educació:** Segona Residència (La Volta, Les Bernardes) · Bòlit Mentor (La casa de la Paraula de Santa Coloma de Farners, INS Santiago Sobrequés, INS Carles Rahola, INS Josep Brugulat, INS Castell Estela d'Amer) · Nexes (Rizoma · Marta R. Chust · Roc Domingo).

**Col·laboracions i còmplices:** Centre Cultural La Mercè · Universitat de Girona · el Modern · Càtedra Ferrater Mora · Museu de la Vida Rural · Museu de l'Escala · La Casa de la Paraula (Santa Coloma de Farners) · La Virreina Centre de la Imatge · Centre de Cultura Contemporània del Carme de València · Capítol de la Catedral de Girona · Festival Temporada Alta · Àrea d'arts escèniques de l'Ajuntament de Girona · Cinema Truffaut · Ajuntaments de Banyoles, Celrà, Figueres, Girona, la Jonquera, Lloret de Mar, Olot i Porqueres · Diàlegs Vilabertran (Art, Música i Patrimoni) · Agència Catalana del Patrimoni Cultural · Festival Outside · Centre d'Art i Natura ARBAR · Espai nyamnyam de Mieres · Nau Còclea · Xarxa de Centres d'Arts Visuals de la Generalitat de Catalunya · Festival Loop · PAAC · ACCA · Einess · Instituts Santiago Sobrequés, Carles Rahola, Josep Brugulat i Castell d'Estela · Servei d'Educació de l'Ajuntament de Girona · Cultural Rizoma · Xarxa Transversal · La Marfà, centre de creació musical · Museu de Granollers · Ajuntament de Girona. Gestió Documental, Arxiu i Publicacions. Centre de Recerca i Difusió de la Imatge (CRDI) · Arxiu Comarcal d'Osona · Arxiu Comarcal de l'Alt Penedès · Arxiu Comarcal de l'Alt Urgell · Arxiu Comarcal de l'Alt Empordà · Arxiu Comarcal de l'Anoia · Arxiu Comarcal de l'Urgell · Arxiu Comarcal de la Conca de Barberà · Arxiu Comarcal de La Selva · Arxiu Comarcal de La Noguera · Arxiu Comarcal de la Terra Alta · Arxiu Comarcal del Ripollès · Arxiu Comarcal de la Garrotxa · Arxiu Comarcal de la Segarra · Arxiu Comarcal del Pla de l'Estany · Arxiu Comarcal del Solsonès · Arxiu Comarcal del Baix Ebre · Arxiu Comarcal del Baix Empordà · Arxiu Comarcal

del Pla d'Urgell · Arxiu Comarcal del Priorat · Arxiu Comarcal del Vallès Oriental · Arxiu Contemporani Municipal de Barcelona · Arxiu Generau d'Aran · Arxiu Històric de Lleida · Arxiu Municipal de Begur · Arxiu Municipal de Calaf · Arxiu Municipal de Llançà · Arxiu Municipal de Palamós · Arxiu Municipal de Sant Hilari Sacalm · Arxiu Municipal de Tossa de Mar · Arxiu Municipal de Vic · Arxiu Nacional de Catalunya · Biblioteca Caterina Figueres, Tona · Centre de Documentació del Montgrí, les Illes Medes i el Baix Ter · Museu de Badalona · Museu Etnològic del Montseny - La Gabella. Arbúcies · Bar el Carajillo de Llançà · Bar la Parra · Artistes Salsichas · Monte Isla · i totes les més de 50 entitats que participen en el Dia Internacional de l'Art i a totes les persones que ens ajuden a fer el projecte possible.

**Activitats especials:** Dia Internacional de l'Art · I Jornades Territorials de les Pràctiques Artístiques Contemporànies · Sant Jordi al Bòlit · Festival Això al poble no li agradarà · Octavi Comeron i la renta bàsica universal · presentacions llibres.

**Equip Bòlit:** Ingrid Guardiola · Farners Cabra · Xavier Cantó · Consol Vilà · Diana Sans · Núria Gascons · Biel Llinàs

**El Bòlit és possible gràcies a:** Ajuntament de Girona, Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, Diputació de Girona, Banc de Sabadell, iGuzzini.

**Estudiants en pràctiques:** Alicia Roca · Andrea Valencia · Arjuna Esteban



# **INTRODUCCIÓ: RESUM DEL PAPER INSTITUCIONAL DEL BÒLIT, CENTRE D'ART CONTEMPORANI. GIRONA**

El Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona és un centre que, des del 2008, fa suport a la recerca, la creació, la producció, l'educació, la divulgació, la documentació i arxivació dels processos creatius vinculats amb les arts visuals i la creació contemporània. Funciona com un servei públic per a la promoció de la creació, la producció i l'exhibició de propostes artístiques contemporànies. Al mateix temps, posa èmfasi en la recerca i la reflexió sobre temes i processos d'interès que ancorin la realitat local però participin del context global, que busquin la relació entre les diferents formes de creació i el pensament. Els formats culturals amb els quals treballem són la recerca, la creació, la producció, les exposicions, les conferències, els seminaris, els tallers, les activitats familiars, les rutes, els recursos educatius, els projectes educatius, els espais de residències artístiques, la producció de material audiovisual o les publicacions, entre d'altres. Amb data de 20 de juliol de 2017, es va aprovar la memòria de redefinició del Bòlit com un equipament cultural especialitzat en art contemporani que assumeix, a més de les funcions que ja desenvolupa d'investigació, creació, producció, difusió i mediació a la ciutat i al territori, unes noves funcions de documentació, educació i mediació de públics, internacionalització i innovació, amb la missió de ser el centre d'art contemporani de referència de Girona i comarques gironines.

S'ha de remarcar que el Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona és un dels Centres Territorials d'Arts Visuals de Catalunya, una tipologia d'equipament d'arts visuals que es troba definida al Decret del Sistema públic d'Equipaments d'Arts Visuals de Catalunya 60/2020. Cal afegir que el 2022 la Generalitat de Catalunya va donar a conèixer l'Ordre que estableix les funcions i els paràmetres mínims dels equipaments d'arts visuals, que se suma al Decret del Sistema Públic d'Equipaments d'Arts Visuals de Catalunya (SPEAVC). L'Ordre reafirma els centres com el Bòlit com a "centre territorial" que ha de vetllar per la recerca, la creació, la producció i programació, la difusió i dinamització de públics, la patrimonialització i documentació i la connexió i articulació. Això fa que, no només doni suport econòmic, logístic i de programació a altres equipaments de la ciutat, sinó també del territori.

El Bòlit, a més a més, participa amb una segona xarxa com la Xarxa Transversal, que aplega deu ciutats mitjanes de Catalunya (Figueres, Girona, Reus, Sant Cugat del Vallès, Mataró, Manresa, Vilanova i la Geltrú, Granollers, Tortosa i Olot) que col·laboren en l'àmbit de la cultura a través de les arts escèniques i les arts visuals. Es tracten d'uns municipis que comparteixen un seguit de valors en favor de la promoció i defensa de la cultura, i es beneficien dels avantatges del treball en xarxa. El projecte del Bòlit 2023-24 manté com a macro-eixos estructurals les nocions de "diàleg" i "ecosistema", idees que es treballen a partir dels quatre grans espais discursius amb què va començar el mandat d'Ingrid Guardiola en la direcció (maig del 2021): 1) pensament tàctic i esfera pública (eines digitals, feminismes, ecologismes, postcolonialismes, relació inter-espècies, espai públic), 2) materialismes (la matèria, el gest i la tècnica), 3) territori i zonificació (el territori com a espai d'exploració, d'explotació i de conflicte, nous paisatgismes, afterlandscapes, territoris imaginats), 4) desplaçaments i memòria (migracions, memòria i arxiu).

Els espais del Bòlit són el Bòlit\_PouRodó, el Bòlit\_StNicolau, el Bòlit\_LaRambla, l'espai de residència del C/ Calderers i també compta amb altres espais de suport com el Centre Cultural La Mercè (suport a les residències i al Bòlit Pensament) o la capella de Santa Llúcia (suport a les residències). A més a més, el projecte del Bòlit es desenvolupa en algunes de les seues dels equipaments col·laboradors: la Universitat de Girona, El Modern, el Cinema Truffaut, la Casa de Cultura de Girona, La Volta, espais patrimonials com el soterrani de la Catedral, o diferents espais públics. A més a més, les activitats del Bòlit viatgen cap a la província, a la canònica de Vilabertran, a l'espai nyamnyam de Mieres, a la Nau Còclea de Camallera, a l'espai ARBAR de Port de la Selva, a La casa de la Paraula de Santa Coloma de Farners, als diferents espais públics de les Gavarres en relació amb el Festival Art&Gavarres o als diferents municipis que participen al Dia Internacional de l'Art. Col·labora amb festivals de la ciutat com el MOT o l'Inund'Art, així com amb entitats del sector artístic com la PAAC o l'ACCA, entre molts d'altres. Aquestes són només algunes de les col·laboracions, a les quals hi hem d'afegir les coproduccions i itineràncies de les exposicions.

### **El Bòlit 2023 en xifres**

La programació del Bòlit, Centre d'Art Contemporani de Girona durant 2023 ha tingut un total de 45.001 usuaris, entre exposicions i activitats, pròpies i/o en col·laboració.

Les exposicions, pròpies, desplegadas als tres espais dels quals disposa el centre, Bòlit\_PouRodó, Bòlit\_LaRambla i Bòlit\_StNicolau, han tingut 26.579 usuaris. A aquests, s'hi han de sumar els 6.364 usuaris que han participat de les exposicions fetes en col·laboració, com la que es fa cada estiu a la Canònica de Vilabertran (amb l'Agència Catalana del Patrimoni Cultural). I, en tercer lloc, també es comptabilitzen les itineràncies d'exposicions produïdes o coproduïdes pel centre com "Biennal 2064" (amb La Virreina Centre de la Imatge i el Centre de Cultura Contemporània El Carme), "Girona2022. Càpsula del temps" (fruit de la residència en ceràmica contemporània, compartida amb el Centre Cultural la Mercè) o "On es recolzen les imatges?: Bòlit Mentor 2022/2023" (coproduïda amb La Casa de la Paraula de Santa Coloma de Farners), que han rebut 9.461 visitants.

Durant el 2023, en total s'han programat 8 exposicions, 4 de petit format ocupant un sol espai: "Història potencial de Francesc Tosquelles, Catalunya i la por", "Més lloc per a la fosca", "On es recolzen les imatges?: Bòlit Mentor 2022/2023" i "L'ombra sota la parpella. Anatomia del cos excèntric"; 3 de gran format, desplegadas en dos espais: "El meu cos coneix cants inaudits, la carn diu ver, soc carn espaiosa que canta", "Fer créixer plantes en l'obscuritat" i "The Bluebird Call"; i finalment, "És a no dir" als espais patrimonials de la Canònica de Santa Maria de Vilabertran.

Segueix augmentant la demanda de les visites grupals, ja que al llarg de 2023 s'ha treballat la mediació dels continguts de forma personalitzada a 43 grups, que han aplegat a un total de 762 usuaris.

Pel que fa les activitats, se n'han desplegat una cinquantena dins i fora de la programació expositiva i, sobretot, al llarg de tot el territori de les comarques gironines, que han comptabilitzat 1.842 usuaris.

En paral·lel, s'han executat 12 recursos educatius adreçats a escoles i casals de lleure de la demarcació. Paral·lelament, durant 2023 s'han desenvolupat tres projectes educatius d'impacte en els alumnes que hi han participat. El primer és el Bòlit Mentor, per mitjà del qual quatre artistes treballen un projecte conjunt en residència en quatre instituts d'educació de secundària del territori gironí. També s'han estrenat els projectes Nexes (en col·laboració amb el Servei d'Educació de l'Ajuntament de Girona), amb dos artistes treballant al llarg de tres cursos escolars en una escola de primària d'alta complexitat, com és el cas del Carme Auguet al barri de Pont Major i Segona Residència (en col·laboració amb l'Associació Cultural

la Volta i Les Bernardes), un projecte d'arts visuals participatiu que té lloc als vespres de juliol en algunes places de Girona i Salt.

Dins el projecte de residències, per l'espai de Girona, han passat fins a 18 artistes i professionals de les arts visuals a través de diferents modalitats de convocatòria. I, en el conjunt de tota la programació, han participat 106 artistes, 6 comissaris/es i 31 experts/es.

Una programació que vol fer del Bòlit un centre de creació que doni suport a artistes, i també un espai de recerca, reflexió i creació d'eines i vincles culturals per a la comunitat cultural. I que també es vol adreçar a la ciutadania, a la vida pública, articulant un espai de contemplació, coneixements, experiències, eines i relats on es pugui compartir una manera d'estar en el món, de interrogar-lo, de relacionar-s'hi mentre s'incideix en temes rellevants o que dialoguen amb la vida cultural, sociopolítica i afectiva dels ciutadans.

# 1. ÀMBIT DE LA RECERCA I LA CREACIÓ

## Línies estratègiques en l'àmbit de la recerca i la creació

El Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona és un centre de suport a la recerca, la creació, la producció, l'educació, la divulgació, la documentació i arxivació dels processos creatius vinculats amb les arts visuals i la creació contemporània. Funciona com un servei públic per a la promoció de la creació, la producció i l'exhibició de propostes artístiques contemporànies. Al mateix temps, posa èmfasi en la recerca i la reflexió sobre temes i processos d'interès que ancorin la realitat local però participin del context global, que busquin la relació entre les diferents formes de creació i el pensament.

El projecte del Bòlit 2023-24 ha mantingut com a eixos estructurals les nocions de "diàleg" i "ecosistema" i els quatre grans eixos discursius amb què va començar:

- a) **Pensament tàctic i esfera pública:** tot el que té a veure amb eines digitals noves o emancipadores, feminismes, ecologismes ("de rerum natura"), postcolonialismes, biopoder i psicopoder, relació inter-espècies, o amb les màquines, espai públic, construcció del cos social i del contracte públic...
- b) **Materialismes:** bellesa, cos, llenguatge, matèria i forma, sentits, partícules, pigments, estructures... La matèria, el gest i la tècnica.
- c) **Territori i zonificació:** el territori com a espai d'exploració, d'explotació i de lluita de classes, nous paisatgismes, *afterlandscapes*, zones de sacrifici, territoris imaginats, zones franques...
- d) **Desplaçaments i memòria:** migracions, memòria i arxiu; derives i efectes del cos i l'objecte nòmada: expulsat, migrat, confinat, viatger, a la deriva, pres, fugit, destruït. *Objets trouvés et retrouvés*.

La **vida pública** està plantejada a través de les diferents maneres d'apropar-se al fet artístic i des dels projectes d'educació i mediació. Es tracta de vehicular el discurs artístic a través de col·lectius que habitualment no tenen relació amb l'art o fer que gent de procedència molt diferent pugui compartir un mateix diàleg. Això ho hem fet amb les activitats de mediació, educació i les visites guiades, on ens dirigim a col·lectius amb necessitats molt diferents. També ho fem amb totes les activitats paral·leles a les exposicions. Una altra manera de contribuir a la salut de la vida pública és oferint una contra-agenda als temes que l'actualitat imposa.

## **Formats expositius, pensament i eines**

- **Les exposicions** segueixen sent un espai de gran interès, però també són un artefacte perquè passin coses al seu voltant. Cada exposició de llarga durada vertebrada una constel·lació d'activitats.
- **Bòlit Pensament:** conferències, seminaris o diàlegs que permetin entendre millor els continguts de les exposicions i seminaris. En col·laboració amb la Càtedra Ferrater Mora, el Centre Cultural La Mercè i la Universitat de Girona.
- **Miticultor:** activitats familiars i comunitàries. Miticultor és una màquina de crear relats, per alimentar la imaginació i entendre millor el món en el qual vivim. En col·laboració amb agents culturals de la província.
- **Activitats de mediació:** recursos educatius per a les escoles (infantil / primària / secundària / universitat), visites adaptades per a gent amb diversitat funcional, projectes educatius.
- **Tallers:** espai de disseny d'eines per poder entendre els conceptes des de la pràctica.
- **Espai de comunicació i de creació digital:** web, podcast, vídeos i plataformes socials.

## **Els 12 manaments (un decàleg)**

Tant les exposicions com el programa d'activitats o tots els projectes del 2023-2024 s'han elaborat tenint en compte els següents aspectes:

1. Entendre el "diàleg" i la creació d'"ecosistemes" temàtics com a formes prioritàries a l'hora de plantejar els continguts.
2. Fer servir de brúixola els quatre espais contenidors del programa-marc: "Pensament tàctic i esfera pública"; "Materialismes"; "Territori i zonificació"; "Memòria, desplaçaments i arxiu".
3. "De rerum natura": seguir amb la sostenibilitat i el medi ambient com dos àmbits transversals i presents cada any.
4. Abordar els temes urgents del present sense esborrar el passat. Rellegir aspectes del passat immediat i de les tradicions culturals i actualitzar-les.
5. Incloure el talent jove des del diàleg intergeneracional.
6. Dialogar amb les i els artistes del territori.
7. Entendre els formats expositius des de la forma assaig i com un aspecte coral on el programa públic i les activitats vinculades (també les educatives) formen part de la constel·lació de continguts i experiències que promou cada exposició.
8. Abordar la creació des de la recerca.

9. Establir ponts en l'àmbit internacional.
10. Fomentar la paritat de gènere.
11. Fomentar la sostenibilitat en la manera de crear, produir i difondre els continguts.
12. Vetllar per l'accessibilitat a diferents nivells.

## 1.1 BEQUES O RESIDÈNCIES PER A ARTISTES

### **Les residències: un espai de recerca, investigació i creació**

El Bòlit, en aquests 15 anys de trajectòria, ha aconseguit més de 100 artistes d'arreu del món en el seu programa de residències. Té un programa de residències artístiques finançades, algunes de les quals són un intercanvi amb altres centres i funcionen per convocatòria pública, com és el cas de l'intercanvi amb la Chambre Blanche del Quebec, Rad'Art Proje d'Itàlia, l'EMA – Escola Municipal d'Art de Girona o Lo Pati. Centre d'Art de les Terres de l'Ebre. En d'altres casos es procedeix a una col·laboració on el Bòlit finança la residència i aquesta es desenvolupa en el lloc de les entitats culturals, com la de l'espai nyamnyam de Mieres. D'altres residències són en col·laboració amb festivals del territori, com la residència vinculada amb el Festival Inund'Art o el Festival Art& Gavarres. Aquest 2023 s'inaugurava una nova residència artística finançada pel Bòlit a l'espai ARBAR - Centre d'art i cultura de Port de la Selva.

Més informació: [playlist d'entrevistes a les residents](https://www.youtube.com/playlist?list=PLDaKv4HoDkHtC36jFsIxAr5WLeEDccL4s)  
<https://www.youtube.com/playlist?list=PLDaKv4HoDkHtC36jFsIxAr5WLeEDccL4s>

### **Acció1. Ampliació dels espais i número de residències**

Parlar dels espais del Bòlit és important en termes de recerca i creació, ja que si bé té tres espais expositius (Bòlit\_LaRambla, Bòlit\_StNicolau i Bòlit\_PouRodó), també compta amb espais de residència artística i un ventall ampli d'espais col·laboradors on la recerca i la creació s'hi desenvolupen. Els espais són:

- **Bòlit\_PouRodó:** per a exposicions de llarga durada (3 mesos) i de tesis (més assagístiques).
- **Hall Bòlit\_PouRodó:** espai per a mostrar el material de les diferents residències artístiques.
- **Bòlit\_StNicolau:** capella romànica del segle XII dedicada a les instal·lacions audiovisuals o sonores. També pot incloure obra plàstica.

- **Bòlit\_LaRambla:** per a exposicions de llarga durada (3 mesos) i de tesis (més assagístiques), també alguna monogràfica.
- **Espai de residència:** el centre disposa d'un espai de residència habilitat per a l'allotjament d'artistes, comissaris/àries o qualsevol professional de l'àmbit de les arts visuals que els permet d'aprofundir en el seu treball.
- **Santa Llúcia:** espai cultural de la ciutat que està sent rehabilitat per a la investigació de nous formats culturals. Espai compartit amb altres equipaments municipals culturals dedicat a l'art, les arts escèniques i la creació sonora. El Bòlit va ser el primer en utilitzar-lo el 2022 amb la residència dels artistes quebequesos Vida Simon i Jack Stanley.
- **Espais col·laboradors:** les residències també participen dels espais de la torre del Centre Cultural la Mercè.

**Objectiu acomplert:** hem ampliat l'espai de residències puntuals vinculades a les activitats del Bòlit Pensament, acollint, per exemple, figures com Katarzyna Paskiewicz o Srecko Horvat, o la fase inicial del proper projecte de l'artista **Helena Roig** (desembre 2023-gener 2024). També hem acollit a la capella de Santa Llúcia a l'artista **Miquel Garcia** (desembre 2023-març 2024) que està preparant la seva obra per a l'exposició del Bòlit "22 forats per a fer un rèquiem" (2024).

## **Acció2. Ampliació de les residències en espais externalitzats de la província**

### 2.1 Col·laboració amb l'espai nyamnyam de Mieres: estiu 2023

Col·laboració amb una de les jornades del cicle "**Si no vols pots no vinguis a l'era**" que té lloc del maig al setembre a l'espai nyamnyam de Mieres, en concret amb el pagament de **dues residències artístiques**. El cicle "Si no vols pots no vinguis a l'era" es consolida en la seva quarta edició i es converteix en una cita imprescindible per als amants de la creació contemporània, el bon menjar i l'acció comunitària. Entre els mesos de maig i agost el mas que el col·lectiu nyamnyam té a Mieres (la Garrotxa) s'omple de propostes artístiques i va donar espai i veu a multitud d'artistes de diverses disciplines. Cadascun dels artistes participants va realitzar una residència de creació a Mieres, de manera que totes les propostes van estar vinculades al mas i al territori, en un format que s'adaptava al lloc, amb l'espai nyamnyam com a epicentre físic i artístic. Aquesta pràctica en context és el que fa realment irreplicable aquest cicle. La programació es va dur a terme al voltant d'una jornada que permet passar el dia gaudint de diverses propostes transdisciplinàries,



mostres escèniques, vermut a l'era amb els artistes, exposicions, concerts a l'ombra de la noguera, presentacions de publicacions, dinar a l'aire lliure...

L'edició del 2023 en la qual va col·laborar el Bòlit va ser la del 10 de juny, vinculada amb l'exposició del Bòlit "Fer créixer plantes en l'obscuritat". Per a l'edició del juny del 2023 els artistes van ser **Raül Alaejos** amb el projecte "Debajo del polo norte" i **Quim Packard** amb "Transition Graphics", dos projectes que reflexionen sobre la petjada humana en el territori natural, la relació amb la figura dels exploradors i el mite del bon salvatge en relació amb els pols planetaris (l'Àrtic i l'Antàrtic). Aquests projectes ja portaven mesos de rodatge i van culminar amb la residència que el Bòlit financia a l'espai nyamnyam de Mieres. "Debajo del polo norte/ Sota el pol nord" (*work in progress*) és un documental-assaig que investiga la relació entre els Inuits (diferents pobles que habiten les regions àrtiques) i tots els que habitem a latituds inferiors. Per això, Alaejos ha viatjat amb un explorador a Groenlàndia per trobar els descendents de Robert Peary, el primer explorador a arribar al Pol Nord el 1909. Aquesta és l'excusa argumental per investigar sobre el colonialisme científic, la instrumentalització del paisatge glacial, el mite del bon salvatge o l'alteritat cultural. Aquest assaig filmic té dues línies narratives enfrontades: per una banda, a través dels descendents de Peary es mostraran els danys col·laterals que l'època daurada de l'exploració polar va causar la identitat cultural del nadiu; i en paral·lel es parla de "la nostra" manera de registrar aquesta realitat i abordar "els nostres" propis prejudicis a l'hora de veure el nadiu. "Transition Graphics" de Quim Packard: l'ecologisme és un dels temes principals de l'obra de Quim Packard, que cada vegada es preocupa més pel col·lapse sistèmic i mediambiental imminent. "Transition Graphics" és un dels seus últims projectes, amb el qual justament busca generar consciència sobre els problemes que afecten el planeta i repensar la nostra posició en ell, no tant per evitar el col·lapse sinó per pensar en com habitar-lo. Quim Packard va presentar el 2014 l'exposició 'Com perdre's a Alaska', que reflexionava sobre la imatge idíl·lica i salvatge que aquest estat nord-americà projecta en l'imaginari col·lectiu. Però ara, després del seu viatge a Alaska el 2016, Packard fa una relectura d'aquella peça per mostrar com l'explotació de recursos també ha afectat el paisatge i la vida, un fet exemplificat per la canonada de més de 1.000 km de llargada que travessa tot l'estat de nord a sud per transportar petroli.

## **Biografies**

**Raúl Díez Alaejos** (León, 1978)

Artista visual i realitzador. Llicenciat en Comunicació Audiovisual per la Universitat

Europea de Madrid i format amb cineastes com James Benning, Heddy Honigmann o Patricio Guzmán. El 2015 funda Serrin.tv, productora que treballa en llenguatges híbrids tant de la comunicació com en les arts visuals. La seva obra se situa al territori de l'assaig fílmic i la no-ficció. Els seus projectes han rebut premis nacionals i internacionals a diferents festivals i certàmens (Los Angeles, Berlín, Índia, Bulgària i Espanya).

### **Quim Packard** (Reus, 1985)

És productor cultural especialitzat en l'àmbit de les Arts Visuals. Els seus projectes recents se centren en l'ecologia, l'educació i la gestió cultural. Co-fundador del projecte Fireplace, ha treballat com a educador i comissari autònom per diverses institucions com el MACBA, el CCCB, el Centre d'Art Contemporani de Grenoble o la Fàbrica de creació l'Estruch de Sabadell. Actualment treballa al Mas Miró de Montroig com a cap de projectes i activitats públiques.

### 2.2 Col·laboració amb ARBAR. Centre d'Art i Cultura: estiu 2023

El Bòlit, des de fa uns anys, col·labora en la cessió de material i en la difusió i comunicació amb ARBAR. Centre d'Art i Cultura, que el 2021 va guanyar un guardó en la primera edició dels premis Temps de les Arts. **Com a novetat pel 2023, a més a més, es va col·laborar en les mateixes condicions que l'espai nyamnyam donant suport econòmic a les residències.** ARBAR ha sorgit amb el propòsit de fomentar la recerca, la difusió i l'exhibició dels treballs relacionats amb el patrimoni biocultural, històric, antropològic i artístic d'aquesta àrea geogràfica de Rodes. Els seus objectius són impulsar la investigació, l'exhibició, la difusió i la promoció d'aquetes pràctiques, fruit de l'observació, reflexió i conceptualització creativa de l'entorn.

Tant en el cas de l'espai nyamnyam, com en el cas de l'espai ARBAR, les residències es centren sobretot en el desenvolupament de propostes *site specific*, vinculades a l'entorn natural i al paisatge dels espais de residència.

Els artistes que van fer la residència van ser **Gabriel Ventura i Rosa Tharrats**.

**Objectiu:** potenciar els centres de residències artístiques de la província de Girona i nodrir la xarxa de residències. Vincular la programació de les entitats amb la programació del propi centre.

**Període:** residències nyamnyam juny 2023. Residències ARBAR abril 2023.

## **Biografies**

**Gabriel Ventura** (Barcelona, 1988)

És escriptor, poeta i traductor català instal·lat a l'Alt Empordà. Estudià el Grau en Humanitats i el Màster en Estudis Comparatius de Literatura, Art i Pensament a la Universitat Pompeu Fabra. Ventura és un escriptor polifacètic que ha cultivat la poesia, la prosa, l'entrevista, la ficció, el guió i l'epístola. Les arts visuals i escèniques ocupen un lloc central en el seu pensament i fer, ja sigui mitjançant l'imaginari que acompanya les seves publicacions o en les seves col·laboracions amb el realitzador Albert Serra i amb artistes com Enric Farrés Duran i Rosa Tharrats. El seu darrer llibre de poemes, *Apunts per a un incendi dels ulls* (2020) — va donar nom a l'exposició homònima del MACBA 2022. *Apunts per a un incendi dels ulls* (2020) és un llibre travessat pel foc, una temptativa de reflexionar sobre la iconoclàstia i l'adoració d'imatges a partir de la poesia. Entenent el llenguatge com un cos en construcció, elàstic i mutant, ple d'orificis, en aquest llibre Gabriel Ventura ens endinsa en una experiència lingüística que busca constantment “més ull, més pell, més límit on estimbar-se”. Gabriel Ventura ha publicat, a més a més, *W* (Edicions Poncianes, 2017) i *Ignar* (Edicions Poncianes, 2013). Ha escrit articles per diverses revistes com Bonart, Núvol o Males Herbes. Ha ofert lectures i performances a festivals i institucions com Barcelona Poesia (2021) i la Biblioteca de Catalunya (2020). El 2018 va obtenir una beca d'escriptura Montserrat Roig, i des del 2019 és professor associat d'Espectura Creativa a BAU, Centre Universitari de Disseny de Barcelona.

**Rosa Tharrats** (Barcelona, 1983)

Imbuïda del seu treball com a dissenyadora de vestuari, Rosa Tharrats s'interessa per la comunicació sensorial i espiritual entre diferents «espècies» de materials animats i cossos. Investiga sobre determinats patrons de la natura de manera intuïtiva a través de tota mena de materials naturals o artificials. Fa especial èmfasi en les relacions orgàniques que aquests estableixen amb nosaltres i la interacció entre allò mineral, allò vegetal i allò industrial. Sovint s'inspira en l'espectacular escenografia natural que envoltava la seva casa de Cadaqués, i combina tèxtils, peces de roba, tapisseria, pintura i performance que sorgeixen una sèrie de narracions sensorials que articulen connexions i contrastos entre allò vaporós i allò salvatge, allò visible i allò invisible. Rosa Tharrats va estudiar a Elisava (2002-2004) i es va graduar a l'Istituto Europeo di Design (2007), tots dos a Barcelona. Va obtenir

el premi Gaudí al Millor Disseny de Vestuari el 2014 i el 2020. Al llarg de la seva carrera ha col·laborat amb artistes com Albert Serra, Jordi Colomer, Gabriel Ventura o Donna Huanca i ha exposat de manera individual a la Galeria Ehrhardt Flórez (2022); Museu de L'Empordà (Figueres, 2020), la Galeria Bombon Projects Summer Space (Fonteta, 2020), o la Galeria Cadaqués (Cadaqués, 2015). També ha participat en exposicions col·lectives com 'Apunts per a un incendi dels ulls', Panorama 21, MACBA (Barcelona, 2021-22), 'En un altre temps anaves molt elegant', Galeria Heinrich Ehrhardt, 2021; 'A Joseph Beuys', Galeria Cadaqués (Cadaqués, 2016) o 'l escolto els teus passos venir', Galeria Heinrich Ehrhardt (Madrid, 2018). *Svelamento di un genius loci* (2017) va tenir lloc a les salines Margherita di Savoia, a la Pulla (Itàlia). A través d'una sèrie de cants i d'arranjaments de teles en un turó de sal, Tharrats i el poeta Gabriel Ventura miraven d'invocar l'ànima mineral del lloc. *Y escucho tus pasos venir* (2018), Un vers i una visió. Una il·lució sonora que permet imaginar i escoltar allò que s'hi acostava. Als ressons d'aquesta cartografia líquida es desenvolupen, des de la invisibilitat i des de l'al·lucinació, els fenòmens escultòrics de Lucía C. Pino, June Crespo, Anna Dot i Rosa Tharrats. Per primera vegada, la Galeria Heinrich Ehrhardt mostra el treball d'aquestes quatre artistes a partir d'un títol que prové d'un poema de Leopoldo María Panero. L'èxtasi del poeta posseït com a pretext expositiu. *Les anèmones* (2020) va evolucionar a partir d'una instal·lació temporal de guix ornamental i estàtues de marbre realitzada un any abans al paratge natural del Cap de Creus. L'exposició estava centrada en un collage tèxtil suspès que formava un mur diàfan amb vellut, seda, retalls i residus marins, així com un conjunt de fotografies fantasmagòriques de Lluís Tudela. *Akaal / Selene \ Uluru* (2021), sobresurt per damunt de tres columnes del museu com veles esquinçades aparellades als pals d'un vaixell, està fet de capes de teles teixides i estampades, cosides i unides en combinació amb compostos de bioplàstics casolans. Tharrats s'inspira en la fotografia anònima d'un veler que va trobar a l'arxiu del seu avi, en els paratges de la costa dels voltants de Cadaqués i en les veles de pedaços que confeccionen el poble vezo de Madagascar.

### **Acció3. Establiment d'un programa d'intercanvi de residències a nivell internacional**

3.1 Intercanvi de residència amb La Chambre Blanche: juny a agost 2023 / agost a octubre 2023

En relació amb l'intercanvi amb el projecte La Chambre Blanche (Québec), la convocatòria permet seleccionar un projecte de recerca i creació artística en residència per fer una estada al llarg de dos mesos.

### **Isa Fontbona / Chambre Blanche / Agost-octubre 2023**

La persona guanyadora de la convocatòria que va anar a La Chambre Blanche del Quebec va ser Isa Fontbona amb el projecte "**Rebregant el cos. El so de la carn. Diàlegs entre els límits físics**" (*La flexion du corps. Le son de la chair. Dialogues entre les frontières physiques*). Un projecte que es va centrar en la investigació damunt la fisicalitat del cos, portat als límits tot explorant la connexió entre el so i la corporalitat portant a terme accions de llarga durada. El cos esdevé doncs, la superfície d'impacte per imprimir-hi un seguit de performances que tenen per resultat diversos rastres sonors i visuals. Què ens diu el cos quan és conduït en aquest estat? Quina és la simfonia que emet quan li falta l'alè? Què succeeix quan ens apropem als límits que el nostre cos pot acceptar i el mantenim en aquest punt de forma prolongada? Amb aquestes exploracions corporals de llarga es pretén conduir a l'audiència a la immersió d'aquest esgotament, tot generant a través del diàleg amb la mirada, una relació ubicada entre la incomoditat i l'autoreflexió. Per altra banda, es va optar per teixir una reflexió sobre la naturalesa corrupta del cos emprant principalment materials de rebuig, restes, residus... tals com restes de l'obra, peces de ferralla o ferros oxidats, blocs de ciment oblidats i trencats... Podríem referir-nos a ells com objectes que han perdut el seu valor dins el circuit de la vida considerada "útil" -i en certa manera, ens permet reflectir també els anys considerats d'apogeu de la vida "vàlida" o "útil" d'un ésser humà en la nostra societat-. D'aquesta manera, i prenent doncs aquests objectes o materials que ja no volem, que estan gastats, fets malbé, oxidats, que han perdut el seu ús i valor, ens remetem a la nostra condició caduca i corruptible, en una lluita exhausta, constant, frustrant i absurda de a vèncer.

El plantejament del projecte va incloure quatre exploracions performàtiques, totes bevent del mateix nucli: portar el cos a l'esgotament físic, desenvolupar peces de llarga durada per tal d'assolir aquest punt de fatiga física per tal d'experimentar en pròpia pell aquest estat; però al seu torn, en tots els casos s'ha procurat que el material amb el qual s'ha portat a terme la peça sigui material de rebuig, per tal d'entrar en diàleg amb la reflexió entorn la decadència material i corporal. L'altre element essencial i explorat en totes elles, especialment a la **Réverbérations de la ferraille. Résonances entre détérioration et épuisement** (Reverberacions des de

la ferralla. Ressonàncies entre el desgast i l'esgotament) és la rellevància de com el cos s'expressa assolint aquest estatus, especialment pel que fa al so que emet.

- Exploració corporal 1:

***Sueur et matière corrodée. Fatigue rouillée (Suor i matèria corrompuda. Fatiga oxidada)***

Localització: Escalier du Faubourg, (Saint-Roch Garden Stairs), Rue Christophe Colomb Est, Québec

Dilluns 4 de setembre del 2023 (17:00 a 19:00)

- Exploració corporal 2:

***Réverbérations de la ferraille. Résonances entre détérioration et épuisement (Reverberacions des de la ferralla. Ressonàncies entre el desgast i l'esgotament)***

Lloc: La Chambre Blanche, 185 Rue Christophe Colomb Est, Québec

\*En col·laboració amb ***Avatar***

Dimarts 12 de setembre (09:00 a 19:00)

- Exploració corporal 3:

***Détérioration inerte (Deteriorament immòbil)***

Setmana del 18 de setembre

Lloc: Port of Québec, 2 Rue Abraham Martin

- Exploració corporal 4:

- ***Fardeau de déchets. Fragments d'épuisement à sept temps (Manyoc de restes. Fragments de l'esgotament a set temps)***

Lloc: La Chambre Blanche, 185 Rue Christophe Colomb Est, Québec

Setmana del 25 de setembre

- ***Acte de finissage*** a *La Chambre Blanche*: 5 d'octubre (presentació i exhibició del projecte)

### **Eva Quintas / Bòlit / juny – agost 2023**

La persona que va venir de la convocatòria de La Chambre Blanche va ser Eva Quintas amb el projecte "Territoris en transformació". Durant aquesta residència, a través de la fotografia i l'escriptura, Eva Quintas va fer un treball de documentació al voltant dels territoris com a espais d'expressió visual, artística i ciutadana. El corpus principal sobre el qual va treballar "Friches/Baldíos/Wastelands", és una exploració del terreny vague com a generador de posicions alternatives i utòpiques sobre la ciutat en transformació. Porta construint aquest projecte des del 2016, principalment a través d'estades a Barcelona, Buenos Aires, Detroit i Montreal. Actualment el seu propòsit és contrastar els usos del descampat amb qüestions de vegades

contradictòries: espais abandonats i després revitalitzats, regenerats, cultivats, colonitzats : utopia cultural a Montreal, fracàs capitalista a Detroit, ocupació d'emergència a Barcelona, espais emmurallats i criminalitzats a Buenos Aires i examinar com el llenguatge i els contextos culturals (Nord, Sud) modelen les nostres representacions d'aquests paisatges: descampat, solar, lloc sense dissenyar, desaprofitat... No man's land, wasteland, edgeland, terrain vague, tiers paysage, interstic, ... De què cuidem? qui cuidem?

La seva segona motivació per participar en aquesta residència té les arrels en qüestions de pertinença i identitat. La seva família materna prové de Torroella de Montgrí, i amb la mort recent de la seva tia i la seva mare, també han desaparegut moltes peces de la història familiar que està ansiosa per recollir. La residència li va permetre fer una investigació als arxius municipals tant de Torroella com de Girona, tot acostant-se, finalment, a persones i moments de la seva pròpia història. Com a "Fàbriques de memòria" (Lemay, Klein, 2012), els fitxers s'utilitzen sovint en l'art contemporani, i sent curiositat per ells. Sense un a priori, serà una oportunitat per iniciar un procés de qüestionament de les destinacions individuals davant d'una història col·lectiva que inclou els esquinços familiars provocats per la guerra civil, el dol i l'exili.

### **Open Studio**

Dijous 20 de juliol, a les 19 h

Bòlit\_PouRodó

[Més informació](#)

### **Biografies**

#### **Isa Fontbona**

Doctora en història de l'art per la Universitat de Girona (2016-2023) amb una investigació que explora les possibilitats que ofereix el cos musculat resultant de la pràctica del bodybuilding des de la lent artística per portar a terme una crítica a la nostra societat. Una recerca que se situa en el marc de les teories de l'art contemporani, les pràctiques d'art corporal, els estudis de gènere i l'esport. Fontbona és també llicenciada en filosofia i història de l'art, i màster en introducció a la recerca en humanitats per la Universitat de Girona. De forma complementària a la seva faceta acadèmica, Fontbona és també competidora de culturisme natural a nivell internacional, i artista visual. Com a artista visual, especialment en la disciplina de la performance explora la mal·leabilitat del cos emprant la pròpia carn com a objecte

d'estudi i de creació, utilitzant el bodybuilding i la modificació corporal com a eina. En moltes de les seves obres desafia els límits de la resistència del seu cos. De forma freqüent es pregunta per la pròpia identitat en relació a la seva corporalitat mitjançant la incomoditat, vulnerabilitat i transparència.

### **Eva Quintas**

Artista visual, investigadora dels mitjans i treballadora cultural i viu i treballa a Montreal (Quebec, Canadà). La seva pràctica fotogràfica és interdisciplinària i col·laborativa i es caracteritza per una obertura a altres disciplines, principalment la literatura i els processos multimèdia, narratius i interactius. Ha produït exposicions fotogràfiques, projectes d'art web, videoinstal·lacions, així com una ficció fotogràfica i literària dissenyada per a l'espai expositiu, ràdio, web i CD-ROM, en cocreació. A través d'una exploració de diverses formes narratives, el seu treball qüestiona la construcció d'identitats, mitologies i territoris culturals. [evaquintas.ca](http://evaquintas.ca)

### 3.2 Intercanvi de residència amb Rad'Art Project (Itàlia): octubre - novembre 2023

Pel que fa a l'intercanvi amb el projecte Rad'Art de l'Associazione Artéco (Itàlia), la convocatòria permet seleccionar un projecte de recerca i creació artística en residència per fer l'estada al llarg d'un mes. La persona que viatja a Itàlia s'instal·la a la localitat italiana de San Romano de Mercato Saraceno – Ajuntament de la Província de Forlì-Cesena dins la regió d'Emilia-Romagna. Té lloc entre l'octubre i el novembre.

**Objectiu:** desenvolupar un espai de intercanvis internacionals de residències artístiques per tal d'afavorir la recerca, la mobilitat i el diàleg de contextos. Fer del Bòlit un espai hospitalari. Acompanyar els/les artistes residents.

### **Mar Serinyà / Rad'Art / octubre-novembre**

La guanyadora de la residència de Rad'Art va ser Mar Serinyà amb el projecte "Parlant amb les plantes". Coneixem els éssers no-humans que habiten al nostre territori? Coneixem com es diuen les plantes que viuen amb nostres? Podem comunicar-nos amb elles i restablir els vincles amb el nostre entorn? Amb aquest projecte a Rad'Art Project es va buscar dur a terme un estudi de les plantes que habiten al territori de St. Romano per tal de desenvolupar un treball que ens ajudi a reflexionar sobre la relació actual que tenim amb el nostre entorn i restablir-hi els vincles.



**Mar Serinyà** (Torroella de Montgrí, 1986)

És doctora en Belles Arts (2016) i Màster de creació artística per Universitat de Barcelona (2010). Grau professional de cant pel Conservatori municipal de música de Barcelona (2009) i alhora educada en diverses disciplines de consciència corporal. Ha realitzat diverses performances individuals a diferents centres com ARBAR-Centre d'Art i natura (2018), Ò del Bac-Cultura als afores (2018), Festival Inund'Art i Bòlit\_StNicolau (2018), Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona (2016), Nau Còclea (2015), MAC-Museu d'Art de Mataró (2015), FEM-Coorpologia (2012), entre altres. També ha realitzat diverses exposicions individuals i col·lectives on cal destacar: Fundació Olivart (2016), Fundació Vilacasas (2015), Queensland College of Art i School of Art (2015), Bòlit\_Centre d'Art Contemporani de Girona (2014), Fundació Fita (2012), Museu de la Mediterrània (2012), Biennal d'Art de Girona (2010). Més informació: [www.marserinya.com](http://www.marserinya.com)

#### **Acció4. Establiment d'un programa d'intercanvi de residències amb la Xarxa de Centres d'Arts Visuals de Catalunya. Intercanvi de residència amb Lo Pati. Centre d'Art de les Terres de l'Ebre (Amposta): novembre 2023**

Pel que fa a l'intercanvi amb Lo Pati. Centre d'Art de les Terres de l'Ebre (Amposta), l'objecte d'aquest concurs és la selecció d'un projecte de recerca i creació artística en relació al paisatge natural de les Terres de l'Ebre per a l'adjudicació d'un contracte de serveis artístics de creació i desenvolupament del projecte seleccionat, amb l'objectiu de promoure la creació contemporània a la ciutat i en col·laboració amb Lo Pati, Centre d'Art de les Terres de l'Ebre en el projecte "Intervenció en relació a la natura i el paisatge", a través d'una estada creativa en modalitat d'artista resident d'un mes a la ciutat d'Amposta.

Les guanyadores de la convocatòria han estat Paula Artés i Juliana Hoyos.

#### **Paula Artés / Lo Pati / Novembre-desembre 2023**

La guanyadora de la residència va ser Paula Artés amb el projecte "**Energia submergida**" que va començar com una residència el novembre-desembre 2023 i que va acabar en una exposició a Lo Pati el febrer del 2024.

Terra, Aire, Aigua i Foc. Els quatre elements essencials que componen tot l'Univers segueixen sent la base dels nostres principis econòmics: excavar, cremar, refredar, evaporar i omplir les butxaques de diners, a costa del planeta i dels qui l'habiten. Un cicle poètic i vergonyós de la vida i la mort. Aquesta és una llarga investigació on planteja i exposa tots els entramats que hi ha al darrere dels 22 km mar endins i dels seus terratrèmols, entre altres causes dels poders econòmics. Revelant i preguntant-nos quins recursos utilitzen i quina gestió fan certes empreses dels Estats? Posar llum a tots aquests eixos invisibles i opacs és una de les màximes d'aquest projecte i fent-lo com sempre, destinat a la ciutadania perquè aquesta tingui tota la informació que no tenim al nostre abast, i així poder ser més crítics. Utilitzant la fotografia per accedir i desvelar informació que desapareix dels nostres ulls.

**Juliana Hoyos / Bòlit, Centre d'Art Contemporani.Girona / Desembre 2023- gener 2024**

La segona artista seleccionada en l'intercanvi de residències entre el Bòlit i Lo Pati ha estat Juliana Hoyos amb el projecte "**SoUND**". Es tracta d'un projecte que aborda qüestions entorn de la naturalesa de la percepció humana i del so, relacionades amb l'experiment mental i filosòfic: «Si un arbre cau al bosc i ningú no és a prop per sentir-lo, fa algun so?» que genera interrogants respecte a l'observació i el coneixement de la realitat, que l'artista transita des d'un llenguatge de representació visual i sonora, en relació amb els límits de la percepció i l'experiència. El projecte té com a referència els projectes de sonificació de l'astronomia que evidencien la representació del cosmos, un espai inabastable en termes d'experiència humana, a través de traduccions de fenòmens físics en imatge, i de l'assignació de significats a la mateixa mitjançant el color i l'ús d'un llenguatge musical; amb la intenció especial de qüestionar l'objectivitat i la falsa inclusió que conté en termes de llenguatge i interpretació. Aquestes friccions que conté l'univers òptic i sensorial en relació amb realitats-espais/temps-cossos de la natura localitzats a distància, com poden ser els cossos celestes o els del Parc de la Devesa de Girona, i la seva representació, conviden l'artista a qüestionar i a proposar altres maneres d'interpretar-los, i possibilitar altres formes d'experiència i relació amb ells. Finalment, el projecte es va centrar en la Devesa de Girona i els mapes que l'artista va trobar sobre la zona. Va usar els símbols de les llegendes dels mapes per crear unes partitures que usaven aquest nomenclator. Així, dibuix, música i territori s'imbricaven. Durant la residència l'artista va contactar amb l'escola Eumes de música amb els quals van començar a treballar la traducció musical d'aquella partitura territorial.

## **Biografies**

### **Paula Artés** (Molins de Rei, 1996)

És fotògrafa. Graduada a Idep Barcelona. Ha estat assistent de fotògrafes com Tanit Plana i actualment és la studio management de l'estudi de Jordi Bernadó. Els seus projectes han estat seleccionats a Descobriments Photoespaña, Trobada d'Artistes Novos, SCAN Photobooks, Sala d'Art Jove, Photogenic Festival, Unseen Dummy Award Amsterdam, FIFTijuana de Mèxic, Viphoto i Embarrat, entre d'altres. Autora del fotollibre "Forces i cossos" (2019). Compromesa en donar a conèixer i qüestionar les estructures de poder i control, mostrar les entranyes, les quals estan ocultes als ciutadans. Partint d'una investigació prèvia essencial, utilitza la fotografia com excusa per accedir a aquests espais i qüestionar-los col·lectivament. Més informació: <https://paulaartes.com/>

### **Juliana Hoyos** (Manizales, 1992)

És artista graduada en Belles Arts de la Universitat de Barcelona (2022). La seva pràctica artística i investigació impliquen una reflexió sobre la representació, el llenguatge i l'experiència, en relació directa amb la naturalesa de la percepció i un interès particular a explorar-ne els límits, la creació, i la poètica temporal i espacial involucrada. L'artista explora les imatges, la manera com es creen i ens hi relacionem, apropant-se a la seva materialitat o il·lusió, a través de tècniques sobre paper com experimentació amb llum i processos de fotografia analògics, pintura, dibuix, a més d'intervencions en on el rastre, el moviment i l'atzar en guien la performativitat. També utilitza la imaginació i l'espai per crear les representacions, exposant els paral·lelismes entre ficció i realitat que li interessin. El so emergeix per crear des de lògiques més immersives. La participació de l'espectador és part activa de la creació i la vivència de les seves obres. El seu propòsit és ampliar l'experiència visual i sensorial, propiciar canvis de perspectiva i formes més properes de relació amb les imatges i l'espai; despertar la imaginació i curiositat. Ha participat en les exposicions col·lectives com "Desplaçaments voluntaris (i un espai comú)", Fundació Felicia Fuster (2023); "Sense Títol '22", Universitat de Barcelona (2022); Blueprint Projects, Pentacle Escultors (2021); i recentment, va crear el podcast From the blank space, un espai de creació obert on l'art i la vida es troben a través d'un pensament poètic i teòric, on aborda temes que envolten el seu treball. Juliana Hoyos va ser la guanyadora de la convocatòria d'intercanvi amb Lo Pati. Centre d'Art de les Terres de l'Ebre. Més informació: [www.julianahoyos.com](http://www.julianahoyos.com)

**Objectiu:** promoure la cooperació entre els centres del SPEAVC a través del programa de residències artístiques i fomentar la creació contemporània a territori a partir de pensar elements vinculats amb la natura i el paisatge. Fer del Bòlit un espai hospitalari. Acompanyar els-les artistes residents.

**Període:** novembre-desembre 2023

### **Acció5. Realització d'una residència juntament amb l'Escola Municipal d'Art en l'àmbit del gravat i la ceràmica: setembre 2023**

En relació a la col·laboració amb l'Escola Municipal d'Art de Giron, la convocatòria permet que un/a artista s'especialitzi en la tècnica del gravat o la ceràmica amb el suport del professorat de l'escola al llarg del mes de setembre. Si el procés ha estat constructiu, el Centre Cultural la Mercè acull, l'any següent, una exposició de l'artista.

#### 5.1 Exposició: Verònica Aguilera / novembre-desembre 2023 / Centre Cultural La Mercè

La guanyadora de la convocatòria 2022 en ceràmica va ser **Verònica Aguilera** (Barcelona, 1976) amb el projecte "**La càpsula del temps**" que reinterpreta l'imaginari manaia -tan gironí- a través de la ceràmica per recontextualitzar elements històrics els fonaments dels quals no sempre són rastrejables o, fins i tot, han estat reinventats en el procés de preservació d'una tradició. L'exposició va tenir lloc al Centre Cultural la Mercè a la tardor del 2023.

#### 5.2 Andrés Siri / Setembre 2023 / Centre Cultural La Mercè

El guanyador de la convocatòria de gravat va ser Andrés Siri amb el projecte "**Tallar la llengua, cosir-se la boca, mossegar l'orella**". En el mite grec, Filomela es va posar a teixir un llenç que relatava sense so la seva història. I això és escriure. Un impressionant callar precedeix en parlar-callant. Seguint els moviments silenciosos de les mans de Filomela, Andrés Siri va proposar una reinterpretació de les diferents tècniques del teixir per portar-les a la tècnica del gravat. Avançant i construint una trama, un relat. Perquè primer es va teixir abans d'escriure. O potser millor dit que s'escrivia teixint. La paraula text, del terme *textum*, remet en llatí a la tela que teixeix, *texere*. Igual que ho fa una aranya en les branques, *el text és un dispositiu de caça que sura en l'aire*. Aquesta superfície en constant moviment es continuarà reescrivint com un veritable palimpsest. Perquè com a la mitologia, Filomela

demostra que l'escriptura és una cosa que sembla morta, però que està viva. Totes les paraules tenen un buit, però totes guarden un secret que les lletres revelen.

A mesura que el dibuix es completa, es buida la imatge. És invertint el procés del buit per l'ompliment de les línies, com la planxa torna al silenci. A mesura que passen els dies, el grafisme ocupa un lloc que ja no pot dir, i calla, llavors emmudeix. O com popularment a Grècia es diu "*tallar la llengua*", al nord d'Europa "*cosir-se la boca*" i a Àsia "*mossegar l'orella*".

**Objectiu:** ampliació del programa de residències artístiques, la relació entre entitats del territori i la formació dels artistes en les disciplines de la ceràmica i el gravat. Fer del Bòlit un espai hospitalari. Acompanyar els-les artistes residents.

**Període:** setembre 2023

## **Acció6. Col·laboració a través de les residències artístiques amb els festivals d'arts visuals del territori**

### 6.1 XVII Festival Inund'Art / Melina Peña / juny 2023

Des de fa uns anys, el Bòlit col·labora amb el Festival Inund'Art. L'any 2022 va acollir Virginie Laidin amb el projecte d'instal·lació "Nine". El 2023 l'artista va ser **Melina Peña** (Mèxic, 1974) amb el projecte "**Aorta**".

"Aorta", de Melina Peña, és una peça sensorial interactiva que treballa amb el concepte de la por com a motor de la transformació i acció. Forma part d'una investigació de 10 anys sobre els efectes de la por com a mesura de control a la nostra societat, autolimitació i bloqueig. Durant aquesta residència, vinculada al Festival Inund'Art, Melina Peña va desenvolupar peces d'art sonor, vídeo i instal·lació fetes específicament per l'espai de La Carbonera. En paral·lel va acompanyar la peça amb una performance duracional on treballarà amb veu, objecte i moviment. La peça representa una cambra de reflexió, un espai on s'intenta portar el cos a una experiència catàrtica per mitjà de l'art sonor, diferents graus de la veu i la subversió de la llengua - des de la violència més subtil a la més escandalosa - igual que des de l'afecte i la tendresa. S'intenta provocar certa consciència sobre la violència a què ens rendim passivament per por o per hàbit per mitjà d'un recorregut que planteja possibles ficcions i imaginaris sonors.

### AORTA. *Recorregut sensitiu*

Recorregut interdisciplinari on es proposa que el cos del visitant viatgi cap a una experiència sonora i visual. Un trànsit a través de l'art sonor, els diferents graus de la veu, la subversió de la llengua, la performance i la instal·lació. AORTA qüestiona la violència a la que ens rendim passivament per por o per hàbit. Una reflexió d'allò que ens allunya de la nostra essència.

Dissabte 3 de juny d'11 a 14 h i de 16 a 20 h.

Diuenge 4 de juny d'11 a 14 h Lloc: Carbonera i Cisterna del Museu d'Història de Girona

Preu entrada: 3 € (compra a taquilla)

Més informació <https://inundart.org/activitat/melina-pena/>

### **Melina Peña** (Mèxic, 1974)

Artista resident a Barcelona, nascuda a la frontera Mèxic-EUA. Màster en Programa d'Estudis Independents (PEI) pel Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA). Estudis de postgrau sobre llenguatge sensorial i poètica del joc, dirigit per El Teatro de los Sentidos/Universitat de Girona. Doble especialitat en Arts i Cultures del Món (concentració en dansa) i Lingüística i Espanyol per la Universitat de Califòrnia (Los Angeles). Des de llavors, ha estat en una àmplia recerca del seu propi llenguatge corporal centrant-se en Butoh, Dansa Experimental, Paisatge Corporal i Art Performance. Als Estats Units va ser membre del grup de dansa Head On Off on el seu treball es basava en l'actuació Site Specific a Urban Spaces a Califòrnia. A Mèxic va fundar Coelle, un grup de dansa centrat en temes polèmics relacionats amb la frontera Mèxic/EUA. Des de l'any 2004 viu a Barcelona on és la coordinadora de l'acte anual RIP OFF i membre del col·lectiu Malparidas i Ocells al cap. En els últims 20 anys, Melina ha estat constantment produint i exposant art, mostrant el seu treball a llocs com la Biennial de Cerveira, PAN Pallazo, Nàpols, Biennial de Venècia, Galerie Taïss i La Cite Internationale des Arts de París. Residències artístiques a Estònia, Macedònia, Alemanya, Mèxic, Portugal, Anglaterra i Espanya. Treballant amb artistes com La Pochanostra, Shu Lea, Thierry Geoffrey i col·laborant amb artistes de diferents disciplines, a més d'impartir tallers a Anglaterra, Espanya, Portugal i Mèxic. El treball de Melina està compromès amb un compromís en directe amb el públic, creant de manera crítica i lúdica art que abordi les condicions socials, polítiques, culturals i econòmiques de la nostra vida contemporània. El seu treball es

basa principalment en processos creant llocs que ofereixen oportunitats i experiències per reflexionar i negociar entre la implicació cultural, física i emocional.

## 6.2 Festival Art&Gavarres: abril i setembre 2023

Des dels inicis del festival, el Bòlit col·labora amb el Festival Art&Gavarres, comissariat per Àngels Artigas i Oriol Granyer. Art&Gavarres és un festival que parteix de la idea que l'art pot ser una eina que ens ajudi a reflexionar i a canviar la nostra mirada sobre el paisatge. Relacionen art i natura per donar a conèixer aquest espai natural protegit i posar-lo en valor. Els/Les artistes participants creen durant una setmana obres in situ amb materials naturals. Les obres són visitables fins que la mateixa natura, amb el pas del temps, les esborri. Pel 2023 (7a edició) l'artista seleccionada va ser **Toya Legido** que va fer una residència l'abril del 2023 i va presentar l'obra "**En extinció**" als aparadors del Bòlit\_PouRodó el setembre de 2023 coincidint amb la inauguració del festival el 9 de setembre.

El desenvolupament del projecte *En extinció* realitzat a la residència artística del Bòlit, estava centrat en la transferència de coneixement científic, la idea va ser realitzar una instal·lació que visualitzés una sèrie de dades al voltant de la pèrdua de biodiversitat de lepidòpters a les Gavarres de Girona i les seves conseqüències. Des del 1970 Catalunya ha perdut la meitat de la diversitat biològica que contenia. En el cas dels insectes voladors la proporció és més gran, amb aquesta taxa i aquest ritme d'extinció, les papallones podrien desaparèixer a la zona en només cinquanta anys. L'impacte mediambiental que podria produir la seva desaparició resulta devastador perquè es troba entre les primeres baules de la cadena tròfica, en ser la base de l'alimentació d'altres espècies. Aquesta pèrdua també està directament relacionada amb la desaparició d'un gran nombre d'espècies botàniques de les quals s'alimenten i a les que pol·linitzen. Per tant, l'obra va voler alertar sobre la "ceguesa social" existent relativa a la pèrdua de biodiversitat de papallones i conscienciar sobre la importància de l'estudi, la protecció i la conservació d'aquests insectes que són la clau per a la nostra pròpia subsistència com a espècie. La idea era treballar amb el Llistat català d'Espècies Silvestres en Règim de Protecció Especial i d'Espècies Amenaçades publicat l'any 2022, estudiar quines d'elles habitaven les Gavarres, de quina flora co-depenen i reinserir a manera d'instal·lació les dues, conscienciar de la necessitat de protegir-les i recuperar-les.

### **Visita guiada a "En extinció" amb Toya Legido**

Dissabte 9 de setembre, a les 10.30 h

Bòlit\_PouRodó

### **Toya Legido** (Albacete 1968)

Professora Titular de la Facultat de Belles Arts de la UCM, doctora en Belles Arts (2001) i màster de Fotografia per l'IED de Milà. Té tres sexennis de recerca i un de transferència. Ha estat Secretària Acadèmica del Departament de Disseny i Imatge, Directora del grup de recerca Art, Ciència i Natura i és membre d'ANECA. És membre de grups de recerca des de l'any 2005 vinculats amb l'art i la natura, amb els quals ha dut a terme projectes de recerca com: el comissariat de exposicions com “Ellas ilustran botánica. Arte, ciencia y genero”; “Herbarios Imaginados. Entre el arte y la Ciencia o Zoologías”. També ha realitzat la direcció de la senyalística de Faunia, o el disseny de llibres com *Almacenes de vida. Los bancos de germoplasma vistos desde el arte*. La seva obra des de fa més de 15 anys planteja la botànica i l'entomologia com un contingut essencial de l'art, en els seus treballs ens fa prendre consciència que les creacions de la natura són insuperables. Totes les seves obres a través de la bio-inspiració ens consciencien de la necessitat de conservar la flora i la fauna. Entre les seves exposicions destaquen: *Maravilla* al CDAN Centre d'art i naturalesa d'Osca 2023; *Naturalia e Artificialia* al Castell de Santa Catalina de Cadis 2021, *Botànica Secreta*, a la Casa de les Ciències de Logronyo 2019, *Herbaria* a la Fundació Cristina Enea de Sant Sebastià 2021 i *Transgènics*. El Col·legi d'Espanya a París, 2011. *Jardines Imaginarios* a la Galeria Sobering de París 2020; *Art al Jardí* al Jardí Botànic de València 2017; *Ars Herbaria* al Jardí Botànic de Madrid 2015.

<http://toyalegido.com/>

**Objectiu:** Col·laborar amb els projectes artístics del territori a través del programa de residències. Fer del Bòlit un espai hospitalari. Vincular la programació dels festivals amb la programació del propi centre. Acompanyar els-les artistes residents.

**Període:** Inund'art (juny 2023), Art i Gavarres (residència: abril 2023, exposició als aparadors del Bòlit: setembre 2023).

## **1.2 ACCIONS D'INTERNACIONALITZACIÓ**

Les accions d'internacionalització del Bòlit van passar per:

### **Acció1. Establiment d'un programa de residències internacionals**

#### 1.1 Intercanvis fixes de residències internacionals



Això ho veiem amb els programes fixes d'intercanvi (veure 1.1) amb el Quebec, a través de La Chambre Blanche, i amb Itàlia, a través de l'intercanvi amb el projecte Rad'Art. Algunes d'aquestes residències acaben en performances, open studios o petites instal·lacions al Hall del Bòlit.

### Residències puntuals

De vegades oferim residències internacionals puntuals, com va ser el cas del filòsof Srecko Horvat o la professora Katarzyna Paskiewicz, ambdós vinculats al programa del Bòlit Pensament.

### Residències en col·laboració amb festivals

A través del Festival Inund'Art (veure 1.1) aollim artistes internacionals que realitzen la seva residència al Bòlit i fan una exposició als aparadors o, en ocasions, al Hall del Bòlit\_PouRodó.

**Objectiu:** Desenvolupar un espai de intercanvis internacionals de residències artístiques per tal d'afavorir la recerca, la mobilitat i el diàleg de contextos. Fer del Bòlit un espai hospitalari. Acompanyar els-les artistes residents.

**Període:** abril-novembre 2023.

## **Acció2. Organització de seminaris i conferències magistrals en el programa Bòlit Pensament de caràcter internacional**

Un dels elements del nou programa-marc de la direcció d'Ingrid Guardiola ha estat la línia d'activitats del Bòlit Pensament i un dels agents fixes de col·laboració ha estat la Càtedra Ferrater Mora.

### 2.1 Lliçons de la Càtedra Ferrater Mora / 23-24 d'abril del 2023 / "El ca i el castell"

El 2023 la relació amb la Càtedra va continuar a través de la figura d'**Hélène Cixous**, que va ser una de les protagonistes de l'exposició "El meu cos coneix cants inaudits, la carn diu ver, soc carn espaiosa que canta" i també de les Lliçons Magistrals de la Càtedra Ferrater Mora.

De la vida quotidiana de la Deconstrucció, Montaigne ja ho havia dit tot. La deconstrucció és la vida quotidiana, l'ordinari extraordinari, i viceversa. Diu Kafka que es tracta de viure i de no morir, cada dia. Jacques Derrida, cada matí, deia: "Què hi ha de nou?" I amb aquests mots la deconstrucció començava. Allò nou és

nou? En què és nou? Quant de temps? Tot és sempre més o menys nou que la darrera vegada, fins que envelleix. Què ens vindrà? Tot no para de venir, tot allò que no esperàvem, que no hauríem pensat mai, que no havíem pensat encara. Què? Per exemple un ca o un gat, o una frase, un enigma, vaja. L'obra de l'escriptora francesa, nascuda a l'actual Algèria, Hélène Cixous, s'ha fixat des dels seus inicis en la qüestió de l'exclusió, de la no conformitat amb les normes i les categories imposades, en la violència contra qui no encaixa en aquestes caselles naturalitzades com a veritats. Als anys setanta, va ser una figura destacada del feminisme teòric francès, prefigurant la posició queer, ja que sempre ha combatut els binarismes que constreïen i fins i tot maten.

### **Hélène Cixous**

Va néixer el 1937 a Orà (Algèria), que en aquell moment pertanyia a l'Estat francès. Escriptora extraordinàriament prolífica i difícil d'encasellar d'acord amb els estàndards habituals, ha practicat tant la literatura com l'autobiografia, l'assaig i la dramaturgia. La seva obra està molt estretament vinculada a la crítica feminista i a la reflexió sobre la condició jueva i la condició colonial. Però no solament això. Des dels seus inicis s'ha fixat en la qüestió de l'exclusió, la no conformitat amb les normes i les categories imposades o en la violència que exercim contra qui no encaixa en les categories que tan fàcilment convertim en veritats indiscutibles. En aquestes Lliçons Ferrater Mora, Cixous desenvolupa temàtiques explorades en la seva obra més recent, centrada principalment en la Xoà, però també en la forma general d'exclusió violenta de l'*altrx*: des de les condemnes per bruixeria fins a les conseqüències de la colonització francesa d'Algèria.

### 2.2 "Després de l'apocalipsi" amb Srečko Horvat / 29 de setembre / CC La Mercè

El 29 de setembre vam comptar amb el filòsof i activista **Srečko Horvat**. Més enllà del sentit de catàstrofe, Srečko Horvat proposa entendre l'apocalipsi com a revelació, com a alerta manifesta. Si volem prevenir l'extinció del nostre món, hem de fer una anàlisi atenta de diverses amenaces interconnectades, com ara la crisi climàtica, l'era nuclear i la pandèmia que hem viscut els darrers anys. A partir de la lectura d'algunes de les obres del filòsof alemany Günther Anders i la recuperació de termes propis de les ciències ambientals, Horvat ens duu a identificar els punts de no retorn irreversibles que posarien en qüestió la continuïtat de la vida al nostre planeta. Txernòbil, el Mediterrani i les illes Marshall són alguns dels llocs que il·lustren aquesta revelació que ens hauria de donar el coratge i el potencial subversiu per capgirar la tendència cap a l'extinció, reinventar el món i fer que una

altra fi sigui possible.

**Srecko Horvat** és filòsof i activista polític. Ha escrit diversos llibres amb el filòsof Slavoj Žižek, i va fundar, juntament amb Yanis Varoufakis, el partit polític europeu DIEM25. Ha publicat llibres com 'Després de l'apocalipsi', '¡Todo debe cambiar!', 'El discurso del terrorismo' i 'La radicalidad del amor'.

**Objectiu:** Portar referents internacionals de l'àmbit del pensament i les humanitats a partir del programa d'activitats del Bòlit. Alimentar les relacions amb la Universitat i la Càtedra Ferrater Mora a partir dels seminaris. Crear nous públics des de l'àmbit acadèmic.

**Període:** 2 seminaris anuals (primavera-tardor).

### **Acció3. Inclusió d'artistes internacionals a les exposicions col·lectives**

El 2023 continua amb les polítiques del Bòlit d'incloure artistes internacionals a les exposicions. **Hélène Cixous i la difunta Forugh Farroghzad** van formar part de l'exposició "El meu cos coneix cants inaudits, la carn diu ver, soc carn espaiosa que canta". L'artista belga **Stéphanie Roland**, formada a Le Fresnoy, va participar a "Fer créixer plantes en l'obscuritat".

**Objectiu:** posar en diàleg artistes locals amb artistes internacionals i els diferents contextos de producció. Internacionalitzar els continguts de les exposicions en algun dels seus aspectes.

**Període:** diverses accions anuals vinculades a les exposicions.

## **1.3 PROJECTES D'INVESTIGACIÓ, RECERCA I DESENVOLUPAMENT**

### **Acció1. Consolidació del programa "Bòlit Pensament" que es va crear amb l'entrada de la nova direcció la tardor del 2021**

Els projectes d'investigació i recerca són un dels elements essencials del projecte-marc del mandat d'Ingrid Guardiola (maig del 2021). Amb la denominació de "Bòlit Pensament" s'aglutinen una sèrie d'activitats formades per conferències, diàlegs, seminaris o lliçons magistrals.

**Objectiu:** Aquestes accions permeten unir la recerca i la creació a través de veus expertes en diferents àmbits vinculats amb la creació i, en concret, amb les exposicions en curs del Bòlit. Emmarcar l'exposició en una constel·lació de formats diferents. Ampliar públics a través d'activitats que fomentin l'estudi, la reflexió i la divulgació.

**Període:** Setmanal. S'han anat organitzant activitats setmanals o quinzenals.

### 1.1 Activitats del 2023 vinculades amb "Els desconeguts de sempre (personatges singulars de la cultura catalana)"

Presentació de la trilogia **L'atzar i les ombres** de l'escriptor **Julià de Jòdar**, un dels artistes que van participar a l'exposició "Els desconeguts de sempre (personatges singulars de la cultura catalana)". La trilogia es reedita per primera vegada en un sol volum. En aquesta obra Jòdar revisa (i reescriu) una de les obres més importants de la història recent en el 25è aniversari de la seva primera publicació. El gran fris històric sobre la consciència popular dels barris industrials de la perifèria barcelonina. Amb aquest esdeveniment es va posar el punt final a l'exposició "Els desconeguts de sempre. Personatges singulars en la cultura contemporània", on Adrià Pujol i Julià Guillamon van homenatjar els personatges rars, excèntrics i marginals de la cultura contemporània.

### 1.2 Accions vinculades a l'exposició: "El meu cos coneix cants inaudits, la carn diu ver, soc carn espaiosa que canta" (2023)

**El pes d'un cos, a càrrec de Begoña Méndez i Victòria Szpunberg.** Dimecres 1 de març, 18:30h / Centre Cultural La Mercè

El 2022 l'escriptora i professora Begoña Méndez publica *Autocienciaficción para el fin de la especie*. Agustín Fernández Mallo diu d'aquesta obra que és "un cant a la refundació extàtica de la carn, al retorn a tot allò que és tot i res, a allò gravitant i a allò spectral; a l'estat anfibí. El primer text que he llegit d'alguna cosa que podria anomenar-se xenomisticisme". La dramaturga Victòria Szpunberg estrena el 2022 l'obra de teatre *El pes d'un cos*, un tractat polític sobre la mort, la gestió de la mort i els cossos que ens importen. El mateix any escriu, per encàrrec, una obra de teatre a partir de la figura de Teresa de Jesús. Les dues autores comparteixen afinitats lectores (Weil, Arendt, les místiques...), però des d'escriptures formalment molt allunyades, malgrat compartir elements autoficcional. Si Spinoza escrivia: 'fins ara ningú ha determinat el que pot un cos', les dues entraran a reflexionar al voltant del

que pot i, sobretot, del que no pot un cos, de la seva relació amb l'escriptura, de formes de recordar o de dissoldre's en el temps.

**Presentació del projecte artístic-teòric d'Isa Fontbona "Somatofòbia".** Dijous 9 de març, 18 :30h / Bòlit\_PouRodó

A través de la lent de l'art, el projecte 'somatofòbia' traça un peculiar diàleg entre el cos, l'esport (físic-culturisme) i la medicina a l'hora de construir la pròpia identitat. Des de la pròpia carn, i amb la intenció de posar llum a certs comportaments amb tendència obsessiva que fora de la competició esportiva són clarament considerats patològics, s'ha desenvolupat un seguiment i control mèdic –des de diverses disciplines– així com fotogràfic i d'autoreflexió mitjançant l'escriptura al llarg de 3 anys.

**Lliçó magistral amb Hélène Cixous, amb la Càtedra Ferrater Mora: "Le chat et le château / El ca i el castell".** Dijous 23 de març d'11 a 13h / Sala de Graus de la UdG.

L'obra de l'escriptora francesa, nascuda a l'actual Algèria, Hélène Cixous, s'ha fixat des dels seus inicis en la qüestió de l'exclusió, de la no conformitat amb les normes i les categories imposades, en la violència contra qui no encaixa en aquestes caselles naturalitzades com a veritats. Als anys setanta, va ser una figura destacada del feminisme teòric francès, prefigurant la posició queer, ja que sempre ha combatut els binarismes que construeixen i fins i tot maten. Recollint el llegat de Shakespeare, però també el de Clarice Lispector, entre altres, els seus textos es submergeixen en les passions humanes i més que humanes, ja que una de les fronteres que desconstrueix és la que separa la humanitat i l'animalitat. En aquest seminari, va desenvolupar temàtiques explotades en la seva obra més recent, centrada en la Shoà, però també en totes les formes d'exclusió violenta de l'altrix, des de les condemnes per bruixeria a les conseqüències de la colonització francesa d'Algèria.

**Taula rodona "Els comandants de l'escriptura". Amb Marta Segarra i Hélène Cixous, modera Maria Josep Balsach.** Divendres 24 de març d'11 a 13h / Sala de Graus de la UdG.

L'obra de l'escriptora francesa, nascuda a l'actual Algèria, Hélène Cixous, s'ha fixat des dels seus inicis en la qüestió de l'exclusió, de la no conformitat amb les normes i les categories imposades, en la violència contra qui no encaixa en aquestes caselles

naturalitzades com a veritats. Als anys setanta, va ser una figura destacada del feminisme teòric francès, prefigurant la posició *queer*, ja que sempre ha combatut els binarismes que construeixen i fins i tot maten. De totes aquestes qüestions en van parlar amb la catedràtica de literatura Marta Segarra, responsable de l'edició de les seves obres completes, i Maria Josep Balsach, professora d'història de l'art a la Universitat de Girona.

**Seminari: “Les dones monstres”.** Amb Katarzyna Paszkiewicz, Maria Isern i Mireia Trias. Introducció: Ingrid Guardiola i Marta Segarra Divendres 28 d'abril, de 10.30h a 14.30h / Sala de Graus – Universitat de Girona.

Katarzyna Paszkiewicz, professora a la Universitat de les Illes Balears, va parlar de la polèmica pel·lícula *Titane*, dirigida per Julia Ducournau i pal·lissa d'Or de Cannes 2021. Mireia Trias va presentar la seva recerca sobre l'herència posthumanista en les figuracions monstruoses femenines del cinema i Maria Isern va comentar la seva tesi doctoral sobre el desig, la carn i els cossos porosos.

**Projecció + presentació de *Titane*.** Presenta Katarzyna Paszkiewicz. Divendres 28 d'abril, 18h / Cinema Truffaut

*Titane* és una pel·lícula escrita i dirigida per Julia Ducournau, estrenada el 2021 que va guanyar la Palma d'Or al 74è Festival Internacional de Cinema de Canes. Julia Ducournau s'inspirà en els relats mitològics de Gaia i Urà, que van engendrar els titans, per escenificar un personatge amb una feminitat estereotipada i sexualitzada i per deconstruir-la. La pel·lícula va generar molta polèmica en el seu moment per la violència explícita i, en part, per la relació que presenta amb l'abjecte.

### 1.3 Accions vinculades a l'exposició “Més lloc per a la fosca” (2023)

**Conversa “Víctor Català, del drama rural a la mirada ecològica”.** Amb Enric Casasses i Blanca Llum Vidal, moderats per Mita Casacuberta. Dimecres 28 de juny a les 18.30h, Centre Cultural La Mercè

Dins del sector que intenta reimaginar la ruralia, els drames rurals de Víctor Català sovint se senten com una llosa. Per la seva foscor i perquè, d'alguna manera, són representatius dels dualismes natura-cultura/ruralia-ciutat. Malgrat les contradiccions del seu relat de la natura, Víctor Català va ser capaç de detectar debats ecologistes

que trigarien a aflorar i que encara són vigents avui dia. Amb la col·laboració de la Càtedra Víctor Català de la UdG.

#### 1.4 Accions vinculades a l'exposició "Fer créixer plantes en l'obscuritat" (2023)

**Conferència «Què fem entre les coses? Apunts per a una ètica sobre els residus tecnològics» per Blanca Callén.** Dimecres 31 de maig a les 19h, Bòlit\_PouRodó.

“Com viure juntes?” (amb uns altres no-humans) és una pregunta que s'intensifica davant la urgència de respostes enfront del dany eco-social. Tanmateix, aquest gir post-humà poques vegades inclou en la seva reflexió a entitats considerades inertes, com els objectes. A partir d'aquest interrogant ètic, la conferència va explorar les inter-dependències íntimes, però d'efectes globals, que establim amb un tipus d'objecte onnipresent en la nostra quotidianitat: els residus tecnològics.

**Taula rodona “No són gegants: són molins; tres investigacions artístiques sobre l'extractivisme i la crisi energètica”.** Amb Joana Moll, Azahara Cerezo, Paula Artés. Dijous 15 de juny a les 19h, Bòlit\_PouRodó

L'artista Joana Moll, a **“Espècies inanimades”** (2022), va plantejar una instal·lació que reflexionava sobre la possible correlació entre la ubiqüitat dels microprocessadors, l'augment de la seva potència computacional i l'acceleració de la pèrdua de biodiversitat. Per il·lustrar-ho, aquesta instal·lació va establir un vincle entre el creixement exponencial del microprocessador i la disminució tant del nombre com de la diversitat d'espècies, en particular els insectes, que formen part essencial de la nostra infraestructura ecològica i que han anat disminuint a nivells alarmants, amb informes que suggereixen que una quarta part dels insectes es podrien eliminar en només una dècada. L'artista **Azahara Cerezo**, en el context de l'exposició “Fer créixer plantes en l'obscuritat”, va desenvolupar una investigació a Fuerteventura sobre la relació entre les infraestructures tecnològiques, l'extractivisme, els minerals i el treball. Cerezo partia de les prospeccions que, des del 2017, s'han dut davant de les costes canàries amb l'objectiu de trobar minerals i terres rares. Una de les troballes més importants és la gran concentració de tel·luri a les muntanyes submarines que es troben a uns 500km d'El Hierro. La fotògrafa Paula Artés, a **“Eixos del poder (in)visible”** (en procés), ha investigat les pràctiques empresarials d'un conegut magnat espanyol que empra de manera sofisticada l'expropiació, els incendis forestals, el suborn, el nepotisme, el frau, el blanqueig de

capitals i la desviació de fons públics per construir i ampliar el seu imperi d'empreses multinacionals. El capítol 1 està dedicat a l'energia submergida, el capítol 2 al negoci del vent.

**Conferència de Srečko Horvat, “Després de l'apocalipsi”.** Divendres 29 de setembre, Centre Cultural la Mercè

Més enllà del sentit de catàstrofe, Srečko Horvat proposa entendre l'apocalipsi com a revelació, com a alerta manifesta. Si volem prevenir l'extinció del nostre món, hem de fer una anàlisi atenta de diverses amenaces interconnectades, com ara la crisi climàtica, l'era nuclear i la pandèmia que hem viscut els darrers anys. A partir de la lectura d'algunes de les obres del filòsof alemany Günther Anders i la recuperació de termes propis de les ciències ambientals, Horvat ens duu a identificar els punts de no retorn irreversibles que posarien en qüestió la continuïtat de la vida al nostre planeta. Txernòbil, el Mediterrani i les illes Marshall són alguns dels llocs que il·lustren aquesta revelació que ens hauria de donar el coratge i el potencial subversiu per capgirar la tendència cap a l'extinció, reinventar el món i fer que una altra fi sigui possible.

#### 1.5 Vinculades a l'exposició “L'ombra sota la parpella” (2023)

**7 de novembre / 18:30h / Bòlit\_StNicolau/ “S'ha acomplert la profecia? Intel·ligència artificial i cultura de la predicció”**

A càrrec de Roc Albalat (comissari de Biennial2064 i membre de Taller Estampa, un laboratori de recerca tecno-cultural), Ingrid Guardiola (directora del Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona), Jorge Luis Marzo (comissari de Biennial2064 i autor de 'Las videntes. Imágenes en la era de la predicción'), José Luis Pérez Pont (director del Centre de Cultura Contemporània del Carme de València) i Valentín Roma (director de La Virreina. Centre de la Imatge). Al llarg del segle XXI, els oracles han determinat què val la pena i què no, descartant del present tot allò que no fa possible el pronòstic i editant el passat per ajustar-lo a la profecia. Així, nombroses experiències han estat descartades perquè estaven destinades a espatllar l'auguri, a interrompre la predicció. La intel·ligència artificial és una indústria milionària i una eina posada al servei de l'automatització de moltes tasques que originàriament havien fet els humans, però també un instrument posat al servei d'una necessitat molt humana, el control a través de la predicció. Quines conseqüències té o pot



arribar a tenir aquest fet? En el context d'aquesta trobada es presentarà el llibre vinculat a l'exposició "Biennal 2064", que es va poder veure al Bòlit el 2022.

**17 de novembre / A partir de les 22h/ Bòlit\_StNicolau/ "Sessió clandestina"** amb Ingrid Guardiola i Pep Admetlla

Si el panòptic és l'estructura de vigilància i càstig més popular a partir del segle XVIII; si la societat actual usa sistemes de control molt més difusos a través de la tecnologia de la informació i la comunicació, és possible fer de l'experiència i del coneixement un espai a recés d'aquesta vigilància? Aquesta activitat de continguts i durada indeterminats (cada persona és lliure de romandre-hi el temps que vulgui) té per objectiu crear un marc de llibertat suficient per a una lliçó d'anatomia en temps real.

**30 de novembre / 18:30h / El Modern/ "John Berger: per què mirem el que mirem?"** amb Ingrid Guardiola, Andrés Hispano i Fèlix Pérez-Hita a partir de la publicació "Mirar" (2023) de John Berger publicat per Arcàdia. Octubre

**16 desembre / 12h/ Bòlit\_StNicolau / Batalla anatòmica amb Pep Admetlla i el doctor Joan San**, especialista en neurocirurgia i Degà de la Facultat de Medicina Universitat de Girona. Novembre

1.6 Vinculades a l'exposició "The Bluebird Call: Mal Pelo" (2023)

**10 de novembre / El Canal / Col·loqui post funció de "Double infinite: The Bluebird Call"**

Col·loqui amb la companyia Mal Pelo després de l'exhibició de la seva obra 'Double Infinite. The Bluebird Call'. L'obra és un duet de Pep Ramis i María Muñoz que retorna a un format íntim, fet des de la fragilitat, la senzillesa i l'amor per un ofici que els segueix interrogant sobre la identitat, l'individu, el grup o sobre el cos, el gran revelador de les pròpies potències. Dues persones properes als seixanta anys es troben amb la voluntat de preguntar-se sobre el que queda per imaginar i proposen un viatge sensitiu a través dels dubtes sobre com construïm les nostres vides, les nostres relacions i el nostre lloc. El projecte contempla la necessitat d'imaginar i perseguir realitats impossibles, de construir una ficció que evidenciï la importància d'inventar-se el futur, de projectar-ho més enllà del que es previsible.

### 1.7 Altres activitats 2023

10 octubre / 18:30h / CC La Mercè / “**La renda bàsica universal i el contracte d’Octavi Comeron**” amb Sergi Raventós, Cap de l’oficina del Pla pilot per implementar la Renda Bàsica Universal a Catalunya, Jorge Luis Marzo, Juana Dolores i Montserrat Moliner.

### **Acció2. Contribució a la recerca i desenvolupament d’obres a través del procés de creació**

Veure punt “2.1 Producció de projectes d’arts visuals propis i coproduccions” on es detallen totes les obres produïdes pel Bòlit l’any 2023.

El Bòlit ha contribuït el 2023 a crear 34 obres de nova creació. En alguns casos, la recerca ha estat molt llarga, com en l’obra de Playmodes on hi ha participat Francesc Rey, Doctor Enginyer de Telecomunicació de l’Escola Tècnica Superior d’Enginyeria de Telecomunicació de Barcelona (ETSETB-UPC). O en l’obra de Xiana do Teixeira on hi ha col·laborat CIBIO (Centro de Investigaçào em Biodiversidade e Recursos Genéricos de la Universitat de Porto). O en l’obra de Núria Nia on hi col·laboren Enric Fàbregas i Xavier Puig de Galanthus Natura. En tots els casos el Bòlit, a través de la directora i la productora del centre, han acompanyat totes les obres tant en la seva conceptualització com en la seva materialització. En d’altres casos, el suport del Bòlit s’ha centrat més en la formalització i disposició a sala.

**Objectiu:** Unir els espais de coneixement especialitzat (graus, màsters i grups de recerca universitaris, instituts temàtics...) i els processos creatius dels artistes. Fomentar l’i+D des de la relació entre l’art i la recerca acadèmica.

**Període:** diferents moments a l’any vinculats amb exposicions.

## **1.4 FORMACIÓ ADREÇADA A ARTISTES I ALTRES PROFESSIONALS**

Des de 2008 el Bòlit, Centre d’Art Contemporani. Girona ha programat diferents cursos formatius adreçats a artistes i agents culturals. Cursos de fiscalitat aplicada a la gestió cultural, xarxes socials, creació de webs, preparació de portfolios i de subvencions, mediació, comissariat, etc. També ha ofert cursos adreçats al professorat de reciclatge en diferents àmbits de les arts visuals. La finalitat d’aquests

cursos és construir ponts entre la formació i la realitat de la pràctica professional dels artistes. El repte és dotar-los d'eines de gestió que fomentin el rigor i la professionalitat dels processos de producció artística o del treball dels artistes en estructures més complexes.

### **Acció1. Realització de tallers de professionalització d'artistes a través de la PAAC**

POSTPOSAT a 2024.

**Objectiu:** Contribuir a la professionalització dels artistes a través d'espais de formació especialitzada.

**Període:** 2024

### **Acció2. Programació de tallers vinculats a les exposicions**

La programació anual del Bòlit també inclou petites píndoles formatives en format de xerrades.

**Taller POV + performance a càrrec de Núria Guiu.** Divendres 31 de març de 2023 18 a 20.30h, Auditori del Centre Cultural la Mercè. Vinculat a l'exposició "El meu cos coneix cants inaudits, la carn diu ver, soc carn espaiosa que canta: Una recerca sobre gènere, monstrositats i esdevenir altrx".

#### **Núria Guiu**

Premi Nacional de Cultura 2022, és ballarina i coreògrafa. POV, en llenguatge Tik Tok vol dir "Point of View"; punt de vista. POV és un punt de vista sobre cos, imatge, poder i digitalitat; temàtiques que han estat l'eix vertebrador de les seves últimes creacions. La recerca feta a la seva última peça 'Cyberexorcisme', en diàleg amb cinc intèrprets/tiktokers, es centra en l'aplicació Tik Tok per tal de transposar i/o exorcitzar els seus mecanismes i eines coreogràfiques des del cos pla i individual de la pantalla al cos compartit i efímer que ofereix l'espai presencial. Guiu va proposar un taller i una conferència performativa on va desplegar la seva recerca de 'Cyberexorcisme'. Durant el taller, es va exposar breument el context de la recerca, i es va obrir el diàleg entre les participants i finalment es va proposar una pràctica de moviment basada en la re-apropiació d'alguns dels mecanismes de l'APP. Per exemple el cover (versió); el cover com una proposta d'esdevenir o d'habitar el cos

de l'altre. Com a cloenda, Núria Guiu va compartir el seu procés de recerca i va invocar danses, imatges, i moviments d'arxiu virtual que la travessen/posseeixen i transformen.

De cares a la segona meitat de l'any 2023 i pel 2024 està previst fer algun monogràfic vinculat a la professionalització del sector de les arts visuals així com seguir programant activitats puntuals vinculades a les exposicions que incloguin continguts formatius.

**Objectiu:** Oferir formació especialitzada i generalista vinculada amb la programació expositiva del centre. Oferir eines i experiències pràctiques que acompanyin els discursos i els continguts de les exposicions. Incloure els públics més joves.

**Període:** diferents moments de l'any.

### **Acció3. Creació de seminaris especialitzats de formació teòrica**

En col·laboració amb la Facultat de Lletres i la UdG es realitzen un o dos seminaris anuals especialitzats que serveixen de formació teòrica per a artistes i gent interessada en el sector de l'art i les lletres. El 2023 hem seguit amb Hélène Cixous com a convidada especial a les Lliçons magistrals de la Càtedra Ferrater Mora i com a artista participant a l'exposició "El meu cos coneix cants inaudits, la carn diu ver, soc carn espaiosa que canta".

Aquest mateix 2023, el 28 d'abril, de 10.30 a 14h, es va realitzar a la Sala de Graus de la Facultat de Lletres de la UdG el seminari "Les dones monstres" amb Katarzyna Paszkiewicz, Maria Isern i Mireia Trias i una introducció de les comissàries de l'exposició "El meu cos coneix cants inaudits, la carn diu ver, soc carn espaiosa que canta".

**Objectiu:** vincular la universitat, el Bòlit i la comunitat artística. Oferir als artistes i als estudiants continguts i formació teòrica en l'àmbit de les humanitats, la filosofia i les pràctiques artístiques.

**Període:** Dos moments a l'any.

## 1.5 ASSESSORAMENT TÈCNIC A ARTISTES

Des de 2013 el Bòlit disposa d'un servei d'assessorament i acompanyament professional per artistes, comissaris/es o gestors/es culturals especialitzats/des en arts visuals. Aquest servei especialitzat funciona com a complement a altres serveis de suport a professionals com són els que es realitzen des de l'OFA (Oficina del Foment de les Arts) i al Servei d'Ocupació Municipal. Aquest servei es va crear per ajudar a estructurar el sector i orientar la professionalització dels agents creatius.

El Bòlit ofereix suport en l'elaboració de projectes artístics, cerca de subvencions i ajudes, presentació de propostes expositives i dossiers per a convocatòries, definició de projecte creatiu, orientació sobre el mapa d'agents artístics, contactes amb professionals, assessorament en autoocupació, cerca d'un encaix en el sector cultural, reorientació de carreres professionals i orientació en trajectòries acadèmiques, entre d'altres.

Al llarg d'aquests anys, s'han definit de forma consensuada transversalment el format i continguts que ha de tenir l'expedient bàsic d'assessorament, el qual contempla diferents informacions relacionades amb l'orientació en autoocupació o en encaix sectorial. D'aquesta manera, es pot assessorar als interessats en diferents direccions: elaboració d'un pla d'empresa, redefinició del currículum de l'interessat (reorientació per tal de ser més competitiu en el mercat laboral), reciclatge de professionals d'altres sectors que volen integrar-se en el camps de les indústries creatives (educació, informàtica, humanitats, turisme, etc.). El caràcter específic que té aquest sector, absolutament associat a la innovació, creació i creativitat, fa que les iniciatives en aquest camp precisin ajustar-se a la forma d'actuar, de comunicar-se (fins i tot ens referim a l'ús de terminologies i vocabulari propis) i d'adreçar-se al mercat (sovint parlem de públics més que no pas de clients, per exemple). Altrament el coneixement d'aquest mercat, de què hi ha en oferta i quina és la demandada, així com el coneixement del què hi ha en un aspecte i en l'altre a la mateixa ciutat, fa que es pugui orientar als professionals i empreses d'una forma eficaç sobre quins poden ser els nínxols més viables, quins poden ser els interlocutors inversors, on es troben els proveïdors, quina és la competència, etc.

Després de fer un assessorament curricular s'ofereix als professionals que optin a inscriure's o actualitzar el seu perfil a l'oficina d'ocupació, la possibilitat de fer arribar des de l'oficina el seu currículum a empreses que per perfil puguin estar

interessades en aquest professional. Aquest assessorament es pot realitzar on-line, per visionat de projectes escrits o bé presencial, oferint als interessats reunions de treball per part de l'equip del Bòlit.

### **Acció1. Assessorament a artistes provinents de l'OFA (Oficina de Foment de les Arts)**

El Bòlit manté una relació constant amb l'OFA (Oficina de Foment de les Arts) amb seu al Modern, que redirigeix totes les demandes d'assessorament artístiques. Aquelles vinculades a les arts visuals les deriva a la direcció del Bòlit, les vinculades a la música les deriva a la Marfà (Dani Ortiz) o al coordinador d'àmbit musical (Aniol Casadevall) i les vinculades amb el teatre les deriva a la direcció de l'àrea d'escèniques de l'Ajuntament de Girona, Elena Carmona.

**Objectiu:** assessorar als artistes en l'àmbit tècnic, artístic i econòmic per tal de dotar-los d'una dimensió més professionalitzadora. Establir un vincle entre el Bòlit i l'OFA.

**Període:** diferents moments de l'any.

### **Acció2. Assessorament a artistes que es posen en contacte amb el Bòlit**

El 2023 s'han atès les peticions dels següents artistes:

- Andrés Siri, presentació del projecte "Interval"
- Emma Alcalà, projecte "Cicatrices del alma"
- Enric Pladevall, projecte "Temples"
- "Walking on the Milk", possible itinerància de Daniel Fernández
- "Macho man", possible itinerància d'Àlex Rigola
- "Tot cor" de Pepa Reverter
- "La distancia", Vera Mouffette
- "Yugen" de Gemma Prieto
- Job Ramos (artista), instal·lació al "Sismògraf"
- Xavier Moreno (fotògraf)
- Ignasi Esteve (artista)
- Anna Fernández (artista)
- Nora Ancarola (artista)
- Martine Viale (artista)
- Xavi Hurtado (artista)

- Gilles Thomat (artista)
- Victòria Loudima, projecte "Hitomi"
- Francesc Serra (artista), projecte "Sortim a passejar"
- "R Muda", Gerard Marsal
- Idea Associació cultural
- Marta Pol, Arbar. Assessoria per a la publicació d'un catàleg
- Victòria Londina. Presentació projecte "Hitomi"
- Joan AGL . "Pourquoi Pas". Museografies
- Albert Coma. Projecte "Passatge"
- Anastasia Gnezdilova. Projectes "Dimitri Sirotkin"
- Jenny Kazlow. "El narcisista ocult"
- Jonas Johansson. AI + noves materialitats. A través del konvent de Berga.
- Maria Jover, Gerard Frabcg. Berenguera". A través del konvent de Berga.
- "Gabriel Lecup, "Paramnesias". A través del konvent de Berga.
- David Whiting. AI i control. A través del konvent de Berga.
- Marta Delatte. "Miratges i flors". A través del konvent de Berga.
- Judit Parés, Tatiana Afanador. Projecte AI i Ciborg. A través del konvent de Berga.
- Ángeles Infante. Projectes educatius
- Àlex Oxurs. Assessorament per exposar pintures
- Isadora Wilsson. Assessorament pel projecte "Llengua materna
- Rosa Brugat. Projecte Far
- Àlex Pujol. Col·lectiu Free't
- Quim Domene. Projectes
- Jordi Borràs. Projecte Ultra-dreta a Europa
- Agustina Fioretti (Argentina). Tangent projects (residència). Projectes
- Sejal Parekh (Índia). Tangent projects (residència)
- Ajda Kara (Turquia). Tangent projects (residència)
- Julia Cella (Estats Units). Tangent projects (residència)
- Cristina Reid (Estats Units). Tangent projects (residència)
- D La Her (Corea del Sud). Tangent projects (residència)
- Tanya Zommer (Rússia). Tangent projects (residència)
- Maira Das Nieves (Brasil). Tangent projects (residència)
- Pepe Jiménez. Projecte "Límits"
- Albert Coma. Projecte "Passatge"

– Amelie Du Commun. Projectes

**Període:** Programa continu.

### **Acció3. Dinamització de l'eina “Girona crea” pels artistes del territori**

Des del març del 2023, l'Ajuntament de Girona ha posat a disposició de la comunitat artística un nou sistema de difusió i participació cultural, una eina virtual anomenada “Girona crea”, que serveix com a espai per a dinamitzar la comunitat cultural de girona; també funciona com un espai professionalitzador i on cada artista té el seu propi espai. Des del Bòlit es facilitarà la redirecció dels artistes del territori a l'eina virtual per tal que els pugui ser útil de cara a la seva carrera.

Enllaç: <https://cultura.girona.cat/creacio/la-comunitat>

**Període:** Programa continu.

## **1.6 CESSIÓ D'ESPAIS I DE MATERIAL PER AL PROCÉS PREVI A LA PRODUCCIÓ**

### **Acció1. Cessió temporal dels tres espais expositius del Bòlit**

El Bòlit disposa de tres espais expositius: Bòlit\_StNicolau, Bòlit\_LaRambla i Bòlit\_PouRodó que habitualment acullen la seva programació d'exposicions i activitats. Es pot donar la circumstància que entre el canvi d'una exposició a l'altra es cedeixi algun dels espais, però és poc probable. Sí que hi ha hagut experiències de cessió dels espais per a rodatges o activitats multidisciplinars com el concert que **Alex Tentor** el 2 de desembre al Bòlit\_StNicolau. ‘**Traces**’ proposa un diàleg entre l'actualitat i el passat a través de l'ús de la tecnologia en la música. Basant-se en la Missa de Barcelona del segle XIV, una de les primeres obres del repertori occidental en utilitzar la tecnologia de la notació musical, aquesta proposta amplia la visió de l'obra original gràcies a les possibilitats d'una guitarra i la intervenció electrònica per actualitzar aquest diàleg entre creació improvisada, tecnologia i espai que va tenir lloc segles enrere. ‘Traces’ és part de la programació del Cicle Difraccions 2023. Centrat enguany en la idea de la reinterpretació, Difraccions explora noves relacions entre els diferents actors dins el món de la clàssica i contemporània a través d'un seguit de propostes que reuneixen nous perfils de creadors i possibilitin noves relacions amb el públic, tenint, com a eix central, l'aposta pel talent local i la descentralització de l'avantguarda per tot el territori. **Alex Tentor** (1993) és un



guitarrista, artista sonor i musicòleg especialitzat en música nova tant en la seva carrera en solitari com en música de cambra i en el desenvolupament d'enfocaments pedagògics, conferències i classes magistrals.

**Objectiu:** Facilitar l'accés als espais culturals de la ciutat a les entitats i professionals del territori, especialment entre aquells/es més joves i amb menys recursos.

**Període:** 1-3 cops l'any.

## **Acció2. Cessió de la capella Santa Llúcia per a les residències artístiques**

Amb el precedent de la residència dels artistes canadencs Vida Simon i Jack Stanley (estiu del 2022), el Bòlit posa a disposició dels artistes l'espai de la capella Santa Llúcia que va ser remodelada el 2021 en el marc del Projecte d'Especialització i Competitivitat Territorial Indústries Culturals i Creatives (PECT ICC) de Girona, cofinançat pel Fons Europeu de Desenvolupament Regional (FEDER) de la Unió Europea i per la Diputació de Girona. L'espai està pensat per a ser un espai de residència artística puntual de caràcter polivalent que tant pugui servir per a les arts visuals –sobretot aquelles vinculades amb les arts en viu- o les escèniques en general.

La petita església de Santa Llúcia, està situada a 300 metres del Bòlit\_StNicolau, al començament de la Pujada de Montjuïc, a tocar d'un dels angles més septentrionals de la Muralla de la ciutat. La planta és gairebé quadrada amb la capçalera a l'est; l'estructura és amb dues alçades en una mateixa planta. La separació interna de les naus es fa per mitjà d'uns arcs de pedra de llum força ampla. Les arcades sostenen tres voltes de canó seguit. L'estil arquitectònic és el propi del romànic del s. XIII. Compta amb un campanar amb decoració postmodernista i un extraordinari mirador. La intervenció arquitectònica que s'ha fet respecta tots els elements patrimonials de l'espai però que tot i això ha permès dotar-la d'espais de treball per a poder-hi desenvolupar diferents projectes i propostes de manera simultània.

El desembre del 2023 fins el març del 2024 l'ha ocupat l'artista **Miquel Garcia** per a desenvolupar el projecte "**Exhumacions**" que formarà part de l'exposició "22 forats

per a fer un rèquiem” i que tindrà lloc al Bòlit\_LaRambla a partir del 7 de juny del 2024.

**Objectiu:** Dinamitzar l'espai de la capella de Santa Llúcia a partir de les residències artístiques. Facilitar l'accés als espais culturals de la ciutat a les entitats i professionals del territori, especialment entre aquells/es més joves i amb menys recursos.

**Període:** 1 cop a l'any.

### **Acció3. Destinació d'un apartament per a residències artístiques instrumentals o vinculades a la recerca**

El pis del Carrer Calderers del Bòlit es destina 5 mesos a l'any a les residències artístiques per convocatòria, tant les internacionals com les nacionals; cinc setmanes a l'any està ocupat per les residències artístiques vinculades als festivals; la resta de l'any l'espai està a disposició dels artistes, comissaris i participants a les activitats del Bòlit que poden romandre-hi segons les necessitats pactades amb el personal del Bòlit.

L'espai de residència del Bòlit està situat al Barri Vell a pocs metres del Bòlit\_PouRodó, una de les seues expositives del Centre d'Art. A part de trobar-se en una zona molt cèntrica, compta amb un entramat molt interessant de petits negocis i tallers del sector de les indústries creatives que de mica en mica es van instal·lant en aquesta àrea de la ciutat. És un punt molt interessant ja que hi conflueixen, en l'entorn més proper, tres dels quatre rius de la ciutat de Girona: el Galligants, l'Onyar i el Ter. L'espai consta d'un dormitori doble, cuina menjador i lavabo equipats. També disposa de sistema de calefacció, connexió Wi-Fi i l'aixovar necessari (com ara roba de casa -llençols, tovalloles- i estris de cuina i de taula). L'estudi es cedirà net i en bones condicions. Durant les estades la neteja va a càrrec de cada usuari resident, tot i que al final de cada residència una empresa externa farà una neteja general. Al final de l'estada el resident l'haurà de lliurar en les mateixes condicions.

**Objectiu:** Fomentar la recerca artística a partir de les residències artístiques puntuals. Acol·lir artistes que estiguin en processos de investigació vinculats a la programació del Bòlit o al seu programa-marc.

**Període:** tot l'any.

#### **Acció4. Ús de la Torre del Centre Cultural la Mercè per a les residències artístiques**

Alguns dels projectes de residència poden utilitzar com a espai de treball la Torre del Centre Cultural la Mercè (està subjecte a la limitació horària segons l'obertura del Centre Cultural la Mercè). La Torre és un espai rectangular dividit en tres espais a diferents nivells: un primer espai-distribuïdor des d'on es pot baixar amb unes escales a un espai rectangular de 43,50m<sup>2</sup> i des d'on es pot pujar, amb unes escales metàl·liques, a un segon espai de 19,50m<sup>2</sup>. El segon espai dona directament a través d'una finestra (amb reixa i sense vidre) a la placeta de la Pujada de la Mercè. L'alçada de l'espai és variable, segons la zona, essent la part més baixa a 3,30m i la part més alta a 5,5m. Les parets i el terra d'aquest espai no tenen acabats finals, sinó que es conserva la pedra. Compta amb electricitat, taules i cadires de treball, i connexió wifi. També compta amb un armari amb materials audiovisuals i informàtics, a disposició dels residents a l'espai.

**Objectiu:** Facilitar l'accés als espais culturals de la ciutat a les entitats i professionals del territori, especialment entre aquells/es més joves i amb menys recursos.

**Període:** vinculat al programa de intercanvi de residències artístiques del Bòlit (Chambre Blanche, Rad'art, Lo Pati, EMA).

#### **Acció5. Cessió de material**

Pel que fa a la **cessió de material a artistes**, agents culturals i altres espais i projectes del territori es fa de forma habitual però no de forma sistematitzada. Tot el material audiovisual i tècnic del centre està disponible, prioritàriament, per als i les artistes de la programació i, en segon lloc, per a d'altres sol·licituds externes. També es comparteix material amb la Xarxa de Centres d'Arts Visuals de Catalunya (SPEAVC).

**Objectiu:** Facilitar l'accés a material tècnic a les entitats del territori.

**Període:** diferents moments a l'any (3 o 4).

## 2. ÀMBIT DE LA PRODUCCIÓ I LA PROGRAMACIÓ

Alguns dels temes expositius d'interès de la programació del 2023 han estat els relats al voltant de l'ecologia i els ecosistemes vistos a través del gènere o de l'energia, la salut mental i la neurodiversitat, o la nostra complexa relació amb les identitats, la mirada i el cos, entre d'altres.

El 2023 va començar tancant les exposicions **“Palau de vent” de Lua Coderch**, **“Els desconeguts de sempre (personatges singulars de la Catalunya contemporània)” comissariada per Julià Guillamon i Adrià Pujol**, i **“La mamá del millón” de Sofya Giménez**; les tres van acabar a finals de gener del 2023. El tema principal era la subversió de la norma i les convencions, la desorientació vital o la neurodiversitat. Com a obertura de la nova programació, el febrer del 2023 va començar amb un programa doble, d'una banda **“Història potencial de Francesc Tosquelles: Catalunya i la por” de Mireia Sallarès** (que va guanyar exaequo el premi de videocreació amb Lúa Coderch) que recuperava la sorneguera i inesgotable figura de l'innovador psiquiatre Francesc Tosquelles; en segon lloc, Marta Segarra i Ingrid Guardiola van presentar **“El meu cos coneix cants inaudits, la carn diu ver, sóc carn espaiosa que canta”**, partint del llegat d'Hélène Cixous (que també participava a l'exposició), per investigar la relació entre el gènere, les monstruositats i l'esdevenir altrix en una recerca conjunta entre artistes, escriptores i investigadores culturals.

A continuació es van veure veure dues propostes que partien de temes ecològics, i que continuaven la línia de treball **“De rerum natura”**. **“Fer créixer plantes en l'obscuritat”** ens proposava indagar en com ens relacionem amb la tecnologia en un context de pobresa energètica, però ho va fer d'una forma poètica i viva, per tal de poder entendre com els ecosistemes naturals, els culturals i els econòmics, estan profundament imbrincats; també es tracta de poder veure'ls, palpar-los, fer-los sortir de la seva dimensió abstracta per poder-los abordar críticament i poèticament alhora. **“Més lloc per a la fosca”** va recuperar la figura de Víctor Català a partir del seu tractament de la naturalesa com a amenaça patriarcal i ho va fer convidant a artistes contemporànies perquè dialoguessin amb aquest llegat.

Per tancar el curs escolar, al Bòlit\_PouRodó va tenir lloc l'exposició del **Bòlit Mentor “On es recolzen les imatges?”**. A l'estiu la canònica de Santa Maria de Vilabertran

va acollir els diàlegs de música i art, amb **Mim Juncà i Alícia Vogel** com a protagonistes.

A la tardor del 2023, va ser el moment per a artistes de llarga trajectòria amb **“The Bluebird Call”** de **Mal Pelo**, una continuació de l'exposició que va fer el 2022 a Es Baluard (Mallorca) amb una recerca sobre les trajectòries artístiques, les afinitats electives, la potència creativa del cos, un cos que canvia, que envella i que es desplaça. L'exposició va incloure una peça instal·lativa de nova producció, **“Bosc tancat”**. **Pep Admetlla** a **“L'ombra sota la parpella”**, va sintetitzar anys de recerca sobre l'anatomia humana, i la relació entre l'ull i la mà en el coneixement que adquirim tant del nostre cos com del món que ens envolta, i ho va fer recreant un teatre anatómic.

Ara que els metaversos es volen fer més presents en les nostres vides, la programació del Bòlit ha proposat **tornar als cossos, a la fisicitat de la visió i a la relació material que mantenim amb la tecnologia i amb l'entorn.**

## **2.1 PRODUCCIÓ DE PROJECTES D'ARTS VISUALS PROPIS I COPRODUCCIONS**

El Bòlit destaca per la dedicació que fa a la recerca i a la creació, intentant trobar un equilibri entre la mostra d'obres i projectes ja realitzats, i el suport a la recerca, a la creació i a la producció d'obra nova i de projectes nous.

**Objectiu general:** donar suport als projectes d'arts visuals propis en l'àmbit de la creació, la producció i la coproducció a través de les figures dels i les artistes i dels i les comissàries.

### **Acció1. Producció de projectes d'arts visuals propis**

1.1 Aquest 2023 es va començar amb la fi de dues exposicions, la instal·lació **“Una mamá de un millón”** de Sofya Giménez i **“Els desconeguts de sempre (personatges singulars de la cultura contemporània)”**, amb les obres de nova producció dels següents artistes:

- Francesc Artigau, **“La mamària i el manxaire”** (2023)
- Lurdes R. Basolí, **“L'home del bar secret”** (2023). Presentada a la convocatòria de compra d'obra de la Generalitat amb el Museu de Granollers com a dipositari.

- Tere Recarens, “En Tarantu” (2023).
- Sofya Giménez, “La mamá del millón” (2022-23).

1.2 També es va produir, en relació amb l'exposició “El meu cos coneix cants inaudits, la carn diu ver, soc carn espaiosa que canta”:

- txe roimeser, “70mg de tiempo” (2023).
- Hélène Cixous, “El carreró de les bruixes” (2023)
- Jara Rocha, Femke Snelting, “x, y, z, volumetric regimes” (2015-2023)
- Laia Estruch, “Ocells perduts” (2021-2023)
- Mireia Trias, Maria Isern, Maria Castan, “De l'espina el peix” (2023)

1.3 En relació amb l'exposició “Fer créixer plantes en l'obscuritat” es va produir:

- Playmodes, “ASTRES: Mapping estelar” (2023)
- Playmodes, “Fer créixer plantes en l'obscuritat I” (2023)
- Manel Quintana, “Fer créixer plantes en l'obscuritat II” (2023)
- Walkie Talkie Films (Xiana do Teixeira i Emilio Fonseca), “Sea tu brillo en la noche” (2023). Curtmetratge que donaria lloc al llargmetratge “Salvaxe, Salvaxe”, guanyador del millor documental al Festival de Málaga 2024.
- Azahara Cerezo, “Des de la latència” (2023)

1.4 En relació amb l'exposició “Diàlegs d'art, música i patrimoni” a la canònica de Santa Maria de Vilabertran es va produir:

- Alícia Vogel, “Archive Promenade I – XCVI” . Composició de 96 obres. Acrílic, grafit, tinta pigmentada i oli sobre paper. Mides variables
- Alícia Vogel, “ABC”. Composició musical. 1 minut 30 segons
- Alícia Vogel, “Ara després, apunts per demà”, 2022-2023. Instal·lació. Punxons de metall, tinta pigmentada sobre paper. Mides variables
- Mim Juncà, “Màscara”, 2023, ceràmica
- Mim Juncà, “Res”, 2023, collage

1.5 En relació amb l'exposició “L'ombra sota la parpella”:

- Pep Admetlla, “Panòptic/(Anfi)teatre anatòmic”, 2023
- Pep Admetlla, Manipulació escultura "Scorticato", 2023
- Pep Admetlla, “Dispositiu límbic”, 2023
- Pep Admetlla, “L'ombra sota la parpella”, 2023, vídeo

1.6 En relació amb l'exposició *The Bluebird call de Mal Pelo*:

- Pep Ramis, Leo Castro, “Bosc Tancat” (2023)

## **Acció2. Coproduccions de projectes d'arts visuals**

2.1 Exposició “Història potencial de Francesc Tosquelles, Catalunya i la por”: obra de Mireia Sallarès coproduïda pel festival Loop, la Xarxa de Centres d'Arts Visuals de Catalunya i la Generalitat de Catalunya.

2.2 Obres de nova producció de l'exposició “On es recolzen les imatges” en coproducció amb La Casa de la Paraula de Santa Coloma de Farners:

- Erik Estany Tigerström, “Imaginar amb els dits, o com transcriure un llenguatge aliè” (2023).
- Núria Nia, “Arca de memòria digital “(2023).
- Roc Herms, “No ho sé” (2023).
- Bárbara Sánchez Barroso, “Una comunitat formada de natura, ficció, fils, cistelles i llavors” (2023).

2.3 Obres de nova producció de l'exposició “Més lloc per a la fosca” coproduïda pel Museu de la vida rural i el Museu de l'Escala-L'Alfolí de la Salt:

- Maddi Barber, “Ángulo agudo” (2023)
- Mireia Coromina, “Eixint de l'ombra” (2023)
- Alba G. Corral, “Emergir” (2023)
- Carles Viarnès, “TransMut” (2023)
- Alba Lombardía, Pilar Codony, “Zoé” (2023)

2.4 Obres de nova producció de l'exposició “La càpsula del temps” de Verònica Aguilera (**FALTEN TÍTOLS**)

## **Acció3. El comissariat com a suport a la creació**

Si entenem el comissariat com una eina clau de suport a la creació, el Bòlit va ajudar aquest 2023 a materialitzar els projectes de comissariat de (per ordre de calendari expositiu):

- 3.1 Julià Guillamon i Adrià Pujol, “Els desconeguts de sempre” (tardor 22-gener 2023)
- 3.2 Marta Segarra, “El meu cos coneix cants inaudits, la carn diu ver, soc carn espaiosa que canta” (co-comissària), 2023
- 3.3 Marta Dahó, “On es recolzen les imatges?” (2023)

- 3.4 Elvira Prado-Fabregat, “Més lloc per a la fosca” (2023)
- 3.5 Ingrid Guardiola va ser la responsable dels comissariats de:
  - o “El meu cos coneix cants inaudits, la carn diu ver, soc carn espaiosa que canta” (co-comissària), 2023
  - o “Fer créixer plantes en l’obscuritat” (2023)
  - o “Diàlegs d’art, música i patrimoni de Vilabertran: Mim Juncà i Alícia Vogel”. 2023 i 2024 (Marcel Dalmau i Pep Aymerich)
  - o “L’ombra sota la parpella” (2023)

## 2.2 EXHIBICIÓ DE PROJECTES D’ARTS VISUALS

**Objecte general:** Contribuir al suport a la creació a partir d’organitzar exposicions vinculades a les arts visuals.

**Objectius generals:** Donar visibilitat a les arts visuals i als artistes, tant els del territori local, com català, com internacional. Difondre les arts visuals a través d’un programa d’exposicions de qualitat, exigent i divers, que abordi temes d’interès general i específic del món contemporani, i les seves activitats paral·leles (programa públic). Fer de l’espai expositiu un espai de coneixement i experiència. Contribuir a la creació de nous públics, especialment aquells més joves i més grans, a partir dels diferents temes expositius abordats.

### **Acció1. Exposició *Història potencial de Francesc Tosquelles, Catalunya i la por***

**Mireia Sallarès**

Del 3 de febrer del 2023 al 28 de maig del 2023 / Bòlit\_LaRambla

Projecte premiat al Premi de videocreació, convocat per la Xarxa Pública de Centres d’Arts Visuals de la Generalitat de Catalunya, Arts Santa Mònica i Loop Barcelona 2021

Tal com proposa la investigadora de la fotografia i escriptora Ariella Aïsha Azoulay, la història potencial és un exercici per desaprendre la Història com ens ha estat transmesa, esborrant aquelles experiències que s’hi ha resistit: aquelles que van passar, però que ni tan sols hem pogut oblidar perquè no ens han deixat saber que existien. Per això, no només cal que ens neguem a acceptar tant els fets com els



relats que s'han fabricat com a irreversibles i fer entrar el que ha quedat fora, sinó que ens comprometem amb un altre relat i desitgem narrar-ho. És per això que les persones que es comprometen amb la història potencial sovint no són especialistes del passat de què parlen. Són aquelles que volen implicar la seva vivència amb allò que narren i amb el nostre present. Aquest desig d'una altra història que encara no se'ns ha explicat i en què volem implicar la nostra veu i que volem convertir en un bé comú és el que vincula el treball de la cineasta nord-americana Jill Godmilow, o del artista Octavi Comerón, amb la pel·lícula que Mireia Sallarès va realitzar al 2021 sobre el psiquiatre català exiliat a França Francesc Tosquelles. Mireia Sallarès s'enllaça amb problemes iniciats i sostinguts per altres. En el cas de Jill Godmilow i d'Octavi Comeron, el desig d'implicar-se en la distribució de films polítics, fins i tot en els límits de la il·legalitat, qüestionant qualsevol pràctica artística que no es responsabilitza de les condicions de circulació del treball mateix. En el cas de Francesc Tosquelles, Mireia Sallarès s'enllaça amb la desmemòria col·lectiva d'aquest psiquiatre que, a Catalunya, avui ens parla de l'oblit d'un llegat molt més gran: el de les experiències revolucionàries de la República, que van vincular la política amb la psiquiatria, la psicoanàlisi i la salut mental; també amb les patologies de l'home normal.

### PROGRAMA PÚBLIC

**Visita guiada de l'artista.** 20 de maig / 12h / Bòlit\_LaRambla

**Mireia Sallarès** (Barcelona, 1973)

Llicenciada en Belles arts per la Universitat de Barcelona, va continuar cursant estudis de cinema a la New School University i a la Film & Vídeo Arts de Nova York. Treballa com a realitzadora independent de documentals i viu a cavall entre Barcelona, Mèxic DF i altres ciutats, on realitza els seus projectes artístics. Ha exposat a la Fundació Miró de Barcelona, al Museu d'Art Carrillo Gil de Mèxic, a Americas Society de Nova York, a l'Organització Nelson Garrido de Caracas, al Centre Cultural Montehermoso de Vitòria, al Laznia Centri for Contemporary Art de Gdansk, a la Galleri Image d'Aarhus, a l'OK Centrum de Linz (Àustria) i a La Capella de Barcelona, entre altres. Sallarès utilitza el vídeo com a via de recerca antropològica, però també com un instrument narratiu, capaç de produir relats a partir de la complexitat de la realitat. Un dels seus treballs més destacats és *Las muertas chiquitas*, on analitza l'orgasme femení. Darrerament, ha estat guanyadora *ex aequo* amb Lúa Coderch de la 7a Edició del Premi de Videocreació amb el film *Història potencial de Francesc Tosquelles, Catalunya i la por*.

**Acció2. Exposició El meu cos coneix cants inaudits, la carn diu ver, sóc carn espaiosa que canta – una recerca sobre gènere, monstrositats i esdevenir altrx-**

Obertura: 10 febrer 2023 / Inauguració: 17 de febrer 2023. Fins el 30 d'abril del 2023  
/ Bòlit\_StNicolau i Bòlit\_PouRodó

Comissàries: Ingrid Guardiola i Marta Segarra

Artistes: Hélène Cixous · Laia Estruch · Forough Farrokhzad · Maria Isern · Marina Núñez · Txe Roimeser · Jara Rocha · Femke Snelting · Mireia Trias

Activitats paral·leles: Hélène Cixous · Isa Fontbona · Núria Guiu · Begoña Méndez · Katarzyna Paszkiewicz · Jara Rocha · Femke Snelting · Victòria Szpunberg · Mireia Trias

Aquesta exposició, i les activitats que l'acompanyen, és una recerca col·lectiva sobre qüestions culturals vinculades amb la identitat i el gènere a partir d'un treball sobre el cos i l'anormalitat, és a dir, sobre aquelles "alteritats radicals" que qüestionen les normes, les figuracions i el que s'espera d'un cos. L'any 1975 Hélène Cixous publica un dels textos més citats a la crítica feminista, *El riure de la Medusa*, en el qual reivindica la figura mitològica de la dona monstruosa o d'aquella dona que pel sol fet de no seguir les normes estètiques o morals de l'època l'han convertida en un monstre. En la cultura popular, la feminitat (o la no adequació al binarisme de gènere) sempre ha estat relacionada amb la monstrositat, per exemple la de les "males mares", o la de les bruixes, o la de la dona bestial, totes elles encarnacions d'allò irracional que la por masculina ha anat projectant al llarg de la història. Actualment, l'èmfasi que els feminismes posen en el cos i la sexualitat, així com l'auge de la crítica a l'humanisme tradicional, que sovint és qualificada de "posthumanista", han tornat a posar al centre del debat la *monstra*. Aquestes figures monstruoses són representades com a híbrides, mig animals o ciborgs, però, en lloc d'aparèixer com a criatures paoroses, es llegeixen com una possibilitat d'escapar a la dictadura de la normativitat, i també com a ocasió per al desplegament de la vida interior. L'exposició neix a partir d'una genealogia filosòfica que imbrica el feminisme, el posthumanisme, el xenomisticisme i les polítiques del desig, que intenten pensar el que pot i no pot un cos més enllà de la famosa frase de Spinoza. Les artistes que formen part de l'exposició presenten recerques difícils de sintetitzar sobre què passa quan anem esdevenint "altri", o bé ens posen –des del menyspreu o la por- en el lloc de "l'altra". L'exposició és un cant coral sobre les possibilitats

vitals i creatives quan els cossos de les dones surten del lloc que la societat els ha assignat i on el que es prioritza no és tant la pregunta de “qui sóc jo” sinó “què esdevinc”.

# cossos possibles, qüestió trans, *body shaming*, dismorfies, alteritat, cosificació, dona robot, objecte, veu, cos escriptural, desig, amor, carn, animalitat, bestialització, racisme, alteritats radicals.

## OBRES I ARTISTES

- Pròleg. Ingrid Guardiola, *El mural* (2023)  
Figuracions de “la monstra” en l’art, el cinema, la literatura, l’antropologia visual o els relats mèdics. En col·laboració amb Marta Segarra, Biel Llinàs, Alba Hospital i Pau Esquirol en la documentació.
- Hélène Cixous, *El carreró de les bruixes* (2023). Vídeo, 10’  
*El carreró de les bruixes* és un fragment d’un relat que posa en relació les bruixes que eren llançades al riu Hase, a Osnabrück (la ciutat natal de la mare de l’autora), amb les dones jueves de la mateixa ciutat, deportades i assassinades pels nazis.
- Foroug Farrokhzad, *The House is Black / Khaneh siah ast* (1962). Vídeo, 20’  
L’única obra cinematogràfica de Farrokhzad comença amb la cita «El món és ple de lletjor. Encara n’hi hauria més si l’home apartés la mirada». Es tracta de mirar i trobar en aquestes alteritats radicals, una impensable bellesa.
- Laia Estruch, *Ocells perduts* (2022-2023). Llibre, àudio, performance  
Investigació sobre la relació entre veu i mímesi, entre la veu i l’entorn multi-espècies. La veu agafa cos propi i obre la pregunta sobre quantes veus som capaces d’allotjar dins nostre. Hélène Cixous, a *El riure de la Medusa*, diu que quan una dona parla en públic, no parla, sinó que «llança a l’aire el seu cos tremolós, es deixa anar, vola, tota ella es converteix en la seva veu (...), la seva carn diu ver. S’exposa».
- txe roimeser, *tomar 70 mg de tiempo* (2023). Vídeo de 42’11” i 2.000 impressions DIN-A2  
Passen 2/3 setmanes que comencen per haver demanat, l’artista, que se li administri una dosi de 100mg/ 2ml de solució injectable de testex prolongatum – testosterona-. Amb la punxada s’instaura un punt de partida d’una temporalitat concreta, les temporalitats de lxs que estan a prop.

- Mireia Trias, Maria Isern. *Del peix l'espina* (2023). Muntatge: Maria Castan. Vídeo, 10'  
El vídeo-assaig pren l'amor com a catalitzador d'una figuració de la monstra vinculada a la gana i al desig, o al desig com una mena de gana. Les autores volen problematitzar la manera com es tracen els límits i la forma d'un cos en relació a una idea de normalitat o d'una equivalència jo-cos-u.
- Marina Núñez, *Inmersión (1, 2, 3)* (2019). Vídeo (3 vídeos un darrere l'altre) amb so  
Segons Marta Mantecón, Marina Núñez planteja, a la manera d'Hélène Cixous, un intens i apassionat exercici de re-coneixement on cadascú correria, per fi, el risc de l'altre, de la diferència, sense sentir-se amenaçat/a per l'existència d'una alteritat; alegrant-se d'engrandir la base de les seves incògnites que suposa descobrir, respectar, afavorir aquesta alteritat.
- Jara Rocha & Femke Snelting, *Possible Bodies, x, y, z: Volumetric Regimes* (2023). 3 impressions de captura de pantalla (*screenshots*), ordinador amb l'inventari online <https://possiblebodies.constantvzw.org/inventory/>, 1 activació/tour  
*Possible Bodies* és un cos desmembrat i reensamblat, és a dir, un arxiu digital en procés. Es tracta d'una recerca col·laborativa enfocada en les implicacions polítiques de les tecnologies 3D que afecten els cossos i les seves representacions.

#### PROGRAMA PÚBLIC

- Veure 1.3 “**Projectes d’investigació, recerca i desenvolupament**” per vincular les activitats de Bòlit pensament associades a l'exposició.
- ***x, y, z: Volumetric Regimes***. Dissabte 11 de febrer, 12h / Bòlit\_StNicolau  
Visita guiada i activació de la peça d'aquest arxiu que es va començar a construir el 2015 per part de les seves autores, les artistes Jara Rocha i Femke Snelting. L'arxiu recull com la computació 3D i la generació de cossos artificials ha evolucionat històricament amb una tecnologia i una ciència d'arrel patriarcal i colonial.
- **Visita guiada de Marta Segarra i Ingrid Guardiola**. Dissabte 18 de febrer, 12h / Bòlit\_PouRodó
- **Visita guiada de Marta Segarra i Ingrid Guardiola**. Dissabte 15 d'abril, 12h / Bòlit\_PouRodó

- **Performance *Ocells Perduts (2022-23)* de Laia Estruch.** Dissabte 29 d'abril, 12h. Lloc: sortida des del Bòlit\_PouRodó, tindrà lloc a les ribes del riu Ter. Finissatge de l'exposició «El meu cos coneix cants inaudits, la carn diu ver, soc carn espaiosa que canta: Una recerca sobre gènere, monstrositats i esdevenir altrx”.

La idea per a *Ocells perduts* s'originà a principis de 2020, quan Estruch va topiar amb una traducció al català de *Stray Birds* (1916), poemes aforístics de l'escriptor bengalí Rabindranath Tagore, en una llibreria de segona mà de Ciutat de Mèxic. Laia Estruch ha estat investigant al llarg de dos anys la relació entre veu i mimesi, entre la veu i l'entorn multi-espècies. Aquesta recerca s'ha concretat amb el projecte *Ocells perduts*, que ha tingut diferents moments de visibilitat el 2022: al MACBA va fer *Ocells perduts* en format aeri, al TBA21 va fer *Ocells perduts v67* en un bosc a prop del Guadalquivir, i a l'espai nyamnyam es va endinsar en el boscatge que envolta Mieres. Estruch busca i troba veus que sonin entremig de les veus dels ocells dels entorns o que ocupin, que volin, l'espai ras de museus i galeries, anant més enllà del llenguatge. La veu agafa cos propi i entoma la pregunta sobre quantes veus som capaces d'allotjar dins nostre. La veu és un tub d'assaig on trobar girs, flexions, textures...

## **Biografies**

### **Maria Josep Balsach** (Sabadell, 1956)

És professora titular d'Història de l'art contemporani i directora de la Càtedra d'Art i Cultura Contemporanis de la Universitat de Girona (des de 1999). És autora de nombrosos treballs teòrics sobre l'estètica i l'art dels segles XIX i XX des d'una vessant interdisciplinària. Entre les seves publicacions podem citar *Esteticisme i decadentisme a la fi de segle* [Ed.](Barcelona, 1988), *Hybris i pensament Tràgic* (Barcelona, 1990); *L'art immaterial d'Arnold Schönberg* (Premi Internacional Espais a la crítica d'art); *Modernismo e avantguarda. Picasso, Miró, Dali e la pintura catalana nell primo Novecento* (Milà, 2003) i *Joan Miró. Cosmogonies d'un món originari (1918-1939)* (Barcelona, 2007) (Premi Ciutat de Barcelona d'Assaig). Comissària d'exposicions i directora de Projectes i grups de recerca consolidats (MINECO, Generalitat de Catalunya). Ha estat directora del projecte europeu "European Live Art Archive (ELAA)" amb la participació de la University of Oxford i el centre de recerca GlogauAir de Berlín (2010-2014). Ha exercit la crítica d'art als diaris Avui, El País i La Vanguardia i entre la seva obra poètica podem citar *Eprath* (amb Jaume Plensa)(Barcelona,1982), *Poemes de Brisgòvia* (Sabadell, 1992) i *Galitzia/Galija* (Vic, 2009).

### **Hélène Cixous** (Orán, 1937)

Esriptora francesa d'origen jueu nascuda a Argèlia, autora d'una obra molt extensa i variada i traduïda a múltiples llengües. Va ser una de les pioneres del pensament i escriptura feminista dels setantes. Cultiva la ficció narrativa, l'assaig i el teatre. En l'àmbit assagístic destaca el seu llibre "El riure de la Medusa" (1975), un text de culte dins la història del feminisme, i en l'àmbit teatral, la seva relació amb el Théâtre du Soleil d'Ariane Mnouchkine. Ha estat professora de literatura comparada a la Université París 8-Vincennes, on va fundar el primer centre d'estudis feministes d'Europa. De la dècada dels norantes, destaquen els seus llibres en col·laboració amb el filòsof francès Jacques Derrida. Alguns dels seus temes són: l'altre, la traducció, el monstre, la diferència... Alguns dels autors/es que l'han influenciat: Derrida, Joyce, Beckett, Lispector, Blanchot, Montaigne, Genet...

### **Laia Estruch Mata** (Barcelona, 1981)

És performer. Llicenciada en Belles Arts per la Universitat de Barcelona, va cursar el seu últim any de llicenciatura mentre estudiava Performance Art i Art Sonor a la Universitat The Cooper Union, a Nova York. La seva pràctica artística s'inscriu en el marc de la performance i l'escultura des d'on treballa el llenguatge del cos i la veu. Els seus projectes analitzen les possibilitats emotives de la veu "a cappella" i el cos sense teatralitzar, obrint un espai de reflexió en relació amb el caràcter performatiu del llenguatge, l'enregistrament sonor i el seu arxiu oral; fa audibles, a través de la veu, continguts textuals o gràfics procedents d'arxius diversos, per crear-ne de nous, a partir de la composició de partitures i l'enregistrament de so. Dissenya sets escultòrics concebuts com a escenes, espais d'experimentació, mitjançant els quals porta el cos i la paraula al terreny de l'acció a través de la veu, sonora i gestual. D'aquesta manera, se centra en les possibilitats performàtiques i vocals del folclore, la tradició, les repeticions, les insistències i les elasticitats, sovint, transformant la seva veu, manipulant-la de maner analògica o digital per explorar-ne els límits i les seves relacions amb elements que ens envolten. Ha rebut nombrosos premis i ha realitzat performances al MACBA (2012), a la Fundació Antoni Tàpies (2014), a l'Espai 13 de la Fundació Joan Miró (2019) i a La Virreina, Centre de la Imatge (2020), entre altres espais. A banda, destaquen els seus projectes "Serendipity, Arts visuals 2011" (Sala d'Art Jove de la Generalitat de Catalunya), "Jingle" (Espai Cub, BCN Producció 2011, La Capella), "En lloc d'actuar fabulo, projecte deslocalitzat" (La Villarroel, BCN Producció, 2012), "Moat, Artistas en Residencia 2017" (La Casa Encendida i el CA2M). La seva obra es troba present en col·leccions privades i

públiques, com la col·lecció del Banc Sabadell, la col·lecció del Centre d'Art Fundació Palau de Caldes d'Estrac i la col·lecció Patrim, de la Universitat de Belles Arts de Barcelona. L'any 2021 va ser guardonada amb el Premi Ciutat de Barcelona d'Arts Visuals per la peça "Ganivet" exposada a la Fundació Joan Brossa Centre de les Arts Lliures (2020) dins el marc de "Gabinet Brossa", un cicle que posava en contacte l'obra de l'autor amb artistes contemporanis.

### **Forough Farrokhzad** (1935-1967, Teheran, Iran)

Va ser una poeta iraní i directora de cinema. Com a poeta va ser una de les més influents de la poesia d'Iran del segle XX. Moderna, controvertida i iconoclasta. Va trencar amb la rigidesa de la poesia clàssica persa acostant-la a la gent i usant expressions i termes populars i col·loquials. Va ser desqualificada pels sectors més conservadors de la societat iraní. Admirada per escriptors i cineastes de tot el món, va ser, alhora, un emblema del feminisme en el seu país. Va estudiar pintura i tall i confecció a l'escola d'arts manuals per a nenes Kamololmok Technical School. En separar-se del seu marit va perdre la custòdia del seu fill i mai va poder tornar-lo a veure; repudiada del seu pare, mai va poder tornar a la casa familiar. El 1955 va publicar el seu primer llibre de poemes titulat *Asir* (captiva). Els academicistes el van refusar. L'editor de l'obra va ser arrestat i ella va ser acusada de corrompre a la societat. Aquell any va ingressar a una clínica psiquiàtrica després de patir una crisi nerviosa. El 1956 va viatjar per Europa i va publicar el recull de poemes *Divar* (*El mur*), dedicat al seu exmarit. El 1958 va publicar el seu tercer poemari *Esian* (*Rebelió*). Aquell any va conèixer l'escriptor i cineasta Ebrahim Golestan, amb qui compartia tot el que tenia a veure amb la llibertat d'expressió i amb qui mantindria una relació sentimental. El 1962 va dirigir el documental *The House is Black*, sobre una leproseria, que alguns han comparat a *Tierra sin pan*. Va guanyar diferents guardons, entre ells el del Festival de Mannheim. El 1963 la UNESCO va realitzar una pel·lícula dedicada a la poeta i Bertolucci li va dedicar un documental. El 1964 va publicar el poemari *Tavallodi Digar* (*En otro amanecer*). El 1965 va entrar a impremta el seu cinquè poemari, *Tinguem fe en l'estació del fred*, publicat pòstumament. Va morir el 1967 en un accident de cotxe. La seva poesia va ser prohibida i censurada durant més d'una dècada després de la revolució islàmica. El 2019 es va publicar la recopilació de la seva poesia completa, *Eterno anochecer*, i el Festival de Cinema de Berlín va projectar una còpia restaurada per la Cineteca di Bologna de *The House is Black*.

**Isa Fontbona** (Santa Coloma de Farners, 1987)

Investigadora doctoral en història de l'art a la Universitat de Girona i col·laboradora en diverses universitats internacionals. En el terreny artístic, Fontbona treballa principalment mitjançant la performance, explorant la maleabilitat del seu cos emprant el físic-culturisme com a eina. La pregunta per la pròpia identitat mitjançant una corporalitat canviant és un tema clau en la seva trajectòria, en molts casos explorant els límits de la resistència del seu cos.

**Núria Guiu** (Barcelona, 1985)

És coreògrafa i performer amb base a Barcelona. El 2022 va ser mereixedora dels Premis Nacionals de Cultura de la Generalitat de Catalunya. És graduada a l'Institut del Teatre en dansa clàssica, forma part d'IT Dansa i posteriorment treballa com a ballarina amb companyies com Cullberg Balletten, Gisele Vienne, Carte Blanche Dance Company, Batsheva Dance Company (Kamuyot), Ingri Fiksdal, Jasmin Vardimon, La Veronal, Kobalt Works entre d'altres. És professora certificada de loga Iyengar i estudiant del Grau d'Antropologia i Evolució humana a la Universitat Oberta de Catalunya. Ha treballat com a assistent artística de Gisele de Vienne i també com a intèrpret d'algunes de les seves creacions com *Crowd* o *This Is How You Will Disappear*. Des del 2012 s'interessa per la coreografia i indaga en la relació cosimatge-poder i digitalitat. *Likes*, va ser una peça seleccionada a la plataforma europea d'Aerowaves 2018, va guanyar una menció especial com a millor actuació de dansa a "Premis ciutat de Barcelona 2018" així com un premi a la millor actuació dins la categoria solo de dansa als "Premis de la crítica 2018" i "Premi DansaCat 2020". Els seus nous treballs són *Spiritual Boyfriends*, estrenat al Festival Grec de Barcelona 2020 i *Futuralgia*, una peça de grup comisionada per Unusual Symptoms del Dance Theater Bremen estrenada l'octubre 2020. Ha estat artista emergent de La Caldera les Corts 2020-21, artista associada al Graner de Barcelona durant el període 2021-22 i actualment és artista associada al Mercat de les Flors 2022-23. El maig del 2022 va rebre el Premi Nacional de Cultura pel seu llenguatge artístic i investigació al voltant del cos, la dansa i l'entorn digital.

**Maria Isern** (Vic, 1994)

És una escriptora i poeta catalana, doctoranda en literatura i estudis de gènere i sexualitat. Formada en Estudis Literaris i amb un màster en Construcció i Representació d'Identitats Culturals a la Universitat de Barcelona, actualment prepara una tesi entre aquesta universitat i Paris VIII- Vincennes-Saint Denis, que estudia la relació entre l'oficialitat i la visió en les narratives contemporànies. També



és docent al Departament d'anglès de l'Institut Mines Télécom (Paris). És autora de *Sostre de carn* (La Breu, AdiA, Edicions del Buc, Cafè Central, 2017), guardonada amb el premi Francesc Garriga, que és el fruit d'explorar, amb un peu dins i un altre fora de l'acadèmia, la fantasia de l'expansió infinita d'un cos i els plaers de frustrar l'experiment. *Rusc* (La Breu, 2023) continua l'expansió i la trenca a estones: un conte llarg amb personatges múltiples o una renglera enfiladissa i relliscosa d'amors i altres monstres.

**Begoña Méndez** (Palma, 1976)

És llicenciada en Lingüística General i Filologia Hispànica. Remasteritzada en Literatura Digital i més tard en Humanitats, és professora i col·laboradora a les revistes *El Cultural*, *Cuadernos Hispanoamericanos* i *Pliego Suelto*. Ha publicat *Una flor sin pupila y una mujer de nieve* (Sloper, 2019), *Heridas abiertas* (Wunderkammer, 2020) i *El matrimonio anarquista* (H&O, 2021). La seva última obra és *Autocienciaficción para el fin de la especie* (H&O, 2022).

**Katarzyna Paszkiewicz**

És professora del Grau d'Estudis Anglesos i al Màster en Llengües i Literatures Modernes a la Universitat de les Illes Balears. La seva recerca se centra en els estudis fílmics, els estudis culturals i els estudis de gènere, en particular, en els gèneres cinematogràfics i el cinema de dones als Estats Units i Espanya. Entre les seves publicacions destaquen *Women Do Genre in Film and Television* (Routledge, 2017), coeditat amb Mary Harrod, *Rehacer los géneros: Mujeres cineastas dentro y fuera de Hollywood* (Icaria, 2017) i *Genre, Authorship and Contemporary Women Filmmakers* (Edinburgh University Press, 2018). Actualment és IP del projecte d'investigació "Cinema and Environment: Affective Ecologies in the Anthropocene" (PID2019-110068GA-I00), finançat pel Ministeri de Ciència i Innovació. Co-dirigeix, amb Marta Segarra, la col·lecció *Mujeres y Culturas. Ensayos sobre género y sexualidad* d'Icaria Editorial.

**Jara Rocha** (Castella, 1984)

El treball de Jara Rocha tendeix a indagar les formes situades i complexes del repartiment d'allò tecnològic. Amb una curiosa confiança en les logístiques textuals i amb clara tendència a la profanació de maneres, es tendeix a trobar en tasques de mediació cultural, recerca i comisariat independent. Les seves principals àrees d'indagació tenen a veure amb les materialitats de les cultures presents, i són abordades a través de dos gestos fonamentals: el pensar crític i el fer distribuït. Es

va entrenar simultàniament entre les humanitats i la cultura lliure, i per lliure va anar agafant-se al transfeminisme i als estudis culturals de la ciència i la tecnologia. No obstant això, sovint entén el seu mètode com a microarqueologies de la desposseïció per la freqüent necessitat de desidentificació amb les rigideses apreses de producció de coneixement i reproducció de vida. Entre la composició i el compostatge de programes educatius, va provar formes per als aprenentatges autodirigits però compartits en masterDIWO, va tenir cura de l'escola experimental 404: School Not Found a Intermediae/Matadero Madrid, i a Barcelona va participar en el disseny i engegada del màster en Recerca i Experimentació en Disseny a Bau, la mateixa escola on en l'actualitat segueix experimentant formes pedagògiques des d'una assignatura de projectes. Els seus treballs han estat publicats en diferents llibres, revistes acadèmiques, fanzines i mitjans digitals. També ha compartit idees en espais com Transmediale, MIT, Piksel o CA2M. En col·lectiu va iniciar el grup de gènere i tecnologia en Medialab-Prado, el Seminari Euraca de llengües i llenguatges dels últims dies de l'€uro, va muntar i desmuntar n diverses edicions de Relearn summerschool, es va preguntar amb INFRA- per la política inscrita en les infraestructures, conforma una part minúscula de l'ecosistema de recerca Objetologies i quan és urgent assumeix el rol de delegada de The Darmstadt Delegation. Juntament amb Femke Snelling actualment treballa en l'inventari *Possible Bodies* (Akademie Schloss Solitude + WKV Stuttgart, Hangar Barcelona i a.pass + Constant Brussel·les). Amb companyes com Mar Medina tracta d'aprendre qüestions somatopolítiques que no obstant això no són fàcilment nombrables. Compta amb un blog sobre la constel·lació tecnocolonial de Alphabet Inc.: <http://jararocha.blogspot.com.es/>

**txe roimeser** (Girona, 1991)

Llicenciada en Belles Arts i CFGS de Gràfica Impresa i Màster en Art Sonor a la Universitat de Barcelona. Recentment designada com a transcyborg, ha portat a terme performances amb Neil Harbisson (Queens Museum, Nova York i Taller de Tabakov, Cadaqués), Moon Ribas o Valérie Prôt, i ha participat a diferents exposicions com a la Sala La Coma (Cassà de la Selva), La Caníbal (Barcelona, 2016), Hangar (Barcelona, 2017 i 2022), a Capella de Sant Roc (Valls, 2017), dins del cicle preparat per Pilar Bonet, Espacio Nigredo (Madrid, 2019), CCCB (Barcelona, 2019), Sala d'Art Jove (Barcelona, 2019) o a L'Estruch (Sabadell, 2022). Des d'una pràctica transfeminista i vivint amb/en el fracàs, activa investigacions que parteixen de la somateca. Des de la quotidianitat assenyala mecanismes de construcció d'identitats i utilitza les esquerdes i els marges per a generar errors que

evidencien poders i ficcions. Procurant treballar de manera situada, aplica l'apropiació i mutació dels codis apresos, obrint, així, espais possibles per a altres modes de \_\_\_\_\_, amb la intenció de que allò hackejat pugui ser utilitzat per a les lluites que l'interpelen, es pugui compartir i ser agafats per altres. Treballar amb el quotidià comporta que diferents tentacles siguin les interferències que modifiquen els processos i faci que estiguem atentxs a allò que tenim a mà i a tenir curiositat pels bitxos diminuts que són propers. Ha cursat el MUECA (Màster universitari en estudis culturals i arts visuals amb perspectives feministes i cuir/queer), forma part del grup de treball RWM, ha col·laborat amb Quimera Rosa en el disseny i maquetació del diari "Ni Urras ni Anarres", i ha col·laborat en diferents projectes amb Anna Irina Russell. També col·labora amb el col·lectiu resident a Hangar Wetlab en la realització de fanzines.

**Marta Segarra i Montaner** (Barcelona, 1963)

És filòloga, catedràtica de literatura francesa i d'estudis de gènere i investigadora. Des de l'any 2015 és directora d'investigació del Laboratori d'estudis de gènere i sexualitat – LEGS del Centre Nationale de la Recherche Scientifique (França). És cofundadora del Centre Dona i Literatura de la Càtedra UNESCO i investigadora a ADHUC (Centre d'Investigació, Teoria, Gènere, Sexualitat de la Universitat de Barcelona). Anteriorment, ha estat professora convidada a la Université Paris 8 Vincennes, al Collège International de Philosophie (París), a la Cornell University i a la University of California-Berkeley, entre d'altres. La seva recerca se centra en els estudis de gènere i sexualitat, la literatura i la dona, la literatura francòfona en l'àmbit del Magreb, i en general, la relació entre la cultura, la política i la sexualitat. Ha publicat més d'un centenar d'articles a publicacions especialitzades i nombrosos llibres, com ara *Teoría de los cuerpos agujereados* (Melusina, 2014), *L'habitació, la casa, el carrer* (CCCB, 2014), *Escriure el desig. De La Celestina a Maria-Mercè Marçal* (Afers, 2013) i *El món que necessitem* (amb Dona Haraway; CCCB, 2019), entre d'altres. També ha publicat l'assaig escrit amb Ingrid Guardiola *Fils, un assaig sobre el confinament, la vigilància i l'anormalitat* (Arcàdia, 2020). A més, és directora de la col·lecció "Dones i Cultures" d'Icària Editorial, de la revista internacional "Expressions Maghrébines" i forma part dels equips de redacció de diferents publicacions com ara "Critical Studies" (Rodopi). Ha estat guardonada amb el Premi ICREA Acadèmia 2009 a l'excel·lència investigadora en l'àmbit català. El 2019 va comissariar l'exposició "FEMINISMES!" al Centre de Cultura Contemporània de Barcelona.

**Femke Snelting** (Països Baixos, 1969)

Artista i dissenyadora de projectes en els límits del disseny, el feminisme i el software lliure. És membre de Constant, una organització sense ànim de lucre i dirigida per artistes amb base a Brussel·les. La pràctica artística de Constant està inspirada en la intersecció del treball col·laboratiu, les xarxes promiscües, l'intercanvi de dades, la cultura de l'algoritme, l'experimentació amb arxius, les formes de (re)presentació, les alternatives de copyright, (ciber)feminisme i la seva presència a la vida quotidiana. Constant genera publicacions performatives, processos curatorials, software poètic, recerca experimental i experiments educacionals en contextos locals i internacionals. Amb Renée Turner i Riek Sijbring van formar De Geuzen, una fundació per a la investigació multivisual, i va cofundar l'equip de disseny-recerca Open Source Publishing (OSP) i Libre Graphics Research Unit per a investigar la manera com les eines digitals i la pràctica creativa poden co-construir-se entre elles. Amb els delegats Jara Rocha, Seda Guerses i Miriyam Aouragh va prendre part en la Darmstadt Delegation, per a explorar les relacions tecnopolítiques i socioemocionals entre activisme i pràctica tecnològica. Des de l'any 2013 està involucrada a Mondothèque, un projecte col·laboratiu que va créixer des de la preocupació compartida entre el buit existent entre el relat institucional, la política local i els interessos corporatius al voltant del llegat de Paul Otlet. L'any 2015 va participar al programa Art, Science and Business a l'Akademie Schloss Solitude i, actualment, imparteix classes a The Piet Zwart Institute (*Experimental Publishing*, Rotterdam) i a.p.a.s.s (*Advanced Performance and Scenography Studies*, Brussel·les). <http://constantvzw.org>

**Victòria Szpunberg** (Buenos Aires, 1974; viu i treballa a Barcelona)

Dramaturga i professora de dramaturgia a l'Institut del Teatre, a l'Escola Superior de Coreografia de Barcelona, al MUET (Màster Universitari d'Estudis Teatral de la Universitat Autònoma de Barcelona i de l'Institut del Teatre) i a l'Obrador de la Sala Beckett. L'any 2000 és convidada a la Residència Internacional del Royal Court Theatre amb la seva primera obra. A partir d'aquell moment, les seves obres s'han estrenat a diversos festivals i teatres nacionals i internacionals. Les seves obres estan traduïdes a més de deu idiomes. A banda de la seva carrera com a autora, ha col·laborat amb diferents coreògrafs, ha signat dramaturgies i adaptacions teatrals, ha treballat com a directora i ha escrit peces per a ràdio i instal·lacions sonores. També ha participat en projectes de teatre i educació i ha estat col·laboradora de l'Escola de Teatre Social Patohom. El 2013 va rebre el Premi Max a l'autoria teatral catalana. Entre les seves obres destaquen *Entre aquí y allá -Lo que dura un paseo-*

(RESAD, Madrid, Royal Court de Londres 2000), *Esthetic Paradise* (Sala Beckett – Festival Grec, 2004), *La màquina de parlar* (Sala Beckett, 2007, El Maldà 2017), *El meu avi no va anar a Cuba* (Festival Grec – Sala Beckett, 2008), *La marca preferida de las hermanas Clausman* (Teatre Tantarantana, 2010), *Boys don't Cry* (Festival Grec-Teatre Lliure i Tantaranta, 2012), *L'onzena plaga* (Teatre Lliure, 2015), *Balena blava* (amb composició musical de Raquel García Tomás, Teatre Nacional 2017). El 2019 és autora resident de la Sala Beckett amb l'obra *Amor mundi* (Festival Grec 2019) i guanya la beca del VII Laboratorio SGAE per escriure l'obra *Tu hija*. Actualment, està acabant un llibret d'òpera pel Gran Teatre del Liceu (amb composició musical d'Arnau Tordera, temporada 2022) i ha inaugurat *El pes d'un cos* pel TNC- CDN (2022).

**Mireia Trias** (Medinyà, 1996)

És graduada en Història (2018) i Màster en formació del professorat de secundària (2020) a la Universitat de Girona. Recentment graduada del Màster d'Estudis de Cinema i Audiovisual Contemporani (2022) a la Universitat Pompeu Fabra on ha dut a terme la recerca que estudia la construcció de subjectivitats femenines en la figura del monstre femení contemporani agenciat per autores titulada *Les carns recosides. Figuracions de subjectes dissidents al monstre femení contemporani*, presentat a les VII Jornades de Màster d'ADHUC—Centre de Recerca Teoria, Gènere, Sexualitat de la Universitat de Barcelona.

### **Acció3. On es recolzen les imatges?**

On es recolzen les imatges? Bòlit Mentor 2022/2023

Comissària: Marta Dahó

Artistes: Erik Estany Tigerström, Núria Nia, Roc Herms i Bárbara Sánchez Barroso

Residència: novembre 2022 – març 2023

Exposició: del 6 de maig al 4 de juny de 2023. Bòlit\_PouRodó

Què pot sostenir una imatge i, alhora, on es recolza? Com es manifesten els efectes del seu pes allà on cau? On reposa i on queda conservada a l'espera d'un nou ús o noves vies de circulació? L'efecte tàctil a les pantalles amb les que interactuem diàriament provoca, en cada toc, una cadena d'operacions de tal magnitud que és difícil copsar la dimensió del seu abast. Des dels nostres dispositius mòbils les peces electròniques més minúscules reverberen a escala global en una fracció de segons.

De fet, la pròpia velocitat, la quasi-immediatesa amb la que viatgen les dades que rebem i emetem, ha esdevingut en si mateixa un capital d'especulació financera.

En aquest context i encara que el sistema tecnològic operi de forma especialment opaca emparat per dubtoses polítiques de greenwashing, cada vegades són més nombroses les veus que ens recorden que aquest regim d'ús, disponibilitat, consum i difusió d'imatges està molt lluny de ser sostenible. Aquesta creixent producció de productes visuals, alhora que marca hàbits de sociabilitat, experiència i coneixement, també ens aboca a un contacte cada cop més frenètic i estandarditzat de relació amb les imatges o, en tot cas, amb un cert tipus d'imatges. Per altra banda, la dimensió dels danys –ecològics, socials i culturals– que provoca l'extracció de recursos minerals que fan possible el funcionament dels dispositius i l'emmagatzematge de dades queda habitualment emmascarada darrera la poètica d'una imatge neta i neutre com seria el núvol; una zona de visibilitat dubtosa que impedeix tenir una clara percepció de les seves implicacions ecosocials. Aleshores, si l'imperatiu tecnològic d'utilització de dispositius electrònics és cada cop més inexorable en els nostres hàbits socials, culturals o laborals, com retrobar la mesura en els nostres tocs de pantalla? Com donar imatge als rastres materials que deixa tanta virtualitat en el terra que trepitgem, en allò que trastoca tan severament els territoris on vivim? Com reconèixer i saber atendre les imatges que pol·linitzen els nostres imaginaris sense desfer el sòl que ens recolza?

El marc temàtic que es proposa en aquest projecte pel Bòlit Mentor 2022-2023 planteja abordar des de la pràctica artística una reflexió sobre la materialitat de les imatges i els seus múltiples vincles amb el territori. Les possibles línies de treball que es poden desplegar a partir d'un àmbit tan ampli i complex són múltiples, però el caràcter de la proposta és que estiguin ben arrelades a la realitat situada de cada grup de treball i als seus contextos geogràfics específics. L'objectiu principal serà el explorar, assajar, experimentar o performar formes d'atenció i sensibilitat diferents o inesperades en relació als usos i consum d'imatges dels participants en el projecte.

Es proposa engegar processos creatius que puguin ajudar a l'alumnat a formular noves preguntes sobre el control que exerceix el sistema en la operativitat de les imatges; les que genera cadascú, però també les que creen les màquines per a altres màquines. Tot i que en la major part dels casos no són visibles als humans, moltes d'aquestes imatges captades de forma sistemàtica condicionen constantment les nostres decisions. Ens orienten per prendre un camí o seguir-ne un altre, desvien

la nostra atenció en determinades direccions; ens permeten veure determinades realitats per lluny que estiguin i alhora també contribueixen a invisibilitzar-ne d'altres. Els dispositius tecnològics permeten trobar-nos, treballar i aprendre més veloç, i sovint més eficaçment, però a mesura que augmenten les seves prestacions tècniques, també desactiven sabers, capacitats i intuïcions; les pantalles capitalitzen cada cop més la nostra mirada i les lògiques que determinen a què cal prestar atenció, observar o recordar estan canviant molt ràpidament. La proposta i la selecció d'artistes que presentem s'orienta cap a la necessitat de pensar en aquestes noves realitats a través de la pràctica artística; és a dir, no només partint de l'aprenentatge de diversos continguts pràctics, tècnics o teòrics que puguin transmetre els artistes en residència, sinó també gràcies a la singularitat dels propis processos de treball creatiu que s'engeguin en comú.

El propòsit de fons que anima el projecte respon a una doble necessitat: conèixer les contrapartides que implica el creixent ús, producció i difusió d'imatges i, alhora, poder calibrar els efectes d'aquesta mediació en l'ecosistema que ens permet viure. Aquests objectius no passen tant per atendre els relats sobre l'impacte humà i el col·lapse ecològic, prou presents a l'esfera mediàtica, sinó sobretot per buscar esclatxes que permetin renovar les possibilitats que la potència epistèmica de les imatges pot oferir. En aquest sentit, la proposta també busca incentivar formes d'imaginació que contribueixin a pensar de maneres menys automatitzades els vincles i retroalimentacions que mantenim amb les imatges.

Els quatre artistes proposats pel projecte del Bòlit Mentor 2022-2023 són: Erik Estany Tigerström, Núria Nia, Roc Herms i Bárbara Sánchez Barroso. Tots ells plantejaran processos creatius i dinàmiques de treball interdisciplinar que permetin explorar la dimensió material de les imatges i abordar processos de reflexió en relació als automatismes que marquen la seva producció amb el propòsit de repensar, des de la pràctica artística, els vincles entre cossos i dispositius, entre imatges i territoris. A través de la posada en comú d'experiències i situacions que marquen el propi present de les persones participants, s'assajaran formes d'obrir espais d'interrogació i recerca en els àmbits temàtics que travessen aquest projecte. No es tracta, doncs, de generar noves representacions del que ja sabem sobre els efectes del desastre ecològic, sinó d'identificar possibles fissures que ens permetin imaginar el que no havíem pogut pensar fins ara.

## OBRES

**Erik Estany Tigerström. “Imaginar amb els dits, o com transcriure un llenguatge aliè” (2023).** Instal·lació

Telèfons mòbils, connectats a un sistema de càrrega i seguretat, que mostren imatges creades amb intel·ligència artificial i els textos que les han generat. La investigació duta a terme pels alumnes de 1r de batxillerat artístic de l’Institut Josep Brugulat de Banyoles, conjuntament amb Erik Estany Tigerström, explora com imaginem des de la intel·ligència artificial. Lluny de plantejar-se com un mer entreteniment per constatar com de maldestre pot ser la intel·ligència artificial amb algunes parts del cos, les experimentacions fetes pels estudiants han servit per dur a terme una mena d’auscultació del sistema —més imperatiu que operatiu— amb el qual funciona. El procés realitzat durant la residència s’ha orientat a recopilar textos significatius pels estudiants, i que els conformen, tant en el seu espai físic com en el seu espai virtual. Aquests textos, escrits per ells mateixos, o extrets de mems, cançons, cartells o pintades, s’han introduït en un model generatiu d’intel·ligència artificial que els ha convertit en imatges. El procés ha posat a prova les estratègies de la màquina per traduir textos en imatges; una traducció tant parcial com fortuïta si es té en compte que la intel·ligència artificial és monolingüe i que les seves normatives li dificulten imaginar com podria ser, per exemple, un cos no normatiu. Cadascuna d’aquestes proves i temptejos, algunes aparentment infructuoses en el desencaix entre la sol·licitud i la resposta, ofereixen, per contra, un ventall prou eloqüent per començar a qüestionar les grans promeses amb les quals s’està justificant la implantació d’aquestes eines. La intel·ligència artificial exalta la nostra imaginació o la domestica? Quina agència ens atorga? Com ens imaginem a través seu? Quin futur ens proposa? Ens obre a possibles alternatives o ens tanca encara més dins de l’imaginari hegemònic? Aquestes són algunes de les preguntes que travessen les imatges i els textos resultants d’aquest joc de transformació del llenguatge.

**Núria Nia. *Arca de memòria digital* (2023).** Publicació, àudio, monitors amb compilació de vídeos en *loop*, cartell i llum solar / Narracions en veu: Mariam Dibaga Drammeh / Maquetació del cartell: Maria Costa Graell / Font dels vídeos de l’Arca: YouTube

“Imagina que Internet està a punt de desaparèixer. Quins vídeos salvaries de la xarxa?” Amb aquesta proclama d’un col·lapse digital imminent, Núria Nia ha convidat els alumnes de visual i plàstica de 4t d’ESO de l’Institut Carles Rahola de Girona a reconsiderar el que creuen indispensable de la xarxa. Tot un exercici d’ecologia



visual tant pel que implica triar unes poques opcions entre l'oferta aparentment infinita d'Internet, com pel fet d'imaginar què podria resultar realment necessari en aquest nou escenari postapocalíptic. En aquest possible futur distòpic no sabem si hi haurà electricitat; cosa que també convida a preocupar-se pels suports que podrien mantenir la informació accessible. El resultat és una nova versió del mite de l'arca de Noè que, en aquest cas, es proposa com a salvaguarda de la fràgil memòria digital. Concretament, tot un conjunt de videotutorials extrets de YouTube transcrits en una publicació i una compilació de vídeos, cançons i films, com també la narració en veu d'alguns consells que podrien resultar molt útils per a la nostra supervivència i la nostra felicitat en una vida sense Internet. "Com sobreviure a la natura?", "com fer un hort des de zero?", "com encendre un foc per fricció?", "cosir amb 5 puntades bàsiques", "tècniques de relaxació", "consells de maquillatge" o "els millor vídeos de riure", entre d'altres exemples, ofereixen una mostra de la visió dels participants d'aquest futur hipotètic.

**Roc Herms. *No ho sé* (2023).** Impressions, dibuix i àudio

El treball desenvolupat per Roc Herms amb els estudiants de 1r de batxillerat artístic de l'Institut Sobrequés de Girona ha trobat en el mem una via per donar cabuda al desànim, la frustració o la ràbia per un futur massa incert i un present sovint decebedor. La projecció professional, la política educativa, les relacions afectives o el funcionament de l'institut configuren els eixos principals de les seves reflexions. Recolzats en imatges prefigurades que circulen habitualment per la xarxa, les seves protestes i demandes prenen aquí nous sentits sense perdre la ironia característica tot i la serietat dels temes. A banda dels mems, també s'ha utilitzat la intel·ligència artificial per obrir una nova dimensió en les problemàtiques debatudes i les propostes de canvi, sovint compartides entre alumnes i professors. Una eina que, de ben segur, transformarà per complet com ens relacionem amb el coneixement. Dels diàlegs entre els alumnes i el Chat GTP-4 n'han sorgit des de relats políticament correctes, com és habitual en les retòriques d'aquests models de llenguatge, a altres visions gens esperançadores com, per exemple, les que podrien configurar-se en un futur si la intel·ligència artificial prengués el control del nostre sistema educatiu. En conjunt, dues vies de treball que han servit per assajar des de la pràctica artística altres maneres de pensar en els dubtes que marquen el dia a dia de l'alumnat, així com per reflexionar sobre les mateixes eines utilitzades.

**Bárbara Sánchez Barroso. "Una comunitat formada de natura, ficció, fils, cistelles i llavors" (2023).** Pel·lícula de 16 mm digitalitzada.

Amb una pràctica artística molt enfocada a la realització de curtmetratges en 16 mm, la residència de Bàrbara Sánchez Barroso a l'Institut Castell d'Estela a Amer va plantejar-se des del començament amb la idea de fer una pel·lícula amb les alumnes de primer de batxillerat. El treball amb una càmera analògica i la limitació material del suport, amb el qual només es poden filmar pocs minuts i esperar diversos dies per veure'n els resultats, suposava obrir un espai a altres maneres de fer imatges. No només per la tecnologia utilitzada mateixa, sinó també per l'experiència que s'ha volgut privilegiar: sortir a caminar pels voltants boscosos d'Amer, deixar els mòbils apagats, predisposar-se a un moment sense pantalles. Una esclatxa oberta entre el temps lectiu a les classes i la distracció constant dels mòbils per donar cabuda a un altre estat d'atenció en el qual el tacte, parlar, menjar o dibuixar prenen un nou protagonisme. Es podria dir que aquestes activitats han marcat el guió principal. Amb tot, algunes lectures compartides en veu alta sota els arbres també han estat fonamentals per anar entrelaçant reflexions com, per exemple, la necessitat de percebre tota la vida que ens envolta i la nostra interdependència —per mitjà de Donna Haraway y Lynn Margulis— o la importància de recuperar narratives properes a l'esperit del gaudi i la recol·lecció, com les que planteja Ursula K. LeGuin al seu cèlebre text *La teoria de la bossa de la ficció*. Finalment, treure's de sobre els mòbils, encara que sigui només temporalment, ha permès assajar altres relats en els quals podem descobrir que fer imatges és una forma de relacionar-se; amb els altres i amb el món.

## PROGRAMA PÚBLIC

**6 de maig. Inauguració.** 12h al Bòlit\_PouRodó

**3 de juny. Visita guiada** dissabte a les 12h a càrrec de Marta Dahó.

**Itinerància octubre 2023-gener 2024:** itinerància a La Casa de la paraula de Santa Coloma de Farners

## Biografies

**Marta Dahó** (Milà, 1969; viu i treballa a Barcelona)

És comissària d'exposicions amb una trajectòria marcada pel seu interès per les pràctiques fotogràfiques. És Doctora en Història de l'Art i Màster en Estudis Avançats en Història de l'Art per la Universitat de Barcelona. Des del 1995 ha treballat per a institucions de prestigi internacional. Entre els seus projectes curatorials recents destaquen les exposicions dedicades a l'obra de Guido Guidi (*Da zero*, Virreina, Centre de la Imatge, Barcelona, 2021), *Fotografies com a espai públic*. *Col·lecció Nacional de fotografia de la Generalitat de Catalunya* (Arts Santa

Mònica, Barcelona i Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona, 2018-2017), com també les retrospectives dedicades als artistes: Bleda i Rosa (2022), Stephen Shore (2014) i Graciela Iturbide (2009), comissariades per la Fundació Mapfre, institució per la qual també ha editat el llibre *Fotografia i exposició. Saberes cruzados* (2022). Entre el 2019 i 2020 va col·laborar amb la Fundació "La Caixa" en l'exposició *Càmera i Ciutat. La vida urbana en la fotografia i el cinema* (Caixaforum Barcelona-Madrid i Palma de Mallorca) i el 2019 va co-comisariar l'exposició *Setze barris. Mil Ciutats*, El Borsí (2019) per a l'Ajuntament de Barcelona. A banda de la seva tasca curatorial ha escrit nombrosos assajos i articles per a nombrosos catàlegs d'exposició i de revistes. Des del 2006 compagina el comissariat amb la docència (Idep, Elisava, UPV i UNIR).

**Bàrbara Sánchez Barroso** (Lleida, 1987)

Artista visual, treballa principalment amb imatges en moviment i video-instal·lacions. Va estudiar Belles Arts, Comunicació Audiovisual i Teoria de la Literatura a la Universitat de Barcelona. Té un Màster en Investigació Artística per la Malmö Art Academy de la Universitat de Lund, a Suècia, i un postgrau per l'HISK (Hoger Instituut Voor Schone Kunsten), a Bèlgica. Els seus vídeos formen part de les col·leccions de la Fundació Han Nefkens i de la Fundació Naturgy. Ha treballat com a professora associada a la Universitat de Barcelona.

De les últimes exposicions destaquen *An Island of Multiple Bridges* (Coupure Rechts 310, Gent, Bèlgica, 2019), *The Word for World is Forest* (Espai Souvenir-Loop Festival, Barcelona, individual, 2019), *Why did you come to Taiwan?* (MoCA Taipei, Taiwan, 2019), *At the Fringes of Identity* (Museo Storico della Città di Lecce, Lecce, Itàlia, 2019), *At the Fringes of Identity* (Museo d'arte contemporanea, Lissone, Itàlia, 2019), *Failures of Cohabitation* (MHKA, Antwerp Art Weekend, Antwerp, Bèlgica, 2019), *My problem is a problem of a woman* (WY Gallery, Łódź, Polònia, 2021), *Mostra viva de la Mediterrània* (Octubre Centre de Cultura Contemporània, València, 2021), *Cicle Accions a la natura* (Centre ARBAR, La Vall de Santa Creu, 2021), *<eye-framing=OM7>*, *On Mediation/7* (La Capella, exposició online, 2021), *BIAM, Biennial d'Art de la Ciutat d'Amposta* (Centre Lo Pati, Amposta, 2022), *Shhh... Maya Deren, chamber films*, (Chiquita Room Gallery, Barcelona, 2022), *Loop Festival* (Centre Excursionista de Catalunya, Barcelona, 2022), *Sylva* (IUAV, Universitat de Venècia, Itàlia, 2022) i *MFA in Artistic Research show* (IAC, Inter Arts Centre, Malmö, Suècia, 2022). Més informació: <https://barbarawong.info>

### **Erik Estany** (Celrà, 1982)

Utilitza la fotografia com una eina per pensar en el propi mitjà fotogràfic i en la seva relació amb el llenguatge. El seu treball reflexiona sobre l'agència de les imatges en l'actualitat, l'estructura ideològica de la tecnologia per on operen aquestes imatges, i les implicacions de la seva centralitat a les nostres vides.

Algunes de les seves últimes exposicions són al Photogenic Festival (Barcelona, 2019), *513 m²* (Nau Bòstik, Barcelona, 2019), Fotolimo, Festival transfronterer de Fotografia (Portbou, 2020), Sala Cava de Can Basté (Barcelona, 2020, exposició individual), Art Foto BCN (Barcelona, 2020) o FineArt Photography Festival (Igualada, 2021). Més informació: [www.erikestany.com](http://www.erikestany.com)

### **Roc Herms** (Barcelona, 1978)

Treballa com a freelance al món del disseny, la fotografia publicitària i el fotoperiodisme. Va començar a treballar a l'agència de publicitat DDB Barcelona (2004-2007) per després començar una carrera com a fotògraf. L'any 2009 va guanyar el premi "Hey, hot shot!" de la Galeria Jen Beckman de Nova York. El 2013 va exposar el projecte "Postcards from Home" a l'exposició "From Here On. La postfotografia a l'era d'Internet i la telefonia mòbil" al centre Arts Santa Mònica. També, el 2014 va presentar l'exposició "A cop d'ull, cultura visual fotogràfica recent a Barcelona" a la Virreina i va participar amb la instal·lació "Desktop Portraits" a l'exposició Fotografia 2.0 comissariada per Joan Fontcuberta a la secció oficial Photoespaña al Cercle de Belles Arts de Madrid. Ha descobert com aprendre a través de la fotografia, aconseguint unir-hi el seu interès per Internet, els videojocs i el procés de digitalització que està patint l'espècie humana. *Postcards From Home* i *<YO><YO><YO>*, els seus dos projectes més extensos publicats en forma de llibre, intenten posar llum sobre la vida que vivim dins de l'ordinador. "Fer Pantallazo" és un diari íntim a base de screenshots (un procés de captura que acabarà entenent com la digitalització definitiva de l'acte fotogràfic) amb què documenta el dia a dia davant de la pantalla. Els seus treballs han estat exposats a "From Here On" (Centre d'Arts Santa Mònica, Barcelona) i "Fotografia 2.0" (Cercle de Belles Arts, Madrid) curades per Joan Fontcuberta, així com al Noorderlicht Photo Festival (Holanda), el Platine Festival (Alemanya), el Fotomuseum Winterthur (Suïssa), el Hammer Museum (Estats Units), el Centre de Cultura Contemporània (Barcelona) o les rencontres d'Arlés (França).

### **Acció4. Més lloc per a la fosca**

Del 12 de maig del 2023 al 17 de setembre del 2023

Bòlit\_StNicolau

Comissària: Elvira Prado-Fabregat

Artistes: Maddi Barber · Pilar Codony · Mireia Coromina · Alba G. Corral · Alba Lombardía · Carles Viarnès

Coproducció: Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona, Museu de la Vida Rural i Museu de l'Escala

La ficció ni es crea ni es destrueix, es transforma. *Solitud*, de Víctor Català, desprèn la tensió d'una lluita somorta per redefinir el relat de la natura. *Més lloc per a la fosca* proposa una lectura de *Solitud* que la connecta amb l'actual crisi ecològica, el pensament contemporani de l'ecofeminisme i les posthumanitats, i l'imaginari del gènere gòtic lligat al folklore i a la natura més feréstega. L'exposició, que forma part d'un projecte transversal, explora l'univers mític creat per Víctor Català/Caterina Albert i estableix un diàleg amb artistes Contemporànies com Maddi Barber, Pilar Codony, Mireia Coromina, Alba G. Corral, Alba Lombardía i Carles Viarnès.

L'exposició actualitza una part de material d'arxiu amb la relectura lliure que en fan les artistes Contemporànies. A la secció sobre ecofeminisme i avantguarda estètica hi intervenen Alba Font i Alba Lombardía. A la secció sobre la relació entre el paisatge i el repertori hi intervé Carles Viarnès en col·laboració amb l'arxiu Càntut i Alba G. Corral. A la tercera i quarta secció, les artistes Mireia Coromina i Maddi Barber dialoguen amb el llegat feminista i ecofeminista de Català.

## ARTISTES I OBRES

- Maddi Barber. *Àngulo Agudo* (2023). Instal·lació amb dos vídeos, 9/16 (4' i 20' cada un, aprox, loop)

Al primer vídeo M puja a Larrogain, un roquís de la serra de Labia que separa les valls navarreses d'Erroibar i Artzibar, per buscar un determinat insecte. Al segon, la càmera del mòbil de M filma de prop diferents trobades amb insectes durant uns mesos. Dos gestos aparentment oposats (un cap a dalt i l'altre cap a baix) s'entrellacen en un espai sonor compartit.

- Mireia Coromina. *Eixint de l'ombra* (2023). Instal·lació  
Artefactes lumínics que sorgeixen de l'obra plàstica de Caterina Albert (Víctor Català), del material fotogràfic familiar de l'Arxiu Víctor Català de l'Escala i també de la capacitat visual de la seva escriptura. Un mosaic d'ombres que rememora les imatges dels dispositius òptics, fotogràfics i precinematogràfics del segle XIX.

Fragments de representacions amplificades i distorsionades a través de la projecció de la seva ombra.

- Alba G. Corral. *Emergir* (2023). Art digital  
L'imaginari visual de *Solitud* i de l'obra plàstica de Caterina Albert es recodifiquen per tornar a emergir en llenguatge digital. De la tinta i el carbonet que convertien les idees en matèria perdurable, en sorgeix una nova transformació, que continua transferint vida a un univers –el de Víctor Català- encara en expansió.
- Alba Lombardía i Pilar Codony. *Zoé* (2023). Vídeo, 18', loop.  
Les bèsties ens miren i els seus ulls ens recorden que no som gaire lluny d'allò que anomenem natura. A través de diferents espècies d'animals salvatges i domèstics del Pla de l'Estany, text i imatge exploren el distanciament entre humà i no-humà i l'enyorança que pot néixer d'un encreuament de mirades.
- Carles Viarnès. *TransMut* (2023). Instal·lació sonora  
Tres àrees entreligades, compostes de diversos altaveus cadascuna, dibuixen un recorregut i transmuten el paisatge sonor de *Solitud*. Les especulacions acústiques de la instal·lació parteixen de tonades de l'arxiu Càntut, relacionades amb el contingut de la novel·la, i dialoguen amb l'univers sonor de la proposta escènica de *Més lloc per a la fosca*.

## PROGRAMA PÚBLIC

- **Visita comentada a l'exposició a càrrec d'Elvira Prado-Fabregat**, comissària.  
Dissabte 27 de maig i dissabte 16 de setembre a les 12h, Bòlit\_StNicolau
- Veure 1.3 “**Projectes d'investigació, recerca i desenvolupament**” per vincular l'activitat de Bòlit pensament associades a l'exposició.
- Veure 3.2 “**Projectes de dinamització i participació comunitària**” per vincular les dues activitats associades a l'exposició.
- **Itinerància al “Museu de la vida rural”** (ara “Museu Terra”) de l'Espluga del Francolí: a partir del 18 de novembre del 2023.

## Biografies

### **Maddi Barber Gutiérrez** (Lacabe, 1988)

Llicenciada en Comunicació Audiovisual per la Universitat del País Vasc i en el màster d'Antropologia Visual a The Granada Centre, Universitat de Manchester. Actualment, professionalitzada en direcció de cine, documentalització cinematogràfica i direcció de fotografia. Va ser convidada a participar al “Zinergenziak #15” (2015), un projecte impulsat per Territoris i Fronteres i també el

festival Zinebi, on va codirigir el llargmetratge col·lectiu "Distantziak". Va realitzar el curtmetratge "Yours Truly" (2018) amb Christopher Murray i Charlotte Hoskins on es segueix el camí recorregut per les peces incorporades a la col·lecció del Museu de Mánchester (s. XIX i XX). Aquest treball va participar en el Festival de Cinema Documental Punt de vista (Pamplona). Com a directora, guionista i coproductora va presentar la seva pel·lícula, ("592 metroz goiti" , 2018) en el festival Visions du Réel en Nyon (Suïssa) i ha estat seleccionat al catàleg Kimuak. En el Festival Internacional de Cinema de Sant Sebastià (2018), va presentar el curtmetratge "592 metroz goiti", un documental filmat en els vessants del Pirineu navarrès, on una presa en el pantà de Itoiz va inundar set pobles i tres reserves naturals. També va estrenar en el mateix festival en la secció Zabaltegi-Tabakalera (2019), la pel·lícula "Urpean lurra" on represa amb material d'arxiu la vigència de la lluita contra la construcció de l'embassament de Itoiz acostant-se als somnis i emocions de les persones que van viure en aquest paisatge i les mobilitzacions en contra de les obres.

#### **Pilar Codony** (Banyoles, 1987)

Llicenciada en veterinària per la Universitat Autònoma de Barcelona (2011). Va realitzar una estada d'uns mesos a Cuba i a Estats Units, on va treballar entre la fauna salvatge. Al mateix temps, també es dedica a l'escriptura. Ha treballat amb vaques lleteres durant anys i l'experiència li va permetre enfocar la seva novel·la "Distòcia" en una granja de vaques de llet, proclamant-la guanyadora del Premi Documenta (2021) per aquesta obra. Codony presenta els personatges amb un perfil viu i complex, també parla sobre l'avortament i la maternitat. D'altra banda, explica la quotidianitat de la vida a la granja de vaques i ovelles, fugint dels populismes literaris i llocs comuns.

#### **Alba Lombardía** (Oviedo, 1983)

Llicenciada en Comunicació Audiovisual per la Complutense de Madrid (2006) i Màster en Documental de Creació per la Universitat Pompeu Fabra (2010). Ha realitzat diferents estades de teoria del cinema i de la fotografia en les Universitats Paris 8 (2006) i Denis Diderot (2007). És una de les sòcies fundadores de la productora Escarlata. Com a guionista ha col·laborat en l'escriptura de "Soy Niño" (Lorena Zilleruelo, 2021) i firma "Un jour en Espagne" i la sèrie "Espagne" : l'histoire vue d'en haut (les dues per Art, 2019). Ha estat cap de redacció del programa documental "El œil et la main" (France 5, 2021). Actualment està escrivint La marselesa dels borratxos (amb Pablo Gil Rituerto) i "Amílcar, the African utopia

maker” (amb Miguel Eek). Fins a arribar a l'escriptura i a l'acompanyament de projectes, ha treballat com a documentalista i en altres llocs vinculats al treball de camp al llarg de catorze anys, principalment a França i en pel·lícules amb contingut històric, artístic i social. Destaquen: “Restituer” (Nora Philippe, Art,2021), “Les routes de la esclavage” (Daniel Cattier, Fanny Glissant et Juan Gélas, Art, 2018) “Le passeport Nansen” (Valentine Varela, Art, 2015). També ha col·laborat en pel·lícules d'autor com a “Viatge a alguna part” (Helena de Plans, SEMINCI 2021) i Clémence et Ferdinand (Florence Mauro, Art La Lucarne, 2017), formats web com “Gymnastique” (Art, 2019 à 2020) i obres d'art com “Follow the water” (Pauline Julier, Clément Postec, Institut d'Art Contemporain Villeurbaine / Rhône Alps, 2022).

### **Elvira Prado-Fabregat** (Barcelona 1978)

És artista, filòloga i investigadora en *performance studies*. Va estudiar filologia anglesa i catalana a la UAB i literatura anglesa i francès a la Universitat d'Edimburg. Va continuar els seus estudis com a investigadora en el programa de doctorat en *performance studies* a la Universitat de Bristol, on va completar el seu MPhil. Des de molt jove, ha treballat com a actriu, locutora i cantat en teatre, televisió i cinema. L'últim projecte que ha dut a terme és "Més lloc per a la fosca", un musical postdramatic. L'espectacle forma part d'un projecte transversal que inclou recerca acadèmica; tallers de primària, secundària i adults, i participació comunitària.

### **Mireia Coromina** (Sant Jaume de Llierca, 1982)

Llicenciada en Humanitats per la Universitat Pompeu Fabra (Barcelona, 2005), també és graduada superior en Arts aplicades a l'escultura a l'Escola Massana de Barcelona (2012). Es va formar en l'àmbit de les arts gràfiques a la Fundació Pilar i Joan Miró (Mallorca), a l'Escola La Llotja (Barcelona) i també a l'Escola Taller Teranyina (2015, Barcelona). Paral·lelament, la seva activitat professional està relacionada amb el món cultural i artístic, i actualment treballa a l'Auditori de Barcelona, l'ICUB Institut de cultura de Barcelona, al Teatre Lliure de Barcelona i a l'Associació feminista Ca la Dona de Barcelona. Coromina, des de l'any 2017, vincula l'activisme artístic personal amb la docència. D'aquesta manera, ha guanyat diversos premis i beques, com ara una beca d'especialització de gravat als tallers d'obra gràfica Fundació Pilar i Joan Miró (Palma de Mallorca, 2011), el segon premi ArtsFAD (2017) amb el projecte “No hay garantías de que no nos corrompamos”, residències artístiques a Auztis, (França, 2016) amb el projecte “La peau du paysage”, i també el projecte “Átta blaða rós” (Blöndúos, Islàndia, 2019). D'altra banda, ha participat en diverses exposicions a Arbar, Centre d'Art i natura, la Vall de



Santa Creu, Port de la Selva (2019 i 2018) a la Biennial de la Vall de Bianya (2016), Contextile 2014. Bienal de arte têxtil contemporânea de Guimaraes – Portugal (2014), La Tache Gallery de Barcelona (2014) i a Sabina-Itàlia (2012).

**Alba G. Corral** (Madrid, 1977)

Artista visual madrilenya, amb formació en enginyeria informàtica i vocació multidisciplinària. Es dedica a l'art generatiu mitjançant programari, també és desenvolupadora de codi i docent, i al mateix temps, comissària del festival "Eufònic" de les Terres de l'Ebre. Amb base a Barcelona durant quinze anys, el seu treball s'ha presentat en diversos festivals i esdeveniments a Europa, Japó, Mèxic i Estats Units. La seva pràctica s'estén a través del viu, vídeo, els mitjans digitals i la instal·lació. A través de diferents pràctiques artístiques explora narratives abstractes. El seu nom s'ha donat a conèixer mitjançant les seves actuacions audiovisuals en directe on integra la codificació i l'elaboració, en col·laboració amb músics a temps real. En el camp de la docència, i des de l'activisme en defensa de la cultura lliure, ensenya programació visual enfocada a dissenyadors i artistes en diferents espais tant en xerrades, tallers i tallerons. Dedicats al codi creatiu amb eines de programari Obert (processament). Paral·lelament, Corral ha estat impulsora d'iniciatives com "supportvisualists", un espai de reflexió i debat pensat per ajudar el sector dels creadors visuals, visualistes i gestors culturals.

**Carles Viarnès** (Igualada, 1975)

És compositor i pianista. Va estudiar a l'Escolania de Montserrat i al Conservatori Superior de Música de Barcelona. Va obtenir els títols de Piano, Fagot, Teoria de la Música, Harmonia, Contrapunt, Composició, Anàlisi i Orquestració. Ha estat involucrat en molts grups vocals i instrumentals i ha estat fundador de diversos projectes de composició i improvisació. S'ha especialitzat en el camp de la música popular contemporània a partir de la segona meitat del segle XX fins a l'actualitat. Explora noves vies en les textures musicals i la improvisació des de l'emoció, per tal d'arribar a altres nivells de consciència. L'experiència de la seva música no sempre és hedonista o confortable, ja que proposa una trobada cara a cara, un diàleg construït des de les bases de les grandeses i les misèries. La seva música ha aparegut en produccions teatrals, sèries de TV, espectacles de diferents gèneres i curtmetratges i pel·lícules, i també ha col·laborat de prop amb artistes visuals, del moviment i de la paraula. Ha actuat en molts llocs i festivals com per exemple Sonar, Eufònic, Embassa't, Primavera Sound, Berlin, Menorca, Palau de la Música

Catalana, etc. Actualment és mestre de música al Conservatori de Música d'Igualada. Paral·lelament està immers en projectes de recerca creativa i també treballa per encàrrec.

### **Acció5. Fer créixer plantes en l'obscuritat**

Del 9 de juny del 2023 fins el 8 d'octubre del 2023

Bòlit\_PouRodó i Bòlit\_StNicolau

Comissària: Ingrid Guardiola

Artistes: Azahara Cerezo, Xiana do Teixeiro, Emilio Fonseca, Joana Moll, Núria Nia, Playmodes, Manel Quintana, Stéphanie Rolland

Col·laboradors: Associació Astronòmica La Garrotxa, festival "Això al poble no li agradarà", Universitat Politècnica de Catalunya.

El planeta es troba immers en una pobresa energètica cíclica que s'ha cronificat. És una pobresa a nivell de gestió, explotació i comercialització de recursos (combustibles fòssils, aigua, gas, minerals...), però també a nivell personal: no tenim energia -física, mental, emocional- per fer gaire res més del que ja fem. L'excés de demanda energètica d'un sistema basat en la producció de creixement il·limitat té els dies comptats. El *burn out* individual i planetari és un fet. "Fer créixer plantes en l'obscuritat" vol reflexionar sobre la nostra relació amb la tecnologia i l'energia, però allunyant-se de la perspectiva acceleracionista, solucionista o catastrofista. L'exposició es pregunta com cartografiar les infraestructures que sostenen una part de la nostra tecnologia, com passar de la seva abstracció sistèmica al seu fet material, com donar a aquestes estructures tecnològiques una causalitat en el relat de la biodiversitat. Finalment, l'exposició es pregunta per com podem utilitzar aquesta tecnologia per crear relacions més sostenibles, més poètiques i més vitals amb el món no humà. Azahara Cerezo se serveix de les terres rares de les Illes Canàries, Joana Moll dels insectes, Núria Nia dels ratpenats, Playmodes de l'espectre sonor i lumínic (la llum i la foscor), Xiana do Teixeiro i Emilio Fonseca dels cossos salvatges, i Stéphanie Roland de les deixalles de l'espai. L'exposició està dividida en dues seus del Bòlit: "Estructures i inframons" ocuparan el Bòlit\_LaRambla amb Joana Moll i Azahara Cerezo, "Orientar-se en l'obscuritat" ocupará el Bòlit\_PouRodó amb Playmodes, Núria Nia, Walkie Talkie Films (Xiana do Teixeiro i Emilio Fonseca) i Stéphanie Roland. L'artista Manel Quintana intervindrà lumínicament als dos espais per tal de fer de l'espai expositiu un lloc energèticament sostenible.

## ARTISTES I OBRES

- Joana Moll. *Espècies inanimades* (2022). Instal·lació.

L'artista Joana Moll planteja una instal·lació que reflexiona sobre la possible correlació entre la ubiqüitat dels microprocessadors, l'augment de la seva potència computacional i l'acceleració de la pèrdua de biodiversitat. L'any 1971 un grup d'enginyers va dissenyar el primer microprocessador comercial de la història, l'Intel 4004. Aquest esdeveniment va marcar un moment decisiu en la història recent ja que, per primera vegada, va ser possible traslladar intel·ligència a un objecte inanimat, cosa que va obrir una nova era en el desenvolupament tecnològic i l'aparició d'un nou imaginari tecnocapitalista. Curiosament, mentre la humanitat iniciava un procés inacabable basat en el perfeccionament i l'augment del poder d'aquesta nova intel·ligència artificial, la vida salvatge del planeta es va començar a extingir a un ritme exorbitant. Segons un estudi publicat el 2014 per WWF, des de 1970 la humanitat ha exterminat el 50% de les espècies del planeta. Sembla que hi podria haver una correlació entre la ubiqüitat dels microprocessadors, l'augment de la seva potència computacional i l'acceleració dels processos d'extinció. Per il·lustrar-ho, aquesta instal·lació estableix un vincle entre el creixement exponencial del microprocessador i la disminució tant del nombre com de la diversitat d'espècies, en particular els insectes, que formen part essencial de la nostra infraestructura ecològica i que han anat disminuint a nivells alarmants, amb informes que suggereixen que una quarta part dels insectes es podrien eliminar en només una dècada. La instal·lació *Espècies inanimades* pretén destacar la substitució, subtil però continuada, de l'ordre natural per l'avenç tecnològic i reflexiona, no només sobre la canibalització de les ecologies, sinó també sobre la problemàtica de visibilitzar el canvi climàtic. En definitiva, *Espècies inanimades* es proposa exposar els vincles entre l'explosió del tecnocapitalisme, l'acceleració del canvi climàtic i el declivi dels ecosistemes essencials. Projecte desenvolupat en el marc de la Beca Leonardo a Investigadores y Creadores Culturales 2020 de la Fundación BBVA. Menció d'honor del premi S+T+ARTS d'Arts Electronica 2022. La instal·lació es va poder veure tres setmanes al CCCB a l'abril del 2022.

- Azahara Cerezo. *Des de la latència* (2023). Instal·lació.

Des de 2017, s'han dut a terme estudis i prospeccions a la recerca de minerals i terres rares davant de les costes canàries. Una de les troballes més importants és la gran concentració de tel·luri a les muntanyes submarines que es troben a uns 500km d'El Hierro. No obstant això, la cerca no es limita als fons marins, l'explotació dels quals resulta costosa i està en disputa amb el Marroc, sinó que

s'ha estès a la superfície. Una zona d'interès és el complex basal de Fuerteventura, on s'acumulen fins a 10kg de terres rares per tona. Els majors jaciments, a Mongòlia, són de 50-60kg per tona, de manera que la concentració en aquesta zona canària és prou rellevant. Les terres rares es troben en diferents dipòsits de minerals i barrejats amb altres elements; en la seva fase de tractament necessiten d'àcids i bases químiques i és quan apareix la contaminació. Es tracta d'elements estratègics en la indústria electrònica i el desenvolupament de les tecnologies: les terres rares són presents en els circuits i components de dispositius i aparells electrònics, en els repetidors de fibra òptica, en les bateries elèctriques i els panells solars, entre d'altres.

“Des de la latència” parteix de la potencial concentració de terres rares a Fuerteventura. El vídeo mostra imatges de la principal zona d'interès, les quals avancen juntament amb una veu que llegeix un suposat informe d'impacte ambiental. Aquest text es basa en altres informes reals d'explotacions de recursos, com el de les mines de liti d'Extremadura o el de terres rares a Ciudad Real i a Austràlia. A diferència dels informes d'impacte ambiental habituals, en aquest cas, s'eliminen les informacions geogràfiques concretes, donant pas a un text que pot aplicar-se més enllà d'un indret específic. El so que acompanya la veu és el de les ones electromagnètiques de la pròpia càmera de vídeo que grava. D'altra banda, les impressions són imatges extretes dels escanejos 3D de roques realitzats in situ.

- Manel Quintana, *Fer créixer plantes en l'obscuritat #2 (2023)*. Instal·lació lumínica

Instal·lació lumínica que unirà els dos espais. La instal·lació converteix a les dues seus del Bòlit en dos espais de baix consum energètic, alhora que els dota d'una poètica ambiental pròpia.

- Núria Nia, *Orientar-se en la foscor més absoluta (2022)*. Escultures + vídeo instal·latiu.

La instal·lació “Orientar-se en la foscor més absoluta” se situa entre la reproducció de les realitats físiques i la creació de noves realitats als entorns virtuals d'internet. La simulació d'una cova que accelera i reproduïx la natura en un interior estèril forma un ambient que apel·la a les intervencions científiques humanes, al control de la natura. La primera projecció consisteix en un viatge en què transitem per l'interior d'un espai 3D que pot recordar infinites recreacions: un paisatge, un cos humà, una orografia, un animal, un insecte, una geografia planetària..., i que és, en realitat, la suma de tot i de res vist a través de pantalles digitals i escanejats en 3D per, posteriorment, traçar un recorregut pels interiors

del paisatge simulat. La segona projecció consisteix en un assaig audiovisual que recorre l'experiència humana de recrear la imatge de la natura: des de la pròpia imatge mental fins a la imatge observacional o científica a través de lupes, telescopis, microscopis, la matemàtica i la física i amb un punt clau de partida: orientar-se en la foscor més absoluta.

En aquesta foscor ficcionada en la qual la instal·lació ens endinsa, apareix el fantasma del possible imminent col·lapse ambiental i social per al qual múltiples visions científiques, eines tecnològiques i intel·ligències artificials semblen tenir la resposta a la salvació, i malgrat això, l'acumulació d'opcions aparentment infinites crea, finalment, una desorientació major davant la pèrdua de perspectiva futura. La foscor del col·lapse, de la cova o de l'espai virtualitzat que es recorre a la instal·lació, obre una possible eina d'orientació: el clic. Entre el sistema de navegació per l'aire dels ratpenats i el sistema de navegació per Internet de les persones hi ha una similitud. El clic és el so que els ratpenats emeten per a ecolocalitzar-se en l'espai i també és l'acció que dona un ordre a una pàgina web a través d'un dispositiu. La instal·lació va ser produïda per Cultural Rizoma el 2022 i va comptar amb la participació dels biòlegs Enric Fàbregas i Xavier Puig de Galanthus Natura.

- Playmodes. Fer créixer plantes en l'obscuritat #1 (2023) i Astres: Mapping estelar (2023). Instal·lació multimèdia multiecosistèmica.

Després del confinament, el col·lectiu gironí Playmodes va fer un gir en les seves investigacions i creacions tecnològiques. Volien tornar a les coses, a vincular la tecnologia amb el món físic, sortir dels mons estrictament virtuals. Per això van començar una sèrie d'investigacions que els acosten a pioners de les investigacions en tecnologia, percepció i experiència dels segles XVI-XVII, com Athanasius Kircher, Isaac Newton o Horace-Bénédict de Saussure. Amb aquestes dues obres, Playmodes obren una recerca a la frontera entre l'art i la ciència. Usaran la llum solar per fer créixer plantes en un context d'obscuritat a través d'una metodologia antiga i sostenible (heliòstat), ja que no implica treballar amb minerals procedents de terres rares, com passa amb els parcs eòlics, o amb silici, com trobem a les plaques fotovoltaïques.

En una segona acció, anomenada "Astres: Mapping estelar", es tracta d'un mapping làster amb música en directe a l'Observatori Batet (Garrotxa). Les aplicacions tecnològiques no volen solucionar res, tampoc produir, sinó entrar en un diàleg poètic i vital amb els nostres entorns immediats, amb les seves plantes o les estrelles que mirem, per tal de reconèixer-les, assenyalar-les i que parlin amb llengua pròpia. Perquè també es tracta d'això: de tornar a mirar les coses.

- Stéphanie Roland. *Le cercle vide* (2022). Vídeo. 19 minuts

Una pluja de deixalles brillants cau del cel i penetra l'atmosfera. Alguns recullen la imatge d'aquesta visió enlluernadora entre la foscor amb estupor. Aleshores, la càmera ens porta a un observatori, a la Terra. Un satèl·lit artificial està preparat per al llançament a l'òrbita. Una científica revela la seva vinculació amb aquest objecte i la naturalesa paradoxal d'aquest vincle: l'origen del seu viatge coincidirà amb el seu final. El satèl·lit arribarà a l'atmosfera i després s'enfonsarà a les profunditats de l'oceà Pacífic, a la recerca d'un lloc misteriós que mai s'ha registrat en imatges, al "punt nemo" (del llatí 'ningú'). La música de les esferes i la del "fons fantasma" del punt nemo, sona a ferralla. Ens trobem en un espai on el visible i l'audible es presenten des de noves coordenades; de nou, estem en el trompe-l'oeil i en el fonotrampeig. *Le cercle vide* combina imatges de registre en directe dels esdeveniments i imatges de ficció, conduint-nos als límits del visible. Roland dona vida a un objecte fílmic no identificat; un assaig amb referents tant de l'astronomia com de la poesia homèrica, que indaga en el potencial exploratori de la imatge.

*Le cercle vide / The Empty Sphere* s'ha pogut veure a festivals com Visions du Réel, el Lichter Film Award o el Flatpack Festival de Birmingham. Amb la participació de Carole Huot-Duclos. Una producció de Le Fresnoy – Studio national des arts contemporains. Amb el suport de Neuflyze OBC, Thalès Alenia Space, du Centre National d'Etudes Spatiales, de l'European Space Agency, Actes Académie, Toast Agency and Fédération Wallonie-Bruxelles.

- Xiana do Teixeira i Emilio Fonseca. *Sea tu brillo en la noche* (2023). Vídeo, 12 minuts.

La manera en què el cos humà occidental se situa en el territori, pot canviar? Com ens podem redimensionar, com a individus i com a espècie, en contacte amb allò que no controlem? L'obra explora com la nostra mirada sobre el món viu pot canviar les nostres relacions amb el planeta a través d'una proposta de contemplació nocturna. La nit, com a moment i com a idea, escapa al nostre control, ens fa vulnerables, i de forma complementària desplega la seva dimensió de refugi per a la vida salvatge, no humana, que sobreviu en territoris assetjats, en un ecosistema travessat per l'explotació capitalista. La immersió en la nit relativitza l'esquema antropocèntric: el cos humà es fa petit en el territori, es redimensiona la seva importància, la seva finitud. A la vegada, la constatació d'altres vida en aquesta nocturnitat obre possibilitat de descobriment, connexió, empatia, reencantament. Entre civilització humana i naturalesa en resistència, la tecnologia possibilita i modifica les nostres relacions amb l'entorn. Càmeres

automàtiques graven imatges de fauna en absència de cossos humans, els descobriments ja no es produeixen en el camp sinó en la pantalla. El fonotrampeig i les tècniques de processat de so permeten a l'oïda humana accedir a sons d'altres cossos, animalitzant-nos o bé domesticant el gest animal. Aquesta tecnologia ens desplaça i desconnecta els cossos humans dels altres cossos, permetent-nos alhora una observació humana menys disruptiva dels espais naturals.

La peça ens convida a descobrir(nos) en relació amb l'altre, que destapem alhora, com a subjecte sensible (que sent), habitant del refugi de la nit en un ecosistema empobrit. Es suggereixen els llaços que ens connecten directament, a través de la matèria, l'energia i també l'empatia, amb la resta dels éssers amb qui compartim i de qui depenem al llarg de les nostres vides respectives. I, també, es qüestiona l'espai que podem, o devem cedir, com a espècie, als cossos i processos salvatges, mentre admitem a i ens encantem per tot allò que s'escapa al nostre control i en el qual podem ser, també nosaltres, lliures.

En el procés de producció s'ha minimitzat l'impacte sobre el medi, prioritzant el respecte cap a les diferents formes de vida. Les imatges-trampa incloses en aquesta peça han estat obtingudes en estudis de monitorització poblacional del llop ibèric, amb les autoritzacions corresponents, per membres del CIBIO (Centro de Investigaçao em Biodiversidade e Recursos Genéricos de la Universitat de Porto).

## PROGRAMA PÚBLIC

- **Inauguració** “Fer créixer plantes en l'obscuritat”. Divendres 9 de juny, 19h, Bòlit\_LaRambla i Bòlit\_PouRodó.
- Veure 1.3 “**Projectes d'investigació, recerca i desenvolupament**” per vincular les dues activitats de Bòlit pensament associades a l'exposició.
- Veure 3.2 “**Projectes de dinamització i participació comunitària**” per l'activitat associada a l'exposició.
- Veure 5.1 “**Relacions del centre amb el seu territori de referència**” per veure les dues activitats associades a l'exposició.
- **Visita guiada** a càrrec d'Ingrid Guardiola. Divendres 14 de juliol, 19h, Bòlit\_LaRambla i Bòlit\_PouRodó.
- **Visita guiada** a càrrec d'Ingrid Guardiola. Divendres 1 de setembre, 19h, Bòlit\_LaRambla i Bòlit\_PouRodó.

## **Biografies**

### **Blanca Callén Moreu** (Badalona)

Investigadora del Departament de Psicologia Social (Universitat Autònoma de Barcelona) i professora consultora (Universitat Oberta de Catalunya). En els últims anys ha treballat sobre les escombraries electròniques i els residus en un context d'emergència climàtica. El seu treball beu de metodologies participatives i del pensament crític i ecofeminista. També forma part del GESCIT (Grup d'Estudis Socials de Ciència i Tecnologia) i actualment realitza la seva tesi doctoral sobre el tecnoactivisme com una forma d'acció política directament connectada amb l'ús de les Tecnologies de la Informació i la Comunicació. Les seves àrees d'interès i on ha centrat els seus projectes de recerca són governabilitat, control i relacions poder; tecnoactivismes i acció política col·lectiva i conflictes urbans i participació ciutadana. Entre les seves últimes publicacions destaca: *Biodatas y dividuos* (2006): "La transformación de la biopolítica en la era de la información", "Lo social y lo virtual" (2008), "Tecnoactivismo y políticas de la información: Nuevos espacios para la producción de conocimiento tecnológico", a *Cultura digital i Moviments Socials*. Paral·lelament, és cofundadora i membre actiu de l'associació *Restarters* (Barcelona), dedicada a l'impuls d'alternatives a l'obsolescència programada i al foment de la cultura de la reparació per a la transició ecosocial de Barcelona.

### **Azahara Cerezo** (Girona, 1988)

Llicenciada en Comunicació Audiovisual per la Universitat Autònoma de Barcelona i el Màster en Arts Visuals i Multimèdia (Universitat Politècnica de València). Cerezo aborda contradiccions en la singularitat del territori i relacions d'invisibilitat entre formes urbanes, processos globalitzadors i eines tècniques. També, estratègies de reapropiació i desplaçament són utilitzades per a la configuració d'accions -sovint en línia-, vídeos experimentals i instal·lacions. Els seus projectes es vinculen amb freqüència a la producció en context en residències artístiques. En són exemples: el CAAM (Las Palmas de Gran Canaria), Hangar (Barcelona), Art3 (Valence, França), Col·legi d'Espanya (París), Villa Belleville (París), Casa de Velázquez (Madrid) o 1646 (La Haia, Holanda), entre d'altres. També, ha exposat de forma individual al Bòlit Centre d'Art Contemporani (Girona) amb "Illes d'arena", al Centro de Arte La Regenta (Las Palmas de Gran Canaria) amb "Mapa de circunstancias" i a MAL (Sevilla) amb "Y en ese claroscuro surgen los monstruos". Paral·lelament, ha participat a exposicions col·lectives nacionals i internacionals com "Juntos aparte" (Bienal sur, Cúcuta, Colòmbia), "Un món paral·lel" a l'Arts Santa Mònica (Barcelona),



"We are as Gods..." a Nieuwe Vide (Haarlem, Holanda),"Província 5" al MUSAC (León) o "Espècies d'espais" al MACBA (Barcelona).

**Joana Moll** (Barcelona, 1982)

Artista i investigadora amb seu a Barcelona/Berlín. El seu treball explora de manera crítica la manera com les narracions tecnocapitalistes afecten l'alfabetització de les màquines, els humans i els ecosistemes. Els seus principals temes de recerca inclouen la materialitat d'Internet, la vigilància, el perfil social i les interfícies. Ha presentat el seu treball en institucions de renom, museus, universitats i festivals d'arreu del món com ara Biennal de Venècia, MAXXI, MMOMA, Laboral, CCCB, ZKM, Bozar, The Natural History Museum in Berlin, Austrian Museum of Applied Arts (MAK). Ars Electronica, HeK Basel, Photographer's Gallery, Korean Cultural Foundation Center, Chronus Art Center, Universitat de Nova York, Georgetown University, Berkman Klein Center a la Universitat de Harvard, Rutgers University, Universitat de Cambridge, Goldsmiths University de Londres, Universitat d'Illinois, Universitat Concordia, Universitat Autònoma de Barcelona, ETH Zürich, École d'Art d'Aix en Provence, British Computer Society, The New School, CPDP 2019, Transmediale, FILE i ISEA entre molts altres. El seu treball ha aparegut àmpliament en mitjans internacionals com The New York Times, The Financial Times, Der Spiegel, National Geographic, Quartz, Wired, Vice, The New Inquiry, Netzpolitik, El Mundo, O'Globo, La Repubblica, Fast Company, CBC, NBC o MIT Press. És cofundadora del Critical Interface Politics Research Group a HANGAR [Barcelona] i cofundadora de The Institute for the Advancement of Popular Automatismes. Ha estat becària d'investigació de la Fundació BBVA i becària de l'Institut Weizenbaum de Berlín. Actualment és professora visitant a la Universitat de Potsdam i a l'Escola Elisava de Barcelona i investigadora artística en residència a HGK FHNW de Basilea.

**Núria Nia** (Barcelona, 1986)

Graduada en Cinema i Nous Mitjans Audiovisuals per la Universitat de Barcelona (ESCAC) i màster en Comissariat d'Art Digital per la Universitat ESDI / Ramon Llull, treballa principalment des del mitjà audiovisual en combinació amb altres formes artístiques com els entorns transmèdia, la performance o la instal·lació activant les possibilitats de la mixtura de contextos i pràctiques diverses que nodreixen investigacions sobre temes com els cossos digitals, el treball digital, la imatge-pantalla i el pensament col·lectiu. El "cos mòbil", ubic i hiperconnectat, és un dels eixos de la seva pràctica actual amb què ha investigat a La Fàbrica i el Cos (Beca

Unzip 2020) sobre la digitalització del treball, i amb Cos Satel·lital (Sisena Beca de Recerca Artística Fundació Banc Sabadell – Hangar) sobre dades i cossos, juntament amb Citlali Hernández. La seva darrera exposició individual ha estat “Orientar-se a la foscor més absoluta”, sobre la sobreproducció d’Internet, duta a terme amb la producció de Cultural Rizoma. Ha estat resident artística de La Escocesa (Barcelona), Hangar (Barcelona), Unzip (el Prat) i Konvent (Berga). Núria Nia és cofundadora i participant del col·lectiu d’artistes digitals Matics Barcelona, residents a Hangar. El 2013 va fundar lapanoràmica.cat, des d’on dirigeix peces audiovisuals per a l’art, l’educació i la cultura combinant la pràctica artística amb la producció i la realització audiovisual, el comissariat i la docència en diferents institucions i universitats en relació amb els entorns de l’Art Digital, l’audiovisual i les eines transmèdia.

Dels seus últims projectes destaquen *Òrbita #0 Performance* (“Wikimarató Feminista”, Konvent Berga, 2020), *La Fàbrica i el Cos* (El Prat de Llobregat UNZIP i performance al Konvent Berga, 2020), *Ruina susurra tag* (“Recreando ruinas”, L’Escocesa, Barcelona, 2020), *Cables Perduts*, (L’Estruch, Sabadell, Rubí, Festival Vilart i diversos centres cívics de Catalunya, 2020), *Òrbita #1 Performance* (Festival ECOSS, Fabra i Coats, Barcelona, 2021), *Òrbita #2 Performance* (Festival Loop, MACBA, Barcelona, 2021), *Algorithms, not words* (“La Xarxa és Nostra”, Barcelona, 2021), performance *Chroma River* (Hamney Gallery, 2021), *Cos Satel·lital* (Hangar, amb Citlali Hernández, mostra i performances, 2021), *Orientar-se en la foscos més absoluta* (Cultural Rizoma, Celrà, 2022).

Més informació: [www.nuriania.com](http://www.nuriania.com)

### **Playmodes** (La Pera, Girona)

És un estudi de recerca audiovisual, fundat per Eloi Maduell i Santi Vilanova, on van unir coneixements i experiències en el camp del disseny gràfic i de les ciències computacionals per a crear un estudi transdisciplinar enfocat en la creativitat digital. Treballen amb tecnologies personalitzades i de fabricació pròpia. La seva mescla de creativitat, programari i maquinari dona lloc a instal·lacions immersives, “mapping” de projecció, il·luminació per a edificis, escenografia digital, instruments audiovisuals i disseny sonor. El seu enfocament innovador, l’atenció al detall i el desig de contar històries ens fan considerar projectes des de tots els punts de vista, lliurant obres intensament úniques que es tradueixen en diferents cultures. Treballen amb l’experimentació a través de nous formats, mitjançant eines de codi obert i col·laborar amb persones de tot el món per a oferir projectes innovadors, tant en

l'àmbit artístic com comercial. Admiren l'art, la música, la ciència, el codi i la naturalesa, així mateix són la seva gran font d'inspiració. D'aquesta manera, comparteixen aquesta passió donant conferències i tallers en universitats, escoles o institucions.

**Manel Quintana** (Barcelona, 1975; viu i treballa a Olot)

És pedagog, artista i dissenyador multimèdia. Llicenciat en Pedagogia (Universitat Autònoma de Barcelona) i postgraduat en Arts Digitals per a l'Escena (Universitat Pompeu Fabra/IDEC, Barcelona), on va desenvolupar el projecte interactiu titulat "Memorias sonoras: concert per laptop i màquina de cosir" a la Fàbrica de Creació Nau Estruch (Sabadell, 2012). Forma part del col·lectiu Artistas Salsichas juntament amb Maria Camila Sanjinés Encinales, on ha desenvolupat una sèrie de projectes sota el títol "El perro que se muerde la cola" (Can Felipa, Thambos 09, Rodalies 03, Sala 15 d'Olot), "Diario de Barrio (Barrio San Felipe de Bogotá, 2014), "Cosas que suceden en México que no pueden ser dichas en México (Festival Salmon, El Graner, Barcelona, 2016), "Hablar con las plantas para llegar a un paisaje" (Festival de dansa Sismògraf, Olot, 2017 i Festival Salmon, Mercat de les Flors, Barcelona, 2016), "Paisatges brodats" (Museu de l'Empordà, Figueres, 2019), "Lineas de luz" (Villa de Leyva, Colòmbia, 2021) i "Delight" (Festival Lluèrnia, Olot, 2021). HA creat la imatge de l'edició de l'any 2022 del Festival Lluèrnia (Olot). Ha col·laborat amb Julià Carboneras i María Camila Sanjinés en la producció i programació interactiva del Festival Lluèrnia (Olot, 2012). Va ser col·laborador habitual i director gràfic de nova creació escènica Panorama (Olot, 2001-2011) i també va organitzar i participar en diferents festivals de música i cinema com ara Elmini (Olot, 2001-2013), el festival de videoclips SetereoRec (Olot, 2006, 2010) i el festival de curtmetratges western Wevoo (Olot, 2008-2013). Darrerament ha treballat en diferents projectes de llum immersiva, escultures de llum, mappings o llum reactiva en diferents propostes i projectes artístics i escenogràfics.

**Stéphanie Roland** (Brussel·les, 1984)

Artista visual i cineasta belga/micronèsia. Graduada a La Cambre, seguidament per la UDK de Berlín. També va realitzar un postgrau a Fresnoy, Studio National. Treballant entre el documental i l'imaginari, Roland realitza pel·lícules i instal·lacions que exploren estructures invisibles, hiperobjectes i el temps profund; des de l'ecològic i polític fins al geològic i còsmic. El seu treball es mostra regularment a nivell internacional, els seus projectes s'han inclòs en exposicions d'importantes institucions, entre elles el Museu del Louvre, el Museu Benaki, Botanique, la Biennal

Internacional d'Art de Kampala, Bozar i Wiels. Breda Photo, Belfast Photo festival, Encuentros dona Imagem, BIP Lieja, MOPLA Los Angeles i Unseen són alguns dels festivals dedicats a la fotografia en els quals va participar. Paral·lelament, va ser seleccionada a l'exposició col·lectiva del Pavelló de l'Antàrtida per a la 57 Biennal de Venècia (2017). Les seves pel·lícules s'han projectat en festivals internacionals com FID Marseille, Visions du Réel, ZINEBI, FEST New Directors/New Films i Rencontres Internationales Paris/Berlin, entre altres. El seu segon curtmetratge, "Podesta Island", guanya el Premi Alice Guy (FID, Marsella).

### **Walkie Talkie Films**

Emilio Fonseca (Ourense, 1978), juntament amb Xiana Gómez Díaz (nom artístic Xiana do Teixeiro; Lugo, 1982) van crear la productora de cinema documental i vídeo experimental Walkie Talkie Films l'any 2008. Al llarg dels diferents treballs, han reflexionat sobre la bretxa oberta entre el món d'allò humà i d'allò no humà, la idea de natura i els conflictes ecosocials: *Quimar o Monte* (2013), *Dúas Pitas* (2013), *Encuentros con Entidades* (2013-2014), *Sotobosque* (2016), els assaigs documentals *Somos Plaga* (2017) i *Soy Muro* (2018) per al cicle de pensament i art "Soy Cámara" del CCCB i el còmic documental "Verde Invisible" (2016). També reflexionen sobre el relat íntim, la identitat i la construcció del gènere en projectes d'investigació artística ("Proyecto Diario", 2013-actualitat, "Anticipación", 2016) i en pel·lícules com *Carretera de una sola direccion* (2016) i *Tódalas mulleres que coñezo* (2018).

### **Acció6. Diàlegs "Art, música i patrimoni"**

12 de juliol-15 setembre 2023 / Canònica de Santa Maria de Vilabertran

Comissària: Ingrid Guardiola

Artistes: Mim Juncà i Alicia Vogel

Coproducció: Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona i l'Agència Catalana del Patrimoni cultural

Els "Diàlegs d'art, música i patrimoni", és d'un cicle estival que uneix tres puntals de la cultura: l'art, la música i el patrimoni. El cicle té lloc en el marc patrimonial de la Canònica de Santa Maria de Vilabertran on, des de fa 30 estius, té lloc la Schubertiada, un festival internacional d'alta qualitat artística dedicat al món del lied romàntic i la música de cambra. Cada estiu el Bòlit programa una exposició, en coproducció amb l'Agència Catalana del Patrimoni Cultural. El format és un diàleg entre artistes de la província de Girona. Enguany els protagonistes són Mim Juncà

(Girona, 1959) i Alícia Vogel (Olot, 1991). Dos artistes de perfils tècnics que usen el traç del dibuix o de l'agulla que enfila, per mostrar el caràcter tragi-còmic d'un món massa humà; això sí, marca psicològica dels seus treballs foragita el melodrama. Situant-se prolíficament a la pell del món, treballant la forma esbós, des d'un deliri calm, les obres dels dos artistes ens demostres que el somni de la raó produeix traces. Que la caverna de Plató i les seves ombres, no era un estadi intermedi, sinó l'únic món possible.

El poeta Paul Valéry escriu el 1941 que «l'home és un animal tancat a la part exterior de la seva cel·la». I Simone Weil, poc després, en els seus quaderns de 1941-43, escriu: «Dos presos en cel·les veïnes que es comuniquen fent cops a la paret. La paret és allò que els separa, però també allò que els permet comunicar-se. Igual que nosaltres amb Déu. Tota separació és un vincle». O com apunta Elie Wiesel: «Hi ha en la separació el mateix misteri que en la trobada. En els dos casos una porta s'obre. En el primer ho fa sobre el passat, en la segona sobre l'esdevenir, la porta és la mateixa». Quan vaig convocar als artistes Mim Juncà i Alícia Vogel a formar part dels "Diàlegs d'art, música i patrimoni", ho vaig fer amb aquesta premissa: podríeu ser dos presos, comunicant-vos des dels murs del lloc, és a dir, de la canònica. Alícia Vogel, al llarg de la seva trajectòria, ha treballat, entre d'altres temes, el dol i l'absència d'un mateix. Mim Juncà, sovint aborda el retrat com a eina ambivalent, ja que l'usa perquè, en el fons, vol un rostre, un model per modelar, remodelar i, també, fer desaparèixer. Cap dels dos se sent còmode entre símbols, descriptors i etiquetes. Els títols de les obres de Vogel semblen pistes filosòfico-musicals d'una *tracklist* que no s'acaba. Al llarg de la seva carrera artística, les paraules capitanegen una cançó tèrbola que anem escoltant a les palpentes a través de diferents llenguatges formals, una salmòdia fosca i popular (*dark folk*), íntima i coral alhora. Juncà defuig els títols grandiloqüents reduint-los a "apunts i notes" o a coses. La meticulositat i angoixes dels dos intenten esquivar-me en va. A la cuina d'en Mim hi ha moltes imatges, entre elles la de Leonard Cohen, que també apareix en un dels treballs de l'Alícia, a partir d'un dels versos de la cançó *Anthem*: «Hi ha una esquerra en tot». Jo soc la comissària que fa d'esquerda per on els dos poden passar. Ells són els artistes que es mostren per desaparèixer, que volen oferir-me la possibilitat de dir i de no dir, ensems; «és a no dir», que escriuria la poeta Núria Martínez Vernis. O, seguint el vers de Chantal Poch: «Les lletres del meu nom no formen cap paraula». En l'hinduisme hi ha un concepte, el "neti neti", que significa "ni això, ni allò". És la cantarella que m'ofereixen els dos, un recés per a l'ansiosa recerca de sentit que opera en tot el que fem des de les pràctiques culturals. En un

moment com l'actual, en què la raó tecnocràtica porta més d'un segle sistematitzant -des de la tècnica, la ciència i l'economia-, el que existeix i el que és possible, és bo furgar en altres lògiques, disciplines i expressions, que abordin els fenòmens i certeses des d'una altra perspectiva. Enfront un model cultural taxonomista (tot ha de ser dit, tot ha de ser descrit per als altres o per a les màquines) i quantificador (la comunicació va a pes i el pes dona visibilitat), Mim Juncà i Alícia Vogel opten per posar la mínima expressió al centre. Són dos artistes tècnics amb un domini del dibuix impressionant, que decideixen, a la manera de Simone Weil, "sacrificar" la forma en pro del propi llenguatge artístic; en el cas d'en Mim, des de la compulsió de seguir traçant des del dibuix o des de les paraules recol·lectades, en el cas de l'Alícia, experimentant amb tècniques noves (per aquesta ocasió ho ha fet amb l'aerosol). «Actuar no per a un fi determinat, sinó per necessitat. Que no em quedi altre remei. Que no sigui una acció, sinó una espècie de passivitat, una acció no actuant», diu Weil. Desaparèixer per sostracció o per acumulació, diuen els artistes. La porta és la mateixa, la falta de remei també.

## Obres

- Alícia Vogel, *Archive Promenade I – XCVI*. Composició de 96 obres. Acrílic, grafit, tinta pigmentada i oli sobre paper
- Alícia Vogel, *ABC*. Composició musical
- Alícia Vogel, *Ara després, apunts per demà*. Instal·lació. Punxons de metall, tinta pigmentada sobre paper
- Alícia Vogel. *Flower me II*. 2020. Màscara tèxtil cosida i brodada a mà
- Mim Juncà. *Màscara*. Ceràmica
- Mim Juncà. *Res*. Collage
- Mim Juncà. *Plecs* (1992-2023). Sèrie de dibuixos

## Biografies

### Mim Juncà (Girona, 1959)

1985 *Gravats*, Amagatotis, Barcelona / 1986 *Dibuixos i pintures*, La Penyora, Girona./ 1987 -, Bar Croquis, Girona. / 1988 *Pas*, La Penyora, Girona. / 1989 *Dibuix*, Sales Municipals, Girona. / 1990 *Monòlegs* amb Pierre Pecoud i Tòfol Sastre, Espais c.d.c., Girona. / 1991 *Mirada*, llibreria Laie, Barcelona. / 1994 *Cara a cara*, Cafè Mil nou-cents, Barcelona. / *Conversa*, Sala Tretze, Banyoles. / 1995 *La comunitat*, Interior, Girona. / *Monotips*, amb Xisco Mensua, Bar Croquis, Girona / 1997 *Tret de Pere Mates*, Museu d'art de Girona. / 1998 *Set*, Casa de cultura Les Bernardes,

Salt./ 1999 *Dibuixos per correspondència* amb Xisco Mensua, COAC, Girona. / 2000 *L'ofici de cal·lígraf*, Sales municipals, Girona. / 2003 *Dibuixos per correspondència* dos amb X. M. Col·legi Rector Peset, U.V., València. / 2004 *Tiro al fantoccio*, amb R. Massari Spiritini i Oriol Vilapuig, Festival de Música Contemporània, Metrònom, Barcelona. / *Principis*, Nau Còclea, Camallera. / *Tot és mentida*, Galeria Cort, Banyoles. / 2005 *Sense món propi*, El Tint, Banyoles. / 2006 *Jacques Moran, Happy Days* (1), amb X. M. i O.V., Col·legi Rector Peset, València. / *Mus in pice*, (actuació) amb R. Massari Spiritini i O.V., L'Estruc, Sabadell. / *Feliu Formosa, A pas de maig*, col·laboració amb Cristina Cervià, La Mercè, Girona. / 2007 *La rossa del museu*, Museu de pintura de Sant Pol de mar. / *J. M., Happy Days* (2), amb X. M. i O.V., Museu Empordà, Figueres. / *J. M., Happy Days* (3), amb X. M. i O.V., Espai Barra de ferro, Eina, Barcelona. / 2009 *J. M., Primates*, amb X. M. i O. V., Primera rèplica, Casa de cultura, Girona. / *L'insignificant*, SIS, Sabadell. / 2010 *El final de la imaginació*, (llibre d'imatges), Editorial Crani, Figueres. / *Cartells*, (animació), Espai Barra de ferro, Eina, Barcelona. / *Papers perduts*, Nau Còclea, Camallera. / *No tot és or*. Col·laboració amb Elena Masó i Neus Masó per a Dansapar. Girona./ *Revolution Freaks Show* / 2011 *Camps i ballarines* amb Josep Masdevall, Fundació Valvi, Girona. / *Dissolvent* cicle d'exposicions, Espai, Figueres. / 2012 *Veure'ns*, L'altell, Banyoles. / *Pintures de quadres*, Espai Barra de ferro, Eina, Barcelona. / 2013 *Sols* beca de gravat, La Mercè, Girona. / *Tres contes* de Sílvia Juncà (il·lustracions) *El cep i la nansa*, Vilanova i la Geltrú. / 2014 *Cels i Precipicis*, amb Sílvia Juncà, Casa Elizalde, Barcelona. / 2015 *El dibuixant de còmics*, Casino de Vic, Vic. / *Il·lustracions dietari Octubre*, revista El procés, Santa Coloma de farn / 2016 *sis titelles* per a Qui bones obres farà, TNC, Barcelona. / 2019 *Notes sobre coses que passen*, Mume, La Jonquera. / *Vint i quatre precòmics*, fanzine per a Calaix d'estampes, Barcelona. / 2021 *Despertar els clàssics* (col·lectiva Empordoneses) L'escorxador, Figueres. / 2022 *Apunts i notes*, La Mercè, Girona.

### **Alícia Vogel** (Olot 1991)

Artista multidisciplinar, graduada en Educació Primària amb Menció de Música, amb una trajectòria paral·lela de conservatori. Després d'estar un temps treballant a Leipzig, Vogel es trasllada a Barcelona on es gradua en Belles Arts, amb especialització en gravat i serigrafia. El seu projecte final de grau, *Jusqu'ici tout va bien*, va ser adquirit per PATRIM (fons patrimonial de la UB) i exposat al Museu Can Framis. Amb aquest mateix projecte va obtenir un premi extraordinari amb exposició a Japó, becada pel departament de Cultura del Govern de Japó. Alícia Vogel ha exposat les seves peces en altres espais i galeries, com el Museu de la Garrotxa

amb l'exposició *A Land is a land is a land is a land* (Olot), Hybrid Art Fair amb la col·lecció *Roll the dice* (Madrid), La Plataforma amb l'exposició *Broken Things* (Barcelona), Espacio88 amb *How to disappear completely* (Barcelona), entre d'altres. També ha dissenyat peces i col·laborat amb altres creatius com Industrial Akroll, Manson, Odd Kiosk, Vans, ThePosttraumatic, Ölend i CANADA.

### **Acció7. Festival Internacional Art&Gavarres (7<sup>a</sup> edició)**

Del 9 de setembre al 9 de novembre del 2023. Diversos espais de les Gavarres i exposició als aparadors del Bòlit\_PouRodó

Art&Gavarres és un festival que parteix de la idea que l'art pot ser una eina que ens ajudi a reflexionar i a canviar la nostra mirada sobre el paisatge. Relacionem art i natura per donar a conèixer aquest espai natural protegit i posar-lo en valor. Els artistes participants creen durant una setmana obres in situ amb materials naturals. Conviden a visitar-los i a descobrir aquestes intervencions artístiques efímeres, tot endinsant-vos a les Gavarres. Les obres són visitables fins que la mateixa natura, amb el pas del temps, les esborri.

L'artista resident en el Bòlit i que iva intervenir en els expositors del Bòlit\_PouRodó va ser **Toya Legido** amb el projecte "**En extinción**" que ja s'ha descrit prèviament a la secció de "Residències artístiques".

### **Acció8. *The Bluebird Call***

#### **Mal Pelo**

Del 26 d'octubre 2023 al febrer de 2024 / Bòlit\_LaRambla i Bòlit\_PouRodó

#### **Un record**

Una tarda fresca de fa 27 anys, quan jo acabava de fer-ne 16, quan la tardor encara era plujosa i humida, quan treies l'abric d'hivern per Fires de Girona, vaig començar a gastar-me el meu primer sou en teatre. Aquell dia de tardor, vaig anar sola a veure *La calle del imaginero* (1996) de la companyia Mal Pelo. No en sabia res, ni de l'obra ni dels artistes. D'aquell dia en recordo forces coses: la temperatura, la forma dels carrers, l'animositat del públic i, sobretot, aquelles anades i vingudes de Pep Ramis, Maria Muñoz, Enric Fàbregues, Jordi Casanovas i Idoia Zabaleta, sobre l'escenari. Disposats en una gran estructura de fusta que convertia l'espai en un truc d'il·lusionista, els ballarins esdevenien animals de tota mena. Aquell caràcter líquid i



metafòric de l'escena, estrany, és el que m'atreia i encara m'atreu. Al llarg de tots aquests anys, Enric Fàbregas ha estat un ocell, Maria Muñoz un cavall, Pep Ramis un cabirol; en ells han parlat moltes bèsties. Els animals sempre han format part de les creacions dels Mal Pelo. El diàleg amb l'animal obre reflexions sobre la presència i el llenguatge. L'animal a l'esquena i l'esquena a frec d'animalitzar-se. En les escenografies, hi trobem la fusta -Pep Ramis i Pep Aymerich no construeixen fusta, la ballen mentre el material es fa dibuix transitable-, la pols i la neu, que posa el món en suspensió; aquella neu que, segons l'urbanista Aldo Van Eyck, transmuta la ciutat en un llenç en blanc perquè la mainada reescriu les formes de la ciutat. La caixa escènica negra (primera etapa de la companyia) és un llenç buidat on s'escriu amb el cos, la caixa escènica blanca (segona etapa) és un full en blanc on el vídeo esdevé grafia que acompanya el cos. Segons Van Eyck, la infància és un viatge i, viatjar, és canviar de punt de vista. *La calle del imaginero* era un acte de canvi de punt de vista. Avui en dia, quan és tendència fer festes o actuacions edadistes per a gent jove, penso amb tot el que es perd: la desorientació, la translocació del punt de vista, el mesclar-se buscant refugi en allò desconegut. Tota creació pren valor quan ofereix la possibilitat d'adquirir experiències i conceptes des de l'estranyament absolut de les condicions (materials, perceptives i formals) de vida. I en això, els Mal Pelo són molt bons.

### **Una trajectòria**

D'aquella *Calle del imaginero* vaig entendre que la dansa és una qüestió de moviment i d'espai, una manera d'estar entre les coses i les paraules, una acció que et fa conscient, no només dels cossos, sinó de l'entorn que els sosté, el que un bon amic anomenaria el "contra-motlle" d'allò que és més visible i identificable. El contra-motlle de tot allò que ens dona seguretat: si és el cos, el contra-motlle és l'espai que hi ha entre els cossos, si és la paraula, el contra-motlle és el cos que l'emana, etc. Tot el que passa entre els gestos que expressen una tècnica o un costum, tota la recerca i profunditat que s'amaga entre els moviments més reconeguts. Aquesta insistència en la recerca és el que fa que, des de les primeres a les últimes obres, hi hagi un fil conductor, una sintaxi pròpia. A això n'hi direm "trajectòria". La idea de trajectòria conté una bellesa i una dignitat úniques: un cos i un desig que es mou i sobreviu al llarg del temps, lentament, que segueix allà, fixe, però amb orientacions, desviacions i formes canviant; la sensibilitat de percebre aquests canvis, aquests plecs -també del desig-, un cos que esdevé anhel, però també tècnica i potència i que, quan ha arribat al seu clímax, mostra les seves resistències. Fer d'aquestes

resistències una idea més viva de cos. Anar d'un cos al cos de l'altre, ser dos, un sistema de relacions, d'amor. No hi ha trajectòria sense aquest sistema de relacions. Veure la Maria i en Pep ballar, indagar i estimar-se sobre l'escenari a parts iguals. Fer de la recerca i el viatge, concepte, i traduir-lo al moviment. Convertir aquest amor coreografiat en un amor escampat i compartit, en una comunitat. Trobar l'energia per seguir sent dos i molts alhora. Forjar una casa per poder-se disseminar en els fills, en els amics i els col·laboradors recurrents. Crear un centre, l'animal a l'esquena, el Mas Espolla, per descentrar-se. Crear un centre de gravetat per enlairar-se. Aixecar una casa perquè la recerca del moviment adquireixi noves capes: la cura dels camps, de les oliveres, dels animals, el local d'assaig, un espai privat que esdevé públic en molts moments de l'any. Una casa que, amb el temps, també es perfila com un refugi íntim, un espai per estimar els que han perdut el cos, però que encara hi són. Com deia John Berger al vídeo "Heaven": «El que em reconcilia amb la meva pròpia mort, més que qualsevol altra cosa, és la imatge d'un lloc, un lloc on els teus ossos i els meus són cremats junts». Compartir la imatge d'un lloc, i cremar, junts. Dir a aquesta qualitat tèrmica i sentimental "companyia", dir a tota aquesta immensitat "trajectòria". I, després de tota aquesta expansió, tornar a mirar-se el rostre, tornar a ser dos, cara a cara: *double infinite*. Tan lluny i tan a prop.

### **Una exposició**

D'aquella energia de fa quasi trenta anys -ells ja portaven alguns anys en dansa-, arribem al cant de la siàlia, al "The Blue Bird Call". Quan vaig parlar amb en Pep i la Maria, els vaig comunicar les ganes de poder reflexionar sobre la idea de trajectòria en un moment com l'actual, en què es premia, més que mai, la novetat, la joventut ("talent jove") i això dona lloc a un escurçament evident de les carreres artístiques. No hi ha temps per deixar-se ser, per indagar, aprendre, viure, fer muda i llegar; les creacions es converteixen en pseudo-mites efímers, representacions d'un sol ús. Amb aquest punt de partida es va plantejar un díptic; a la sala del Bòlit\_LaRambla hi ha una gran instal·lació, *Bosc Tanca*, a partir del poema *Separation* de John Berger que escruta com les generacions segueixen preguntant-se per la identitat i el sentiment de pertinença a un lloc. Al Bòlit\_PouRodó hi trobem un assaig sobre la idea de trajectòria, comunitat i parella, de refugi temporal, tenint en compte l'estrena de *Double Infinite. The Bluebird Call (2023)* a Temporada Alta. Les obres del Bòlit\_PouRodó posen en imatges tot això que he intentat explicar més amunt. És, també, un cant a l'amistat, al lloc (l'animal a l'esquena), a la creació. Si la dansa és acció, l'amistat és "actio in distans", un moviment que comença i continua en diferit quan els amats se separen, moviment que és restituint amb el retrobament, una

coreografia a destemps que només la mort escapça. L'exposició uneix el que el temps ha dissentit.

Una de les obres que es podrà veure al Bòlit\_PouRodó és el documental *Humano caracol*, d'Ixiar Rozas. Es tracta d'una conversa entre en Pep, la Maria i el ballarí Steve Paxton. En Pep pregunta per la mort, la Maria sobre el pas del temps... Diu Paxton: «Quan estàs dins del teu cos, no veus l'edat que tens. Així que l'edat que tens ara es la que seguiràs sentint quan l'exterior hagi canviat». Potser per això podem dir que ni la mort escapça la coreografia que l'amor ha aconseguit armar, *perpetuum mobile* d'un cos fos dins l'altre. Com es mou el cos que ha esdevingut recipient de totes les pèrdues? Diu Paxton, mentre va fent compost: «Tot té a veure amb l'acció i amb el que el cos fa quan no intenta expressar». Tot seguit es troben una petita serp enmig de la massa orgànica. «Fer compost com una activitat de desplaçament», diu. Podríem afegir: ballar o serpentejar com una activitat de desplaçament de totes les pèrdues, ballar com qui fa compost amb totes les coses que passen i han passat, abonar el territori, fer del cos síntesi, membrana territorial. En un dels vídeos de l'exposició, en Pep i la Maria, ben joves, ballen sota el fons de la trista cançó “Avec le temps” de Léo Ferrer, que parla sobre el dolor que neix de la separació d'allò que hem estimat. La sensació és contradictòria: veure ballar dos enamorats la seva mort futura. Precurçar la separació a l'escenari, per no fer-la efectiva a la vida real. Com diu John Berger a “Territory” en un dels vídeos: «L'oposat a estimar no és odiar, sinó separar-se». Aquest díptic dona fe d'aquesta no separació, d'aquest trajecte amatori, d'aquest vast i coral territori físic i creatiu on veiem canviar els cossos, els altres, la casa, els ponts de la ciutat... nosaltres, que ho compartim tot i res.

## OBRES

- “Fragments”, memòria (2009), Núria Font.
- “Bicicleta amb ales” (2001), François Delarozzière
- “Absències i presències” (2006-2009), Pep Ramis
- “Quadern de viatge” (1995), Pep Ramis
- “Jo sóc d'allà”, poema de Mahmud Darwish.
- “Taula de memòria” (2023). En col·laboració amb Jordi Bover, Tristan Pérez-Martín, Ferran Mateo, François Passerini, Lourdes de Vicente.
- “Clear night (or How Children Sleep)” -2010-, Mal Pelo.
- “Vermont Trace” (2022), Leo Castro.

- Fragments vídeo: "Midday" (2002), Margaret Williams. "Past Landscape" (2002), Lawrence Wallen. "Canaan" (2014), Pep Ramis, Lalo García, Núria Font. "Lym" (2022), Pep Ramis. "Gallo canta" (2005), Mal Pelo."Mans" (2009), Pep Ramos. "Laboratori Bach" (2013), Núria Font. "Bach project" (2013), Leo Castro. "Cos a l'aire, peus a terra" (2013), Núria Font."Retrat coreògrafic" (2009). "De noms i animals" (2022), Leo Castro. "Humano caracol: Steve Paxton" (2009), Ixiar Rozas.
- "Clear Night (or How the Wild Boar Dies)" -2011-, Mal Pelo.
- "Bosc Tancat" (2023), Leo Castro i Pep Ramis.

### **Mal Pelo**

El gener de 1989, María Muñoz i Pep Ramis formen el grup de dansa Mal Pelo. Des de l'inici, el grup ha basat el treball en una recerca constant de llenguatges. D'aquesta travessia de llenguatges en naixeran algunes propostes escèniques arrelades en una transversalitat neta, senzilla i profunda. Durant els primers anys, el grup realitza diverses gires (Europa, EUA, Orient Mitjà, Canadà i Amèrica del Sud), activitat combinada amb períodes de creació a diversos països. Aquesta itinerància provoca un intercanvi d'idees, tècniques i mètodes de treball amb altres creadors que reforçarà la investigació artística del grup. Des de 1989 Mal Pelo ha presentat, entre altres, els espectacles *Quarere* (1989), *Sur perros del sur* (1992), *Dol* (1994), *La calle del Imaginero* (1996), *Orache* (1998), *El alma del bicho* (1999) , *L'animal a l'esquena* (2001), *Enrere els ulls* (2002), *An el silenci* (2003), *BACH* (2004), *ATLES* (2005), *Testimoni de llops* (2006), *He visto caballos* (2008) , *Tots els noms* (2010), *Caín & Caín* (2011), *La esperanza de vida de una liebre* (2013), *El quinto invierno* (2015), *7 Lunas* (2015), *The Mountain, the Truth and the Paradise* (2017); *On Goldberg Variations / Variations* (2019), *Inventions* (2020) i *Highlands* (2021). El 2001 Pep Ramis i María Muñoz impulsen *L'animal a l'esquena*, un centre de creació i intercanvi multidisciplinari en una masia de 19 hectàrees situada a Celrà (Girona). Un refugi que fomenta l'experimentació i l'intercanvi d'idees i experiències entre directors d'escena, músics, videoartistes, teòrics i ballarins que participen en residències, tallers i laboratoris. Mal Pelo ha rebut, entre altres, el Premi Nacional de Dansa 2002 atorgat per la Generalitat de Catalunya per l'espectacle *L'animal a l'esquena* i per la iniciativa del centre de creació de Celrà amb el mateix nom. També ha rebut el Premio Nacional de Danza 2009/ Modalidad de creación atorgat per l'INAEM-Ministerio de Cultura en reconeixement a la trajectòria de la companyia en l'àmbit de la creació coreogràfica i obertura de nous camins en la dansa contemporània. Menció especial a l'espectacle *Bach* i al centre de creació *L'animal a*

l'esquena. Premi Ciutat de Barcelona 2017 de dansa a la companyia Mal Pelo, María Muñoz – Pep Ramis, per la generosa i delicada transmissió de la peça Bach i la brillant i excepcional interpretació de Federica Porello que aporta una nova llum a la gran riquesa de la coreografia de María Muñoz. Premi de la Crítica, Barcelona 2018, per l'espectacle *Bach* de María Muñoz i per a Federica Porello com a millor intèrpret femenina en dansa per la seva interpretació de *Bach*. Medalla de Oro de la Academia de las Artes Escénicas de España, 2022. Premi a Millor Espectacle i Millor Espai sonor per 'Highlands', per l'Associació de Professionals de la Dansa de Catalunya, 2022. Premi Ciutat de Palma 2022 Margaluz de les Arts Escéniques, 2022.

#### PROGRAMA PÚBLIC

- **Inauguració**, dijous 26 d'octubre, 19h, Bòlit\_LaRambla. Prèvia a la inauguració de les Fires de Girona.
- 10 de novembre. Col·loqui postfunció. En col·laboració amb **el Canal / Centre d'Arts Escèniques de Girona/Salt i Temporada Alta**.

#### **Acció9. L'ombra sota la parpella - Lliçó d'anatomia del cos excèntric-**

Pep Admetlla

Del 6 d'octubre de 2023 al febrer de 2024 / Bòlit\_StNicolau

Comissària: Ingrid Guardiola

L'artista gironí Pep Admetlla sintetitza anys de recerca sobre l'anatomia humana, els enigmes del cervell i la visió com a misteri a "L'ombra sota la parpella". Avui en dia, les interfícies digitals que modulen i condicionen com mirem i des d'on mirem són cada vegada més transparents, més dissoltes, menys evidents. Admetlla torna a l'artifici ocular, al panòptic, aquell dispositiu que ja usava Dante al segle XIV per descriure l'infern (i que un segle després Botticelli pintava), o en el segle XV s'usava en els teatres anatòmics; un dispositiu que Jeremy Bentham va popularitzar al segle XVIII des d'una vessant penitenciària, i que el segle XX el va portar al terreny de l'espectacle amb The Wall of Death a Coney Island, i de la política, amb el gran germà que George Orwell va literaturitzar a "1984". El segle XX també va convertir el panòptic en una extensa trama de televisions, cables i satèl·lits, mentre que el segle XXI el posa a les nostres butxaques amb els telèfons mòbils i la fibra òptica. Ni rastre de tots els elements físics i teatrals que hi ha en joc en l'exercici d'observar i ser observat per un altre. Per això Pep Admetlla vol tornar a traslladar la

representació de l'ull al teatre, subratllant l'analogia que hi ha entre els dos elements, tant des del punt de vista de la seva arquitectura com des dels elements físico-químics i neurològics que hi actuen. Avui en dia sembla que l'ull i la mà han deixat de relacionar-se i el coneixement l'adquirim, cada vegada més, lluny de l'experiència corpòria, en un règim merament abstracte. Si Juhani Pallasmaa a "La mano que piensa" analitzava l'essència de la mà i el seu paper fonamental en l'evolució de les habilitats, la intel·ligència i les nostres capacitats conceptuals, quin efecte tindrà sobre nosaltres el fet de delegar aquests elements essencials a les interfícies digitals? Quines conseqüències a llarg termini tindrà el fet de viure en cossos digitals? Tampoc és estrany que Jonathan Crary comenci el seu lúcid llibre "Las técnicas del observador" -un llibre que proporciona una perspectiva completament nova sobre la cultura visual del segle XIX reevaluant els problemes del modernisme visual i la modernitat social-, amb la següent cita de Paul Virilio: «El camp de la visió sempre m'ha semblat comparable al sòl d'una excavació arqueològica». Pep Admetlla, a partir de les seves peculiars lliçons d'anatomia, fa de la visió i del cos, dos espais que també s'ofereixen per a ser excavats des d'una arqueologia viva, transitable i pensable.

#### OBRES

- *Panòptic/(Anfi)teatre anatòmic*. Fusta, ferro, carbonet i pintura acrílica. 4,55m x 6m
- *Manipulació escultura "Scorticato" (exprofeso)*. Nu masculí. Firmat al costat esquerra de la base, Alfons. No datat. Finals del s. XIX. Guix. 183cm x 53cm x 57cm. Procedent de l'Escola de Belles Arts de Girona. MHCG 02493
- *Dispositiu límbic*. Desenvolupament tecnològic: Nicolás Saganías. Ferro, leds, miralls, so, sistema de detecció làser. 30cm x 20cm x 40cm
- *L'ombra sota la parpella*. Videocreació 5'

#### **Pep Admetlla** (Salt, 1962)

El treball de Pep Admetlla reflexiona i experimenta amb la ciència, la tècnica, l'arquitectura i l'art amb total llibertat i rigor, no com qui aprèn una disciplina, sinó com qui s'endinsa de ple en una exploració a través d'un territori entrellucat i enigmàtic. Des de que el 1989 va rebre la beca INJUVE, ha rebut diversos guardons com la de l'Acadèmia Espanyola a Roma, ha estat seleccionat en diferents ocasions a la Biennial Internacional d'arquitectura del paisatge o va guanyar un dels Premis d'Arquitectura de Girona. Ha exposat a Can Mario-Fundació Vila Casas "La poètica

de l'espai / 7 portes + 1", al Bòlit amb "Temor i desig de ser devorats" o "La 3a cara de la lluna" juntament amb Isaki Lacuesta, a Les Bernardes de Salt o al Museu d'Història de Girona, entre d'altres. A l'espai públic ha intervingut amb escultures a ciutats com Atenes, (Skironio), Porto Alegre (Parc Ibero Camargo), a Girona (Cementiri Nou), a Salt (Plaça del Teatre), a Corea del sud (Kyonggi Park), a Barcelona (Plaça Adriano), entre d'altres. Ha explorat la relació entre l'art, la ciència i l'anatomia a diferents nivells. Des del 2013 estableix una relació de col·laboració amb la Facultat de Medicina de la UdG en diferents activitats relacionades en la recerca pedagògica, la seva divulgació i difusió de la ciència i l'art de l'Anatomia i la Neuroanatomia amb el seu Degà i Neurocirurgia el Dr. Joan San i amb el també Biòleg i Bioquímic Dr. Xavier Xifró a través de diferents tallers, conferències i accions com el "Duel de pissarres-llicó d'anatomia" amb presentacions al Teatre Anatòmic de la Reial Acadèmia de Medicina de Catalunya a Barcelona, al Museu d'Art de Girona, al Museu del Cinema de Girona (amb una videocreació de l'acció realitzada sota la direcció de Isa Campo i muntatge de Isaki Lacuesta) entre d'altres llocs i institucions. El 2021 va realitzar l'exposició "Apunts d'anatomia" amb el Museu d'Història de la Medicina de Catalunya al Palau de l'Abadia de Sant Joan de les Abadesses". A l'Escola Eiximenis, on és professor de dibuix, exerceix des de fa uns anys el "Taller d'anatomia: la mà que pensa". A part de l'activitat artística continuada des de mitjans dels anys 80 en Museus, Centres i Galeries d'Art Contemporani, Fires i Biennals Nacionals i Internacionals, és i ha estat professor, ponent i conferenciant en Màsters i Postgraus, Tallers i Seminaris en diferents universitats i institucions públiques i privades tant Nacionals com Internacionals en els àmbits professionals i pedagògics del disseny, l'arquitectura, l'art i en el coneixement de l'anatomia i teoria del cos humà. Més info: [www.pepadmetlla.net](http://www.pepadmetlla.net)

#### PROGRAMA PÚBLIC

- **Inauguració de "L'ombra sota la parpella"** de Pep Admetlla. Divendres 6 d'octubre, 18.30h, Bòlit\_StNicolau.
- **2 visites guiades** (octubre 2023 i gener 2024)
- Veure 1.3 "**Projectes d'investigació, recerca i desenvolupament**" per vincular l'activitat de Bòlit pensament associades a l'exposició.
- Veure 3.2 "**Projectes de dinamització i participació comunitària**" per l'activitat associada a l'exposició.

## **Acció 10. Exposició “Càpsula del temps” de Verónica Aguilera al Centre Cultural La Mercè**

Del 11 de novembre al 22 de desembre del 2023 / CC La Mercè

Comissari: Eudald Camps

Exposició resultat de la beca de ceràmica oferta pel Bòlit, centre d'art contemporani de Girona i el Centre Cultural La Mercè.

Els projectes artístics tenen un inici però no sempre un final. De fet, la seva condició d'inacabats, d'oberts o d'expectants, fa que resultin molt més interessants: artistes com Verónica Aguilera prefereixen esbossar itineraris en lloc de fixar destins i, de manera anàloga, són pròdigs a l'hora de multiplicar interrogants i, en canvi, eviten proporcionar unes respostes que, per altra banda, només podrien ser provisionals. Davant de qualsevol exposició d'Aguilera el repte no és desxifrar-ne els continguts, sinó participar d'un periple que, sense dur-nos “enllà”; ens permetrà descobrir perfils inèdits de les coses aparentment més intrascendents i mirades alternatives a la realitat, diguem-ne, oficial o consensuada. D'això es tracta: Fer d'artista, vindria a dir-nos Aguilera, implica mirar d'una determinada manera (performativa) i, en especial, confiar en l'atzar a l'hora de confeccionar un inventari o arxiu alternatiu que mai resta sota control. I és que “l'arxiu Aguilera”; per dir-ne d'alguna manera, no és un dipòsit de cadàvers (a punt per ser disseccionats), sinó quelcom que recordaria, emprant una imatge que li és propera, les empremtes i les marques impreses en el fang. El més característic de les propostes de Verónica Aguilera és la capacitat de l'autora per construir un relat alternatiu a aquella història oficial que, com ens recordava Eric J. Hobsbawm, mai és innocent. Aguilera refà la història manada de Girona des de la reinterpretació objectual, amb cascos retorfuturistes, llances escombres on la sang es daura, muntanyes que són motlles d'odontologia que l'atzar li ha posat al davant... El seu arxiu, allò que inventaria és, finalment, el disseny (text elaborat a partir del full de sala del comissari Eudald Camps).



### **3. ÀMBIT DE LA DIFUSIÓ I LA DINAMITZACIÓ DE PÚBLICS**

El Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona ha inclòs, des dels seus inicis, una oferta variada de programes educatius destinats a infants, adolescents, famílies, professionals de l'art i públic en general. Conscients que aprendre és inherent a les experiències culturals de qualitat i que cal explicar l'art contemporani per tal de facilitar-ne la seva comprensió, el centre es proposa generar diferents activitats de manera estable i transversal a les exposicions, activitats i projectes dins la seva programació.

El centre compta amb diferents programes per impulsar la creació i el talent, tant des del punt de vista de les activitats que fomenten de forma directa els processos creatius, com aquells que ho fan de forma indirecta i a llarg termini a través de l'educació o la formació. Els principals programes d'impuls al talent són: el Bòlit Mentor, les residències creatives, els recursos educatius i el suport a la nova producció. A més a més, el Bòlit va incorporar dos nous projectes el 2022, que són "Segona residència" i "Nexes", destinats a menors de 12 anys, tant en l'ensenyament reglat ("Nexes") com en el no reglat ("Segona residència").

#### **3.1 PROJECTES EDUCATIUS**

##### **Acció1. Desenvolupament del projecte Bòlit Mentor**

Bòlit Mentor és un projecte que combina educació i creativitat amb un programa basat en l'experiència i que va començar el 2012 amb l'objectiu d'establir una connexió futura i fructífera entre les escoles i els centres de producció cultural i artística de la ciutat i el territori. Aquesta activitat educativa consisteix a introduir artistes visuals en centres d'ensenyament secundari per desenvolupar un projecte creatiu juntament amb els/les estudiants (a través de tallers, conferències i altres activitats). El/La comissari/ària realitza l'acompanyament integral de l'experiència, essent mentor/a dels/de les artistes, mediant entre el centre d'art i els centres educatius, entre la proposta artística i el públic.

Els instituts participen posant a disposició les seves instal·lacions, mentre que els/les artistes reben suport financer, de manera que puguin dedicar-se al projecte, que, sota la supervisió del/la comissari/ària culminarà en una presentació pública dels

resultats en format expositiu. Seguint amb la seva vocació de construir discurs, vincles i diàleg amb el seu context, el Bòlit pren l'educació com un dels àmbits des d'on actuar i treballar pel foment de nous públics i de la pràctica de la creativitat, en el si de la societat.

Projecte amb la col·laboració dels **Instituts d'Educació Secundària Santiago Sobrequés i Carles Rahola de Girona, i Josep Brugulat de Banyoles i Castell Estela d'Amer.**

**Període:** Període 2022-23: novembre 2022-juny 2023 / Període 2023-24: octubre 2023-juny 2024.

#### **Objectius Bòlit Mentor:**

- Transformar els currículums dels centres des de les pràctiques artístiques i el creixement de nous projectes.
- Enfortir l'autoestima de la comunitat educativa, a través d'accions que ampliïn el treball desenvolupat al centre en relació amb altres agents de l'entorn de les escoles.
- Crear nous entorns d'aprenentatge d'experiències i familiaritzar l'alumnat amb les pràctiques artístiques.
- Fomentar i millorar l'èxit escolar de l'alumnat i enfortir la seva autoestima, plantejant canvis metodològics a través de l'art.
- Que l'alumnat adquireixi eines, habilitats, competències i coneixements vinculats amb l'art i les humanitats.
- Reforçar les experiències positives dins l'aula i empoderar l'alumnat a diferents nivells, tant a un nivell sensible, com intel·lectual, com moral tot reforçant tant el seu judici crític com l'analític.
- Millorar l'atenció, l'equitat educativa, la cohesió social, la qualitat educativa i el treball a les aules.
- Afavorir el treball en equip, tant del propi centre educatiu com de l'entorn.

#### Edicions i projectes

El 2023 el projecte seleccionat per l'edició 2022-2023 va ser "**On es recolzen les imatges**", commissariat per Marta Dahó. Amb el títol d'"**On es recolzen les imatges**" i el comissariat de Marta Dahó, els/les artistes **Erik Estany Tigerström, Núria Nia, Roc Herms i Bárbara Sánchez Barroso** van plantejar processos creatius i dinàmiques de treball interdisciplinar que van permetre explorar la

dimensió material de les imatges i abordar processos de reflexió en relació als automatismes que marquen la seva producció amb el propòsit de repensar, des de la pràctica artística, els vincles entre cossos i dispositius, entre imatges i territoris.

#### Persones destinatàries del projecte anual

Aquest projecte va tenir com a persones destinatàries, en primer lloc, l'alumnat dels quatre instituts (1 grup classe per institut, 25 x 4 = 100 alumnes). També es va dirigir a la comunitat de professors (12 professors) i a estudiants, artistes i públic general amb les dues exposicions que van passar per Girona i Santa Coloma de Farners. Els visitants del mes que va durar l'exposició al Bòlit\_PouRodó va ser de 312 i els visitants dels tres mesos que va durar a La Casa de la Paraula de Santa Coloma de Farners van ser de 2.125 persones.

#### Descripció de la implicació del programa amb l'entorn, treball en xarxa, col·laboració amb la comunitat, teixit associatiu i altres agents del territori

Aquest projecte compleix amb una funció territorial molt clara, ja que es dirigeix, no només als instituts de Girona (Sobrequés i Carles Rahola), sinó també d'Amer (Castell d'Estela) i de Banyoles (Josep Brugulat). Cal afegir que dos d'aquests instituts, en concret el Sobrequés i el Castell d'Estela, són dos instituts que tenen batxillerat artístic, de tal manera que la participació en aquest projecte els dota de prestigi en el seu propi currículum específic. Comptar amb La Casa de la Paraula de Santa Coloma de Farners a nivell de visibilització dels resultats de les residències artístiques és clau per ampliar l'impacte territorial.

Això és així perquè el Bòlit Mentor és un projecte que podríem anomenar articulador, amb objectius transversals i que demana un component relacional molt explícit, de tal manera que la gent que hi participa, sovint coneix o forma part del territori d'alguna manera.

#### **Acció2. Elaboració del recurs educatiu “Entra al Bòlit!”**

A qui es dirigeix: Educació Secundària Obligatoria, 2n cicle

Durada aproximada: 1 hora

Nombre d'alumnes per grup: grup/classe

Lloc: Bòlit\_PouRodó

L'art contemporani parla de nosaltres i del nostre entorn. L'art posa en diàleg l'estètica i la política, la bellesa i l'horror, i les seves eines van des dels conceptes i

les idees, fins a les emocions, passant per aspectes més sensitius o perceptius. L'art és un lloc privilegiat per a la contemplació i el pensament en un present on tot va tan ràpidament que sovint tenim la sensació que no podem entendre que ens està passant a nosaltres i als altres. Aquesta activitat consisteix en una visita a una de les exposicions del centre i en un debat posterior a partir de les reflexions i debat que generin els continguts. La primera part de l'activitat és una presentació de la temàtica que aborda l'exposició. A continuació, es visita la instal·lació i s'obre una conversa amb els estudiants al voltant del tema desplegat.

### **Objectius:**

- Introduir els joves a l'art contemporani
- Aprendre a tenir una mirada crítica davant qualsevol exposició o instal·lació artística.
- Afavorir el coneixement de diferents disciplines artístiques contemporànies: fotografia, performance, videoart, escultura...
- Traslladar tot el que l'art ens ofereix (idees, judicis, impressions, imatges, tècniques o processos) al dia a dia dels estudiants, és a dir, a l'escola, als entorns socials i familiars.
- Relacionar l'obra amb el context, és a dir, entendre que l'artista està condicionat per l'entorn: canvis socials, ideologies, llegendes de ciutat, etc. Pensem que sense saber aquestes característiques no es pot entendre totalment l'obra d'un autor.
- Valorar la riquesa cultural, la diferència i la creativitat per entendre que és un fet positiu i convenient apostar per qualitats intangibles i característiques més humanes, expressives, habilitats, etc.
- Despertar l'interès en l'art contemporani i les noves tecnologies, amb la col·laboració d'un artista jove, proper a l'edat dels alumnes.
- Utilitzar les noves tecnologies per fer recerca.

Aquest recurs educatiu s'ofereix a les diferents escoles que visiten el centre.

### Persones destinatàries del projecte anual:

Dels 42 grups de visites a les exposicions del Bòlit del 2023, 24 grups-classe van formar part d'institucions educatives. Aproximadament la meitat eren d'àmbit escolar o d'institut i l'altra meitat d'àmbit universitari.

### **Acció3. Elaboració del recurs educatiu “ Girona de la mà de... Paco Torres Monsó”**

Introducció a la figura de l'artista Paco Torres Monsó, que permet conèixer la seva trajectòria creativa alhora que t'acosta a moments històrics rellevants del segle XX.

Es dirigeix a: Educació Secundària Obligatoria 1r cicle (1r, 2n ESO)

Educació Secundària Obligatoria 2n cicle (3r, 4t ESO)

Educació secundària postobligatòria (batxillerat i cicles formatius)

Durada aproximada: 90 minuts

Horaris: matins de dilluns a divendres

El grup de la classe serà rebut per un monitor que els presentarà la figura de l'artista i un petit resum de l'itinerari. Tot seguit, aniran a fer la ruta pels diferents indrets de la ciutat de Girona i podran observar les diferents escultures, temes, textures, mides... que l'autor va treballar al llarg de la seva vida. Finalment, faran unes fitxes de treball que seran facilitades pel monitor per tal que els alumnes puguin treballar la informació rebuda.

#### **Objectius:**

- Introduir els joves a l'art contemporani i en concret a la figura de Paco Torres Monsó
- Aprendre a reconèixer i ubicar les escultures a l'espai públic de Torres Monsó de la ciutat de Girona
- Afavorir el coneixement de diferents disciplines artístiques contemporànies: fotografia, performance, videoart, escultura...
- Traslladar tot el que l'art ens ofereix (idees, judicis, impressions, imatges, tècniques o processos) al dia a dia dels estudiants, és a dir, a l'escola, als entorns socials i familiars.
- Relacionar l'obra amb el context, és a dir, entendre que l'artista està condicionat per l'entorn: canvis socials, ideologies, llegendes de ciutat, etc. Pensem que sense saber aquestes característiques no es pot entendre totalment l'obra d'un autor.
- Valorar la riquesa cultural, la diferència i la creativitat per entendre que és un fet positiu i convenient apostar per qualitats intangibles i característiques més humanes, expressives, habilitats, etc.

Persones destinatàries del projecte anual: el 2023 el recurs s'ha activat pels alumnes de P3, P4, 4rt, 5è de l'**Escola Annexa**, arribant a 130 alumnes.

#### **Acció4. Elaboració del recurs educatiu “Girona de la mà de... L'art urbà”**

A qui s'adreça: segon cicle d'Educació Secundària Obligatòria i batxillerat

Durada: 1h30min.

Nombre d'alumnes per grup: grup/classe

Lloc: espais públics de la ciutat

L'activitat és un itinerari per a centres educatius a partir d'alguns dels graffitis que es troben als carrers de Girona i que s'han realitzat en el marc del Festival Milestone. Amb aquesta activitat es volen treballar els valors d'innovació, creativitat i respecte per l'entorn. El grup de la classe és rebut per un monitor/a que, amb l'ajuda d'una tauleta, fa una petita introducció del què és l'art dels graffitis i els presenta amb imatges, els treballs que els artistes que van participar en el projecte Milestone han fet arreu del món. A continuació, els condueix pels diferents indrets de la ciutat on hi ha les obres pictòriques (grafits) per fer una petita explicació de cadascuna. D'aquesta manera, els/les alumnes podran observar les diferents mides, colors, estils... que poden fer servir els/les artistes i que l'art urbà pot incloure. Finalment, per tal que l'alumnat pugui treballar la informació rebuda, podran fer a l'aula unes fitxes de treball que, juntament amb el dossier "Girona, de la mà de... l'art urbà (graffiti)" es pot descarregar de la web del Bòlit.

#### **Objectius:**

- Introduir els joves a l'art contemporani
- Aprendre a reconèixer l'art urbà en els espais públics de Girona
- Afavorir el coneixement de diferents disciplines artístiques contemporànies, sobretot aquelles vinculades a l'art mural
- Traslladar tot el que l'art ens ofereix (idees, judicis, impressions, imatges, tècniques o processos) al dia a dia dels estudiants, és a dir, a l'escola, als entorns socials i familiars.
- Relacionar l'obra amb el context, és a dir, entendre que l'artista està condicionat per l'entorn: canvis socials, ideologies, llegendes de ciutat, etc. Pensem que sense saber aquestes característiques no es pot entendre totalment l'obra d'un autor.

- Valorar la riquesa cultural, la diferència i la creativitat per entendre que és un fet positiu i convenient apostar per qualitats intangibles i característiques més humanes, expressives, habilitats, etc.
- Despertar l'interès en l'art contemporani i les noves tecnologies, amb la col·laboració d'un artista jove, proper a l'edat dels alumnes.
- Entendre l'art des de l'experiència

Persones destinatàries del projecte anual: el 2022 vam treballar 367 alumnes. Enguany s'ha dinamitzat per a 116 alumnes de l'Escola El Padró de l'Escala.

### **Acció5. Recurs transversal “Fem un hostals d'insectes”**

Com a resultat de la recerca que es va fer amb l'exposició “Insectòdrom” (2022) i el seu programa públic, on vam investigar i realitzar la construcció d'un hostel d'insectes, vam proposar convertir aquesta part de la recerca en un recurs educatiu. Es dirigeix a: 2n cicle d'educació infantil, educació primària i Educació Secundària Obligatòria

Calendari: durant tot l'any. El recurs es pot sol·licitar per blocs o en la seva totalitat  
Durada aproximada: un curs escolar, 3 sessions d'1 hora programa complet. 1h programa parcial

Lloc: aula, pati i espai exterior

Nombre d'alumnes per grup: grup/clase.

Un “hostal d'insectes” és un objecte pensat per oferir refugi a l'hivern i en el cas de certes espècies també serveix com a espai segur de nidificació durant la primavera. La seva missió és reproduir artificialment els hàbitats naturals d'insectes i aràcnids. La desforestació, la contaminació de l'aire, la destrucció dels hàbitats naturals o l'ús massiu d'insecticides posen en perill dos aspectes fonamentals de la funció d'aquestes espècies: la pol·linització i el control de plagues, per no mencionar altres possibles usos que els experts estan discutint, per exemple, el de contribuir a la sobirania alimentària en un futur immediat. Els materials de l'hostal són diversos i en funció de la selecció, atreuen unes espècies o d'altres. Els hostals d'insectes són, per tant, un artefacte que aglutina art, ciències i ciutadania. Amb aquest àmbit d'acció transversal oferim un recurs educatiu experimental que relaciona les assignatures de ciències naturals, tecnologia, art i socials. L'activitat consisteix en la construcció d'un hostel d'insectes en diferents sessions al llarg del curs escolar. Es preveu fer una sortida per recollir material per l'hostal i la resta de sessions tindran lloc al pati de l'escola en un entorn proper a aquesta.

L'equip de treball està format per biòlegs/es, fusters/es, artistes i tècnics/es. Comptem amb dues biòlogues, Núria Puig i Paula Mendoza, una fustera, Iraia Mir i el suport de La Volta.

### **Objectius:**

- Pedagògic. Sensibilització ambiental i coneixements de la biodiversitat de l'entorn i la funció imprescindible dels insectes per a preservar-la.
- Científic. Observació d'espècies que són difícils de trobar a la natura i recollida de dades d'espècies parcialment desconegudes.
- Creatiu. Desenvolupament d'habilitats manuals i tecnològiques.
- Social: Coneixements sobre ciutats sostenibles
- Comunitari. Responsabilitat col·lectiva sobre els espais públics des del disseny, la cura i les programacions culturals.

### Persones destinatàries del projecte:

- Escola Montjuïc  
1a sessió (Teòrica – Núria Puig): dilluns 17 d'abril de 15 a 16h / 2a sessió (Pràctica - Iraia Mir): dimarts 18 d'abril d'11.30 a 12.30h / 3a sessió (Pràctica - Iraia Mir): dilluns 24 d'abril d'11.30 a 12.30h
- Escola Carme August  
1a sessió (amb Paula Mendoza): Dijous 11 de maig de 15 a 16h / 2a sessió (amb Iraia Mir): dimarts 16 de maig d'11.30 a 12.30h / 3a sessió (amb Iraia Mir): dimarts 23 de maig d'11.30 a 12.30h
- Escola Montfalgars  
Grup 1 (4t B): 1a sessió (Teòrica - Paula Mendoza): dilluns 8 de maig de 15 a 16h / 2a sessió (Pràctica - Iraia Mir): dimarts 16 de maig de 9.15 a 10.15h / 3a sessió (Pràctica - Iraia Mir): dimarts 23 de maig de 9.15 a 10.15h  
Grup 2 (4t A): 1a sessió (Teòrica - Paula Mendoza): dimarts 9 de maig a de 15 a 16h / 2a sessió (Pràctica - Iraia Mir): dilluns 15 de maig de 11.15 a 12.15h / 3a sessió (Pràctica - Iraia Mir): dilluns 22 de maig de 11.15 a 12.15h
- Escola Dalmau Carles  
1a sessió teòrica (Teòrica - Paula Mendoza): dijous 25 de maig de 15 a 16 h / 2a sessió pràctica (Pràctica - Iraia Mir): dilluns 29 de maig de 15 a 16 h / 3a sessió pràctica (Pràctica - Iraia Mir): dimarts 6 de juny de 9 a 10 h



## 3.2 PROJECTES DE DINAMITZACIÓ I PARTICIPACIÓ COMUNITÀRIA

### **Acció1. “Segona Residència”: un nou projecte d’educació i mediació socio-cultural a través del lleure i l’espai públic**

L’estiu del 2022 vam començar el projecte de lleure i educació artística “**Segona Residència**”, un programa pilot de tallers d’art a dues places de Girona i una de Salt, places amb molta vida social. Durant l’estiu, moltes places es buiden perquè la gent se’n va de vacances a la Segona Residència. En alguns barris és així, però si passegem una mica veurem que n’hi ha d’altres a vessar, plenes de gent i xivarri, sobretot de mainada que ocupa i juga a l’espai públic. El títol també fa referència a les estades en residència que permeten als/a les artistes treballar en entorns allunyats del seu context. D’aquesta manera, “Segona Residència” transforma les places en espais de trobada i d’intercanvi entre artistes, infants i adolescents. El programa es realitza **conjuntament amb l’associació cultural La Volta i amb les Bernardes de Salt.**

**Període:** juliol 2023

#### **Objectius:**

- Apropar les pràctiques artístiques a mainada d’entre sis i dotze anys a l’espai públic.
- Fomentar el coneixement i la reflexió sobre l’entorn urbà i l’espai públic mitjançant diferents pràctiques i llenguatges artístics.
- Propiciar l’interès de la mainada d’entre sis i dotze anys pels centres i col·lectius artístics.
- Generar nous models relacionals al voltant de les pràctiques artístiques entre artistes i mainada.

Per aquesta segona edició, com a **novetats**, la selecció dels projectes va ser per **convocatòria pública** i es van incorporar les **figures de les mediadores a càrrec de La noia del monyo**, residents a la factoria de la Comacros de Salt, degut a la seva expertesa en l’àmbit d’acció i en el propi territori. També **es va augmentar la dotació d’honoraris dels artistes.**

Es van rebre 23 propostes de les quals se'ns van escollir tres. Els projectes guanyadors van ser:

**a) Plaça de la Llibertat de Salt: “Espai Ombra” d’Aleix Font**

El projecte “Espai Ombra” de l’artista Aleix Font consisteix en proveir d’ombra determinades zones de la plaça Llibertat de Salt. Aquestes ombres van ser el resultat de la instal·lació de dos tendals. “Espai Ombra” es va proposar dinamitzar 6 sessions, dividits en dues fases. La manca d’ombres i elements vegetals a les places, fa que les anomenem “places dures”. Es va treballar dues dimensions de l’ombra, per conduir a un mateix resultat: Generar espais més amables que facilitessin la trobada, la interacció i el joc, de les persones que la freqüenten. En la primera fase es va treballar la dimensió arquitectònica, on es va generar ombra als espais de la plaça necessaris, mitjançant tendals físics. En la segona fase, es va treballar la dimensió de ficció, tenint en compte els materials utilitzats i el moviment del sol, Font va aportar espais sensibles al joc i a la interacció amb les ombres projectades. **Col·laboració amb l’Associació Les Cosidores de Salt** constituïda el febrer del 2023 que inclou dones d’origens culturals diversos residents a Salt.

**b) Plaça Pere Calders: “Peus de fang” de Martina Rogers**

El projecte *Peus de fang* de l’artista ceramista Martina Rogers, va constar de tres pràctiques artístiques que giren al voltant dels peus nus. Els peus són el mitjà per connectar amb la terra, ens equilibren i ens ajuden a desplaçar-nos, però tot sovint no els tenim presents i els oblidem a dins de les sabates sense cuidar-los massa. A les tres sessions que va desenvolupar Rogers el material protagonista va ser el fang, gràcies a la seva mal·leabilitat i capacitat de reciclatge. L’objectiu no va ser obtenir un producte físic al final de les sessions, sinó el procés i la relació del cos, sobretot dels peus, amb el fang. La primera pràctica, “De peus a terra”, va ser desplaçar-se sobre el fang i experimentar les diferents textures tant del fang com del terra; la segona, “Pensar amb els peus”, es van utilitzar els peus per pensar i crear unes sandàlies d’argila i a la última, “Homenatge als peus”, es va construir una peça col·lectiva per fer un homenatge als peus.

**c) Plaça Empúries: “La recol·lectora” del col·lectiu 0 KROMA.**

El projecte *La recol·lectora* del col·lectiu d’artistes 0.KROMA es va centrar en la reducció i la gestió responsable dels aliments considerats com a “deixalles”. Per això, van crear un artefacte que crea nous vincles i aprenentatges a través d’accions col·lectives al voltant del menjar, la festa i l’acció d’espigar. L’espigueig

és una tasca antiga que consisteix a recollir allò que queda després de recol·lectar les collites. Les espigadores actuals són aquelles persones que recullen les deixalles que altres tiren. La proposta plantejava activar les places i els espais públics a través d'un ús conscient de l'alimentació i la cuina com a eina de canvi en els hàbits bàsics i diaris. Els tallers es van orientar a la conscienciació dels infants en l'aprofitament dels aliments mitjançant activacions creatives per aprendre jugant. Per preparar-ho, el col·lectiu es va dedicar a la recol·lecta d'aliments als voltants de la plaça i a traçar relacions amb la comunitat.

## **Biografies**

### **Col·lectiu O.KROMA**

Grup de treball compost pels arquitectes Alberto Calderón Rivas, Andrea Manero Chavez, Bea López Herraiz, Dani Méndez López, Guillermo Hernández Jerez, Laura Domínguez Valdivieso, Marta Arrizabalaga Martín, Marta Jiménez Arévalo, Raquel Vázquez Romero i Sijbrand Toren Cristóbal. Han participat en diversos projectes i instal·lacions com l'escenografia del festival MÁQUINA amb Rubén Gomo (2022), l'exposició "Cuarto de Invitados" amb Persé (2022), l'exposició "Fronteras" amb el col·lectiu 100x10 (2018), la construcció "Habitar el Aire" amb Santiago Cirugeda y "Recetas Urbanas" (2018), i el comissariat a "ARTES VISUALES" (injuve) amb Conjuntos Empáticos (2018). Han guanyat el 2n premi del concurs "Repensando aulas 2020" per FaD amb el projecte "Pielés" (2022). També han participat activitats com el taller que van fer a São Paulo d'arquitectures pneumàtiques amb InflowInflow i Conjuntos Empáticos al 2018.

### **Martina Rogers** (Barcelona, 1988)

Artista visual, llicenciada en Comunicació Audiovisual a la Universitat Autònoma de Barcelona. El joc i l'experimentació són la base dels processos creatius, on les diferents tècniques plàstiques, com el dibuix, el gravat, la ceràmica o l'animació, dialoguen entre si. La fascinació per les arts plàstiques combinada amb la seva formació en el llenguatge audiovisual, li ha permès integrar tècniques com el dibuix, la pintura, la ceràmica o el collage dins del cinema.

Alguns dels seus films han estat seleccionats en diversos festivals de cinema com L'Alternativa Barcelona Independent Film Festival, Mostra de Films de Dones, Aguilar Film Fest, Animac Mostra Internacional d'Animació de Catalunya o films projectats en alguns centres culturals com Tabakalera o el CCCB. Ha organitzat i

treballat com a professora d'animació en diferents tallers a biblioteques públiques, escoles i festivals de cinema. És fundadora del taller Les Mans, un espai de creació i formació en ceràmica i altres disciplines artístiques a Barcelona. Creadora de films o vídeo instal·lacions com: Materialíssimes (2020) 33", La tornera (2019) 05", OXXXO (2018) 4'10", Adentres (2018) 3'40", A Fairy Film (2017) 2 '07" i This is not a skating show (2017) 3'08"

### **Aleix Font** (Sabadell, 1984)

Artista plàstic, se'l coneix pel pseudònim "Rata Con Corbata". Es va llicenciar en Belles Arts a la universitat de Barcelona. Font es descriu com a multidisciplinar, especialitzat en la conceptualització i la construcció de projectes que envolten el món del disseny gràfic. Font té un estudi on a més d'oferir serveis de branding, cartellisme, comunicació visual, direcció d'art, disseny web, editorial i packaging, Font està immers en projectes personals per impulsar la creativitat i descobrir nous llenguatges de comunicació.

Actualment treballa com a educador tallerista a la Uec de la Bisbal d'Empordà (Girona). Als 20 anys va realitzar la seva primera exposició de creació plàstica individual a Sabadell. Ha rebut un impuls creatiu amb la residència artística La Volta, la realització de diverses exposicions a ciutats com Madrid, Sabadell, Girona, Banyoles, etc. i la participació a esdeveniment d'art urbà com Madrid Street Art Project, Baybay Fest, Rockit Madrid, Inund'art, etc.. Pot presumir també de dos Laus Bronze (2013 i 2021) i dos Laus Plata (2014 i 2015) i de la Menció Laus Aporta (2021).

### **Acció2. "Nexes: Diguem-li paraigües"**

A l'octubre del 2022 vam començar un nou projecte, el "**Nexes**", amb l'**Escola Carme Auguet**, una escola veïna del Bòlit de màxima complexitat: una residència de dos artistes al centre per formar els/les mestres i dinamitzar l'escola des del punt de vista dels/de les artistes, que serà un repte socioeducatiu. S'està treballant amb l'àrea d'educació de l'Ajuntament de Girona i està enfocat a la franja infantil. La coordinació del projecte va a càrrec del col·lectiu Cultural Rizoma de Celrà.

**Període:** El projecte té una durada de tres anys: de l'octubre del 2022 al juny del 2025.

### **Descripció detallada del projecte**

“Diguem-li paraigües” és un projecte pilot inscrit dins el programa “Nexes” de l’Ajuntament de Girona que proposa establir una relació continuada entre l’Escola Carme Auguet del barri de Pont Major i el Bòlit, Centre d’Art Contemporani. Girona. Es planteja el treball d’artistes amb l’alumnat de l’escola durant tres cursos escolars, així com una sèrie d’estratègies de mediació que han de permetre ampliar les metodologies i continguts que es despleguen a l’aula, entre el professorat i a la comunitat del barri, així com vincular el mateix barri al centre d’art contemporani de la ciutat. Per primera vegada, l’àrea d’educació de l’Ajuntament de Girona i el Bòlit treballaran junts en un projecte dirigit a les escoles.

En primer lloc cal parlar de què és “Nexes”. Es tracta d’un programa impulsat des del Servei Municipal d’Educació per incorporar a les escoles públiques de la ciutat aprenentatges artístics, científics i literaris per millorar les oportunitats d’èxit escolar. És un projecte transversal que promou la col·laboració entre centres educatius de màxima complexitat amb un *partner* per desenvolupar projectes dins el currículum escolar al llarg del curs amb l’objectiu de fomentar l’èxit educatiu. El projecte “Nexes” respon a diferents marcs conceptuals, entre ells: la Llei d’Educació de Catalunya, la Carta de Ciutats Educadores-Girona Ciutat Educadora, l’Aliança Educació 360, el Pla Equitat Girona o l’Adhesió al Pacte Nacional contra la Segregació Escolar de Catalunya. “Nexes” posa en contacte escoles i equipaments; amb els precedents del Museu del Cinema amb l’escola Àgora, l’Escola Municipal de Música Montsalvatge i l’escola Santa Eugènia i el Teatre Municipal i l’Institut Santa Eugènia, el Bòlit se suma al projecte Nexes amb l’escola Carme Auguet, un centre de màxima complexitat amb qui compartim barri.

Aquesta prova pilot porta el títol de “Diguem-li paraigües”, i proposa establir una relació continuada entre l’Escola Carme Auguet del barri de Pont Major de Girona i el Bòlit, Centre d’Art Contemporani. Girona. El projecte està sent conduït per les artistes **Marta R Chust i Roc Domingo Puig, amb l’acompanyament de Cultural Rizoma i el suport del Bòlit, Centre d’Art Contemporani. Girona i l’àrea d’educació de l’Ajuntament de Girona.** L’estructura general del projecte –pensada per a ser desenvolupada al llarg de tres cursos escolars– ha iniciat el primer any un treball regular amb els grups de 1r i 2n de Primària i ha incorporat algunes accions de caràcter més puntual amb el grup de P5. D’aquesta manera, les sessions s’han desenvolupat de forma intercalada els dijous a la tarda, una setmana amb el grup de 1r i la següent amb el grup de 2n –i així successivament– i, pel que fa al grup de P5, s’ha programat una sessió mensual de treball que posa en joc alguns dels continguts

desplegats més àmpliament amb els altres dos grups. De cara als anys successius, la idea és donar continuïtat al treball acompanyant els mateixos grups al llarg del temps, de manera que, el darrer any de projecte s'estarà treballant amb 2n, 3r i 4t de Primària.

**Marta R. Chust i Roc Domingo Puig** viuen a Girona i són una parella d'artistes que treballen conjuntament des de 2015. Els seus projectes artístics es mouen entre la creació i la investigació artística, i sorgeixen com a resposta a les condicions d'un context específic. A partir de les diferents realitats d'un lloc, posen en diàleg les contradiccions, les situacions enteses com a habituals i les identitats construïdes del marc on s'inscriuen. Per la seva banda, la mediació corre a càrrec de Cultural Rizoma, una cooperativa cultural que té llarga trajectòria de projectes comunitaris a la zona. En el marc del programa "Nexes", les artistes proposen treballar al voltant de les nocions de **paisatge i territori**, prestant especial atenció a les maneres com les persones entenem i ens relacionem amb l'entorn propi. Per exemple, allò que coneixem, o encara tenim per conèixer, del barri Pont Major, l'entorn del riu Ter i la ciutat de Girona, ens serveix per reflexionar sobre les formes d'habitar i representar el lloc que vivim, així com per orientar certes projeccions de futur. "Diguem-li paraigües" és una frase feta inventada que serveix per posar nom als primers passos d'aquesta proposta. Una manera de referir-nos a quelcom que encara està per fer, per tant, no té forma i és difícil de saber. S'aprofita una paraula divertida o ben sonant per identificar-la provisionalment, fins a trobar-ne una de més pertinent, si és que existeix.

### **Objectius Nexes**

- Fomentar i millorar l'èxit escolar de l'alumnat plantejant canvis metodològics de manera que promoguin la singularització dels centres amb la implicació de la comunitat educativa de cada centre.
- Singularitzar els centres educatius i millorar-ne el prestigi respecte el seu entorn més immediat a través de les sinèrgies generades amb el Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona
- Millorar el prestigi dels centres educatius respecte el seu entorn més immediat i enfortir l'autoestima de la comunitat educativa
- Establir aliances amb agents externs per tal d'establir sinèrgies de prestigi i col·laboració dins i fora del centre educatiu.

- Crear nous entorns d'aprenentatge d'experiències i familiaritzar els alumnes i les famílies amb la vida cultural de la ciutat.
- Millorar l'atenció, l'equitat educativa, la cohesió social, la qualitat educativa i el treball a les aules en una escola de màxima complexitat i en un dels barris de la perifèria de Girona.
- Afavorir el treball en equip, tan del propi centre educatiu com de l'entorn.

### **Persones destinatàries**

Tres grups classe (15 11 alumnes, 1er 14 alumnes, 2n 13 alumnes), malgrat que el Carme Auguet és una escola petita d'una sola línia i el projecte té, com un dels objectius, incidir en tota l'escola de forma transversal (104 alumnes). El col·lectiu del professorat també és un dels col·lectius principals: 17 professors. Així mateix, cal comptar amb les famílies com a usuàries del projecte i els equipaments del barri amb qui es pretén col·laborar: 65 famílies.

### **Descripció de la implicació del programa amb l'entorn, treball en xarxa, col·laboració amb la comunitat, teixit associatiu i altres agents del territori**

El projecte està finançat per l'àrea d'educació de l'Ajuntament de Girona i el Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona. És important subratllar aquesta col·laboració entre àrees de l'Ajuntament. A més a més, compta amb els agents principals, el Col·legi Carme Auguet, la cooperativa Cultural Rizoma a la mediació i les artistes Marta Chust i Roc Domingo. El projecte també va dirigit a altres agents del barri, com són les pròpies famílies a través de l'AFA de l'escola o els projectes comunitaris *Bambú* (projecte que acull famílies derivades de serveis socials amb l'objectiu de dotar d'eines a les mares per gestionar les primeres etapes de criança) i *Espai Niu* (projecte dirigit només a les mares de l'escola per tal d'establir-se com a punt de trobada on es puguin compartir problemes i reptes vinculats amb la criança, l'escola o el territori). El projecte "Nexes" també busca la complicitat d'equipaments com el centre cívic de Pont Major o la Biblioteca Just M. Casero.

### **Eix vertebrador del projecte i procés**

Les sessions de treball amb els grups d'i5, 1r i 2n de primària es van iniciar el mes d'octubre de 2002 i es van articular fent servir com a pretext l'obra "Un mapa com un autoretrat" (2019) de Roc Domingo Puig, que es va instal·lar al terra de l'entrada de l'escola Carme Auguet abans que les sessions de treball amb els artistes comencessin. "Un mapa com un autoretrat" és una peça que es concreta en una catifa de grans dimensions que reproduïx el rostre de Roc Domingo Puig i el

tradueix en planimetria mitjançant la projecció Mercator. Seguint aquest sistema i de la mateixa manera que passa amb el globus terraquí, la forma geòide de la terra i el cap del Roc, es deforma fins a arribar al pla. Amb aquest gest de posar l'obra a l'entrada de l'escola, es volia crear una certa remor i sospita al voltant de la peça i fer el projecte extensiu a tota l'escola.

El treball proposat per Marta R Chust i Roc Domingo Puig es va iniciar, doncs, estirant el fil de qüestions que afectaven a aquest artefacte i que servien per apropar la pràctica d'aquests artistes a l'alumnat, per entendre les dinàmiques de cada grup classe i per començar a introduir nocions vinculades al treball artístic amb el paisatge i el territori. El treball desplegat al llarg del primer trimestre del curs 2022-2023 en relació amb la peça de Roc Domingo Puig es va articular a través de quatre activitats, amb les quals es proposava una familiarització amb la idea de territori i paisatge, experimentant diverses formes d'observar i representar l'entorn. D'aquesta primera presa de contacte amb l'alumnat i l'equip docent de l'escola, en va sorgir la necessitat d'entendre millor de quines maneres i com són els espais en els quals treballen els artistes.

En relació amb aquesta qüestió, el segon trimestre del curs 2022-2023 es va iniciar mitjançant una sessió de treball al voltant de les diverses formes que poden prendre els tallers dels artistes en funció de la pràctica que desenvolupen per, posteriorment, realitzar una visita a La Volta de Girona amb els tres grups classe participants en el projecte. Això va permetre conèixer de primera mà diversos tallers d'artistes i proporcionar a l'equip docents eines a l'hora de pensar com hauria de ser un futur "taller artístic" dins la mateixa escola Carme August. Paral·lelament a aquest treball, a inicis de 2023 els artistes Marta R Chust i Roc Domingo Puig van instal·lar el seu propi taller dins un dels espais de l'escola –el mateix espai que ha d'esdevenir l'atelier de l'escola Carme August, des d'on, a la llarga, el cos docent ha de poder desenvolupar aquells projectes de caire artístic–, utilitzant-lo com a lloc des del qual anar desplegant els projectes que actualment tenen en curs.

Aquests projectes, que tenen com a nexa comú el riu Ter –riu que, al mateix temps, travessa el barri de Pont Major i és un element central d'alguns dels projectes que ja es treballen des de l'escola–, i van servir com a pretext a l'hora d'activar les sessions de treball a l'aula. Així mateix, el fet que els artistes estiguessin treballant de forma continuada a la pròpia escola, permetia entendre la seva presència a l'escola com un "recurs" per altres docents i grups classe, podent aproximar-se a les artistes i



vinculant els seus treballs a qüestions que estaven treballant en diverses matèries, més enllà de les específicament relacionades amb l'art. D'aquesta manera, al llarg del segon trimestre, les sessions de treball es van expandir a tots els grups classe de l'escola, a través d'una sèrie de visites a l'espai "atelier" per tal de compartir les investigacions que els artistes tenien en curs i de socialitzar les recerques iniciades, convidant-los també a fer aportacions en el cas que tinguessin coneixements al voltant del seu objecte d'estudi –el riu Ter–.

Després de les vacances de Setmana Santa, el treball amb l'alumnat es va orientar cap al desenvolupament d'un procés d'investigació i experimentació artística al voltant del riu Ter, amb la voluntat que aquest procés es pugui perllongar al llarg dels cursos posteriors (tardor 2023, 2024, primavera 2025). En aquest primer tempteu, es van dur a terme unes sessions de treball amb cada un dels grups participants focalitzades en la descoberta de l'entorn proper al riu amb la premissa d'identificar – i, en els casos que fos possible, recollir– elements que el conformessin o que participessin del seu estat actual –deixalles–. Després d'aquesta sessió exploratòria i de la posterior posada en comú de les diverses troballes, cada grup es va concentrar en la producció d'una peça artística; el grup de 2n de primària va realitzar una escultura posant en joc elements naturals i deixalles recollides al voltant del riu; el grup de 1r va treballar a partir dels objectes recollits imaginant possibles històries a partir d'interrogar-se sobre com han arribat aquests elements al riu –i construint, finalment, una peça sonora que aglutina aquests relats–; finalment, el grup d'i5 va treballar a partir d'imatges preses a l'entorn del riu d'elements que en formen part i que no podien extreure, bé perquè aquesta sostracció alteraria l'ecosistema natural o perquè no ens eren accessibles.

Amb aquestes imatges van construir un collage que funcionava com a imatge fragmentària del riu. La darrera sessió i cloenda del projecte va servir per entendre el treball que cada grup havia realitzat com una peça artística. Van dotar-lo d'un títol i una explicació adreçada a la resta d'alumnat de l'escola, famílies i cos docent que podien visitar la instal·lació d'aquests elements al mateix taller en el qual els artistes havien estat treballant al llarg d'aquest 2023.

### **Vinculació amb el professorat i el context**

Al llarg d'aquest primer curs escolar, el treball de vincle amb el cos docent de l'escola s'ha centrat en conèixer les particularitats, el funcionament intern, les dinàmiques i les necessitats, tant de les docents vinculades directament al projecte,

com de la resta de professorat. A banda de les reunions periòdiques amb l'equip d'art de l'escola –de les quals en va sorgir la necessitat d'habilitar correctament un espai per tal de desplegar els treballs vinculats a l'assignatura d'art– i les presentacions puntuals del projecte al claustre, a principis de 2023 es va dur a terme una sessió de treball al Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona amb les tres tutores dels grups classe participants i la coordinadora del centre per tal de dotar-les d'eines a l'hora d'aproximar-se a continguts relacionats amb les pràctiques artístiques contemporànies.

Aquesta sessió de treball va servir per presentar una sèrie de projectes referencials que transiten entre l'art i l'educació i que permetien situar millor la feina que havien començat a dur a terme els artistes dins l'escola. També va servir per presentar l'Arxiu Viu del centre, conformat per documentació relativa a artistes en actiu de la província de Girona, com un possible recurs a la disposició de les docents i entendre el centre com un recurs en si.

### **Enllaços:**

Entrevista-reportatge

<https://www.youtube.com/watch?v=44V6GpQHIOE>

Recull d'imatges del projecte: <https://flic.kr/s/aHBqjAUDfT>

### **Biografies**

#### **Cultural Rizoma**

Cooperativa que té cura de projectes centrats en la investigació, la producció, la mediació i la difusió de la cultura i la creació contemporània. Fundada l'any 2017 per Rita Andreu Vaquer i Olga Taravilla Baquero, l'estiu de 2018 obre un espai al municipi de Celrà (Girona) que funciona com a oficina de producció de projectes i com a espai de creació, producció i exhibició de propostes vinculades a les pràctiques artístiques contemporànies. En la seva pràctica, formulen projectes o situacions a través de les quals creen espais de relació intermedis, de contacte, de fricció o de contagi -amb i entre- les diferents persones, comunitats, públics i xarxes amb les quals es relacionen. Treballen posant en joc qüestions vinculades amb la cultura, el pensament i la creació contemporània, entenent-les com a eines que els permeten construir una aproximació i un posicionament crític envers la realitat actual.

Pel que fa a l'àmbit de l'educació i la mediació, han portat a terme diferents projectes entre els quals destaca 'Plantar maduixes' un programa que s'està executant des del curs escolar 2018–2019 i que s'articula a partir d'una sèrie de sessions de treball desenvolupades amb grups de famílies vinculades a les escoles del barri de Pont Major de Girona i del municipi de Celrà, a través de les quals es busca apropar les pràctiques artístiques contemporànies, entenent-les com a eines que ens permeten pensar i experimentar la nostra relació amb els altres i amb l'entorn. El programa se serveix en cada edició d'uns eixos temàtics que possibiliten la presentació i posada en joc de propostes d'artistes contemporanis i l'experimentació i creació per part de les famílies d'un seguit de produccions en consonància.

Més informació: <https://www.culturalrizoma.com/>

**Roc Domingo** (Lleida, 1992) i **Marta R. Chust** (Barcelona, 1995)

Roc Domingo és tècnic superior en Disseny i Il·lustració per l'Escola Municipal de Lleida, graduat en Belles Arts i màster de Formació del Professorat de Secundària per la Universitat de Barcelona. Més informació: <https://jiser.org/artist/roc-domingo/>

Marta R. Chust és artista i educadora. Graduada en Belles arts (UB), màster en Antropologia i Etnografia (UB) i màster de Formació del Professorat de Secundària.

Més informació: <https://martarosellchust.com/about>

Com a col·lectiu duen a terme diferents projectes de manera conjunta des de l'any 2015. Els seus projectes artístics es generen com a resposta i procés de recerca. A partir de les diferents realitats d'un context, posen en diàleg les contradiccions, les situacions enteses com a habituals, les identitats construïdes del marc on s'inscriuen, així com d'altres qüestions que els travessen de manera col·lectiva: el lloc on viuen arran de l'inici de l'estat d'alarma, les vies de comunicació i la producció i contemplació del paisatge sobre el territori. Han realitzat residències artístiques a Casa Tres Patios (Medellín, Colòmbia) amb el suport de la Sala d'Art Jove (Barcelona), a Rad'Art (Itàlia), al projecte educatiu Bòlit Mentor (Girona), Konvent.0 i a Experimentem amb l'Art (Barcelona).

### **Acció3. Desenvolupament del programa “Miticultor”**

La tardor del 2021 es van començar a dur a terme una sèrie d'activitats que, sota l'etiqueta de “Miticultor”, volia aproximar la mainada i les famílies a l'art a través d'experiències més vivencials amb activitats de caràcter genèric i, sovint, a l'aire lliure. Aquella tardor es va anar a pescar anguiles al riu, es va fer un taller amb

plantes de ribes, es va visitar la Girona de l'aigua, es va fer una ruta narco-vegetal per les hortes de Salt i Santa Eugènia, es va fer un taller de lectura i construcció sobre insectes...

### **Objectius:**

- Oferir activitats familiars a partir de les exposicions del Bòlit.
- Oferir un programa més experiencial que completi l'exposició a partir dels "temes" com a pretext.
- Fomentar les activitats a l'aire lliure.
- Fomentar les activitats de ruta pel territori per tal de millor el coneixement i experiències associades a ell.
- Crear nous públics.

**Període:** Diferents moments de l'any. 3-4 activitats anuals.

Algunes de les activitats del 2023 han estat:

- En paral·lel a l'exposició "Més lloc per a la fosca". **Caminada silenciosa (per identificar refilets d'ocells.** Amb Xavi Puig (biòleg) i/o Toni Llobet (dibuixant naturalista). Divendres 26 de maig a les 19.30h.

A *Solitud* els ocells tenen tanta presència com a la cultura tradicional i la mitologia. Aquests éssers plomats i voladors sempre han fascinat els animals humans. Per la potència simbòlica de la seva capacitat de volar, però també pel seu cant. Els ocells són un exemple paradigmàtic de tradició, repertori i evolució cultural. Els refilets, com les cançons populars i les rondalles, s'aprenen, es modifiquen i es transmeten entre generacions.

Aquesta caminada silenciosa guiada per un especialista està destinada a afinar l'oïda per començar a distingir els refilets dels ocells amb qui convivim.

- En paral·lel a l'exposició "Més lloc per a la fosca". **Projecció: *El pastor de Vilafreser*, dels alumnes de l'Escola de Sant Esteve de Guialbes, i Zoé, d'Alba Lombardía i Pilar Codony.** Debat posterior amb Elvira Prado-Fabregat, Pilar Codony, Alba Lombardía i Laia Llobet. Diumenge 17 de setembre a les 12h, Cinema Truffaut.

Tant la figura del pastor com els animals no humans, protagonistes de Zoé, tenen un paper protagonista a *Solitud*. Els dos curtmétratges de la sessió formen part de l'exposició i entren en diàleg amb l'obra de Víctor Català. Després del visionat de les dues obres, encetarem un debat amb les seves autores i amb Emma Soy, geògrafa especialista en la gestió del territori rural.

- En paral·lel a l'exposició "Sota l'ombra de la parpella". "Jam session d'anatomia per a mainada" (activitat familiar). 16 de desembre del 2023 al Bòlit\_StNicolau. Amb Pep Admetlla, artista i el Dr. Joan San, neurocirurgià i Degà Emèrit de la Facultat de Medicina de la UdG. Sessió matinal on l'artista Pep Admetlla durà a terme una sessió d'anatomia per a mainada en el context del panòptic construït al Bòlit\_StNicolau. L'objectiu és transmetre coneixements anatòmics per a totes les edats, des del dibuix i el joc.

#### **Acció4. Activitats d'àmbit comunitari especialitzades**

Com a novetat, aquest 2023 s'han introduït algunes activitats d'àmbit comunitari de caràcter més especialitzat.

#### **Objectius:**

- Crear activitats d'àmbit comunitari a partir de la programació del Bòlit.
- Crear nous públics des de l'àmbit participatiu.
- Incorporar metodologies tècniques i científiques en les pràctiques comunitàries.

Vinculat amb l'exposició "Fer créixer plantes en l'obscuritat": "Restart party" a càrrec de Blanca Callén a l'Espai nyamnyam de Mieres. Una Restart Party és un esdeveniment públic en què voluntaris amb habilitats tècniques ajuden les persones assistents a aprendre a reparar els seus aparells elèctrics i electrònics fets malbé. L'ambient és relaxat, lúdic, comunitari, de manera que les persones que esperen que un voluntari reparador els atengui poden picar alguna cosa i prendre algun refresc, conversar entre ells o conèixer més sobre les Restart Parties. Quan una persona assistent arriba a la Restart Party amb el seu aparell fet malbé, un voluntari amfitrió li pregunta per l'avaría i associa la possible reparació amb el tècnic voluntari més adequat. Un cop arriba el seu torn, la persona assistent aprèn amb el tècnic voluntari, que intenta implicar-lo el màxim possible en el procés de la reparació. Al final, l'objectiu de la Restart Party és que les persones assistents hagin pres consciència que els seus aparells es poden reparar i de com pot arribar a ser de fàcil en alguns casos allargar la vida dels nostres dispositius. Sensibilitzar-se, per tant, del gran estalvi ecològic i econòmic de què podem ser responsables. **Organitza: nyamnyam.**

### 3.3 PLA DE COMUNICACIÓ I DESPESA DESTINADA A COMUNICACIÓ I PÚBLICS

**Objecte general:** Establir un pla de comunicació i unes eines de comunicació vinculades a la programació general que ajudin a la comunicació i divulgació del projecte del Bòlit i els seus continguts.

**Objectius generals:**

- Establir un pla de comunicació que permeti organitzar la comunicació i divulgació del projecte del Bòlit.
- Establir una xarxa de col·laboracions amb els dissenyadors/es gràfics/es del territori.
- Fomentar la creativitat a través del disseny.
- Elaborar un entorn virtual que permeti l'accés a la informació del Bòlit des de dispositius digitals. Aquest entorn inclou web, xss, galeries d'imatges, repositoris d'àudio (podcast) o vídeo (YouTube), entre d'altres.
- Crear el material per a premsa necessari per tal de poder difondre de forma adequada totes les activitats del Bòlit i arribar a nous públics.

**Període:** tot l'any.

#### **Acció1. Creació de gràfica**

Cadascuna de les exposicions i projectes que es programem compta amb un dissenyador/a gràfic que en desenvolupa la imatge i en desplega les diferents aplicacions. Des dels seus orígens, el Bòlit ha inclòs el disseny com una disciplina creativa més apostant per estudis de disseny i/o dissenyadors del territori, en diàleg amb els i les artistes de la programació.

Pel 2023 s'ha comptat amb els següents dissenyadors/es:

- Àlex Gifreu (“Palau de vent” i “Història potencial de Francesc Tosquelles”)
- Marc Valls (“Els desconeguts de sempre”, “Je brousse les images”)
- Marta Montenegro (“El meu cos coneix cants inaudits...”)
- Alba Font (“Més lloc per a la fosca”)
- Carolina Trèbol (“Bòlit Mentor”)
- Estudi Caramba (“Fer créixer plantes en l'obscuritat”, “És a no dir”)
- Jordi Peña (“Segona residència”)
- AEIOU (“L'ombra sota la parpella” i “The Bluebird Call. Mal Pelo”)

- Good Mood (Dia Internacional de l'Art)
- Lulú Soto (catàleg "Biennal 2064")

## **Acció2. Creació de dispositius de difusió**

Els dispositius habituals són els següents: pòster (A3), desplegable (A3 plegat en 4), invitació (digital) i anuncis, senyalètica, aplicacions per xarxes socials i web i newsletter. També s'editen flyers, díptics i llibrets en format revista i/o catàlegs en format.

Enllaç de descarrega d'alguns dispositius de senyalització i difusió a mode d'exemple: <https://nextcloud.ajgirona.org/index.php/s/BwrYwyHCYi5cQDD>

## **Acció3. Dinamització de la web del Bòlit**

Des de 2021 el Bòlit treballa amb un web transicional ([www.girona.cat/bolit](http://www.girona.cat/bolit)) al qual ja es pot accedir des del domini [www.bolit.cat](http://www.bolit.cat). El web actua com a espai de treball i com a tal ha de recollir tota la informació vinculada al centre i a la seva activitat. Aquest espai ha permès donar-lo a conèixer i difondre'n la programació ja que la seva estructura modular es va adaptant a cadascuna de les línies de treball obertes els darrers anys. Aquesta estructura està preparada per a una programació estàndard basada en uns contenidors, les exposicions, dels quals penja la resta d'activitats. Les noves línies de treball basades, en molts casos, en projectes transversals que actuen sobre diferents àmbits i que moltes vegades s'entrecreuen entre elles han visibilitzat que aquest model de web està obsolet.

### **Dades web**

[www.girona.cat/bolit](http://www.girona.cat/bolit) (web provisional)

Entrades o sessions: 16.354

Pàgines visualitzades: 40.196

## **Acció4. Dinamització de les xarxes socials i repositoris d'imatge**

L'estratègia digital del Bòlit pel que fa a xarxes socials comprèn els canals de Facebook, Twitter, Instagram, Flickr, Youtube i Ivoox. Utilitzem la pàgina de Facebook per visibilitzar i crear públics per les inauguracions i activitats presencials així com per bolcar els continguts més extensos de la programació i els enllaços a premsa. També Twitter ens permet crear comunitat però amb una interacció més ràpida amb els usuaris i institucions afins, mentre que Instagram ens permet mostrar

les obres d'una forma més reposada, centrant-nos més en la creació i no tant en l'activitat en sí mateixa. Instagram també és l'espai des d'on retransmetem en directe els actes d'inauguració de les exposicions. Youtube i Flickr ens serveixen de repositoris del gran volum de documentació (en vídeo i imatge, respectivament) que generen els processos expositius i així com de la seva visibilització. El canal d'Ivoox, de podcasts recull els continguts de les diferents sessions del Bòlit Pensament.

Una de les peculiaritats de l'estratègia son les recomanacions que fem a través de les xarxes de projectes de creadors/es gironins/es que s'esdevenen tant dins com fora de la província així com a d'altres activitats que tenen lloc al territori (i que d'una manera o altra enllacen amb el nostre treball a l'entorn de les pràctiques artístiques i el pensament contemporanis) així com de convocatòries que poden ser de l'interès pels nostres usuaris, entre d'altres.

Pel que fa a audiències, doncs, treballem en dues direccions: pel públic en general, es a dir, pels usuaris directes de la programació, i pels artistes i agents culturals en particular. Des de l'inici de la nostra activitat vetllem per les bones pràctiques en el sector i es per això que en molts casos ens interessa difondre tot allò que hi està relacionat. Els objectius generals del pla de xarxes son la creació d'una comunitat virtual a l'entorn de la creació i el pensament contemporanis. Una comunitat que, per sort, i gràcies a l'espai digital, transcendeix els límits territorials i ens permet barrejar públics d'altres territoris.

#### Dades plataformes socials del Bòlit:

##### **Facebook**

<https://www.facebook.com/bolit.centreatcontemporani> 8.879 seguidors (pàgina)

<https://www.facebook.com/groups/272795952894532> (Bòlit. Dia Internacional de l'Art) 509 participants

##### **Twitter**

<https://twitter.com/BolitGirona/> 5.798 seguidors

##### **Instagram**

[https://www.instagram.com/el\\_bolit\\_girona/](https://www.instagram.com/el_bolit_girona/) 4.157 seguidors



## **Acció5. Dinamització de la relació amb la premsa**

A nivell de comunicació es redacten notes de premsa explicatives de cadascuna de les activitats i, si escau, dossiers de premsa complementaris. Pel que fa a l'atenció als mitjans es programen algunes rodes de premsa en funció de l'abast de l'acció comunicativa com per exemple per al Dia Internacional de l'Art o per la presentació de la programació. Es disposa d'una base de dades de mitjans a nivell català i espanyol força bona i en permanent actualització.

Per tal que la relació amb els mitjans de comunicació sigui més fluïda s'ha creat un espai al web on pengem les notes de premsa amb enllaços específics a imatges i textos per a facilitar l'accés a la informació per part dels mitjans de comunicació.

Així mateix, volem dedicar més temps a la comunicació directa amb els mitjans i, si escau, convidar-los a conèixer el centre de primera mà per als qui encara no ho hagin fet i/o facilitant-los l'accés als artistes per tal que els puguin fer entrevistes en profunditat.

En aquest enllaç es troba tot el material generat per a la premsa (dossiers i notes de premsa): <https://web.girona.cat/bolit/noticies/docs>

- *Clipping* impactes en premsa escrita: 110
- *Clipping* impactes en premsa digital: 108
- Altres mitjans (TV o Ràdio): 53 impactes
- Notes de premsa: 23

Recull de premsa del 2023

### **GENÈRIC BÒLIT**

- <https://www.elpuntavui.cat/societat/article/5-societat/2242914-uns-60-000-usuaris-han-participat-en-la-programacio-del-bolit-2022.html>
- <https://cadenaser.com/cataluna/2023/01/16/entrevistes-perque-si-ingrid-guardiola-radio-girona/>
- <https://www.diaridegirona.cat/cultura/2023/01/17/bolit-alega-uns-60-000-81302247.html>
- <https://laciutat.cat/laciutatdegirona/bolit-girona-2022-usuaris-60000#>
- <https://somcultura.com/5-museu-dart-de-les-comarques-gironines-que-has-de-coneixer/>

- <https://www.gerio.cat/noticia/1585688/la-generalitat-compra-tres-obres-produides-pel-bolit-centre-dart-contemporani>
- <https://www.radiobanyoles.cat/la-generalitat-adquireix-obres-amb-segell-banyoli-d-irena-visa-i-cabosanroque-per-la-col-leccio-nacional-d-art-contemporani/>
- <https://www.rtve.es/play/videos/metropolis/bolit-centre-art-contemporani-girona-2022-23/6867956/>
- <https://www.elpuntavui.cat/cultura/article/19-cultura/2338040-el-bolit-aborda-els-anys-80-la-figura-de-l-idiota-i-el-turisme-sota-franco.htm>
- <https://www.diaridegirona.cat/cultura/2023/09/27/memoria-ajuda-llegir-present-centra-92628059.html>
- <https://web2.girona.cat/gironafm/cat/noticies2.php?id=19958>
- <https://sies.tv/el-bolit-centre-dart-contemporani-seguira-abordant-les-idees-de-dialeg-i-ecosistema.html>
- <https://www.bonart.cat/ca/n/44117/idees-de-dialeg-i-ecosistema-al-bolit-centre-dart-contemporani>
- <https://www.lavanguardia.com/vida/20230927/9257665/mal-pelo-llevara-investigacion-sobre-migracion-the-bluebird-call-bolit-girona.html>
- [https://www.ivoox.com/els-4-rius-equipaments-el-bolit-audios-mp3\\_rf\\_119976884\\_1.html](https://www.ivoox.com/els-4-rius-equipaments-el-bolit-audios-mp3_rf_119976884_1.html)
- <https://tempsarts.cat/arts-visuals/una-aposta-ferma-per-fer-arribar-les-arts-visuals-arreu-de-catalunya/>
- <https://www.lavanguardia.com/local/valencia/20231229/9480890/modelo-barcelona-acoge-tercera-edicion-premios-temps-les-arts.html>
- <https://www.diaridegirona.cat/cultura/2023/12/29/cultura-arts-cinema-films-patrimoni-arquitectura-arts-esceniques-musica-girona-premis-96375005.html>
- <https://tempsarts.cat/general/premis-el-temps-de-les-arts-la-cultura-desempresonada/>
- <https://www.eltemps.cat/article/59150/el-temps-de-les-arts-entrega-els-seus-iii-premis>
- <https://www.vilaweb.cat/noticies/iii-premis-temps-arts-guardonats/>
- <https://www.nuvol.com/pantalles/assumiras-la-veu-dun-poble-360330>
- <https://www.ccma.cat/3cat/premis-el-temps-de-ls-arts/video/6257935/>
- <https://www.lavanguardia.com/local/valencia/20231229/9480890/modelo-barcelona-acoge-tercera-edicion-premios-temps-les-arts.html>
- <https://www.aragonhoy.es/bienestar-social-familia/dispositivo-crear-musica-ukeyo-audiovisual-mama-millon-ganadores-vi-premios-crear-94214>

## SEGONA RESIDÈNCIA

- <https://www.laxarxa.cat/programa/nex-estiu/capitol/nex-estiu-17-07-2023> [Minut 50:02]

## RESIDÈNCIES

- <https://tempsarts.cat/arts-visuals/zhenru-liang-la-potencia-del-foc/>
- <https://laxarxames.cat/movie-details/3493482>

## ÉS A NO DIR [DIÀLEGS VILABERTRAN 2023]

- [https://www.empordadigital.cat/index.php?option=com\\_k2&view=item&id=21990:la-canonica-de-santa-maria-de-vilabertran-torna-a-acollir-el-cicle-dialegs-art-musica-i-patrimoni-amb-l-exposicio-es-a-no-dir-amb-obres-de-mim-junca-i-alicia-vogel&Itemid=1105](https://www.empordadigital.cat/index.php?option=com_k2&view=item&id=21990:la-canonica-de-santa-maria-de-vilabertran-torna-a-acollir-el-cicle-dialegs-art-musica-i-patrimoni-amb-l-exposicio-es-a-no-dir-amb-obres-de-mim-junca-i-alicia-vogel&Itemid=1105)
- <https://patrimoni.gencat.cat/ca/monuments/actualitat/la-canonica-de-santa-maria-de-vilabertran-torna-a-acollir-el-cicle-dialegs-d-art-musica-i-patrimoni-amb-l-exposicio-es-a-no-dir-amb-obres-de>
- <https://www.emporda.info/cultura/2023/07/05/canonica-santa-maria-vilabertran-torna-89507680.html>
- <https://www.nuvol.com/art/un-estiu-per-viure-patrimoni-329554>
- [https://www.sapiens.cat/temes/actualitat/millors-propostes-descobrir-patrimoni-aquest-estiu\\_206402\\_102.html](https://www.sapiens.cat/temes/actualitat/millors-propostes-descobrir-patrimoni-aquest-estiu_206402_102.html)
- <https://vilabertran.cat/exposicio-es-a-no-dir-a-la-canonica-de-santa-maria-de-vilabertran/>
- <https://elrumano.com/el-festival-de-musica-de-la-schubertiada-apuesta-por-el-nuevo-talento-con-una-ampliacion-del-programa-lied-the-future/#axzz7w1CB8M3g>
- [https://icec.gencat.cat/ca/actualitat/noticies/detall/Noticia\\_Schubertiada2023](https://icec.gencat.cat/ca/actualitat/noticies/detall/Noticia_Schubertiada2023)
- <https://www.horanova.cat/noticia/209715/connexio-de-mim-junca-i-alicia-vogel-a-la-mostra-es-a-no-dir>
- <https://www.elpuntavui.cat/cultura/article/2324144-conversa-de-presos-en-cel-les-veines.html?ItemId=2788&vermobil=0>
- <https://www.diaridegirona.cat/accents/2023/08/18/pedra-paper-tisora-91070528.html>

## HISTÒRIA POTENCIAL DE FRANCESC TOSQUELLES, CATALUNYA I LA POR

- <https://www.elpuntavui.cat/cultura/article/19-cultura/2251710-un-film-sobre-psicoterapia-al-bolit-de-girona.html>
- <https://www.bonart.cat/ca/n/43656/el-bolit-acull-historia-potencial-de-francesc-tosquelles-catalunya-i-la-por-de-mireia-sallares>
- <https://www.exibart.es/exposiciones/mireia-sallares-expone-un-obra-audiovisual-en-el-bolit-girona/>
- <https://www.diaridegirona.cat/cultura/2023/02/03/llegat-oblidat-francesc-tosquelles-exposicio-82452938.html>
- <https://www.ccma.cat/tv3/alcanta/quant-arribin-els-marcians/salut-mental/video/6203251/>  
Minut 10.01
- <https://www.diaridegirona.cat/acents/2023/03/31/els-tosquelles-vindran-85418767.html>

## **EL MEU COS CONEIX CANTS INAUDITS, LA CARN DIU VER, SOC CARN ESPAIOSA QUE CANTA**

- <https://www.diaridegirona.cat/cultura/2023/02/08/les-veus-les-dones-monstre-82626070.html>
- <https://surtdecasa.cat/girona/agenda/2023/exposicio-el-meu-cos-coneix-cants-inaudits-la-carn-diu-ver-soc-carn-espaiosa-que>
- <https://www.bonart.cat/ca/n/43674/el-bolit-revisa-la-identitat-i-el-genera-a-el-meu-cos-coneix-cants-inaudits>
- <https://tv3girona.alcanta.cat/noticies/capitol/noticies-migdia-del-16-02-2023>  
Minut 10
- <https://www.elpuntavui.cat/cultura/article/19-cultura/2259005-la-monstra-que-soc.html>
- [https://www.ivoox.com/l-entrevista-ingrid-guardiola-directora-del-bolit-centre-audios-mp3\\_rf\\_103891119\\_1.html](https://www.ivoox.com/l-entrevista-ingrid-guardiola-directora-del-bolit-centre-audios-mp3_rf_103891119_1.html)
- [https://www.ara.cat/cultura/art/celebracio-monstruositat-femenina\\_1\\_4632915.html](https://www.ara.cat/cultura/art/celebracio-monstruositat-femenina_1_4632915.html)
- <https://www.exibart.es/exposiciones/el-bolit-girona-acoge-el-meu-cos-coneix-cants-inaudits-la-carn-diu-ver-soc-carn-espaiosa-que-canta/>
- <https://www.elcritic.cat/opinio/david-cano/la-pastanaga-del-desig-158184>
- <https://tempsarts.cat/arts-visuals/la-monstruositat-es-no-escoltarse/>
- <https://www.ccma.cat/catradio/alcanta/les-dones-i-els-dies/monstres-les-dones-que-no-encaixen-al-motllo/audio/1167442/>

- <https://www.exibart.es/entrevistas/exibart-es-entrevista-ingrid-guardiola-entre-monstruas-feminismos-y-una-fuerte-reivindicacion-del-territorio/>
- <https://elpais.com/quadern/2023-04-29/ser-monstra-i-comencar-ne-el-cami.html>

### **NEXES: DIGUEM-LI PARAIGÜES**

- <https://www.elpuntavui.cat/societat/article/16-educacio/2272036-girona-apropa-la-cultura-la-ciencia-i-la-tecnologia-en-5-centres-d-alta-complexitat.html>
- <https://www.lanocion.es/catalunya/20230329/girona-implementa-el-programa-nexes-a-5-centr-5832.html>
- <https://www.gerio.cat/noticia/1591843/girona-apropa-la-cultura-la-ciencia-i-la-tecnologia-en-cinc-centres-dalta-complexitat>
- <https://www.diaridegirona.cat/cultura/2024/03/12/vam-assajar-canço-pluja-dissabte-99349902.html>

### **DIA MUNDIAL DE L'ART**

- <https://laciutat.cat/la-ciutat/girona-viura-dia-internacional-art-diverses-activitats-culturals#>
- <https://www.elpuntavui.cat/cultura/article/19-cultura/2276589-el-dia-internacional-de-l-art-amb-novetats-a-les-comarques-de-girona.html>
- <https://www.gerio.cat/noticia/1595061/girona-ofereix-un-cap-de-setmana-dedicat-a-lart-amb-una-trentena-dactivitats>
- <https://surtdecasa.cat/girona/agenda/2023/dia-internacional-de-lart/208713>
- <https://www.selvacultura.cat/ca/noticies/1718-i-jornades-territorials-de-les-practiques-art.html>
- <https://www.lanocion.es/catalunya/20230411/11a-edicio-del-dia-internacional-de-lart-p-6619.html>

### **ON ES RECOLZEN LES IMATGES?**

- <https://surtdecasa.cat/girona/agenda/2023/exposicio-es-recolzen-les-imatges/209991>
- <https://www.bonart.cat/ca/n/43827/el-bolit-inaugura-on-es-recolzen-les-imatges>
- [https://tv.girona.com/capitol/tv\\_girona\\_video/151/](https://tv.girona.com/capitol/tv_girona_video/151/)
- <https://www.diaridegirona.cat/cultura/2023/05/06/bolit-mentor-planteja-reflexio-voltant-86983127.html>
- <https://www.exibart.es/tag/el-bolit-centre-dart-contemporani-de-girona/>
- <https://www.emporda.info/oci/agenda/on-recolzen-les-imatges-86949385.html>

- [https://tv.girona.com/capitol/tv\\_girona\\_video/161/](https://tv.girona.com/capitol/tv_girona_video/161/)  
(minut 14:49)
- [Le petit agenda](#)
- <https://www.culturascf.cat/ca/noticies/1341-la-casa-de-la-paraula-acull-lexposicio-on-es-.html>
- <https://www.firesifestescatalunya.cat/esdeveniment/exposicio-on-es-recolzen-les-imatges-santa-coloma-de-farners/>

## **MÉS LLOC PER A LA FOSCA**

- <https://www.diaridegirona.cat/cultura/2023/05/10/victor-catala-lecofeminista-87167066.html>
- <https://surtdecasa.cat/girona/agenda/2023/exposicio-mes-lloc-la-fosca/210393>
- <https://www.bonart.cat/ca/n/43849/el-bolit-stnicolau-presenta-mes-lloc-per-a-la-fosca-una-lectura-ecocritica-de-solitud>
- <https://www.exibart.es/exposiciones/el-bolit-girona-acoge-la-exposicion-mes-lloc-per-a-la-fosca/>
- <https://www.nuvol.com/art/victor-catala-a-la-capella-321548>
- <https://www.elpuntavui.cat/cultura/article/19-cultura/2302437-el-bolit-fa-una-relectura-artistica-de-solitud.html>
- <https://www.diaridegirona.cat/accents/2023/06/23/senyoreta-l-escala-89039927.html>
- <https://tarragonadigital.com/noticia/13026/nova-exposicio-temporal-museu-vida-rural>
- <https://concadebarberaturisme.cat/exposicio-temporal-mes-lloc-per-a-la-fosca-al-museu-de-la-vida-rural/>
- <https://surtdecasa.cat/camp/agenda/2023/exposicio-mes-lloc-la-fosca/219099>
- <https://xarxanet.org/agenda/inauguracio-de-lexposicio-temporal-mes-lloc-la-fosca>
- [https://www.sapiens.cat/noticies/mes-lloc-fosca-lectura-ecocritica-victor-catala\\_208883\\_102.html](https://www.sapiens.cat/noticies/mes-lloc-fosca-lectura-ecocritica-victor-catala_208883_102.html)
- <https://app.ebando.es/bando/eb-4893-a084-357dd38850681699947465>

## **FESTIVAL "AIXÒ AL POBLE NO LI AGRADARÀ"**

- <https://www.diaridegirona.cat/cultura/2023/05/05/nou-municipis-gironins-s-alien-86913227.html>
- <https://www.infojonquera.cat/noticia/206879/aixo-al-poble-no-li-agradara-voleu-mes-detalls-sobre-el-nou-festival-darts-esceniques>

- <https://www.horanova.cat/noticia/206968/figueres-i-la-jonquera-participen-a-aixo-al-poble-no-li-agradara>
- <https://surtdecasa.cat/girona/agenda/2023/festival-aixo-al-poble-no-li-agradara/210398>
- <https://www.olotcultura.cat/aixo-al-poble-no-li-agradara/>
- <https://www.elpuntavui.cat/cultura/article/19-cultura/2285649-neix-aixo-al-poble-no-li-agradara-el-festival-d-arts-vives-de-les-comarques-gironines.html>
- [https://www.elpuntavui.cat/opinio/article/8-articles/2292205-aixo-al-poble-no-li-agradara.html?utm\\_source=twitter&utm\\_medium=botons&utm\\_campaign=com e panoticies](https://www.elpuntavui.cat/opinio/article/8-articles/2292205-aixo-al-poble-no-li-agradara.html?utm_source=twitter&utm_medium=botons&utm_campaign=com_e_panoticies)
- <https://www.lavanguardia.com/cultura/20230601/9010241/nueve-municipios-girona-acogen-festival-cultural-alternativo.html>
- <https://www.ccma.cat/catradio/alacarta/entre-caixes/euforia-i-aixo-al-poble-no-li-agradara/audio/1173319/>
- <https://cadenaser.com/cataluna/2023/05/30/aixo-al-poble-si-que-li-agradara-radio-girona/>
- <https://banyolestv.cat/index.php/cultura/10931-aixo-al-poble-no-li-agradara-portara-una-restart-party-al-civic-de-porqueres-aquest-divendres.html>
- <https://sies.tv/dema-comenca-aixo-al-poble-no-li-agradara-el-festival-darts-vives-de-les-comarques-gironines.html>
- <https://marina360.cat/amaranta-gibert-comissaria-de-la-capitalitat-de-la-cultura-catalana-de-lloret-el-festival-aixo-al-poble-no-li-agradara-trenca-la-barrera-fent-que-sigui-el-public-qui-decideixi-si-li-agrada-o-n/>
- <https://www.horanova.cat/noticia/208037/al-poble-li-agradara>
- <https://www.diaridegirona.cat/cultura/2023/05/31/aparador-per-l-escena-mes-88093152.html>
- <https://www.emporda.info/cultura/2023/06/02/jonquera-figueres-sumen-festival-d-88062728.html>
- <https://www.nuvol.com/teatre-i-dansa/dansa/no-gaudiu-de-art-contemporani-323917>
- <https://www.radiobanyoles.cat/aixo-al-poble-no-li-agradara-aterra-aquest-divendres-a-banyoles-i-porqueres-en-la-seva-primera-edicio/>

## **FER CRÉIXER PLANTES EN L'OBSCURITAT**

- <https://www.bonart.cat/ca/n/43950/fer-creixer-plantas-en-lobscuritat-al-bolit>
- <https://www.diaridegirona.cat/cultura/2023/06/09/bolit-reflexiona-amb-l-art-88464613.html>

- <https://surtdecasa.cat/girona/agenda/2023/exposicio-fer-creixer-plantas-en-lobscuritat/210703>
- <https://www.exibart.es/exposiciones/el-bolit-girona-presenta-una-nueva-exposicion-hacer-crecer-plantas-en-la-oscuridad>
- <https://sies.tv/fer-creixer-plantas-en-lobscuritat-lexposicio-del-bolit-girona.html>
- [https://tvgirona.com/capitol/tv\\_girona\\_video/302/](https://tvgirona.com/capitol/tv_girona_video/302/)  
Minut 14:57
- <https://elpais.com/quadern/2023-10-21/srecko-horvat-va-passar-per-la-bolit-fora-bromes.html>

### **FESTIVAL ART I GAVARRES**

- <https://www.diaridegirona.cat/cultura/2023/09/08/retallava-papallones-metro-oxerrant-91828723.html>

### **L'OMBRA SOTA LA PARPELLA. ANATOMIA DEL COS EXCÈNTRIC**

- <https://www.exibart.es/exposiciones/lombra-sota-la-parpella-la-nueva-exposicion-de-pep-admetlla/>
- <https://www.diaridegirona.cat/cultura/2023/10/08/pep-admetlla-fon-l-anatomia-93064741.html>
- <https://www.bonart.cat/ca/n/44131/lombra-sota-la-parpella-de-pep-admetlla-al-bolit-stnicolau>
- [https://tvgirona.com/capitol/tv\\_girona\\_video/705/](https://tvgirona.com/capitol/tv_girona_video/705/)  
(minut 10:30)
- [https://www.elpuntavui.cat/cultura/article/19-cultura/2363571-com-enyorar-els-teus-ulls-i-les-teves-mans.html?utm\\_source=twitter&utm\\_medium=botons&utm\\_campaign=com\\_epa\\_noticies](https://www.elpuntavui.cat/cultura/article/19-cultura/2363571-com-enyorar-els-teus-ulls-i-les-teves-mans.html?utm_source=twitter&utm_medium=botons&utm_campaign=com_epa_noticies)

### **THE BLUEBIRD CALL**

- <https://www.bonart.cat/ca/n/44167/el-bolit-inaugura-the-bluebird-call-de-mal-pelo>
- <https://sies.tv/el-bolit-inaugura-the-bluebird-call-de-mal-pelo.html>
- <https://www.diaridegirona.cat/cultura/2023/10/30/cultura-bolit-art-girona-exposicions-creacio-dansa-audiovisuals-la-rambla-de-girona-el-pou-rodo-93968804.html>
- <https://www.exibart.es/exposiciones/the-bluebird-call-llega-al-bolit-centre-dart-contemporani-girona/>



- <https://www.diaridegirona.cat/dominical/2023/11/06/mal-pelo-mostra-l-escenari-94266210.html>
- <https://www.ccma.cat/3cat/la-companyia-mal-pelo-revisa-la-seva-trajectoria-i-mostra-una-nova-creacio-en-una-doble-exposicio-al-bolit-de-girona/video/6250587/>
- <https://tamsinwriting.wordpress.com/2023/12/07/mal-pelo-bosc-tancat/>

## **Acció6. Generació de materials fotogràfics i videogràfics**

Des de 2014 es fan encàrrecs de vídeo i fotografia professionals i puntuals de les diferents exposicions i activitats que permeten una difusió més extensiva de la programació en l'entorn on line així com la possibilitat de disposar d'un arxiu consultable i a l'abast del públic.

Dades dels repositoris de continguts (imatges, vídeos, àudios i newsletters):

### **Youtube**

Canal Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona

<https://www.youtube.com/channel/UCnE8ZRTFvNzmxbhGB9ur4RA>

456 vídeos (30 vídeos pujats durant 2023)

7.110 visualitzacions

279 subscriptors

### **Flickr**

<https://www.flickr.com/photos/bolitgirona/>

4.779 fotos

### **Vimeo**

<https://vimeo.com/bolit>

81 vídeos

### **Acrelia**

Newsletter: 2.403 adreces

39 campanyes/enviaments

### **Ivoox**

[https://www.ivoox.com/podcast-bolit-centre-d-art-contemporani-girona\\_sq\\_f11465072\\_1.html](https://www.ivoox.com/podcast-bolit-centre-d-art-contemporani-girona_sq_f11465072_1.html)

19 Podcast (5 podcast penjats el 2023)

### **Acció7. Altres accions previstes**

Hi ha moltes altres vies de comunicar l'activitat del centre, començant pel propi equip, que ha d'estar permanentment informat de l'activitat present i futura.

Les **mateixes exposicions**, en sí mateixes poden ser un vehicle molt potent de comunicació si se'n recupera l'artesanía del procés, se'n visualitza la seva gestació i se'n recullen els resultats, ja sigui a través d'imatges, quaderns de treball, de muntatge, etc. que es poden posar a l'abast de l'usuari des de diferents canals.

El desplegament del **projecte educatiu** de centre també és una molt bona eina de comunicació entre els possibles usuaris en edat escolar.

Un altre element de promoció són **les aliances i col·laboracions** que establím. Els darrers anys ha augmentat de forma significativa el nombre de convenis o col·laboracions amb entitats i equipaments culturals, el que ha ajudat a consolidar una programació més transversal i compartida i, de retruc, n'ha multiplicat l'abast de la seva comunicació.

S'ha de seguir potenciant **l'atenció personalitzada** ja sigui per telèfon o via correu electrònic tant a l'usuari de les exposicions així com a l'artista i/o agent cultural que ho sol·liciti, dins l'horari d'ofícines del centre. Aquesta atenció s'ha realitzat també, darrerament, a través de les xarxes socials.

El projecte diposa d'una **base dades** molt completa on s'hi inclouen adreces de contacte de centres d'Art, museus, institucions culturals, Escoles, Instituts d'ensenyament secundari, Universitats, Galeries d'art, Fundacions, Empreses del món de la cultura, Mitjans de Comunicació (on line i off line), Artistes, Comissaris, Crítics, Periodistes, Marxants d'Art, Interessats (particulars que han cedit les seves dades a través d'un formulari al web),etc, tant a nivell local, com provincial, estatal i internacional.

En darrer lloc, indicar que apostem per **la transparència en la gestió i comunicació**, mitjançant la publicació dels continguts dels diferents projectes que es portaran a terme així com les memòries resultants.



## 4. ÀMBIT DE LA PATRIMONIALITZACIÓ I LA DOCUMENTACIÓ

### 4.1 PATRIMONIALITZACIÓ DE LES OBRES PRODUÏDES

#### Acció1. Participació a la Col·lecció Nacional d'Art Contemporani de Catalunya

El Pla Integral de les Arts Visuals aprovat i consensuat per la Comissió d'Impuls d'aquest Pla, té entre les seves línies d'actuació la definida en l'objectiu estratègic 4, que consisteix en "estructurar i ampliar les polítiques públiques d'adquisició i patrimonialització de les arts visuals". Al mateix temps implica la reactivació i ampliació de la Col·lecció Nacional d'Art amb obres d'artistes catalans o vinculats al context de la creació contemporània a Catalunya per tal de nodrir les col·leccions públiques. És en aquest marc que el 2021, per primera vegada es va obrir una convocatòria pública per a la recepció de propostes d'adquisició d'obres d'art contemporani susceptibles de formar part de la Col·lecció Nacional d'Art Contemporani.

El febrer 2023 es van fer públiques les compres d'obres per formar part del "Fons Nacional d'Art" de la Generalitat de Catalunya de la convocatòria 2022. De les quasi 400 que es van presentar se'n van comprar 43, de les quals 3 eren produccions del Bòlit. Els diners de la compra van directament als/a les artistes, de tal manera que suposa un suport directe a la creació i producció d'obra. Les obres del Bòlit que es van comprar a la convocatòria són "Petrotuning" de cabosanroque, "A la intempèrie" de Job Ramos i "Ha plogut o han regat" d'Irena Visa.

La tasca del Bòlit és doble: d'una banda genera el dossier de proposta d'obra (el material que es presenta) i, en segon lloc, contacta i busca el compromís d'una institució que en pugui fer el dipòsit i conservació.

A la convocatòria del 2023 vam presentar 7 obres:

- Tura Sanglas, "Muda" (2022). Dipositari i conservador: Museu de l'Empordà.
- Tura Sanglas, "Llengua paterna" (2022). Dipositari i conservador: Museu d'Història de Girona.
- Isabel Banal, *sobretaula* (2022). Dipositari i conservador: Museu de la Garrotxa
- Isabel Banal, *s.t. (díptic de la pedra i el pa I i II)* (2022). Dipositari i conservador: Museu de la Garrotxa

- Jaume Geli, *Cases que passen* (2021). Dipositari i conservador: Museu Arqueològic de Banyoles
- Lurdes R. Basolí, *L'home del bar secret* (2022). Dipositari i conservador: Museu de Granollers
- Andrés Siri, *Interval* (2021). Dipositari i conservador: Museu d'Història de Girona
- txe roimeser, *tomar 70mg de tiempo* (2023). Dipositari i conservador: Museu d'Art de Girona

D'aquestes s'ha comprat **"Muda" (2022) de Tura Sanglas** que s'ha dipositat i conservat en el **Museu de l'Empordà**.

### **Acció2. Presentacions de llibres vinculats amb l'art**

Un dels elements patrimonials de més pes, són les publicacions de les grans editorials vinculades amb l'art contemporani. El 2022 vam presentar "Pintura catalana. Primeres avantguardes" de Joan Maria Minguet i "Miró i els poetes catalans" de Vicenç Altaió. El 2023 vam presentar, dins la mateixa col·lecció:

- **"Art emergent: La collita i el viatge"** del comissari i director artístic de la Capella, David Armengol. Amb la participació de l'autor i d'alguns dels artistes protagonistes del llibre. Dijous 22 de juny.
- Presentació de **"La campana hermètica"** de l'artista Francesc Torres a càrrec de l'autor i el director editorial Joan Ricart. 26 d'octubre.

**Objectius:** Comunicar i difondre les publicacions vinculades amb l'art Contemporani que, normalment, tenen una distribució molt limitada. Contribuir a nodrir la relació de l'art amb el món del llibre (sector editorial). Donar a conèixer l'història de l'art Català i espanyol.

**Període:** 2 a l'any.

### **Acció3. Activitat especial. Sant Jordi al Bòlit: divulgació de l'obra publicada dels artistes del territori**

El 2022 vam començar a celebrar el Sant Jordi al Bòlit amb la presentació de projectes artístics del territori gironí vinculats amb l'autoedició. Pel 2023 es va organitzar una sessió per parlar de projectes editorials d'artistes del territori: "Cadascú a la seva i un arxiu contra tots" de Jordi Mitjà (beneficiari d'una beca KREAS 2022), el projecte "Les paraules fallen" del col·lectiu nyamnyam (beneficiari

d'una beca KREAS 2022) i “Je brousse les images” (2023) de Francesc Abad amb Enric Farrés Duran (publicació “Trajectòries #1”). També es van posar en un mostrador i es van presentar les últimes publicacions d'artistes de la província de Girona, entre les quals s'hi compten: *The Okama Paradox*. Israel Ariño i Clara Gassull (Ediciones Anómalas, 2022), *On nous a dit qu'il n'y avait rien et nous sommes allés le chercher*. Israel Ariño (Ediciones Anómalas, 2022), *Derinkuyu*. Roc Herms (Terranova, 2022), *C-3331/CA-8201*. Anna Jornet (Ventura Edicions, 2022), *Espais púb(lic)s*. La noia del monyo (Autoedició, 2022), *Fins i tot els renecs*. Jordi Mitjà (L'Espigolador, 2022), *Matter*. Aleix Plademunt (Ca l'Isidret Edicions, 2022), *Twenty-six casetes del Delta*. Irena Visa (Autoedició, 2022). *Commutacions*. Anna Dot, Roc Parés i Job Ramos (Cultural Rizoma, 2022), *Passió i cartografia per a un incendi dels ulls*. Gabriel Ventura (Macba, 2022), el projecte Bad Weather Press de Pere Sagner i la publicació *Baix Continu*. *Zoraida Burgos*, *Nati Soler Alcaide*, *Laura López Granell* (2022) d'Arbar, centre d'art i cultura.

**Objectiu:** divulgació de l'obra publicada dels artistes del territori. Creació de comunitat artística a partir de compartir les publicacions dels artistes del territori.

**Període:** setmana de Sant Jordi (abril).

#### **Acció4. Col·lecció “TRAJECTÒRIES”**

Aquest 2023 s'ha publicat el primer número del que pretén ser una nova col·lecció editorial dedicada a les llargues trajectòries. Però més enllà d'entendre aquesta publicació com un catàleg raonat, es tracta d'entendre la publicació com una obra tardana, treballant des de la lògica de l'anarxiu. L'artista té un editor/a convidat, que és un artista més jove que ajudi fer una lectura o intervenció dins la pròpia obra editada. Aquest format ens sembla d'especial interès, ja que posa en diàleg dos processos creatius. La primera edició, que porta per títol **Je brousse les images**, ha estat protagonitzada per **Francesc Abad** i ha comptat amb la complicitat d'**Enric Farrés Duran** en la intervenció artística. El dissenyador ha estat **Marc Valls**. A nivell institucional, per aquest primer volum, hem comptat amb la col·laboració del **Museu de Granollers** (coproductors) i el **MUME**, que el febrer 2024 ha inaugurat una monogràfica dedicada a Abad.

**Objectiu:** Posar en valor les trajectòries artístiques des de l'àmbit de la publicació. Permetre als artistes reflexionar sobre la seva obra des del format llibre d'artista. Fomentar les relacions entre artistes veterans i artistes més joves.

**Període:** 1 a l'any. La presentació pública del llibre s'ha fet el 24 de gener del 2024.

### **Acció5. Documentació fotogràfica de la Fundació Espais**

Des de l'àrea de Patrimoni i Arts Visuals de l'Ajuntament de Girona s'ha encarregat la documentació fotogràfica de l'antiga Fundació Espais (actual seu del Bòlit) a càrrec de Magdala Perpinyà.

**Objectiu:** Fomentar el patrimoni artístic català. Contribuir a la historiografia de l'art a partir de la documentació dels llocs emblemàtics de l'art a nivell històric, com ho va ser la Fundació Espais.

**Període:** Al llarg de l'any.

## **4.2 DOCUMENTACIÓ DELS PROJECTES**

**Objecte general:** Documentació dels projectes a través dels diferents espais comunicatius del Bòlit, ja sigui la web, el podcast, les galeries d'imatges i de vídeo o el material imprès.

**Objectius generals:** Documentar els projectes per tal de patrimonialitzar l'obra del Bòlit ja sigui en format àudio, d'imatges, fulletons o llibres. Contribuir al diàleg de diferents formats i suport culturals. Pensar el fet artístic des de la seva arxivació. Contribuir a l'accés al fet artístic des del material de documentació i des de les publicacions. Fomentar la reflexió sobre els fets artístics a partir de les publicacions. Establir xarxes amb els diferents centres d'art a través de les publicacions, així com amb la crítica artística.

**Període:** al llarg de l'any.

### **Acció1. Documentació *online* dels projectes**

La documentació digital dels projectes és una fase important. El Bòlit, des del 2008, compta amb una web on s'hi pot trobar:

- El Bòlit: informació sobre el Bòlit, on s'ubica, totes les memòries anuals, contacte amb l'Oficina de Suport, alta del butlletí electrònic. Un cop entregada aquesta memòria de l'OSIC servirà com a material base per a la memòria pública de les activitats del Bòlit 2023: <https://web.girona.cat/bolit/transparencia>

- Programació: accés a la programació del Bòlit separat per l'agenda, les activitats de pensament, les activitats familiars (miticultor), les residències, les col·laboracions i itineràncies, i el dossier de la programació en curs (2022-23) que es presenta cada tardor i que genera un teaser i un dossier complet degudament il·lustrat i maquetat.
- Educació i mediació: accés als projectes Bòlit mentor, Segona Residència, Nexes, Recursos educatius, activitats de formació i accessibilitat.
- Arxius i edicions: accés a l'arxiu online i a les edicions publicades.
- Notícies i continguts multimèdia: accés a les notes de premsa transversals més vinculades a l'Ajuntament, així com al material de premsa de cada exposició (imatges, dossier de premsa, nota de premsa...). També es pot trobar un enllaç a la galeria de vídeo, d'imatges, el podcast de Bòlit pensament i el recull de premsa.
- Convocatòries: Accés a les diferents convocatòries que llança el Bòlit.
- Pàgina pròpia del Dia interacional de l'art.

La web que tenim actualment és provisional i s'està treballant amb una **nova web** que s'implementarà entre 2024-primer trimestre 2025.

### **Acció2. Reportatge fotogràfic de cada exposició**

Cada exposició compta amb un fotògraf professional que registra les inauguracions, així com les exposicions amb les diferents obres que formen part de l'exposició. Una selecció d'aquestes fotografies és penjada públicament al Flickr del Bòlit i ordenada amb el seu corresponent àlbum: <https://www.flickr.com/photos/bolitgirona/albums>

### **Acció3. El podcast del Bòlit**

Algunes de les activitats de "Bòlit pensament" s'enregistren i s'editen a nivell d'àudio i formen part del podcast del Bòlit que es pot consultar en el seu respectiu canal d'ivoox.

[https://www.ivoox.com/podcast-bolit-centre-d-art-contemporani-girona\\_sq\\_f11465072\\_1.html](https://www.ivoox.com/podcast-bolit-centre-d-art-contemporani-girona_sq_f11465072_1.html)

### **Acció4. Enregistrament en vídeo i canal de YouTube**

Des del Bòlit entrevistem a tots/es les artistes que han guanyat les convocatòries de residències, així com als/les artistes col·laboradores i als/les comissàries dels



projectes expositius. Aquestes entrevistes són subtítulades al llenguatge dels signes i pujades al canal de YouTube del Bòlit a la manera d'un repositori.

Enllaç al canal: <https://www.youtube.com/channel/UCnE8ZRTFvNzmxhbGB9ur4RA>

### **Acció5. Publicacions de material imprès com fulletons, llibrets expositius o catàlegs**

El 2023 s'han produït les publicacions següents associades a les exposicions produïdes pel Bòlit:

- Catàleg de “Biennial2064” (que va tenir lloc el 2022, però el 2023 va tancar la itinerància a la Virreina Centre de la Imatge –Barcelona- i va viatjar cap el Centre de Cultura Contemporània del Carme –València- el 12 de maig).
- Llibret de “Fer créixer plantes en l'obscuritat” (2023)
- Llibret de “Bòlit Mentor” (2023)
- Llibret de “L'ombra sota la parpella” (2023).
- Llibre col·lecció ATLES “Je brousse les images” (2023)

Enllaç de descarrega d'alguns dispositius de senyalització i difusió a mode d'exemple: <https://nextcloud.ajgirona.org/index.php/s/BwrYwyHCYi5cQDD>

### **4.3 / 4.4 / 4.5 L'ARXIU**

El servei de documentació i Arxiu Viu del Bòlit es troba situat al Bòlit\_PouRodó (Plaça Pou Rodó 7-9) i és d'accés lliure en horari d'obertura del centre. D'aquesta manera continua amb el projecte d'arxiu i documentació, vinculat tant a les activitats i programacions del centre, com a propostes, projectes i artistes del territori. Es continua treballant en la catalogació de tot el fons documental, tant el de publicacions com el vinculat a l'Arxiu Viu dedicat als artistes del territori (vius i morts). A més, es posa a disposició dels/de les usuaris/àries el catàleg a través de la web, juntament amb tots els recursos digitals que estiguin disponibles. Es seguirà ampliant el fons, ja sigui amb aportacions puntuals d'artistes i projectes del territori, així com amb la compra de publicacions que es consideren d'especial interès, ja sigui perquè l'artista està relacionat/da amb la programació del Bòlit, o perquè és un/a artista o una publicació rellevant.

Es treballa en la catalogació de l'**arxiu** i del **fons bibliogràfic de la Fundació Espais**, posant en valor així el Centre de Documentació de consulta pública que actua com a eina de suport per a l'estudi, la reflexió i difusió de la cultura i de l'art contemporani. Aquest centre, de lliure accés al públic, consta d'una biblioteca amb

uns 5.000 exemplars entre llibres i catàlegs i un arxiu que recull informació sobre artistes, galeries, centres d'art, institucions i museus d'art del territori.

### **Projecte “Arxiu Viu”**

El projecte “Arxiu Viu” es concreta en dinamitzar l'arxiu dels i les artistes de les comarques gironines que es va ampliant de forma permanent. Un arxiu viu demana d'un/a intèrpret, un desvetllament del material arxivat, una relectura, un nou diàleg o dialèctica, una posada en marxa, un sacseig. Les maneres de vivificar un arxiu poden ser moltes i molt diferents. Per això es demana a la cooperativa cultural Rizoma, guanyadora del concurs per a la gestió de l'Arxiu, l'activació de l'Arxiu Viu. El 2021-22 es va fer a través de les **“Exposicions orals”**: en paral·lel a cada exposició gran, el col·lectiu va preparar una “Exposició oral”, una sessió divulgativa a l'Arxiu del Bòlit on, a partir del “tema de l'exposició”, es vinculaven algunes obres del fons. El 2023 s'ha treballat l'arxiu relacionant-lo amb els recursos educatius d'una forma més orgànica.

## 5. ÀMBIT DE CONNEXIÓ I ARTICULACIÓ

Establir aliances i impulsar el treball en xarxa és una de les prioritats del Bòlit. La idea d'“ecosistema”, també s'ha volgut incorporar, des d'un principi, com a model de gestió, no només com a tema. Els moviments socials globals al voltant del feminisme, l'anti-racisme i el canvi climàtic, ens han fet conscients que sense treball en xarxa, tampoc gaudirem d'un avui i un demà digne de ser viscut. Les aliances en forma de col·laboracions, coproduccions... són imprescindibles, no només per fer les coses en millors condicions econòmiques, sinó també discursives i comunitàries. Les aliances són una eina per a la creació i producció cultural en un món que s'ha de pensar des dels seus límits.

### 5.1 RELACIONS DEL CENTRE AMB EL SEU TERRITORI DE REFERÈNCIA

#### **Acció1. Organitzar el Dia Internacional de l'Art amb les entitats del territori**

L'efemèride del Dia Internacional de l'Art commemora el naixement de l'artista renaixentista Leonardo da Vinci el 15 d'abril de 1452. L'any 2011 la UNESCO declarà aquesta data com el Dia Internacional de l'Art amb el propòsit d'acostar les diferents formes de l'expressió artística a la ciutadania. Des de fa 12 anys, unes cinquanta entitats vinculades amb l'art de la província de Girona, celebren l'efemèride en aquestes dates de l'any a través d'una extensa agenda d'activitats per tot el territori gironí.

El 2023, en el context del Dia Internacional de l'Art, es van celebrar les “I Jornades Territorials de les pràctiques artístiques contemporànies de les comarques gironines” amb l'objectiu d'establir aliances, crear vincles, compartir reptes i necessitats i donar a veure la riquesa de l'art gironí. Des del 2023, cada any es dedica a un tema de interès que permeti compartir idees, pràctiques i eines culturals. Les jornades tenen un caràcter temàtic i una vocació itinerant amb l'objectiu de reterritorialitzar les pràctiques artístiques contemporànies; així, aquesta primera edició està dedicada a l'art i la sostenibilitat s'ha fet a Sant Hilari.

La coordinació dels continguts i la producció executiva va a càrrec del **Bòlit**, Centre d'Art Contemporani. Girona. La producció tècnica del Dia Internacional de l'Art i i la

coordinació general de les jornades va a càrrec de la **Diputació de Girona-Casa de Cultura**. **L'Ajuntament de Sant Hilari** s'ha implicat com a coproductor en ser seu local de les jornades. Una comissió formada per totes les entitats que participen al Dia de l'Art col·laboren amb l'assessorament i continuïtat del Dia Internacional de l'Art.

**Objectius:** Crear aliances entre les diferents entitats del territori gironí, tant públiques com privades. Crear un context en el qual es puguin compartir necessitats, recursos i eines vinculades a les pràctiques artístiques contemporànies, tant des del punt de vista de la gestió, com des del punt de vista de la creació. Facilitar l'accés a l'art contemporani a través de la creació d'esdeveniments estratègics. Creació de nous públics. Fer del Bòlit un espai estratègic en l'àmbit territorial. Descentralitzar les pràctiques artístiques.

**Període:** al voltant del 15 d'abril.

#### I Jornades Territorials de les pràctiques artístiques contemporànies de les comarques gironines. "Què en fem de tantes obres? Art i sostenibilitat"

La paraula de l'any 2022 del Diccionari Collins, va ser "permacrisis", és a dir, la sensació de viure un període de guerra, inflació i inestabilitat política que no cessa. Aquesta sensació, des de fa uns anys, ve alimentada per la crisi ecològica i ambiental, un conflicte que genera ecoansietat i, sobretot, molts reptes a curt i llarg termini. Les pràctiques artístiques no poden estar al marge d'aquests reptes col·lectius. Fins fa poc, quan es parlava de "sostenibilitat", es feia referència a l'equilibri econòmic d'un projecte. Avui en dia, en l'àmbit cultural, quan mencionem la "sostenibilitat", ens referim també a la relació que la nostra obra, projecte o equipament té amb el medi ambient. Les pràctiques artístiques ja no es poden concebre com un fenomen aïllat (si és que mai han tingut aquesta consideració), sinó que, a partir del seu caràcter relacional, s'han de pensar, elaborar, compartir i avaluar, des de l'ecosistema que les engloba. Això implica pensar les relacions econòmiques, culturals i ecològiques que les fan possibles. A nivell de polítiques culturals, per contribuir a la transició ecològica, les administracions públiques han activat subvencions vinculades amb la sostenibilitat ambiental. Per això, aquestes "I Jornades Territorials de les pràctiques artístiques contemporànies de les comarques gironines", vam voler dedicar-les a aquest tema per tal de compartir coneixements, eines i pràctiques que ens puguin ajudar a pensar i transformar les nostres pràctiques i contribuir a un futur més sostenible. Amb aquest objectiu, vam convidar

a figures expertes que ens il·lustressin amb els seus coneixements i les seves pràctiques.

Blanca de la Torre és una comissària independent especialitzada en art i sostenibilitat que porta més de vint anys investigant i duent a la pràctica “l’art sostenible”, tant des del punt de vista divulgatiu com metodològic a l’hora de fer les seves exposicions. Alfredo Puente és director artístic de la Fundación Cerezales de Leon, on el concepte de sostenibilitat i territori han estat claus a l’hora de definir l’espai i el projecte. Jaume Hidalgo és un dels membre de la Càtedra del Bosc, una nova Càtedra de la UdG que s’ha creat a finals del 2022 per entendre el bosc des d’un punt de vista transdisciplinar i multirelacional. L’artista Agostina Laurenzano investiga l’univers dels bioplàstics, l’artista Ona Trepap les fibres vegetals, l’artista Edgar Masegú el reciclatge creatiu i l’artista Ivó Vinuesa l’activisme ambiental. Finalment, vam col·laborar amb el Sismògraf d’Olot, festival de dansa de gran impacte al territori català, que el 2023 va decidir fer un viratge i constituir-se com un festival dedicat al “moviment i al paisatge”. Fruit d’aquesta col·laboració vam comptar amb l’actuació de l’artista performàtica Ívida Cynara, que participa del moviment creatiu que exalta una nova democràcia ecològica.

## PROGRAMA

10:30-11.30h Sala Noble de l’Ajuntament de Sant Hilari. Conferència de Blanca de la Torre (comissària)

11.30-12h Pausa-cafè

12:00-13.30h Sala Noble de l’Ajuntament de Sant Hilari. Diàleg entre Jaume Hidalgo (Càtedra del bosc) i Alfredo Puente, director de la Fundación Cerezales. Modera: Ingrid Guardiola, directora del Bòlit, centre d’art contemporani de Girona.

13.30-14:00h Actuació d’ Ívida Cynara. Col·laboració amb el Sismògraf d’Olot.

14:00-16:00h Dinar

16:00-17:30h Excèntrica (Sala d’exposicions). Taula rodona amb artistes del territori: Agostina Laurenzano (Buenos Aires / Girona), Edgar Masegú (Sarrià de Ter), Ona Trepap (Girona), Ivó Vinuesa (Alt Empordà).

17:30h -18:30h - Visita guiada a L’Excèntrica de Sant Hilari.

## **Altres socis**

Al marge de les jornades, han participat al Dia Internacional de l’art amb activitats a territori:

EXPOSICIÓ	MUNICIPI	ENTITAT ORGANITZADORA
Exposició col·lectiva de Primavera	Cadaqués	Galeria Richard Vanderaa
Mòbils Sostenibles, Rodem/Humans reciclats	Girona	Amics de L'Art Gargots
Parc Art Rural, escultures de Joan Busquets Cantal	Osor	CAOS, Col·lectiu d'Artistes Osorencs
La ciència ficció en el Llegat Francesc Galí	Palamós	Ajuntament de Palamós
Llemanart. 1a Trobada d'Artistes de la Vall del Llémèna	Vall del Llémèna	
Art excèntric per la sostenibilitat	Sant Hilari Sacalm	Excèntrica Aula Taller d'Art
Art als aparadors	Sant Hilari Sacalm	Excèntrica Aula Taller d'Art
Traços	Sarrià de Ter	Ajuntament de Sarrià de Ter
Paredadors i pedrers, en perill d'extinció, d'Anna Lofi	Torroella de Montgrí	INSPAI, Centre de la Imatge de la Diputació de Girona
Els ocells del Jardí de l'Edèn	Torroella de Montgrí	Aula d'Arts Plàstiques de Torroella de Montgrí
Torroella Vila Vella. La memòria emotiva. 15 anys de la publicació	Torroella de Montgrí	Fundació Privada Mascort
Festival Mirades 2023	Torroella de Montgrí, la Bisbal d'Empordà, Palafrugell i Girona	Amics de la Fotografia Foto Torroella

ACTIVITAT	POBLACIÓ	ENTITAT ORGANITZADORA
Art urbà a Figueres	Figueres	Museu de l'Empordà
Ballant entre els camps de colors. La vida de la pintora Helen Frankenthaler	Girona	Biblioteca Pública de Girona Carles Rahola
«El vigilant dels cinc sentits», itinerari pels jardins de la Devesa	Girona	La Caseta-Serveis Educatius. Ajuntament de Girona
Jornada de portes obertes al Taller del Barri	Girona	El Taller del Barri. Acadèmia de Còmic
Conferència «Les adquisicions i donacions dels Amics», amb Bernat Puigdollers	Girona	Amics Museu D'Art de Girona
Visita comentada a l'exposició «El meu cos coneix cants inaudits, la carn diu ver, soc carn espaiosa que canta»	Girona	Bòlit Centre d'Art Contemporani. Girona
Sketching amb Swasky	Girona	Centre Cultural La Mercè
Inauguració Exposició «Serendipia», d'Enric Albertí	Girona	El Foment de Girona
Visita guiada a l'exposició «Per si no tornem», de Miquel Duran	La Jonquera	Museu Memorial de l'Exili (MUME)
Traç: Art Natura - Art Sostenible	Osor	CAOS, Col·lectiu d'Artistes Osorencs
Performance Camino Sin Camino d'Idoia Lizeaga	Palafrugell	Museu del Suro de Catalunya a Palafrugell
Portes obertes als tallers dels artistes	Palamós	Cercle Artístic de Palamós
Taller i conferència «Fantasticat: les	Peratallada	Brava Performing Arts

criatures fantàstiques de Catalunya»		
Portes obertes a les habitacions d'artista	Sant Hilari Sacalm	Excèntrica Aula Taller d'Art
Projecció de «Art Natura/Land Art – Art sostenible»	Sant Hilari Sacalm	Excèntrica Aula Taller d'Art
Cellos grans ens visiten, art i música	Sant Hilari Sacalm	Excèntrica Aula Taller d'Art
Cellos grans ens visiten, art i música	Sant Hilari Sacalm	Excèntrica Aula Taller d'Art
Taller infantil «Què fas petit artista?»	Sant Hilari Sacalm	Excèntrica Aula Taller d'Art
Inauguració de l'exposició «Traços»	Sarrià de Ter	Ajuntament de Sarrià de Ter
Visita guiada nocturna a la Vil·la Romana	Sarrià de Ter	Ajuntament de Sarrià de Ter
Visita guiada nocturna Vil·la Romana	Sarrià de Ter	Ajuntament de Sarrià de Ter
Llemanart. 1a Trobada d'Artistes de la Vall del Llémena	Sant Gregori	Ateneu de la Vall del Llémena
Jornada de portes obertes «Els ocells del Jardí de l'Edèn», a càrrec de Genís Puig Surroca , biòleg	Torroella de Montgrí	Aula d'Arts Plàstiques de Torroella de Montgrí
Jornada de portes obertes al Museu de la Mediterrània	Torroella de Montgrí	Museu de la Mediterrània
Visita comentada a l'exposició «La construcció d'un simulacre», d'Adrià Gamero	Tossa de Mar	Ajuntament de Tossa de Mar i Diputació de Girona
Les quatre estacions de Vidreres, acció mural	Vidreres	Ajuntament de Vidreres

## Biografies

**Ívida Cynara** (Sant Jaume de Llierca, 1982)

Des d'una perspectiva de treball multidisciplinària, Ívida Cynara, s'engloba dins el moviment creatiu que exalta una nova democràcia ecològica. Catalitzar la societat en clau regenerativa, generar espais en harmonia amb la naturalesa i col·laborar a ampliar la biodiversitat vegetal i la consciència planetària; són el seu motor de creació i producció. Crea peces compromeses amb els reptes actuals, algunes d'elles totalment biodegradables, dins el propòsit d'economia circular i residu zero. Treballa en el marc de l'art escènica, la instal·lació viva, la performance poètica, i la creació i producció de dispositius, esdeveniments, espais i projectes, per la transformació eco-social. Ho fa de la mà de l'art, la creativitat i la bellesa, posant la naturalesa, en la seva definició integral, en primer pla. A la proposta *Poema Hidrològic* que va presentar a Sant Hilari, poesia, reflexió, ciència i actualitat es donen de la mà per indagar entorn la sequera, la crisi climàtica i l'aigua. Una peça escènica de poesia performativa amb instal·lació artística.

### **Blanca de la Torre** (León, 1977)

Comissària, historiadora de l'art, investigadora i directora de projectes espanyola la tasca professional dels quals es troba a la intersecció de les arts visuals, l'ecologia política i les pràctiques creatives sostenibles. La seva activitat professional, que ha desenvolupat tant dins com fora d'Espanya, inclou, a més de comissariar exposicions i desenvolupar projectes, seminaris, tallers, residències de comissaris i simposis internacionals.

Del 2020 al 2022 va ser comissària en cap de la 15a Biennial Internacional de Conca, i codirectora artística del projecte Overview Effect al Museu MoCAB de Belgrad i Con los pies en la T(t)ierra al CAAM, Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canària, on també és responsable de l'Aula Sostenible. Ha comissariat *Fabular un mundo diferente* desenvolupat per a la Xarxa de Centres Culturals de l'AECID als seus diferents espais llatinoamericans. En tots els projectes esmentats ha desenvolupat directrius de sostenibilitat per reduir la petjada ecològica. Del 2009 al 2014 va ser comissària en cap d'ARTIUM, el Museu-Centre d'Art Contemporani del País Basc (Vitòria-Gasteiz, Espanya). Des de llavors ha comissariat exposicions en museus i centres d'art internacionals, entre els quals el Salzburger Kunstverein (Salzburg, Àustria); EFA Elizabeth Foundation Project Space (Nova York, EUA); Centro de las Artes (Monterrey, Mèxic); Museo de Arte Carrillo Gil (Ciutat de Mèxic, Mèxic); MACO Museu d'Art Contemporani d'Oaxaca (Oaxaca, Mèxic); NC-Arte (Bogotà, Colòmbia); RAER Real Academia de España en Roma (Roma, Itàlia); Centre d'Art Contemporani de Łaźnia (Gdansk, Polònia); Sala Alcalá 31 (Madrid, Espanya); CentroCentro (Madrid, Espanya); NGMA National Gallery of Modern Art (Nova Delhi, Índia); 516 Arts (Albuquerque, EUA), i el Museu d'Art Contemporani MUSAC de Castella i Lleó.

### **Jaume Hidalgo** (Igualada, 1977)

Membre de la Càtedra del Bosc (UdG, 2022). Els arbres van condicionar que decidís estudiar Enginyeria de Forests, així com les seves experiències professionals a l'administració, a consultories o amb ong vinculades amb els boscos, ja siguin al Vietnam o a Catalunya. Fins i tot quan viatja, les destinacions estan marcades pels boscos. El 1993 treballava com a responsable de forest de 62.000Ha al Pallars, i necessitaven recursos per compensar els ens locals i propietaris. Va signar una trentena d'acords de custòdia amb la Fundació Territori i Paisatge. Gran part de tot aquest espai va ser l'embrió del posterior Parc Natural de l'Alt Pirineu. Del 2003 al 2011 va treballar com a coordinador de medi ambient i territori a la Diputació de



Girona i van impulsar una línia per a la creació de reserves forestals a les comarques gironines, protegint-les amb pagaments per serveis ambientals. La diputació va actuar com a entitat de custòdia, i van crear al voltant de 60 reserves, en boscos públics i privats. El 2007 va néixer Selvans com a projecte de la Diputació de Girona, i el 2011 va passar a l'empara l'Institut de Medi Ambient de la Universitat de Girona.

**Agostina Laurenzano** (Buenos Aires, Argentina, 1989; viu i treballa a Girona)

Llicenciada en Disseny de Roba i Tèxtil per la Universitat de Buenos Aires (Argentina), Postgrau en Arts Aplicades a l'Escola Massana (2017-2018, Barcelona) i més tard comença a treballar en el camp de la joieria contemporània. Ha dedicat bona part de la seva trajectòria professional a l'anàlisi i la reflexió sobre l'actual societat, completament basada en pràctiques de reposició permanent i generant residus de manera incessant, i aquesta realitat l'ha portada a treballar en projectes producció i consum ecofriendly i crueltyfree (això és potenciant l'economia circular, amb l'ús de materials de km.0, biodegradables i 100% vegetals). Actualment, està impartint un taller a l'Escola Massana, amb la intenció de repercutir en els hàbits públics i educatius. Proposa un espai de creació i descobriment de biomaterials en el disseny, les arts i les artesanies.

**Edgar Masegú** (Sarrià de Ter)

Performer, escultor, pintor, lletrista... en definitiva, artista inquiet i inconformista, la seva formació transita entre la Universitat Onírica i l'Empírica. Ha realitzat diverses exposicions de pintura, escultura i fotografia, i ha obtingut diversos reconeixements en aquestes disciplines i en el disseny d'il·lustracions, cartells, portades de revistes, jocs de rol i composicions musicals. Entenent l'art com a eina de transformació social, les seves obres són creades des d'una mirada subversiva de la realitat on, impregnades de certa poesia visual, posa de manifest les injustícies socials i el desordre ecològic. Se'l considera un artista renaixentista, un alquimista capaç de transformar el que ens està rebutjat, en art. Totes les seves obres estan creades de manera atzarosa. Sempre acaben com no les havia previst. Es deixa portar per elles i deixa que vagin a parar a llocs inesperats. Es deixa sorprendre per l'obra. L'estil, per altra banda, està englobat dins de l'Art Povera perquè els materials són reutilitzats. Són materials potents, carregats de significats, amb vides pròpies anteriors a l'obra. També hi intervé la filosofia del reciclatge i l'ecologia, tot plegat amb un tractament que ho fa anar cap a l'art urbà o Pop Art. L'art li serveix per a transmutar una injustícia, perquè tots necessitem una manera d'evadir-nos. Ell ha

trobat aquesta manera tan colorista de fer-ho, que és divertida i alegre en un primer instant, però que permet una segona lectura crítica. Utilitzar allò que és contrari a la natura per donar un missatge en positiu cap a la natura.

**Alfredo Puente** (León, 1976)

Historiador de l'art, comissari, investigador i docent, forma part de l'Àrea Curatorial de la Fundación Cerezales Antonino i Cinia i del projecte "Territori Arxiu". La seva investigació recorre diferents camps relacionats amb la idea d'ecologia, inclosos els aspectes lligats a les humanitats ambientals (environmental humanities, energy humanities). Llicenciat en Història de l'Art. Ha treballat a Mecad Barcelona, Medialab Madrid, com a comissari i gestor cultural. També va dissenyar els projectes LED\_León Datapool i Espacio Vias.

**Ona Trepap** (Pla de l'Estany, 1995)

Artista plàstica. El seu treball artístic és una recerca íntima per entendre i significar la vida, amb la constant de connectar allò que aparentment està desconnectat, recordant una visió interrelacionada entre el jo i el món. Ho realitza en estreta relació amb la matèria utilitzant tècniques artesanals i d'art tradicional, teixit de fibres vegetals i cistelleria, i processos ecològics i ambientals vinculats a la matèria i al territori. Actualment és Professora Associada a la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona, on també ha estat graduada. S'ha format en Facilitació de grups per l'IFFAC-e i ha cursat el Postgrau d'Arts Aplicades tèxtils de La Massana. Col·labora sovint amb universitats, escoles, projectes i iniciatives vinculades a l'educació artística i a l'art per al desenvolupament personal i social.

**Ivó Vinuesa** (Barcelona, 1975; resideix a Pontós)

Cineasta i artista visual resident a Pontós, Alt Empordà. Combina el seu treball com a realitzador, productor, guionista i muntador per a cinema, publicitat i arts escèniques amb projectes personals de cinema documental i videoart, amb un marcat interès per l'etnografia, el paisatge, la cultura de base, la música i l'arxiu. Les seves obres han estat projectades en festivals de cinema i museus d'arreu, com l'IDFA d'Amsterdam, L'Alternativa, el MNCARS (Museo de Arte Reina Sofia), el MACBA, El Centre d'Arts Santa Mònica, o el Bòlit Centre d' Art Contemporani de Girona, entre d'altres.

Entre la seva obra més recent destaquen els films **Aquestes Muntanyes**, **Velocitat** i **La Morra**, o les instal·lacions **Bona Nit** i **Human Nature**. Com a guionista i

muntador ha format part de dues produccions canàries amb gran repercussió internacional **De los Nombres de las Cabras**, Gran Premio al Mejor Largometraje en el Festival Internacional Indie Lisboa 2019, Premio Miradas Doc 2019 y Premio Latexos Novos Cinemas 2019, i **Bancal**, Sección Oficial IDFA 2021 de Amsterdam i DA Festival de Barcelona; ambdues amb el paisatge i l'arxiu com a nexes comuns.

**velocitat  $v=e/t$**  Museu de l'Empordà 11/12/2010 – 23/01/2011: fou una instal·lació audiovisual que investigà les múltiples percepcions de la fórmula  $v=e/t$ , a partir d'una crònica del procés de construcció d'una gran infraestructura com és l'AVE, que transforma el paisatge i les relacions espai-temporals. El projecte ofereix un testimoni antropològic de la modernització de les línies ferroviàries mitjançant la recopilació de filmacions de les obres i dels obrers de l'AVE, en el tram comprès entre l'Alt Empordà i la Catalunya Nord, darrer pas de la connexió de l'alta velocitat entre Espanya i Europa.

## **Acció2. Col·laborar amb les entitats del territori en els programes de residències**

El Bòlit, tal com ja s'ha exposat a l'apartat de 1.1 de "Beques i residències per artistes", col·labora a nivell territorial cobrint econòmicament les residències següents:

- Dues residències al centre ARBAR. Centre d'art i cultura (premi Temps de les Arts 2022) situat a la Vall de Santa Creu. Les residències del 2023 van ser pels artistes Gabriel Ventura i Rosa Tharrats.
- Dues residències a l'espai nyamnyam de Mieres en el context de la programació "Si no vols pols no vinguis a l'era". Les residències del 2023 van anar a càrrec de Raül Alaejos i Quim Packard. El resultat de la residència es va mostrar al llarg de la jornada del "Si no vols pols" del 10 de juny a l'espai nyamnyam de Mieres.
- Residència del festival "Art&Gavarres". La residència del 2023 la va fer l'artista Toya Legido. El resultat de la residència es va poder a partir del 9 de setembre fins a finals de novembre als aparadors del Bòlit\_PouRodó.
- Sense remuneració econòmica, però amb aportació logística i d'allotjament, el Bòlit també col·labora amb una residència del festival Inund'art. El 2023 la va prototipar Melina Peña amb una residència el mes de maig.

**Objectius:** Col·laborar amb els projectes artístics del territori a través del programa de residències. Fer del Bòlit un espai hospitalari. Vincular la programació dels

festivals amb la programació del propi centre. Acompanyar els-les artistes residents. Fer del Bòlit un espai estratègic en l'àmbit territorial. Descentralitzar les pràctiques artístiques des de l'àmbit de les residències.

**Període:** abril, maig, setembre.

### **Acció3. Col·laborar amb les entitats del territori en els projectes educatius i de participació comunitària**

- Projecte Nexes: col·laboració amb l'espai cultural Rizoma (Celrà) i l'Àrea d'educació de l'Ajuntament de Girona.
- Projecte Segona Residència: col·laboració amb l'associació cultural La Volta (Girona) i Les Bernardes (Diputació de Girona) de Salt.
- Hem col·laborat amb escoles del territori com l'Escola Montjuïc, l'Escola Annexa, l'Escola Àgora, l'Escola Carme Auguet, l'Escola Montfalgars i l'Escola Dalmau Carles en projectes educatius com el recurs educatiu dels Hostals d'Insectes o el projecte Nexes.
- Hem col·laborat amb els Instituts Carles Rahola i Santiago Sobrequés de Girona, el Josep Brugulat de Banyoles i el Castell Estela d'Amer amb el projecte "Bòlit mentor".
- Hem col·laborat amb diverses facultats de la Universitat de Girona per a dur terme algunes de les activitats comunitàries del programa públic de les exposicions. Per exemple, les activitats de l'exposició "El pes de l'aire" (2024).

**Objectius:** Vincular les institucions públiques del territori que treballen en l'àmbit educatiu (primària, secundària, universitat) amb el sector artístic. Crear projectes comunitaris amb les entitats del territori. Vincular l'educació i l'art d'una forma més estructural. Fer del Bòlit un espai estratègic en l'àmbit territorial.

**Període:** Anual.

## **5.2 RELACIONS DEL CENTRE AMB AGENTS D'ARTS VISUALS NACIONALS I INTERNACIONALS**

**Acció1. Fomentar les coproduccions i col·laboracions en l'àmbit expositiu**

**Objectiu:** Fer exposicions i projectes artístics més sostenibles a nivell econòmic i ecològic. Fomentar la circulació dels artistes pel territori català. Fer del Bòlit un espai estratègic en l'àmbit territorial. Descentralitzar els projectes artístics. Difondre els projectes del Bòlit a través d'altres espais de creació.

**Període:** 3 cops l'any.

Per aquest 2023 es van poder veure les següents coproduccions:

- Amb la Virreina Centre de la Imatge de Barcelona i el Centre de Cultura Contemporània del Carme de València ("**Biennial 2064**"). La inauguració a la Virreina es va fer el 19 de novembre del 2022 i es va poder veure fins 12 de febrer del 2023. La inauguració al CCCC es va fer el 3 de juny i es va poder veure fins el 25 de setembre del 2023.
- Amb el Museu de la Vida Rural i l'Alfolí de la Salt-Museu de l'Escala ("**Més lloc per a la fosca**"). La inauguració al Bòlit va tenir lloc el 12 de maig del 2023 fins el 17 de setembre. La Museu de la Vida Rural (ara "Museu Terra") es va inaugurar el 18 de novembre del 2023. A l'Alfolí de la Salt-Museu de l'Escala la inauguració serà l'abril del 2024.
- la Casa de la Paraula ("**Bòlit Mentor: On es recolzen les imatges**"). La inauguració va tenir lloc a La Casa de la Paraula de Santa Coloma de Farners el 7 d'octubre del 2023.
- l'Agència Catalana del patrimoni ("**Diàlegs d'art i música: És a no dir**"). La inauguració va tenir lloc a la Canònica de Vilabertran el 7 de juliol del 2023 fins el 10 de setembre del 2023.
- La col·laboració de Temporada Alta i el Canal ("**The Bluebird Call: Malpelo**"). L'exposició es va inaugurar el 26 d'octubre del 2023.
- També vam coproduir l'exposició resultat de la beca de residència de gravat i ceràmica del Centre Cultural la Mercè. L'exposició va ser "Càpsula del temps" de Verònica Aguilera, inaugurada el 9 de novembre del 2023 fins el 12 de desembre del 2023, al Centre Cultural La Mercè de Girona.
- El febrer 2023 va inaugurar-se al Bòlit\_LaRambla "**Història potencial de Francesc Tosquelles: Catalunya i la por**", premi de vídeo-creació de la Xarxa de Centres d'Arts Visuals de Catalunya 2021 (SPEAVC).

## **Acció2. Fomentar les itineràncies tant de les obres com de les exposicions produïdes pel Bòlit.**

**Objectius:** Fer exposicions i projectes artístics més sostenibles a nivell econòmic i ecològic. Fomentar la circulació dels artistes pel territori català. Fer del Bòlit un espai estratègic en l'àmbit territorial. Descentralitzar els projectes artístics. Difondre els projectes del Bòlit a través d'altres espais de creació. Contribuir a la internacionalització dels artistes.

**Període:** 3 a l'any.

Les exposicions i les obres del Bòlit itineraran per diferents seus culturals:

- 2023: **“Biennal 2064”** (2022) el febrer del 2023 va acabar la itinerància de l'exposició a la Virreina, centre de l'imatge de Barcelona; a la primavera del 2023 (12 de maig) aterra al Centre de Cultura Contemporània del Carme de València.
- 2023. L'obra **“A la intempèrie”** de Job Ramos, produïda en el marc de l'exposició **“Cap a les deus: una gramàtica fluvial”** (tardor 2021-gener 2022) es va projectar al Museu de la Garrotxa el 15 d'abril en el context del Sismògraf, festival de moviment i paisatge d'Olot.
- 2023. La instal·lació-performance **“Astres” de Playmodes** i UPC-Telecos que forma part del programa públic de **“Fer créixer plantes en l'obscuritat”** es podrà veure al Festival Sònar 2023.
- 2023: la instal·lació de cabosanroque **“Petrotuning”**, que es va produir en el marc de **“Petromasculinitats”**, presentada a Girona entre octubre del 2021 i gener del 2022 va itinerar al Centro Nacional Dramático de Madrid el juny del 2023.
- 2023: **“Bòlit Mentor: On es recolzen les imatges”** es va poder veure a La Casa de la Paraula l'octubre del 2023.
- 2023: **“Més lloc per a la fosca”** es va inaugurar al Museu de la Vida Rural el novembre del 2023 i el primer trimestre del 2024 a l'Alfolí de la Sal-Museu de l'Escala.

## **Acció3. Establir un marc de col·laboració per a la col·lecció de publicacions “Trajectòries”**

El Bòlit ha començat una nova publicació dedicada als artistes de llarga trajectòria que visquin al territori. Pel número #1 s'ha comptat amb la publicació **“Je brousse les**

images” de Francesc Abad que inclou la intervenció de l’artista Enric Farrés Duran, els textos de Jordi Font i Cristina Masanès i la coproducció del Museu de Granollers i el MUME.

**Objectiu:** Crear publicacions sostenibles. Donar visibilitat als artistes gironins de llarga trajectòria a través de les publicacions. Generar sinèrgies entre institucions.

**Període:** 1 a l’any.

### **5.3 RELACIONS DEL CENTRE AMB EL SECTOR DE LES ARTS VISUALS**

#### **Acció1. Participar a la Xarxa de Centres d’Arts Visuals de Catalunya (SPEAVC) així com en les seves diferents activitats**

El Bòlit és un dels equipaments membres del **SPEAVC, el Sistema Públic d’Equipaments d’Arts Visuals de Catalunya** constituït per Lo Pati Centre d’Art de les Terres de l’Ebre, a Amposta; Mèdol, Centre d’Arts Contemporànies de Tarragona, a Tarragona; Centre d’Art la Panera, a Lleida; Centre d’Art Contemporani Fabra i Coats, a Barcelona; Centre d’Art Tecla Sala, a l’Hospitalet de Llobregat; ACVic Centre d’Arts Contemporànies, a Vic i Mataró Art Contemporani (M|A|C), a Mataró. la “xarxa” funciona com a loby en el sentit positiu del terme, com a representant sectorial que forma part de les diferents taules de treball de caràcter públic vinculades amb les arts visuals. Algunes de les accions conjuntes que fa el SPEAVC:

- Compartir material.
- Organitzar el “Premi de videocreació”, juntament amb la Generalitat de Catalunya i el festival Loop. Enguany, la guanyadora ha estat l’artista Fito Conesa.
- Dinamitzar algunes de les mesures del Pla d’Impuls de les Arts Visuals.
- Formar part de la Plataforma d’Arts Visuals de Catalunya.
- Interlocutar amb el CoNCA.

**Objectius:** Complir amb el Decret 60/2020 de juny. Consolidar l’SPEAVC com una xarxa estratègica en l’àmbit de les arts visuals. Crear sinèrgies entre els centres territorials. Contribuir a una millor percepció i coneixement públic de les arts visuals a través de l’SPEAVC.

**Període:** al llarg de l'any.

## **Acció2. Participar a la Xarxa Transversal**

El Bòlit també forma part de la **Xarxa Transversal** participada pels ajuntaments de ciutats mitjanes com Olot, Figueres, la Seu d'Urgell, Granollers, Mataró, Lleida, Manresa, Reus, Sant Cugat, Perpinyà, Tortosa, Vic, Vilanova i la Geltrú. Fins el 2022 la Xarxa Transversal organitzava el "Premi de comissariat" que acabava formalitzant-se en una exposició col·lectiva al es diferents ciutats de la xarxa. El 2023 es va decidir transformar el "Premi de comissariat" per un "Premi de mediació a l'espai públic", després d'una sessió de diagnòstic i resolució de problemes. El premi, que va rebre més de 30 propostes, es va declarar desert. La inversió es va transformar en unes sessions de "formació en Mediació" pel 2024. A més a més, la Xarxa Transversal fa feina de divulgació i promoció d'intercanvis amb el sud de França. El 2023 es va realitzar un "Tour a Occitània" on els membres de la Xarxa van estar en contacte amb professionals d'alguns dels equipaments locals i regionals vinculats a les arts visuals com el MOCO de Montpelier, els FRAC, els CRAC, etc.

**Objectius:** Crear aliances territorials fora de la capitalitat cultural de Barcelona. Crear sinèrgies entre els centres territorials. Contribuir a la internacionalització del sector artístic a partir dels intercanvis que la Xarxa Transversal fomenta, sobretot en relació amb l'Euroregió.

**Període:** al llarg de l'any.

## **Acció3. Establir vincles amb els gremis com l'ACCA o la PAAC en el programa d'activitats**

POSTPOSAT al 2024.

**Objectius:** Establir relacions amb el sector artístic a través dels gremis com la PAAC o l'ACCA a través d'activitats de formació. Divulgar les accions que duen a terme les entitats gremials a través d'activitats específiques.

**Període:** 2 a l'any.



#### **Acció4. Establir vincles amb el CoNCA i, en concret, amb la iniciativa “l’any del premiat”**

El 2023 el Bòlit va dur a terme un taller i performance (“POV”) a càrrec de la ballarina i coreògrafa Núria Guiu. La intenció és seguir col·laborant amb la iniciativa “L’any del premiat”, ja que considerem que fan una tasca de divulgació molt important, fent que el premi tingui un recorregut de caràcter més pràctic, més demostratiu.

**Període:** 1 a l’any.

### **5.4 RELACIONS DEL CENTRE AMB ALTRES SECTORS DE CONEIXEMENT**

#### **Acció1. Establir vincles amb diferents universitats a través de la recerca aplicada a la creació d’obres per a exposicions**

Per desenvolupar “**El carreró de les bruixes**” d’Hélène Cixous, que formava part de l’exposició “El meu cos coneix cants inaudits, la carn diu ver, soc carn espaiosa que canta”, va ser clau la publicació de les obres completes que la co-comissària de l’exposició, Marta Segarra, va fer. Segarra, directora de recerca en el Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS), ha fet el seguiment paral·lel de les obres completes i de l’obra creada expressament pel Bòlit.

La Universitat Politècnica de Catalunya-Telecos ha estat determinant per a la recerca i formalització de l’obra dels Playmodes “**Fer créixer plantes en l’obscuritat**” de construcció d’un heliòstat i posada en pràctica per a l’exposició “Fer créixer plantes en l’obscuritat” (2023). També pel desenvolupament del projecte “**Astres**” que formarà part de les activitats paral·leles i que serà una prèvia a la presentació oficial al Sònar 2023.

Per a l’obra “**Sea tu brillo en la noche**” de l’exposició “Fer créixer plantes en l’obscuritat”, va ser important la col·laboració amb CIBIO – Research Centre in Biodiversity and Genetic Resources - InBIO Associate Laboratory de la Universitat de Porto.

Pep Admetlla ha fonamentat les obres creades en el marc de l'exposició "**L'ombra sota la parpella**" en les investigacions del Dr. Joan San, neuroanatomista del Departament de Ciències Mèdiques de la Universitat de Girona.

### **Acció2. Establir vincles amb diferents universitats a través del programa del Bòlit Pensament**

Hem col·laborat i col·laborem amb equipaments públics vinculats a la recerca i el coneixement com el **Centre Cultural La Mercè, la Càtedra Ferrater Mora, la Càtedra Víctor Català o la Facultat de Lletres de la Universitat de Girona** pel projecte **Bòlit Pensament**. Amb la Càtedra Ferrater Mora vam organitzar el 2023 les Lliçons Magistrals amb la filòsofa Hélène Cixous, que és una de les protagonistes de l'exposició "El meu cos coneix cants inaudits...". Amb la Facultat de Lletres vam organitzar el seminari "**Les dones monstres**", també en paral·lel a l'exposició anterior, i amb la participació de Katarzyna Paszkiewicz, Marta Segarra, Maria Isern i Mireia Trias. El CC La Mercè va acollir algunes de les activitats del cicle del Bòlit Pensament, sobretot aquelles que tenien a veure amb els diàlegs o conferències. Es van organitzar unes 8 sessions a l'any (veure 1.3 "Projectes d'investigació, recerca i desenvolupament). Amb la Càtedra Víctor Català es va organitzar una sessió paral·lela a l'exposició "Més lloc per a la fosca" participada per Enric Casasses, Blanca Llum Vidal i moderada per Mita Casacuberta.

### **Acció3. Oferir activitats de caràcter interdisciplinària que contemplin la música i les arts en viu a través del programa de col·laboracions**

El Bòlit entén la creació contemporània a partir del diàleg entre llenguatges molt diferents, d'aquí que col·labori amb propostes com el festival de música d'avantguarda "Difraccions (abans anomenat "Outside Festival") o un nou festival d'arts escèniques com "Això al poble no li agradarà".

El Festival Difraccions és un festival de música inusual a diversos centres d'art catalans. El festival va ser creat el 2016 (amb el nom d'"Outside Festival") i ha mostrat un creixement exponencial de propostes artístiques i suport institucional per a cada edició. L'ideari del cicle està basat en la programació de músiques inusuals, en el fet que tots els concerts de cada edició tenen un fil conductor i tenen lloc a un centre d'art contemporani. La proposta d'actuació pel Bòlit, centre d'art contemporani de Girona és la del projecte "**Traces**" del músic **Alex Tentor** que va tenir lloc al Bòlit\_StNicolau el 2 de desembre del 2023. "Traces" proposa un diàleg entre

l'actualitat i el passat a través de l'ús de la tecnologia en la música. Basant-se en la Missa de Barcelona del segle XIV, una de les primeres obres del repertori occidental en utilitzar la tecnologia de la notació musical, aquesta proposta amplia la visió de l'obra original gràcies a les possibilitats d'una guitarra i la intervenció electrònica per actualitzar aquest diàleg entre creació improvisada, tecnologia i espai que va tenir lloc segles enrere. "Traces" és part de la programació del Cicle Difraccions 2023. Centrat enguany en la idea de la reinterpretació, Difraccions explora noves relacions entre els diferents actors dins el món de la clàssica i contemporània a través d'un seguit de propostes que reuneixen nous perfils de creadors i possibilitin noves relacions amb el públic, tenint, com a eix central, l'aposta pel talent local i la descentralització de l'avantguarda per tot el territori. **Alex Tentor** (1993) és un guitarrista, artista sonor i musicòleg especialitzat en música nova tant en la seva carrera en solitari com en música de cambra i en el desenvolupament d'enfocaments pedagògics, conferències i classes magistrals..

El Bòlit, a més a més, va participar en un nou festival d'arts en viu, "**Això al poble no li agradarà**", de l'1 al 4 de juny, participat per l'Àrea d'escèniques de l'Ajuntament de Girona, l'Ajuntament d'Olot, de Celrà, de Lloret de Mar, de Figueres, de la Jonquera i de Banyoles. Set ciutats i tres companyies d'arts enviu independents, unides per un nou festival. L'aportació del Bòlit va ser una activitat nocturna organitzada per Playmodes i en col·laboració amb el professor Fernando Rey de la UPF i de l'Associació Astronòmica de la Garrotxa, que va consistir en un mapping a les estrelles. Aquesta recerca consisteix a estudiar i desenvolupar sistemes de seguiment i dibuix amb làser dels estels del firmament. L'objectiu és, a través d'una eina que permet traçar les constel·lacions, crear obres immersives audiovisuals. Un espectacle amb música generativa i làser basat en els estels presents al firmament a cada moment. El col·lectiu Playmodes van posar a prova en públic aquesta eina en un escenari únic del territori, l'observatori Batet de la Garrotxa. Activitat paral·lela a l'exposició "Fer créixer plantes en l'obscuritat".

#### **Acció4. Col·laborar amb les entitats del territori d'altres disciplines en relació amb les activitats i el programa públic de les exposicions**

- Hem col·laborat amb El Canal i Temporada Alta amb el programa d'activitats de l'exposició "The Bluebird Call" de Mal Pelo.
- Hem col·laborat amb l'àrea de Parcs i jardins de l'Ajuntament de Girona pel desenvolupament del projecte "Insectòdrom", en concret, per dur a terme el

projecte pilot d'“Hostals d'insectes” que després hem dut a terme com a recurs educatiu dins les escoles aquest 2023.

- Hem col·laborat amb el festival de literatura MOT en l'organització d'alguna activitat +MOT. Aquest 2023, que tenia per tema “la por”, hi hem vinculat l'exposició de Mireia Sallarès “Història potencial de Francesc Tosquelles, Catalunya i la por”.
- Hem col·laborat amb l'Associació Astronòmica de la Garrotxa en l'activitat d'“Astres: mapping estelar” dels Playmodes que tindrà lloc a l'Observatori Batet el 29 de juliol del 2023.

## **6. ACCESSIBILITAT I SOSTENIBILITAT AMBIENTAL**

L'Estatut d'autonomia estableix que els poders públics de Catalunya han de promoure les condicions perquè la llibertat i la igualtat dels individus i dels grups siguin reals i efectives.

L'any 2018 es va iniciar el servei de mediació de públics del Bòlit amb la voluntat d'atendre, de manera personalitzada, els visitants individuals i els grups. Per això, l'equip de mediació treballa els continguts de cada exposició a partir de diferents nivells d'aproximació al fet artístic contemporani i es dissenyen activitats de mediació adreçades a un públic familiar i/o a públics amb necessitats específiques.

Es realitzen visites a les exposicions a mida segons les necessitats de cada grup (grups escolars, de jubilats, estudiants d'art, grups de persones amb diversitat funcional psíquica, especialistes, etc.). Per reforçar el servei s'ha realitzat un programa de formació en mediació al personal del centre. També hem iniciat un programa d'acció social al barri on ens troba inserida la nostra nova seu que afavorirà l'acostament i l'acceptació social del centre d'art en la comunitat i de l'art contemporani en general.

Pel que fa a la comunicació, aquesta s'adapta tant en els espais com a les xarxes socials als interlocutors. Actualment, estem treballant en el disseny d'un nou web que incorporarà algunes millores a nivell d'accessibilitat visual i responsivitat.

### **6.1 ACCESSIBILITAT**

#### **6.1.1 Pla d'accessibilitat del centre i grau d'execució**

**Objetius generals del pla d'accessibilitat:** Fer un diagnòstic adequat a les condicions d'accessibilitat del centre per tal d'adaptar-se als requeriments bàsics per a l'accessibilitat universal. Establir unes línies estratègiques per aplicar les mesures correctores i establir un sistema de seguiment i avaluació de la implementació.

**Període:** 2023

#### **Acció1. Auditoria per al Pla d'Accessibilitat**

**Objecte:** Auditoria per al Pla d'Accessibilitat

**Objectius:** realitzar una auditoria per tal de tenir el diagnòstic necessari per poder complir amb les condicions d'accessibilitat adequades.

**Període:** 1

En data 5 i 10 de desembre de 2019, el Servei de Prevenció Aliè d'EGARSAT SP contractat per l'Ajuntament per al desenvolupament de les disciplines de Seguretat en el Treball, i de Medicina del Treball, va facilitar mitjançant els registres d'entrada l'Avaluació de riscos del Centre el Bòlit (Document d'avaluació de riscos) i una indicació de mesures correctores a partir de la qual s'ha elaborat la següent proposta de planificació:

- El Bòlit\_PouRodó té l'accés principal del públic des del mateix nivell que el carrer. Per accedir des de la sala expositiva a la zona de treball intern i a la zona de biblioteca/ArxiuActiu, cal pujar dos esglaons, per això hem senyalitzat amb franges grogues i negres l'esglaó que comunica amb la sortida de la comunitat de veïns.
- Les vies d'evacuació o sortida han d'estar senyalitzades de forma suficient i correcta.
- El Bòlit\_StNicolau té una plataforma mòbil a l'entrada (plataforma i rampa) que permet accedir a l'interior de la nau. A banda, per poder accedir a la zona de l'altar hi ha una segona rampa, vam senyalitzar amb cinta vermella de les escales i la 2 rampes.

**Acció2. Redacció del pla d'accessibilitat del Bòlit**

Un cop introduïdes les mesures anteriors, entre el 2020 i el 2022 es va dur a terme la redacció del pla d'accessibilitat del Bòlit que s'ha anat actualitzant al llarg del 2023. Aquest projecte es va impulsar arran de la participació de la direcció del Bòlit en el grup de treball per a l'elaboració del Pla d'Accessibilitat de Museus, Centres d'Art i Espais d'Arts Visuals de Catalunya que es va aprovar la tardor de 2020. L'accessibilitat universal i la inclusió són elements que afavoreixen l'autonomia personal i la qualitat de vida del conjunt de la ciutadania. A Catalunya hi ha 551.440 persones amb algun tipus de diversitat funcional que tenen el dret a gaudir de la cultura en igualtat de condicions a la resta de la població. Al Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona es va elaborar un projecte propi a tres anys vista que va

començar a implementar-se el 2021 i que segueix portant a terme les mesures previstes.

Des de Bòlit, creiem que és imprescindible garantir l'accessibilitat per a tots els col·lectius a l'art contemporani, així com garantir l'accessibilitat total a les persones treballadores de l'equipament, les contractades i els/les treballadors/res culturals externs/es. Per això, impulsem un programa d'accessibilitat inclusiu a través de la millora de les condicions d'accessibilitat a les instal·lacions, la incorporació de recursos adaptats a les diverses necessitats dels públics i oferiment de serveis i activitats adaptats perquè tothom pugui gaudir i aprofitar els espais d'art.

#### Planificació Activitat Preventiva del Bòlit, Centre D'art Contemporani. Girona

Condicció anterior	Mesura correctora
Manteniment preventiu inexistent o inadequat o falta de revisions periòdiques oficials	S'ha establert un calendari periòdic de revisió de les escales manuals per part del personal del centre
Objectes, productes, materials, etcètera, mal dipositat	S'ha adquirit la senyalització necessària. La neteja de l'espai es fa fora de l'horari laboral i d'obertura del centre
Vies d'evacuació o sortida no senyalitzades o senyalitzades de manera insuficient o incorrecta	S'ha adquirit i instal·lat la senyalització necessària
Les portes situades en els recorreguts de les vies d'evacuació hauran d'estar senyalitzades de manera adequada	S'ha adquirit i instal·lat la senyalització necessària
Il·luminació insuficient o inapropiada	En estat de revisió
Esglaons ubicats en una zona de circulació no disposin d'un color diferenciat de la resta de la via	S'han senyalitzat amb franges grogues i/o negres l'esgló de sortida i es marcaran els esglaons de la zona de circulació.
Col·locació de barana al costat dels esgraons ubicats a una zona de circulació	S'ha col·locat la barana a la paret del costat dels esglaons

El pla d'actuació defineix **8 línies estratègiques i accions concretes** a executar al llarg de tres anys (2021-2023) amb l'objectiu estratègic de promoure l'accés de totes les persones usuàries i treballadores al Bòlit Centre d'Art Contemporani de Girona, incorporant nous recursos adaptats a les diverses necessitats dels públics i eliminant les barreres d'accés.

## Pla d'actuació

**Línia estratègica 1:** Garantir l'accessibilitat Física a tot els visitant del Bòlit, Centre D'art contemporani. Girona (FET)

### 1.1. (Fet)

**Descripció:** Canviar la porta principal del Bòlit\_PouRodó per una porta d'obertura automàtica per facilitar l'accessibilitat física.

**Destinataris:** Persones amb diversitat funcional (física), gent gran, persones amb problema de mobilitat

**Calendari:** any 1 del programa

**Pressupost:** 4.100 €

**Indicador:** rebre més visitant amb diversitat funcional física.

### 1.2. (Fet)

**Descripció:** Comprar una cadira de rodes. Disposar d'aquesta eina garanteix més accessibilitat a la gent gran i persones amb problemes de mobilitat.

**Destinataris:** Persones amb diversitat funcional física lleu, gent gran

**Calendari:** any 1 del programa

**Pressupost:**

**Indicador:** rebre més visitant amb diversitat funcional física i gent gran.

### 1.3. (Pendent: 2024-2025)

**Descripció:** Adaptar el lavabo del Bòlit\_PouRodó per garantir l'accessibilitat física. Es tracta de fer reformes canviant l'actual estructura del lavabo, canvi de la unitat WC, posar barana, substituir les portes actuals per una de corredera. Pot requerir obres per engrandir les obertures. Cal projecte tècnic.

**Destinataris:** Persones amb diversitat funcional (física), gent gran, persones amb problema de mobilitat

**Calendari:** any 3 del programa

**Pressupost:**

**Indicador:** rebre més visitants amb diversitat funcional física.

**Línia estratègic 2:** Oferir recursos per facilitar l'accessibilitat auditiva

### 2.1. (Pendent)

**Descripció:** Comprar Bucles magnètics per a les persones amb baixa audició que portin audiòfon.

**Destinataris:** persones amb baixa audició

**Calendari:** any 2 del programa

**Pressupost:**

**Indicador:** Augment de visites de persones amb baixa audició.

### 2.2. (Fet)

**Descripció:** Programar visites amb intèrpret en llengua de signes i subtitular el material audiovisual al llenguatge dels sords.

**Destinataris:** persones amb diversitat funcional auditiva

**Calendari:** any 1 del programa

**Pressupost:**

**Indicador:** Augment de vistes de persones amb baixa audició i programació de noves activitats, o enriquiment de les ja existents.

**Línia estratègica 3:** Oferir recursos d'accessibilitat visual al visitants del Bòlit



### **3.1. (Pendent)**

**Descripció:** Traduir els dispositius de comunicació, oferir la informació textual bàsica general i de cada necessaris al Braille.

**Destinataris:** persones cegues o amb baixa visió

**Calendari:** any 1 del programa

**Pressupost:**

**Indicador:** augment de visites de persones cegues o amb baixa visió.

### **3.2. (Pendent)**

**Descripció:** Adquirir Monocles i lupes pel públic amb baixa visió

**Destinataris:** persones amb baixa visió

**Calendari:** any 1 del programa

**Pressupost:**

**Indicador:** augment de visites de persones amb baixa visió.

### **3.3. (Pendent)**

**Descripció:** Oferir servei de visites comentades, activitats i tallers per a persones cegues o amb baixa visió.

**Destinataris:** persones cegues o amb baixa visió. Persones sordes.

**Calendari:** any 1 del programa

**Pressupost:** 1.500 euros.

**Indicador:** augment de visites de persones cegues o amb baixa visió.

### **3.4. (Pendent)**

**Descripció:** instal·lar elements de senyalització adaptats

**Destinataris:** persones cegues o amb baixa visió

**Calendari:** any 1 del programa

**Pressupost:**

**Indicador:** augment de visites de persones cegues o amb baixa visió

### **3.5. (Pendent)**

**Descripció:** reproduccions tàctils o imatges en alt relleu

**Destinataris:** persones cegues o amb baixa visió

**Calendari:** any 3 del pla

**Pressupost:**

**Indicador:** augment de visites de persones cegues o amb baixa visió

**Línia estratègica 4:** Garantir l'accessibilitat cognitiva a tots els visitants del Bòlit centre d'art contemporani

### **4.1. (Realitzat 50%)**

**Descripció:** Oferir la informació textual bàsica general i de cada exposició en idiomes de gran abast (català, castellà i anglès)

**Destinataris:** Persones de diferent domini lingüístic

**Calendari:** any 1 del programa

**Pressupost:**

**Indicador:** Atraure i satisfer visitants diversos. La traducció a l'anglès dels elements informatius (fulletons, cartel·les) de les exposicions s'ha fet en funció del tipus de continguts i depenent de l'època de l'any. Les traduccions s'adeqüen al 20% de tot el material ofert. De cara al 2024 està previst que augmentin ja que exposicions com "Apories sobre l'aire" o "Vacances amb Franco" s'han plantejat en català i anglès.

### **4.2. . (Realitzat 50%)**

**Descripció:** Oferir les obres d'art i documents audiovisuals subtitulats a l'anglès

**Destinataris:** Persones de diferent domini lingüístic

**Calendari:** any 1 del programa

**Pressupost:**

**Indicador:** atraure i satisfer visitants. El subtitulat a l'anglès de les exposicions s'ha fet en funció del tipus de continguts i depenent de l'època de l'any. De cara al 2024 està previst que augmentin ja que exposicions com "Apories sobre l'aire" o "Vacances amb Franco" s'han plantejat en català i anglès.

#### **4.3. (Fet)**

**Descripció:** Adaptar el programa de mediació per a persones amb diversitat funcional intel·lectual

**Destinataris:** Persones amb diversitat funcional intel·lectual

**Calendari:** any 1 del programa

**Pressupost:**

**Indicador:** rebre visitant amb diversitat funcional intel·lectual

**Línia estratègica 5:** *Promoure i generar hàbit de visitar el Bòlit entre el col·lectiu de gent gran*

#### **5.1. (50% executat de forma indirecta)**

**Descripció:** Organitzar i programar visites guiades per les entitats de gent gran

**Destinataris:** entitats de gent gran

**Calendari:** any 1 del programa

**Pressupost:**

**Indicador:** Augment de visites de gent gran. La majoria de la gent gran ja participa a les visites comissarials.

#### **5.2. (Pendent)**

**Descripció:** Proporcionar un espai de descans per a la gent gran

**Destinataris:** Gent gran

**Calendari:** any 1 del programa

**Pressupost:**

**Indicador:** Augment de las visites de gent gran a l'espai

**Línia estratègica 6:** *Plantejar mesures internes en el Bòlit centre d'art contemporani per fer possible tant el treball de treballadors interns com externs amb diversitat funcional física.*

#### **6.1. (Fet)**

**Descripció:** *Motoritzar les persianes enrotllables metàl·liques dels finestrals de les façanes del Bòlit\_PouRodó per garantir l'accessibilitat física a tota persona treballadora i garantir la prevenció de riscos laborals.*

**Destinataris:** Persones amb diversitat funcional (física), gent gran, persones amb problema de mobilitat

**Calendari:** any 1 del programa

**Pressupost:**

**Indicador:** rebre més visitant amb diversitat funcional (física).

#### **6.2. (Fet)**

**Descripció:** Fomentar acords de cooperació entre entitats que atenen a persones amb diversitat funcional física i el Bòlit centre d'art contemporani.

**Destinataris:** treballadors amb diversitat funcional física

**Calendari:** any 3 del programa

**Pressupost:**

**Indicador:** Visites de grup de col·lectius amb diversitat funcional. Actualment treballem amb entitats com El Cercle o els Til·lers.

**Línia estratègica 7:** *Comunicar de forma transparent i accessible el nivell d'accessibilitat del Centre, els serveis i facilitats que es posen a disposició de les persones usuàries*

**7.1. (Pendent)**

**Descripció:** *l'adhesió al programa Apropa Cultura.*

**Destinataris:** Persones amb diversitat funcional i cognitiva, gent gran i públic general

**Calendari:** any 1 del programa

**Pressupost:**

**Indicadors:** rebre més visitant amb diversitat funcional (física). Adhesió al programa Apropa Cultura. Adopció de l'adhesiu de qualitat accessible

**7.2. (Pendent)**

**Descripció:** *donar suport a la creació d'un distintiu d'accessibilitat dels museus i centres i espais d'art.*

**Destinataris:** Persones amb diversitat funcional i cognitiva, gent gran i públic general

**Calendari:** any 1 del programa

**Pressupost:**

**Indicadors:** rebre més visitant amb diversitat funcional física. Adhesió al programa Apropa Cultura. Adopció de l'adhesiu de qualitat accessible.

**7.4. (Fet)**

**Descripció:** *Oferir informació sobre les obres d'art, les propostes artístiques i les activitats amb un llenguatge entenedor i garantir les suficients condicions d'accessibilitat en la comunicació en general.*

**Destinataris:** Persones amb diversitat funcional i cognitiva, gent gran i públic general

**Calendari:** any 1 del programa

**Pressupost:**

**Indicador:** Atraure i satisfer visitants diversos

**Línia estratègica 8:** *Facilitar els recursos i les metodologies per un treball professional i competent en el projecte d'accessibilitat del centre*

**8.1. (Fet)**

**Descripció:** *Nomenar la persona responsable del seguiment i implantació del projecte d'accessibilitat.*

**Destinataris:** Personal del centre i membres de grup de treball sobre accessibilitat

**Calendari:** any 1 del programa

**Pressupost:**

**Indicador:** Persona nomenada

**8.2. (Fet)**

**Descripció:** *Oferir formació al personal del centre sobre accessibilitat i sobre el pla propi*

**Destinataris:** Personal del centre

**Calendari:** any 1 del programa

**Pressupost:**

**Indicador:** Formació realitzada

**8.3. (Fet)**

**Descripció:** Participació en els grups de treball en xarxa per compartir coneixement i innovació

**Destinataris:** Personal del centre

**Calendari:** any 1 del programa

**Pressupost:**

**Indicador:** Reunions realitzades

#### **8.4. (Fet)**

**Descripció:** Realitzar les avaluacions qualitatives i quantitatives, així com el manteniment de les accions i mesures adoptades

**Destinataris:** Personal del centre

**Calendari:** any 1 del programa

**Pressupost:**

**Indicador:** Avaluació anual realitzada

Com ja s'ha pogut veure en l'apartat anterior, el grau d'execució del pla en aquests moments és parcial. A continuació s'especifiquen algunes mesures executades i/o en procés d'execució:

- Responsable d'accessibilitat assisteix a cursos de formació específica.
- Textos de sala en tres idiomes (català, castellà i anglès).
- Disseny de nou web sota criteris d'accessibilitat (audiodescripció).
- Participació en grups de treball i en xarxa per compartir criteris i mesures.
- Motorització de les persianes enrotllables metàl·liques dels finestrals de les façanes del Bòlit\_PouRodó per garantir l'accessibilitat física a tota persona treballadora
- Instal·lació de portes automàtiques per garantir l'accessibilitat física de treballadors i usuaris.
- Accés garantit als tres centres del Bòlit per a persones amb mobilitat reduïda a través de rampes.
- Compra d'una cadira de rodes.
- Dinamització de grups amb necessitats especials (col·lectius neurodiversos) a través d'entitats especialitzades.
- Adaptació dels continguts als llenguatges de sords.

### **6.1.2 Condicions d'accessibilitat del centre**

#### **Acció1. Diagnosticar les condicions d'accessibilitat del centre i adaptar-les segons el pla d'accessibilitat del Bòlit**

Tot seguit es detallen les condicions d'accessibilitat de cada un dels espais del centre d'art, que es divideixen en quatre tipologies: espaials, visuals, auditives i cognitives.

## Espais

### **a) Bòlit\_PouRodó (Plaça del Pou Rodó, 7-9)**

- L'espai: el Bòlit ocupa la planta baixa d'un edifici d'habitatges situat al costat d'una plaça pública. El local del Bòlit disposa de sala d'exposició i zona de projeccions d'uns 190m<sup>2</sup>, amb una zona de biblioteca i espai de treball (74m<sup>2</sup>) i un petit espai dedicat a l'Arxiu Viu amb accés públic (36m<sup>2</sup>). També té un lavabo d'ús privat no adaptat.
- L'accessibilitat: el local és de planta baixa. S'hi accedeix des del carrer peatonal a peu pla, amb una rampa mínima que salva l'alçada del paviment del local. S'ha procedit a la instal·lació d'una porta automàtica per tal seguir amb la línia d'accessibilitat. L'espai expositiu és tot en planta. Per accedir des de l'espai expositiu a l'espai de l'Arxiu Viu, biblioteca i oficines s'han de pujar tres esgraons dotats de barana. Hi ha una entrada de servei per l'escala de veïns construïda amb rampa adaptada, tot i que per entrar al local del Bòlit s'ha de pujar un esgraó a la porta d'accés que dona a l'arxiu actiu i aquest a la biblioteca-oficina. Es disposa d'una rampa de fusta a mida de cadira de rodes que es pot posar i treure per facilitar l'accés en aquest punt.
- Té 4 places d'aparcament a menys de 100 m., 2 places a menys de 150 m. i 2 places a menys de 200 m.

### **b) Bòlit\_LaRambla (Rambla de la Llibertat, 1)**

- És un edifici construït entre 1928 i 1929 on hi ha una ala ocupada per l'oficina de Turisme de Girona i l'altre per l'espai expositiu del Bòlit.
- L'espai del Bòlit té una planta pràcticament rectangular amb una superfície total de 84m<sup>2</sup>. Per accedir a l'espai expositiu es pot fer de dues formes, des de la Rambla a la part central de l'edifici s'han de pujar dos esgraons poc pronunciats per arribar a l'entrada, espai expositiu i oficina de turisme tot en un mateix nivell. Hi ha un segon accés per la part frontal (sud) de l'edifici que disposa de rampa d'obra reglamentària. Per la rampa s'accedeix a l'oficina de turisme i des d'aquesta, en el mateix nivell, s'accedeix a l'espai expositiu.
- Els mostradors d'atenció al públic són accessibles. No hi ha lavabo adaptat.
- Té 2 places d'aparcament a uns 150 m. i 2 places a uns 200 m.

### **c) Bòlit\_StNicolau (Plaça de Santa Llúcia, 1)**

- Es tracta d'una petita capella romànica data del segle XII de 120m<sup>2</sup> aprox. La planta principal està dedicada a usos expositius. El terra de la nau és de pedra i

la part de l'absis compta amb un terra tècnic (estructura de fusta amb moqueta). Compta amb acumulador d'aire calent i connexió wifi. El nivell principal de l'espai expositiu es troba a un nivell més baix que el carrer i que l'absis de l'església, el qual forma part també de l'espai expositiu. Per accedir a aquest nivell més baix equivalent a dos esgraons, hi ha una rampa de mida ampla construïda de fusta practicable amb cadira de rodes. Per accedir a l'absis també hi ha una rampa de desnivell no practicable amb cadira de rodes, tot i que la totalitat de l'espai es pot veure des de la nau.

- Els mostradors d'atenció al públic són accessibles
- No hi ha lavabo adaptat.
- Té 3 places d'aparcament a uns 100m. i dues places a uns 200 m.

Així doncs, a nivell general, els tres espais del Bòlit (Bòlit\_PouRodó, Bòlit\_LaRambla i Bòlit\_StNicolau) compten amb rampes per a la lliure circulació d'usuaris amb cadires de rodes. El Bòlit\_PouRodó compta, a més a més, amb una cadira de rodes que sovint s'usa per a visitants amb mobilitat reduïda.

#### Visuals

- Bona il·luminació interior.
- Senyalística i textos explicatius de les exposicions de bona accessibilitat lectora i contrast.
- Traduccions en castellà i anglès
- Les exposicions presenten objectes que no es poden tocar i audiovisuals que sovint es poden escoltar amb so obert o auriculars.
- El mobiliari expositiu no obstaculitza la circulació.

#### Auditives

- Exposicions amb textos explicatius en català, castellà i anglès. Audiovisuals sovint subtitulats o transcrits.

#### Cognitives

- Servei de visites guiades per grups de persones amb diversitat funcional psíquica.
- Es proposen activitats fàcilment adaptables a mida de la demanda dels usuaris amb diversitat funcional. Adaptem els continguts de les exposicions als

interessos, necessitats i capacitats dels usuaris en les activitats de mediació i dels interlocutors en la comunicació per xarxes

Avaluació de mesures que no es troben disponibles

- servei d'audiodescripció
- servei de subtítols regular
- monocles i lupes per persones de poca visió
- reproduccions tàctils o en relleu
- textos en Braille
- activitats i tallers per a persones cegues o de baixa visió
- Programa per persones amb discapacitat física
- Senyalització adaptada
- Web adaptada
- Lavabos adaptats

### **6.1.3 Persona responsable del centre**

#### **Acció1. Nomenar una persona responsable del pla d'accessibilitat del centre**

Temporalment, la persona responsable del pla d'accessibilitat del Bòlit ha estat Diana Sans Fraile. A partir de l'1 d'octubre de 2023, se sumarà a l'equip del Bòlit un/a porter/a mantenidor/a que assumirà la responsabilitat sobre el pla d'accessibilitat. Aquesta persona és Xavi Cantó.

### **6.1.4 Descripció de les activitats accessibles o programes específics per a persones amb discapacitat**

**Objectius generals:** Oferir un Servei públic més inclusiu. Atendre a totes les comunitats amb necessitats especials i facilitar-ne l'accés cultural des de les pràctiques artístiques vinculades a les arts visuals. Crear nous públics.

#### **Acció1. Elaboració d'una web accessible**

El centre compta amb una web provisional (<https://web.girona.cat/bolit>) que compleix les següents característiques:

L'Ajuntament de Girona s'ha compromès a fer accessible aquest lloc web de conformitat amb el Reial decret 1112/2018, de 7 de setembre, sobre accessibilitat dels llocs web i aplicacions per a dispositius mòbils del sector públic, pel qual es transposa la Directiva (UE) 2016/2102 del Parlament Europeu i del Consell, de 26

d'octubre del 2016. Aquesta declaració d'accessibilitat provisional s'aplica al lloc web [web.girona.cat](http://web.girona.cat), excloent-ne els continguts incrustats provinents d'altres dominis.

A hores d'ara, està previst dissenyar un nou web pel centre d'art que compleixi amb les característiques següents:

En termes d'accessibilitat, el web inclourà el producte inSuit, disponible des de la pestanya flotant OPCIONS D'ACCESSIBILITAT. InSuit és un sistema automatitzat que ofereix accessibilitat i usabilitat addicional, basada en els estàndards promoguts pel W3C. Aquest sistema proporciona un conjunt d'eines que ajuden a la navegació, permetent una navegació més accessible, usable i adaptada a les preferències de cada persona:

- Navegació amb teclat
- Ordres de veu
- Navegació amb sons
- Navegació simplificada amb botons
- Navegació amb polsador
- Navegació per a visió reduïda
- Navegació senzilla amb text gros
- Optimitzat per a ajudes externes

Aquestes eines fan possible una millora de la navegació per a persones amb diferents discapacitats o dificultats físiques, com ara: gent amb disminució o falta de visió; gent amb dificultat o falta de mobilitat a les mans o braços, fins i tot combinades amb dificultats per a la parla; o persones grans, amb dificultats per la lectura o amb poques capacitats digitals. El sistema compta amb una ajuda en línia i un tutorial d'ús. A nivell de referència, es pot consultar la web del Museu d'Història de Girona (<https://www.girona.cat/museuhistoria/cat/accessibilitat.php>), que compleix aquests estàndards.

### **Situació de compliment**

Aquest lloc web és parcialment conforme amb el Reial decret 1112/2018 a causa de la manca de conformitat dels aspectes que s'indiquen a continuació. El contingut que es recull a continuació no és accessible pels següents motius:

- a) Manca de conformitat amb Reial Decret 1112/2018



- Algunes imatges no estan etiquetades o tenen una alternativa textual genèrica [requisit número 9.1.1.1 de la norma UNE-EN 301549:2022-03 Contingut no textual]
  - En algunes pàgines la informació, estructura i relacions no estan determinades per programari o no tenen alternativa com a text. [requisit número 9.1.3.1 de la UNE-EN 301549:2022-03 d'informació i relacions]
  - En algunes pàgines hi pot haver atributs i ID duplicats [requisit número 9.4.1.1 de la norma UNE-EN 301549:2022-03 processament]
  - En algunes pàgines els components d'interfície d'usuari com a elements de formulari, enllaços i components generats per script no segueixen l'estructura recomanada per les pautes d'accessibilitat [requisit número 9.4.1.2 de la norma UNE-EN 301549:2022-03 Nom, funció , valor]
  - En algunes pàgines la relació de contrast en text o imatges podria no ser almenys 4.5:1 [requisit número 9.1.4.3 de la norma UNE-EN 301549:2022-03 contrast mínim].
- b) Càrrega desproporcionada: No s'aplica.
- c) El contingut no entra dins l'àmbit de la legislació aplicable:
- Poden existir fitxers d'ofimàtica en PDF i altres formats publicats abans del 20 de setembre de 2018 que no compleixin totalment tots els requisits d'accessibilitat. Tot i que s'ha procurat que la majoria sí que ho compleixin.
  - Hi pot haver continguts de tercers que no estiguin desenvolupats per l'Ajuntament de Girona o que no estiguin sota el seu control, com ara fitxers ofimàtics.
  - Poden existir fitxers pregravats publicats abans del 20 de setembre de 2018 que no compleixin en la seva totalitat tots els requisits d'accessibilitat.

## **Acció2. Creació de vídeos comissarials accessibles**

Amb motiu de cada exposició, des del centre s'encarrega la realització i enregistrament d'una entrevista a l'equip comissarial que es reproduïx a través de monitor i amb cascs, de manera que pugui ser visualitzada i escoltada individualment per cada visitant. A partir d'aquest dispositiu, es procura una millor accessibilitat al tema i continguts de l'exposició, que es complementa amb els textos de sala, ja siguin vinilats a paret i/o en format de full de sala. L'entrevista és traduïda al llenguatge de signes.

### **Acció3. Atenció a la comunitat dels sords**

Al Bòlit es fan visites guiades adaptades a llenguatges de signes i el subtitulat a llenguatge de signes de tots els vídeos comissarials. Per a dur-ho a terme, el Bòlit treballa amb la comunitat Sigtus de sords que coordina la comunitat i fa la interpretació de les visites comentades. Sempre que es fan visites comentades per part de l'equip curatorial de les exposicions en curs, s'ofereix la possibilitat de sol·licitar el servei de traducció al llenguatge de signes. D'aquesta manera, els potencials usuaris poden reservar plaça de manera que, cada vegada el centre pot contemplar el nombre d'assistents per tal de valorar si és necessari que la interpretè vinguí a prestar el servei.

### **Acció4. Atenció a la comunitat de l'espectre autista, joves neurodiversos i centres de dia**

El 2022 va començar una col·laboració amb l'entitat Els Tíl·lers, que acull persones diagnosticades dins l'espectre autista. També s'organitzen visites comentades de manera continuada amb els usuaris del centre de dia El Cercle, que tenen un perfil d'edat adulta que ronda entre els 40 i els 55 anys, aproximadament. Finalment, aquest 2023 també s'han començat a fer visites de grup amb Fundació TRES, una entitat que treballa per la inclusió sociolaboral de les persones amb discapacitat i amb patologies de salut mental de les comarques gironines. Els grups d'aquesta entitat que venen al Bòlit estan constituïts per joves pre-adolescents i adolescents. Així mateix, pel que fa a la mediació, s'estàn oferint visites guiades a d'altres centres de dia de la ciutat, per tal de crear nous i diversos públics.

## **6.2 MODEL DE GESTIÓ DE L'EQUIPAMENT**

El Bòlit, centre d'art contemporani de Girona és un equipament cultural públic que desenvolupa programes de recerca, producció i exhibició de projectes artístics contemporanis des de la seva inauguració el 2008.

El Bòlit treballa amb les pràctiques artístiques i el pensament contemporani. La seva activitat s'articula a través de programes expositius, activitats divulgatives i pedagògiques, en diferents formats i per a diferents tipus de públic. Ofereix serveis als artistes, un espai de residències, assessorament, promoció i projecció nacional i internacional.

Disposa d'un servei de documentació i de comunicació que també edita publicacions. És una plataforma divulgativa i un laboratori de creació obert, actiu i participatiu, un equipament que aposta tant per la innovació i la creació local com internacional. Porta a terme projectes educatius i té una oferta de recursos per a les escoles i visites guiades. També treballa la mediació entre art i societat i l'atenció a grups amb necessitats especials.

### **6.2.1 Descripció dels objectius, l'estructura i l'organització del centre**

#### **Acció1. Vetllar per la legitimitat institucional del Bòlit a través d'un sistema d'acords legals amb les entitats cofinançadores i col·laboradores**

**Objectius:** Dotar de legitimitat institucional al Bòlit, centre d'art contemporani de Girona, per assegurar-ne el seu funcionament a llarg termini independentment de les condicions econòmiques o polítiques del moment.

El Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona és un equipament municipal adscrit a l'àrea de Cultura que porta a terme part de la seva programació habitual als equipaments de propietat municipal Bòlit\_LaRambla, situat a la Rambla de la Llibertat, 1, al Bòlit\_StNicolau, situat a la Plaça Sta. Llúcia, 1 i des del 2023, també és propietat municipal la seu del Bòlit\_PouRodó, ubicat a la Plaça del Pou Rodó, 7-9. Des de la seva obertura les oficines del Bòlit han estat situades en equipaments municipals. Des del 2008 fins el juliol del 2014 al segon pis del Centre Cultural la Mercè i des del juliol del 2014 fins a l'any 2017 en dos despatxos de l'àrea de secretaria de l'edifici consistorial de l'Ajuntament de Girona. El 2017 les oficines es van situar a la seu del Bòlit\_PouRodó, que també compten amb espai expositiu i arxiu/biblioteca.

El 2005 l'Ajuntament de Girona i la Generalitat de Catalunya es posen d'acord per apostar per a la creació del centre d'art de Girona. El mes d'octubre de 2008 es va iniciar la primera programació del Centre d'Art Contemporani de Girona, tot estrenant la denominació de Bòlit.

El Decret 195/2010 va definir la Xarxa Pública de Centres i Espais d'Arts Visuals de Catalunya establint el Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona com a centre territorial. El 22 de desembre de 2010 el Ple de l'Ajuntament de Girona va aprovar

l'adhesió del Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona a la Xarxa Pública de Centres i Espais d'Arts Visuals de Catalunya.

Des del 2012 l'Ajuntament de Girona i el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya estableixen un conveni anual de col·laboració per fer possible l'activitat estable del centre. Actualment el Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona ja s'ha consolidat dins l'organigrama de cultura de l'Ajuntament de Girona tant com ho és en el desplegament del mapa cultural d'equipaments de Catalunya com a centre d'art territorial AV3.

## **Acció2. Vetllar pel compliment dels objectius inicials del Pla director del Bòlit (2008) i pels nous objectius que s'inclouen amb els diferents projectes de direcció**

El Bòlit té la base programàtica en les línies d'actuació iniciades el 2008 en base a la proposta del Comitè impulsor del Centre i al Document director funcional del 2007. A través d'aquests fonaments el centre és defineix com un equipament cultural que assumeix les funcions de: creació, producció, difusió i mediació a la ciutat i al territori on pertany a l'entorn de l'art contemporani duts a terme per creadors i professionals els àmbits local, nacional i internacional. També es defineix el Centre d'Art de Girona com un servei públic, un espai per a la producció i transmissió de cultura de qualitat que fa atenció a la diversitat cultural existent i emergent, i que s'adreça i treballa per a la societat, molt especialment per donar visibilitat i fer participatius els processos de creació, tot propiciant les activitats pedagògiques en diferents nivells i per a diferents públics. El Bòlit desplega les següents línies d'activitat: Exposicions i activitats, Programa de residències artístiques, Servei de documentació, Projecte educatiu, Suport als creadors, interacció i serveis en el context urbà i social on es troba inserit.

D'aquesta manera els objectius generals del projecte són:

- Funcionar com a servei públic per a la promoció de la recerca, la creació i la producció a través de beques, residències artístiques i contractacions de serveis.
- Fomentar les accions d'internacionalització.
- Fomentar l'exhibició de propostes de les pràctiques artístiques contemporànies.
- Contribuir a la formació del propi sector.
- Elaboració d'un programa de mediació, acció comunitària i atenció a la diversitat de públics.

- Fomentar activitats d’educació vinculades a les pràctiques artístiques contemporànies.
- Patrimonialitzar les obres creades i produïdes del propi centre i del territori.
- Crear, administrar i nodrir un arxiu viu vinculat als artistes del territori i incloure-hi la documentació de les exposicions i creacions del centre.
- Posar èmfasi en la recerca i la reflexió sobre temes i processos d’interès que ancorin la realitat local però participin del context global, la relació entre les diferents formes de creació i el pensament.
- Produir i transmetre una cultura de qualitat que fa atenció a la diversitat cultural existent i emergent, fent participatius els processos de creació a través d’activitats pedagògiques i de mediació en diferents nivells.
- Impulsar el treball en xarxa, les col·laboracions, coproduccions i l’àmbit territorial, tant el de les comarques gironines, com aquell que posa en diàleg el centre amb el sud francès o amb l’Euroregió.

A més a més, el pla director actual té en compte els següents objectius específics més instrumentals vinculats amb el “decàleg” presentat a la introducció:

- Entendre el “diàleg” i la creació d’“ecosistemes” temàtics com a formes prioritàries a l’hora de plantejar els continguts.
- Fer servir de brúixola els quatre espais contenidors del programa-marc: “Pensament tàctic i esfera pública”; “Materialismes”; “Territori i zonificació”; “Memòria, desplaçaments i arxiu”.
- “De rerum natura”: seguir amb la sostenibilitat i el medi ambient com dos àmbits transversals i presents cada any.
- Abordar els temes urgents del present sense esborrar el passat. Rellegir aspectes del passat immediat i de les tradicions culturals i actualitzar-les.
- Incloure el talent jove des del diàleg intergeneracional.
- Dialogar amb els i les artistes del territori (inclòs a “Objectius generals”)
- Entendre els formats expositius des de la forma assaig i com un aspecte coral on el programa públic i les activitats vinculades (també les educatives) formen part de la constel·lació de continguts i experiències que promou cada exposició.
- Abordar la creació des de la recerca (inclòs a “Objectius generals”)
- Establir ponts en l’àmbit internacional (inclòs a “Objectius generals”)
- Fomentar la paritat de gènere.
- Fomentar la sostenibilitat en la manera de crear, produir i difondre els continguts.
- Vetllar per l’accessibilitat a diferents nivells.

### **Acció3. Dotar de l'equip humà necessari per a realitzar els objectius del centre**

El Bòlit, centre d'art contemporani està dotat del següent personal:

- 1 direcció-gerència: Ingrid Guardiola
- 1 administrativa: Consol Vilà
- 2 tècniques de cultura: Diana Sans i Farners Cabra

Les tasques de les tècniques són:

- Comunicació: bústies de correu, gestió web Bòlit, gestió web Girona Cultura, gestió webs auxiliars, xarxes socials i vídeo (Facebook, Twitter, Instagram, Youtube, Vimeo, Flickr), newsletters (Acrelia)
- Difusió: disseny de dispositius de comunicació i senyalètica, coordinació producció/impressió, distribució de dispositius
- Comunicació exposicions i activitats
- Premsa, atenció a mitjans. Recull de premsa
- Mediació: coordinació i execució visites, cerca de nous grups, atenció al públic una tarda/setmana
- Projecte educatiu: Bòlit Mentor, Recursos Educatius, Petit Bòlit, Quasi Veu, taula de recursos, contacte escoles
- Coordinació activitats territori: Dia Internacional de l'Art
- Publicacions Bòlit: edició textos, galerades, supervisió disseny, distribució
- Gestió encàrrecs foto i vídeo de les exposicions i activitats
- Accessibilitat
- Atenció activitats, gestió inscripcions
- Tutorització estudiants en pràctiques
- Revisió de memòries: Ajuntament, Generalitat de Catalunya, Diputació de Girona i Banc Sabadell
- Arxiu digital: foto i vídeo
- Protocol
- Atenció a la producció i muntatge d'exposicions
- Atenció a la producció d'activitats
- Atenció als artistes residents
- Producció (muntatge/desmuntatge, transports, assegurances, artistes/comissariats, proveïdors, cessió/petició de materials a altres equipament, cessió obra...)
- Coordinació residències

- Redacció informes
- Redacció contractes, convenis, POSA, convocatòries...
- Coordinació amb l'empresa d'hostesses
- Coordinació amb l'empresa de neteja
- Magatzems
- Coordinació amb Brigades
- Arxiu i biblioteca
- Atenció telèfon, públic
- Contacte amb Informàtica per manteniment equips, càmeres de videovigilància...

A partir de l'octubre del 2023 l'equip s'ha completat amb un porter-mantenidor que compleix amb les següents tasques:

- Control obertura i tancament espais en horari laboral.
- Manteniment de l'espai i de les exposicions.
- Atenció als usuaris de sals.
- Suport logístics en la preparació d'activitats del centre.

La resta de l'equip es subcontracta en relació a concursos públics vinculats a necessitats específiques com és el cas del POSA de Documentació i Arxiu que va guanyar Rita Andreu (Cultural Rizoma) o el servei de l'atenció al públic que ha guanyat Actiescola. Per tal de reforçar els aspectes vinculats a la mediació de les exposicions, el Bòlit surt del contracte de l'Àrea i es suma al Museu d'Història de Girona per tal d'entrar en una contractació conjunta. Aquest canvi suposa un increment de 10.000 euros, ja que l'empresa guanyadora anterior (octubre 2020-octubre 2023) només oferia servei de vigilància i va fer una proposta quasi temerària que implica que la part assignada a l'atenció pública es faci en pitjors condicions. Degut a això, aquest 2023 s'opta per un increment en l'assignació pressupostària i en una millora del procediment. El servei de neteja és un contracte agrupat de l'Ajuntament. A nivell de procediment, l'Ajuntament de Girona està optant per una licitació agrupada de les despeses recurrents de les diferents àrees.

Val a dir que, com passa a la majoria de centres, la plantilla del Bòlit està infradotada. L'augment de responsabilitats i àmbits d'acció de la Xarxa de Centres d'Arts Visuals de Catalunya no ha tingut una traducció econòmica, de tal manera que les plantilles estan asfixiades. Per aquest motiu i per acumulació de tasques, a principis del 2024 s'ha impulsat la contractació d'un tècnic mig de gestió per a nou

mesos (sempre i quan es trobi la persona adequada). Aquesta contractació permetrà compensar la baixa de l'administrativa del Bòlit i el relleu cap a la nova direcció (maig 2025).

## **6.2.2 Descripció del pressupost i el pla de finançament del centre**

### **Acció1. Vetllar per la viabilitat i sostenibilitat econòmica del centre i buscar cofinançament i patrocini**

El pressupost del Bòlit se sustenta, fonamentalment, amb les aportacions de l'Ajuntament de Girona i de la Generalitat de Catalunya. També compta amb la col·laboració de la Diputació de Girona i de la Fundació Banc Sabadell (si bé el 2023 encara ha estat patrocinador, el canvi en el model de subvencions públiques, on el Patronat de la Fundació ha començat a decidir els projectes i no una comissió experta, ha fet que per al 2024 es perdés el patrocini amb la Fundació Banc Sabadell).

Quadre d'evolució del pressupost del Bòlit:

2019

Ajuntament: 220.000 euros

Generalitat: 177.650 euros

FB Sabadell: 20.000 euros.

Diputació: 0

TOTAL: 417.650

2020

Ajuntament: 220.000

Generalitat: 177.650

FB Sabadell: 20.000

Diputació: 0

TOTAL: 417.650

2021

Ajuntament: 267.000

Generalitat: 214.000

FB Sabadell: 10.000

Diputació: 0



TOTAL: 491.000

2022

Ajuntament: 264.799

Generalitat: 214.000

Generalitat recursos educatius: 10.000

FB Sabadell: 10.000

Diputació: 18.000

TOTAL: 516.799

2023

Ajuntament de Girona 275.000

Generalitat: 246.000

Generalitat recursos educatius: 10.000

FB Sabadell: 10.000

Diputació: 19.000

TOTAL: 560.000 euros

El compromís amb la Diputació de Girona s'ha mantingut pel 2023. També hem obtingut l'ajuda de Recursos educatius de l'OSIC vinculada al programa Nexes, a una part del Bòlit Mentor i a Recursos educatius. També hem obtingut l'ajuda de la Fundació Banc Sabadell. L'augment de la sol·licitud de l'OSIC ve justificada pel següent:

- Inversió de més de 10.000 euros més en el contracte d'atenció al públic i mediació.
- Millora del contracte de servei de muntatge i desmuntatge d'exposicions.
- Millora de dotació per a les activitats del Bòlit.
- Millora dotació pel personal (professionals, artistes...) contractat
- Augment del 2,5% del salari del personal segons normativa de l'Ajuntament de Girona.

## 7. ALTRES

### 7.1 PLA D'AVALUACIÓ DEL CENTRE

#### **Acció1. Aplicació i seguiment de les línies estratègiques de l'Àrea de cultura i drets de les persones de l'Ajuntament de Girona**

**Objectius:** Respondre a les eines de gestió de l'àrea de Cultura de l'Ajuntament de Girona i a les polítiques culturals de la regidoria de cultura i drets de les persones.

**Període:** aplicable a tot el projecte.

Per decret d'alcaldia de data 4 de juny de 2021 (núm. 2021011976) es va modificar puntualment el punt 3 referit a l'Àrea de Drets de les Persones, del decret d'alcaldia número 2020015325 relatiu a la nova organització municipal i a la definició dels àmbits funcionals. També es va aprovar la missió i les línies estratègiques de treball del Servei de Cultura que es relacionen a continuació:

- L1. Facilitar l'accés a la cultura al conjunt de la ciutadania i potenciar la seva participació
- L2. Donar suport al teixit creatiu i productiu facilitant espais i serveis per fomentar la recerca, la creació i la producció
- L3. Exercir de capitalitat cultural de les comarques gironines, i ser un referent a nivell català
- L4. Promoure la cultura com a eix de desenvolupament econòmic i sostenible
- L5. Activar la cultura com a eina de cohesió social de treball comunitari
- L6. Fer de la cultura popular, un element d'identitat, de recuperació i de manteniment de les tradicions locals des d'una mirada contemporània
- L7. Fomentar els usos i el coneixement de la Llengua Catalana en tots els àmbits de la societat
- L8. Fer del patrimoni cultural i de la història un element d'identitat i d'inclusió social.
- L9. Reforçar el treball conjunt entre la cultura i l'educació per contribuir a una educació integral.

La programació del Bòlit es recull a través d'un sistema de fitxes on hi consten uns indicadors que es vinculen amb les línies estratègiques de l'Àrea de cultura i drets de les persones de l'Ajuntament de Girona, que és l'òrgan de gestió del Bòlit.

Amb l'entrada del nou consistori les línies estratègiques han canviat, però no s'han començat a aplicar fins el gener del 2024. El regidor de cultura del nou mandat segueix sent Quim Ayats.

### **Acció2. Seguiment a través de memòries vinculades a les entitats cofinançadores del projecte**

De forma anual el Bòlit presenta formalment les memòries d'activitats i la justificació econòmica a la Diputació de Girona (novembre), a l'Ajuntament de Girona (febrer de l'any que segueix al període avaluable) i a l'OSIC (març de l'any que segueix al període avaluable). De tal manera que el novembre del 2023 s'ha presentat la justificació del 2023 a la Diputació de Girona, també el novembre 2023 s'ha presentat la justificació de la Fundació Banc Sabadell, el febrer del 2024 s'ha presentat la memòria a l'Ajuntament de Girona, el març del 2024 s'ha presentat la justificació de l'OSIC de l'any 2023 dins la subvenció bianual.

**Objectiu:** Justificar degudament les subvencions rebudes a través d'una memòria d'activitats i una memòria econòmica.

**Període:** des del novembre del 2023 fins el març del 2024.

### **Acció3. Publicació d'una memòria d'activitats i una memòria econòmica responent a la Llei 19/2014 de Transparència, accés a la informació pública i bon govern**

La memòria d'activitats i la memòria econòmica es fan públiques a través del portal de Transparència del Bòlit que estan actualitzades fins el 2022. El març de l'any següent es penja la memòria de l'any anterior, de manera que aquest mes de març es penjarà la memòria del 2023.

Al següent enllaç es pot accedir a totes les memòries des del 2008:  
<https://web.girona.cat/bolit/transparencia>

D'aquesta manera, es dona compliment al capítol II, article 8, de la Llei 19/2014, del 29 de desembre, de transparència, accés a la informació pública i bon govern.

**Objectiu:** complir amb la Llei 19/2014 de Transparència.

**Període:** el gener-març de cada any.

#### **Acció4. Establir i fer el seguiment del Pla de Riscos Laborals**

Per complir amb l'article 22 de la Llei 31/1995, de 8 de novembre, de Prevenció de Riscos Laborals, i garantir la vigilància periòdica de l'estat de salut del personal treballador de l'Ajuntament en funció dels riscos inherents al treball, la Unitat bàsica de salut del nou servei de prevenció aliè (Aspy Prevenció, S.L.U.) amb qui l'Ajuntament té contractada la disciplina de Medicina del Treball amb efectes de l'1 d'abril de 2023, que recepcionarà les històries clíniques del personal municipal que faciliti, directament, la unitat bàsica de salut de l'anterior servei de prevenció aliè (Egarsat SP, S.L.U., que va finalitzar la prestació de servei de la disciplina de Medicina del Treball en data 31 de desembre del 2022. El Bòlit, com a centre depenent de l'Ajuntament de Girona, es beneficia d'aquest servei.

Amb data 3 de febrer de 2022, mitjançant Decret d'alcaldia número 2022002383, es va aprovar el document d'avaluació de riscos del centre Bòlit\_StNicolau, elaborat pel servei de prevenció aliè Egarsat i el document definitiu de planificació de mesures correctores. En l'esmentat Decret d'alcaldia es va requerir al servei d'Arts Visuals, Museus i Patrimoni Cultural, informar sobre l'estat de la situació d'aquestes actuacions, per mitjà d'un informe lliure adreçat al servei de prevenció de riscos laborals. Actualment s'estan duent a terme les últimes adaptacions per complir la normativa vigent (Llei 31/1995 de 8 de novembre, de prevenció de riscos laborals).

## **7.2 DESCRIPCIÓ DELS GÈNERES DEL CENTRE QUE INTEGRIN LA PERSPECTIVA DE GÈNERE EN EL SEU PLANTEJAMENT I DESENVOLUPAMENT**

**Objetius generals:** Incorporar la perspectiva de gènere a diferents nivells, tant en la consideració paritària de la programació, com en obrir espais de mostra, debat i reflexió sobre temes directament vinculats amb el gènere, la seva història i la incidència que té sobre la nostra vida quotidiana i el moment històric que vivim. Reduir la desigualtat o discriminacions per motiu de gènere a través d'oferir un espai de continguts que permetin contribuir a aquesta perspectiva.

### **Acció1. Realització d'una exposició que reflexioni sobre la relació entre el cos i el gènere des d'una perspectiva transfeminista**

En la programació del 2023 es va incloure l'exposició "El meu cos coneix cants inaudits, la carn diu ver, soc carn espaiosa que canta". Una exposició col·lectiva i una programació que reflexiona sobre la relació entre el cos, el gènere i les monstruositats i que compta amb el comissariat de Marta Segarra i Ingrid Guardiola, la participació de les dones artistes Hélène Cixous, Forough Farroghzad, Marina Sánchez, Jara Rocha, Femke Snelting, txe Roimeser (no binari), Laia Estruch, Maria Isern, Mireia Castan i Mireia Trias. A la banda d'activitats hi ha participat Isa Fontbona, Núria Guiu, Laia Estruch, Maria Isern, Mireia Trias, Katarzyna Paszkiewicz, Marta Segarra, Hélène Cixous. Aquesta exposició està nominada als premis ACCA en la categoria de "millor comissariat". El dimecres 20 de març al MACBA se celebra la gala on es donaran a conèixer els guanyadors.

### **Acció2. Realització d'una exposició que reflexioni sobre l'ecofeminisme**

El Bòlit ha realitzat aquest 2023, l'exposició "Més lloc sobre la fosca" comissariada per Elvira Prado-Fabregat que indaga en el llegat ecofeminista de Víctor Català. Les artistes protagonistes són totes dones (Alba G. Corral, Alba Lombardia, Pilar Codony, Maddi Barber, Mireia Coromina, disseny d'Alba Font), excepte Carles Viarnès. L'exposició ha viatjat del Bòlit al Museu de la Vida Rural i el 2024 anirà a l'Alfolí de la Salt-Museu de l'Escala.

### **Acció3. Vetllar per la paritat de gènere en la programació**

Aquest ha estat el repartiment de gènere entre les principals activitats del centre (no estan totes les activitats contemplades) **amb un resultat de participació de 87 dones i 47 homes.**

Exposició "**Palau de vent**" (finalització gener 2023): 1 artista (Lua Coderch)

Exposició "**Història potencial de Francesc Tosquelles: Catalunya i la por**": 1 artista dona (Mireia Sallarès)

Exposició "**El meu cos coneix cants inaudits, la carn diu ver, soc carn espaiosa que canta**":

- 2 comissàries: Marta Segarra i Ingrid Guardiola
- Exposició, 10 artistes dones o d'identitats no binàries: Hélène Cixous, Forough Farroghzad, Marina Núñez, Jara Rocha, Femke Snelting, txe roimeser (no binari), Laia Estruch, Maria Isern, Mireia Castan i Mireia Trias.

- Activitats, 8 dones: Isa Fontbona, Núria Guiu, Laia Estruch, Maria Isern, Mireia Trias, Katarzyna Paszkiewicz, Marta Segarra, Hélène Cixous.

Exposició “**Més lloc sobre la fosca**”:

- 1 comissària: Elvira Prado Fabregat
- 5 dones artistes (Alba G. Corral, Alba Lombardia, Pilar Codony, Maddi Barber, Mireia Coromina) i home artista (Carles Viarnès).
- Activitats, 2 dones i un home: Xavi Puig, Alba Lombardía, Pilar Codony.

Exposició “**Fer créixer plantes en l’obscuritat**”:

- 1 comissària: Ingrid Guardiola
- 5 dones artistes (Joana Moll, Azahara Cerezo, Stéphanie Roland, Xiana do Teixeira, Núria Nia), 3 homes artistes (Eloi Maduell de Playmodes i Manel Quintana, Emilio Fonseca)
- Activitat: 4 dones i 3 homes (Joana Moll, Azahara Cerezo, Paula Artés, Blanca Callén, col·lectiu Playmodes, Srecko Horvat).

Exposició “**Bòlit Mentor**”: 3 dones (Marta Dahó, Bàrbara Barroso, Núria Nia), 2 homes (Roc Herms, Erik Estany)

Exposició “**És a no dir**”: 1 home (Mim Juncà) i 1 dona (Alícia Vogel)

Exposició “**The Bluebird call**”:

- Mal Pelo: 1 home artista i 1 dona artista (Pep Ramis i Maria Muñoz)
- 7 col·laboradors homes: August Viladomat, Andreu Bramon, Joel Bardolet, Xavi Pérez, Eduard Teixidor, Adrià Miscerachs, Carles Juan-Torres
- 5 col·laboradores dones: Fanny Thollot, Núria Font, Leo Castro, Mamen Torres, Gemma Massó

Exposició “**L’ombra sota la parpella**”:

- 1 comissària: Ingrid Guardiola
- 1 artista home, Pep Admetlla
- 2 col·laboradors homes en la producció de l’obra de Pep Admetlla (Nicolás Saganías i Pep Aymerich)
- Activitats: 2 dones (Ingrid Guardiola, Azahara Cerezo), 7 homes (Joan San, Valentí Roma, José Luis Pérez Pont, Jorge Luis Marzo, Roc Albalat, Andrés Hispano, Fèlix Pérez-Hita).

Exposició “**La càpsula del temps**”: 1 dona (Verònica Aguilera)

**Principals intercanvis de residències:** 9 dones (Juliana Hoyos · Paula Artés · Mar Serinyà · Isa Fontbona · Eva Quintas · Melina Peña · Toya Legido · Helena Roig ·

Rosa Tharrats) i 5 homes ( Andrés Siri · Miquel Garcia · Quim Packard · Gabriel Ventura · Raul Alaejos)

**Jornades territorials:** 5 dones (Blanca de la Torre, Clara Garí, Agostina Laurenzano, Ona Trepal, Ívida Cynara), 4 homes (Alfredo Puente, Jaume Hidalgo, Edgar Masegú, Ivó Vinuesa)

**Sant Jordi al Bòlit:** 4 homes (Francesc Abad, Enric Farrés Duran, Jordi Mitjà, Iñaki Álvarez), 2 dones (Rita Andreu, Ariadna Rodríguez)

**Segona residència:** Aleix Font, Martina Rogers, Col·lectiu O'Kroma -3 homes i 3 dones-. Total: 4 homes i 4 dones.

**Nexes:** 6 dones (Marta R. Chust, Rita Andreu, 3 professores i 1 directora) i 1 home (Roc Domingo)

## 7.3 UN CENTRE DIRIGIT PER DONES

### **Acció1. Direcció femenina a càrrec d'Ingrid Guardiola**

El centre està dirigit per Ingrid Guardiola des del maig del 2021. Des dels seus orígens, el Bòlit sempre ha estat dirigit per dones: primera etapa amb Rosa Pera, segona etapa amb Carme Sais, tercera etapa amb Ingrid Guardiola.

### **Acció2. Equip femení**

La gestió cultural és un àmbit molt femení, el Bòlit no n'és una excepció. Compta amb:

- Ingrid Guardiola: direcció
- Consol Vilà: administració.
- Farners Cabra: producció i residències.
- Diana Sans: educació, comunicació i accessibilitat.
- Núria Gascons: atenció al públic, grups i manteniment (baixa substituïda per Biel Llinàs)
- Biel Llinàs: atenció al públic, grups i manteniment. Substituït l'octubre de 2023 per Xavier Cantó.
- Licitació Arxiu i documentació: Rita Andreu (Cultural Rizoma)
- Licitació atenció al públic i mediació: Centinel (personal rotatiu) i Actiescola
- Cap de l'Àrea d'arts visuals i patrimoni de l'Ajuntament de Girona: Carme Sais

## **7.4 DISTINTIU DE GARANTIA DE QUALITAT AMBIENTAL**

### **Acció1. Obtenir al llarg del 2023-24 el distintiu de Garantia de Qualitat Ambiental**

El Distintiu de garantia de Qualitat Ambiental és un sistema català d'etiquetatge ecològic que reconeix productes i serveis que superen determinats requeriments de qualitat ambiental més enllà dels establerts com a obligatoris per la normativa vigent. **El Bòlit, centre d'art contemporani, es compromet a fer les gestions necessàries per aconseguir mig plaç el distintiu de Garantia de Qualitat Ambiental en l'àmbit d' "Equipaments culturals: Biblioteques, Museus i Col·leccions" segons els criteris establerts en la resolució TES/1712/2020, de 26 de juny del 2020:**

<https://dogc.gencat.cat/ca/document-del-dogc/?documentId=878303>

## **7.5 DESCRIPCIÓ DE LES ACTUACIONS EN MATÈRIA AMBIENTAL DEL CENTRE**

### **Acció1. Separació selectiva de residus**

El Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona separa la producció de residus, sobretot aquells que tenen a veure amb el paper. Des de l'abril del 2023 l'Ajuntament de Girona només distribueix en els seus equipaments paper reciclat. La contractació de serveis de neteja de l'Ajuntament de Girona separa 1) Neteja 2) Gestió de residus, de tal manera que el Bòlit forma part d'aquest sistema de gestió selectiu dels residus. L'àrea responsable de vetllar per aquestes contractacions és l'unitat administrativa de l'Àrea d'Hisenda i Règim Interior.

**Objectiu:** fomentar la pràctica del reciclatge.

**Període:** tot l'any.

### **Acció2. Realització d'exposicions sobre sostenibilitat i medi ambient**

**Objectiu:** Divulgar sobre temes de medi ambient i sostenibilitat a través del programa d'exposicions i les seves activitats paral·leles, així com a través dels recursos educatius.

**Període:** diferents moments de l'any.



Tal com s'ha explicat en el punt 1 i el punt 2, una de les prioritats del Bòlit, centre d'art contemporani de Girona, és el diàleg amb els temes més urgents del món contemporani. Un d'aquests temes és la relació amb la ciència, la sostenibilitat i el medi ambient. El programa marc "**De rerum natura**" (**Premi Temps de les arts 2023**) incideix en això, de tal manera que s'han fet exposicions i activitats sobre els insectes ("Insectòdrom"), sobre els combustibles fòssils ("Petromasculinitats"), sobre els rius ("Cap a les deus: una gramàtica fluvial"), sobre el Delta de l'Ebre ("Variant Delta") i, aquest 2023, s'han dut a terme dues exposicions vinculades amb el tema: "**Fer créixer plantes en l'obscuritat**", una exposició sobre com ens relacionem amb la tecnologia en un context de pobresa energètica; i "**Més lloc sobre la fosca**", una exposició que reflexiona sobre el llegat ecofeminista de Víctor Català. L'objectiu ha estat sensibilitzar als ciutadans sobre l'emergència climàtica, oferir coneixements sobre la biosfera i tots aquells elements no humans que formen part del mateix context planter, i generar pràctiques transformadores, dotar d'eines de canvi real de models productius i cognitius. També s'ha continuat amb el **recurs educatiu de construcció d'Hostals d'Insectes** en diferents escoles del territori (veure "Projectes educatius").

### **Acció3. Pova pilot d'exposició amb il·luminació sostenible**

En el context de "**Fer créixer plantes en l'obscuritat**" es va fer una prova pilot per prescindir de l'il·luminació de sala, de tal manera que l'artista Manel Quintana va intervenir amb una instal·lació lumínica de baix consum a cada sala, una llum groga i blava que respirava. Aquest dispositiu va tenir consideració d'obra i de servei alhora.

**Objectiu:** Usar llum de baix consum a través de dispositius sostenibles per a les exposicions.

**Període:** del 10 de juny al 8 d'octubre del 2023.

### **Acció4. Millores en el sistema d'il·luminació de Sant Nicolau segons criteris de sostenibilitat ambiental**

**Objectiu:** Aplicar els criteris de sostenibilitat ambiental a la il·luminació de la sala del Bòlit\_StNicolau.

**Període:** POSTPOSAT A 2024-2025.

## 8. ESTADÍSTIQUES

<b>USUARIS</b>			
<b>2023</b>			
<b>Exposicions pròpies</b>			
Els desconeguts de sempre	Bòlit_PouRodó i Bòlit_LaRambla	01-22/01/2023	891
Palau de vent	Bòlit_StNicolau	01-22/01/2023	272
El meu cos coneix cants inaudits	Bòlit_PouRodó i Bòlit_StNicolau	10/02/2023 - 30/04/2023	3.337
Història potencial de Francesc Tosquelles, Catalunya i la por	Bòlit_LaRambla	03/02/2023 - 28/05/2023	3.538
On es recolzen les imatges? Bòlit Mentor 22/23	Bòlit_PouRodó	06/05/2023 - 04/06/2023	312
Més lloc per a la fosca	Bòlit_StNicolau	12/05/2023 - 17/09/2023	7.268
Fer créixer plantes	Bòlit_PouRodó i Bòlit_LaRambla	09/06/2023 - 08/10/2023	4.795
L'ombra sota la parpella. Anatomia del cos excèntric	Bòlit_StNicolau	06/10/2023 - 31/12/2023	3.154
The Bluebird Call	Bòlit_PouRodó i Bòlit_LaRambla	26/10/2023 - 31/12/2023	3.281
<b>TOTAL EXPOSICIONS PRÒPIES</b>			<b>26.848</b>
<b>Exposicions en col·laboració</b>			
És a no dir	Canònica Vilabertran	07/07/2023 - 10/09/2023	6.364
<b>TOTAL EXPOSICIONS EN COL·LABORACIÓ</b>			<b>6.364</b>
<b>Itineràncies</b>			
Biennal 2064	La Virreina. Centre de la Imatge	01/01/2023 - 12/02/2023	5.811
On es recolzen les imatges? Bòlit Mentor 22/23	Casa de la Paraula	07/10/2023 - 09/01/2024	2.125
Càpsula del temps #Girona2022	Centre Cultural La Mercè	09/11/2023 - 22/12/2023	959
Més lloc per a la fosca	Museu de la Vida Rural	18/11/2023 - 14/04/2024	566
<b>TOTAL ITINERÀNCIES</b>			<b>9.461</b>
<b>TOTAL EXPOSICIONS</b>			<b>42.673</b>
Activitats i formació	Varis Espais	01/01/2023 - 31/12/2023	1.873
Recursos educatius	Varis Espais	01/01/2023 - 31/12/2023	724
<b>TOTAL ACTIVITATS I RECURSOS</b>			<b>2.597</b>
<b>TOTAL USUARIS EXPOSICIONS I ACTIVITATS</b>			<b>2023</b>
			<b>45.270</b>

**Març 2024**