

# **Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona**

## **MEMÒRIA 2020**



Ajuntament  de Girona

 Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura

<b>BÒLIT, CENTRE D'ART CONTEMPORANI. GIRONA</b> .....	4
<b>1. EXPOSICIONS I ACTIVITATS</b> .....	6
1.1. <i>Ascension</i> .....	6
1.2. <i>El mamporrero y otros síntomas / L'apuntador i altres símptomes</i> .....	7
1.4. <i>Estado de malestar</i> .....	9
1.5. <i>El món serà Tlön</i> .....	10
1.6. <i>Bòlit Mentor: En construcció</i> .....	13
1.7. <i>BHDD</i> .....	14
1.8. <i>Illes d'arena</i> .....	17
1.9. <i>FETS/FACTS</i> .....	19
<b>2. EXPOSICIONS DE PETIT FORMAT I ACTIVITATS</b> .....	22
2.1. <i>2.30</i> .....	22
<b>2.2. Petit Bòlit</b> .....	22
<b>2.2.3 Un inganno tira l'altro</b> .....	24
<b>3. ACTIVITATS PARTICIPATIVES, MEDIACIÓ I COL-LABORACIONS</b> .....	26
3.1. Exposició: <i>Diàlegs: pintura, música i patrimoni a Santa Maria de Vilabertran</i> .....	26
3.2. Premi de producció en vídeo XAV, LOOP i Arts Santa Mònica .....	28
3.3. Mostra Art i Gavarres .....	28
3.4. Celebració del Dia Internacional de l'Art .....	29
3.5. Presentació del catàleg "El jo i l'altre. El primer septeni" .....	31
3.6. Estrena del documental "Els deixebles de Marcel Duchamp" .....	31
3.7. Art Acció. Joan Casellas.....	32
3.8. Festival Inund'Art .....	33
3.9. Projecte Arts Visuals Xarxa Transversal .....	34
3.10. Presentació de "Personalien" .....	36
3.11. Presentació del documental "La recerca del jo" de Pep Aymerich.....	36
<b>4. ITINERÀNCIES I EXPOSICIONS EN COL-LABORACIÓ</b> .....	37
4.1 <i>L'apuntador i altres símptomes</i> .....	37
4.2 <i>Marca d'aigua - empremta de fusta</i> .....	37
<b>5. PROJECTE DE RESIDÈNCIES D'ARTISTES I COMISSARIS</b> .....	38
<b>6. SERVEI EDUCATIU</b> .....	40
6.1. Programa de visites .....	40
6.2. Exposició "L'apuntador i altres símptomes" de Núria Güell .....	40
6.3. <i>Flèndit</i> de Sebi Subirós.....	41
6.4. <i>Bòlit Mentor 2019-2020: En Construcció</i> .....	42
6.5. <i>Bòlit Mentor 2020-2021: Entre d'altres</i> .....	42

<b>7. PUBLICACIONS</b>	45
<b>8. MEDIACIÓ / ACCESSIBILITAT</b>	46
<b>9. OFICINA DE SUPORT</b>	47
<b>10. PROJECTE DE DOCUMENTACIÓ, BIBLIOTECA I ARXIU</b>	47
<b>11. PROJECTE EUROPA CREATIVE AKXE</b>	48
<b>13. XARXES</b>	51
<b>15. DADES USUARIS</b>	53
<b>16. PRESSUPOST</b>	54

## **BÒLIT, CENTRE D'ART CONTEMPORANI. GIRONA**

El Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona és un equipament cultural de titularitat municipal que té com a finalitat promoure i difondre exposicions, activitats com ara tallers, cicles de conferències, intervencions, propostes específiques i treballs en procés vinculades a la creació contemporània, tot cercant la participació de la ciutadania.

Pel que fa a l'abast de la seva actuació en el territori, d'una banda el Bòlit actua en complicitat amb les iniciatives i programes portats a terme a les comarques gironines, treballant i promovent la col·laboració i l'intercanvi de projectes. D'altra banda, la producció creativa del Centre es vincula a d'altres contextos i espais de recerca i creació nacionals i internacionals.

Una de les funcions del centre és donar suport i estructurar les iniciatives artístiques en el camp de les arts visuals no només de la ciutat de Girona sinó també del territori gironí. El Bòlit desplega la seva activitat a les comarques gironines i col·labora estretament amb les iniciatives més destacades a l'entorn de l'art contemporani, com són l'escola Municipal d'Art i els festival d'arts visuals que es celebren a Girona i comarques Gironines com Inund'art, Art i Gavarres, etc., propostes que han expandit el radi d'actuació del centre a la ciutat i al territori respectivament. Un altre exemple de desplegament en el territori el trobem en el conveni signat amb la Casa de la Paraula de Santa Coloma de Farners que ha permès coproduir dues exposicions i ampliar la dotació i l'abast del projecte educatiu Bòlit Mentor.

Altres activitats participatives i de context son la celebració del Dia internacional de l'Art (amb més de 50 agents públics i privats involucrats), el projecte educatiu Bòlit Mentor que es desplega als instituts de Girona ciutat i comarques (Banyoles i Amer) i a l'estiu el programa *Diàlegs: pintura, música i patrimoni* que es programa a la Canònica de Santa Maria de Vilabertran en col·laboració amb l'Agència Catalana de Patrimoni Cultural.

El 2020 ha estat un any complex degut a l'impacte de la pandèmia tant a nivell de programació i reprogramació dels continguts com a nivell d'execució. Amb data de 13 de març de 2020 les instal·lacions del Bòlit es van clausurar i el personal es va confinar als respectius domicilis, des d'on van estar teletreballant del 14 de març fins el 3 de juny de 2020.

Durant aquest període de confinament es van reprogramar activitats i exposicions amb l'objectiu que tot el previst es pogués dur a terme, amb la voluntat de no afectar econòmicament als professionals que intervenien en la programació així com per mantenir el servei públic que oferim a la ciutadania.

Malgrat aquesta aturada les diverses línies de treball del centre s'han seguit consolidant al llarg de 2020. En l'apartat d'exposicions, cal destacar l'espai del Hall del Bòlit\_PouRodó que s'ha convertit un espai especialitzat en l'exhibició de projectes educatius singulars vinculats a les pràctiques artístiques contemporànies o els aparadors, que han permès situar les propostes dels artistes de la programació del centre a peu de carrer. Pel que fa al programa de residències de comissaris, durant 2019 s'ha inaugurat la segona exposició resultant de l'estada de prospecció d'un comissari i s'han exhibit els resultats de dues estades al Quebec i Itàlia.

### **Horaris dels espais expositius**

#### **Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona**

Plaça Pou Rodó 7-9 / 17004 Girona

Dimarts i dimecres de 10 a 15h

Dijous i divendres de 10 a 15h i de 15.30 a 20.30h (a partir de setembre de 10 a 14h i de 17 a 19h)

Dissabtes d'11 a 14h i de 17 a 20.30h (a partir de setembre fins les 19h)

Diumenges i festius d'11 a 14h

#### **Bòlit\_StNicolau**

Plaça de Santa Llúcia, 1 / 17007 Girona

Dimarts i dimecres de 10 a 15h

Dijous i divendres de 10 a 15h i de 15.30 a 19h (a partir de setembre de 10 a 14 i de 17 a 19h)

Dissabtes d'11 a 14h i de 17 a 19h

Diumenges i festius d'11 a 14h

#### **Bòlit\_LaRambla**

Rambla de la Llibertat, 1 / 17004 Girona

De dilluns a divendres de 9 a 19h

Dissabtes de 9 a 14h i de 16 a 19h

Diumenges de 9 a 14h

## PROGRAMACIÓ 2020

La programació de 2020 s'ha desplegat, com cada any, en les tres seues expositives del centre: Bòlit\_PouRodó, Bòlit\_StNicolau i Bòlit\_LaRambla així com en d'altres espais del territori gironí.

A l'oferta expositiva habitual s'hi ha sumat les línies de treball desplegades des d'anys anteriors com ara el projecte educatiu de centre, les activitats participatives, de mediació i de context; el projecte de residències d'artistes i comissaris; el servei de documentació i arxiu; les edicions i les convocatòries obertes en diferents modalitats.

## 1. EXPOSICIONS I ACTIVITATS

### 1.1. *Ascension*

#### **Bill Viola**

Comissariada per Victor Garcia de Gomar i Carme Sais

Fins al 5 de gener del 2020

Inauguració, divendres 4 d'octubre a les 12 h del migdia

Bòlit\_LaRambla, Sala Fidel Aguilar

Per segona vegada Bill Viola exposava al Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona, ciutat on el 2009 es va exhibir *The Messenger* al Bòlit\_StNicolau en el marc del Festival de Músiques Religioses de Girona i en relació amb el Premi Internacional Catalunya amb què es va distingir l'artista.

En aquesta ocasió, Bill Viola presentava una obra emblemàtica de la seva trajectòria, *Ascension*, una videoinstal·lació sonora creada l'any 2000. En aquest vídeo la quietud d'un paisatge aquàtic es trenca quan un home completament vestit s'hi tira de cop. Acompanyat per un esclat de so i una explosió lluminosa de bombolles i turbulències, es va enfonsant de mica en mica amb els braços estesos, el cost inert i immòbil. Un flux de bombolles brillants ascendeix cap a la superfície agitada, mentre hi entra un ample raig de llum. Quan l'home és a mitja alçada, el seu descens s'alenteix fins a aturar-se, i el cos queda surant. Tot seguit torna a pujar de mica en mica, fins que arriba a la superfície. Quan comencen a sortir-li bombolles de la boca torna a iniciar el seu descens involuntari per enfonsar-se en les profunditats on es perd en la foscor, mentre el paisatge recobra la seva placidesa.

L'exposició es va produir gràcies a la col·laboració amb la Fundació Catalunya La Pedrera en el marc de l'exposició "Bill Viola. Miralls de l'invisible", que es va celebrar a La Pedrera, comissariada per Kira Perov i Lluçà Homs, i amb l'assessorament de Víctor García de Gomar, en les mateixes dates.

Amb motiu de la mostra, es va desplegar la "Ruta Bill Viola" amb altres propostes expositives i activitats al Museu de Montserrat, Museu Episcopal de Vic, PLANTA Fundació Sorigué de Balaguer, Palau de la Música i Gran Teatre del Liceu de Barcelona.

**Bill Viola** (Nova York, 1951) és un dels artistes més importants de l'actualitat a nivell global i un pioner del videoart. Al llarg de la seva dilatada carrera ha creat instal·lacions, vídeos, entorns sonors, obres per a concerts, òperes i espais sacres arreu del món. Des de l'any 1978 compta amb la col·laboració de la seva companya, Kira Perov, en el procés creatiu i de producció de les seves obres.

En les seves obres, Viola fa servir les tecnologies audiovisuals més avançades per endinsar-se en l'espiritualitat humana. Els seus treballs busquen com fer arribar una experiència visual i sonora que transmet una reflexió transcendental a l'entorn de temes universals i intemporals com són el cicle de la vida i la mort, el despertar de la consciència i l'espiritualitat.

Les fonts de l'artista són d'arreu del món i de cultures diferents, però sobretot de les tradicions espirituals del budisme zen, el sufisme islàmic i el misticisme cristià. En els vídeos de Bill Viola el temps queda suspès en seqüències de llum i de foscor, de cossos i d'aigua que interactuen en un lent moviment, que permet observar i captar la profunda significació de la transfiguració.

### **Activitats**

- Visites comentades a *Ascension*  
A càrrec de Carme Sais, directora del Bòlit i comissària de l'exposició  
Divendres: 18 d'octubre, 15 de novembre i 13 de desembre a les 17h

### **1.2. El mamporrero y otros síntomas / L'apuntador i altres símptomes**

**Núria Güell**

Comissària: Carme Sais

Fins al diumenge 9 de febrer de 2020

Bòlit\_PouRodó i Bòlit\_StNicolau

Col·laboren: Festival Loop-Barcelona, Galeria ADN i Casal Solleric de Palma de Mallorca.

*L'apuntador i d'altres símptomes* és una exposició que recollia les cinc darreres produccions de Núria Güell, tres de les quals es van crear en motiu d'aquesta exposició. Per parlar del nexxe que uneix aquest conjunt d'obres, podríem dir que totes elles intenten mostrar conseqüències, símptomes que fan que girem el cap buscant les causes. Atendre a la causa és el que ens permet desnaturalitzar el fenomen, no admetre com a normal i inevitable fets qüestionables des de l'ètica. I les comunitats acostumen a naturalitzar allò que les conforma. Es tracta d'unes obres que reflexionen sobre el poder, el patriarcat i les identitats. Paral·lelament, les obres de l'exposició analitzen tres temes clàssics de la història de l'art: el cos femení, el gènere eqüestre i la iconografia religiosa.

**Núria Güell** (Vidreres, 1981) és una artista que desenvolupa projectes de contingut polític i que explora els aspectes més conflictius de la societat contemporània. En la seva pràctica artística aborda els límits de la legalitat i els confronta amb els procediments que segueixen les institucions que ens governen. Els seus treballs mostren situacions o fets que plantegen qüestions morals i polítiques rellevants. Al llarg de la seva carrera artística ha desenvolupat un corpus d'obra que interrelaciona els diferents projectes expositius sobre els temes que li interessen: el patriarcat, el poder, el capitalisme i el sistema de privilegis del món de l'art.

Núria Güell mai s'ha sentit còmoda dins de la institució de l'art i que intenta preservar aquesta incomoditat o estranyesa reformulant contínuament el fet artístic: Què és produir art? Per a què produir art? Per a què exposar? Què puc fer per a dignificar la pràctica que em sustenta? Conscient de que sovint l'art s'utilitza per a donar suport simbòlic i emocional a tot tipus de poder, intenta no donar respostes, no concloure tesis sinó mostrar els conflictes que es donen entre diferents realitats. La seva pràctica no és una pràctica contemplativa, l'expressió d'una contemplació ni el desplegament d'una tècnica, sinó una pràctica de confrontació, de qüestionament d'evidències, i això sovint implica moure peces, comporta acció i moviment, moure individus –còmplices o no-, conduir tràmits burocràtics, fer també que les institucions que contacten els seus serveis s'impliquin i no es limitin a ser mers espectadors, o sigui, treballar fora del taller i fora de la sala d'exposicions. Subvertir dispositius, desnaturalitzar, despositivar el museu, les institucions, la pràctica artística, les relacions de poder, així és com es podria resumir el rol de Núria Güell com a artista.



El 2014 Núria Güell va rebre el Premi del GAC-DKV (Barcelona) al millor artista jove en galeria i el Premi RAC (Madrid) al millor artista espanyol en galeria, i el 2019 va rebre el Premi Antoni Gelabert de la Ciutat de Palma.

### **Activitats**

- Dissabte 25 de gener a les 12 h - Bòlit\_PouRodó  
Visita guiada a l'exposició a càrrec de Núria Güell amb vermut de cloenda
- Divendres 7 de febrer a les 19 h - Bòlit\_PouRodó  
Núria Güell conversa amb Oriol Fontdevila. "L'art com a idea com a eina i d'altres estratègies"
- 4 sessions pedagògiques de Núria Güell en aules d'Instituts d'Educació secundària de comarques gironines (1,5 h. cadascuna)

Edició de llibre d'artista: *L'apuntador i altres símptomes*. Coedició amb Casal Solleric de Palma de Mallorca i La Casa de la Paraula de Santa Coloma de Farners. Edició en català i en castellà

### **1.4. Estado de malestar**

#### **María Ruido**

Del 17 de gener al 16 de febrer de 2020

Bòlit\_LaRambla

Videprojecció de la pel·lícula "Estado de malestar" de María Ruido, un assaig visual sobre la simptomatologia social i el patiment psíquic en temps del realisme capitalista, sobre el dolor que ens provoca el sistema de vida en què estem immersos i sobre quins llocs i accions de resistència i/o canvi podem construir per combatre'l.

La pel·lícula es basteix a partir d'alguns textos de Mark Fisher, Franco Berardi i Santiago López Petit, així com algunes converses amb filòsofs, psiquiatres i persones afectades o diagnosticades, especialment amb el col·lectiu d'activistes InsPiradas de Madrid.

*Estado del malestar* és una producció de la Xarxa de Centres d'Arts Visuals de Catalunya, Arts Santa Mònica-Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i LOOP Barcelona.

**María Ruido** (Ginzo de Limiá, Orense, 1967) és artista, realitzadora, investigadora i docent. Actualment viu a cavall de Madrid i Barcelona, i és professora al Departament d'Art i Cultura Visual de la Universitat de Barcelona. Des del 1998 ha desenvolupat diversos projectes interdisciplinaris sobre la construcció social del cos i la identitat, els imaginaris del treball en el sistema capitalista postfordista i sobre la construcció de la memòria. Mes recentment ha treballat en les noves formes dels imaginaris decolonials i les seves possibilitats emancipadores.

## Activitats

Divendres 14 de febrer a les 18 h - Bòlit\_LaRambla

Presentació de l'obra, visualització i conversa amb Maria Ruido

### 1.5. *El món serà Tlön*

**Artistes: Serafín Álvarez, Lúa Coderch, Ana Garcia-Pineda, Alicia Kopf, Rosell Messeguer, Claudia Pagès Rabal, Aleix Plademunt i Ricardo Trigo**

Comissariat: Jordi Antas

Del 21 de febrer al 26 d'abril de 2020 (prorrogada fins al 23 d'agost de 2020)

Bòlit\_LaRambla, Bòlit\_StNicolau i Bòlit\_PouRodó

En col·laboració amb el Festival MOT (Girona/Olot)

A partir de la reobertura de l'exposició, l'entrada es va realitzar seqüenciada, regulant el nombre de visitants a la mostra. Algunes de les obres i dels dispositius audiovisuals es van adaptar per tal que poguessin ser visitades en situació COVID19.

"Tlön, Uqbar, Orbis Tertius" és un conte de Jorge Luis Borges (1899-1986) que és clau en la història de la literatura fantàstica universal. El conte explica una història fictícia basada en el descobriment singular d'un país inexistent i inaccessible per situar-se en una dimensió paral·lela. Un lloc on el caràcter fantàstic i la seva condició metafísica suggereix un exercici que especula sobre els límits del coneixement, la comprensió i la creença.

"El món serà Tlön", com a aforisme del conte de Borges i com a títol d'una exposició d'art contemporani, més enllà de la seva trama argumental té a veure amb les relacions emocionals que s'estableixen entre entitats humanes i no humanes i els seus entorns tractats des d'àmbits tan diversos com l'alquímia, la psicologia, la mística, la literatura o les realitats paral·leles. Conceptes que en certa manera estan presents a l'hora d'abordar la naturalesa flexible d'algunes pràctiques artístiques mitjançant diferents patrons

culturals codificats en actes, llenguatges i processos socials i narratius. L'escriptor argentí descriu i especula sobre la història d'un planeta desconegut amb les seves arquitectures, la paüra de les seves mitologies, la remor de les seves llengües, les seves mars, ocells i peixos, la seva àlgebra o la seva metafísica fent èmfasi en la idea de la ficció literària, la fantasia literària i la fantasia metaliterària. Una mena d'il·lusió còsmica que ens permet explorar la possibilitat de pensar i viatjar de forma diferent cap al poder afectiu del desconegut mitjançant dues possibles lectures: d'una banda, a través de l'activació performàtica del llenguatge i la influència que exerceix sobre els pensaments, ja siguin possibles o no; de l'altra, una anàlisi sobre els límits dels mons fantàstics alliberats de la fiabilitat del que és segur i veritable, al marge de les seves múltiples irregularitats i impediments lògics. Una cosa que Borges a aquest objecte d'univers fictici tracta de reemplaçar i metamorfosar per complet en el nostre món.

"El món serà Tlön" s'activa a partir d'una exposició col·lectiva centrada en la idea d'ordre còsmic, i en l'anàlisi entre el sagrat i el profà, per incidir en les relacions i analogies entre les ciències, la màgia i el poder. Es tracta d'un plantejament proper a situacions i moments a mig camí entre l'experiència física i el valor narratiu que, mitjançant un discurs flexible —amb tints paròdics i no exempts d'humor—, destil·la una actitud de confiança màxima davant l'esforç per desxifrar aspectes com la qualitat sobrenatural, la fantasia, la simbologia, la ciència-ficció o l'enigma.

De la mateixa manera que en Borges sovint en els seus relats trobem la seva obsessió pels miralls —no com a reflexos de la realitat, sinó com una multiplicació de la mateixa *ad infinitum*—, l'exposició ens permet endinsar-nos en realitats inexistentes, mons il·lusoris, regions imaginàries o conquestes inútils. Per això, l'exposició suposa un diàleg creuat entre vuit artistes de diverses generacions i procedències que, tot i treballar amb diferents registres (dibuix, vídeo, instal·lació o fotografia, performance), comparteixen complicitats i interessos comuns: la barreja de realitat i ficció, la construcció de mons suprems i l'especulació sobre la interpretació del nostre entorn proper. Una aproximació al gest de la poètica de la literatura i la prefiguració del relat proper al de Borges, per tal d'explorar noves possibilitats de fugida i de reinvençió del normatiu.

En aquest sentit, i a través d'una òptica oberta i flexible, "El món serà Tlön" reuneix una sèrie de treballs que, partint d'una narrativa fragmentada, indaguen i exploren en les possibilitats de resignificació dels mons paral·lels a través de diferents pràctiques artístiques i camps d'interès: els paisatges incorporats a la tecnologia dels videojocs de Serafin Álvarez; la narrativa radical i les relacions interpersonals a mig camí dels conjurs

comunitaris de Claudia Pagès; les noves materialitats descontextualitzades des de l'àmbit industrial, científic i tècnic de Ricardo Trigo; la flexibilitat narrativa a través de múltiples estructures i perspectives espaciotemporals, els límits dels mons humans i el poder de les realitats paral·leles d'Ana Garcia-Pineda; les reflexions sobre allò que entenem com a humà a través de l'objectualitat que ens envolta i que afecta la construcció de la nostra identitat de Lúa Coderch; els relats entre real i ficció d'Alicia Kopf; el concepte de distància, o el que Aleix Plademunt intenta definir mesurant certes distàncies físiques, temporals i emocionals; finalment, el treball erràtic sobre els límits del que és veraç i la càrrega simbòlica entre el sensorial i mental que ens ofereix Rosell Messeguer. En definitiva, "El món serà Tlön" convida a una contradicció entre ingenuïtat i perversió, i construeix una petita història fantàstica que situa, de manera crítica, aspectes descreguts sobre la mística, el ritual, l'anhel i el sentit de la vida des d'una relació activa, performativa i narrativa entre lloc i individu i les possibilitats significatives del propi llenguatge, des d'un context capaç de crear llocs on les coses que avui poden semblar ficció, demà poden arribar a ser veritat.

## **Programa públic**

### **El misteri de la fusta no és que cremi, sinó que suri**

L'exposició *El món serà Tlön* es va acompanyar d'un programa públic titulat "El misteri de la fusta no és que cremi, sinó que suri", un programa paral·lel i complementari a l'exposició que constava d'un cicle de performances i un grup de lectura a través dels quals s'havien d'aportar nous continguts i unes especificitats més concretes. Dos plantejaments que s'articulen a partir d'artistes que participaven en el projecte expositiu i altres convidats que havien d'aportar nous continguts al projecte. Malauradament, van haver-se de replantejar degut al confinament i a les mesures de seguretat.

En un primer moment, estava previst:

Dissabte 21 de març:

- De 17 a 19.30h: grup de lectura i investigació col·lectiva, amb Alicia Kopf i Jordi Antas, i lectura performàtica "Talk trouble" de Claudia Pagès Rabal

Dissabte 25 d'abril:

- De 12 a 13.30h: visita a l'exposició a càrrec de Jordi Antas, i vermut
- De 17 a 19.30h: grup de lectura conduït per Eloy Fernández Porta i Jordi Antas, presentació de les publicacions "Ibèria" d'Aleix Plademunt i "La ficció és una realitat per succeir" d'Ana Garcia-Pineda

Finalment, les activitats programades en aquesta exposició van ser:

- Dissabte 25 d'abril a les 17h. Zoom

- Grup de lectura i investigació "Els món que són i no són", amb Eloy Fernández Porta i Jordi Antas
- Dissabte 9 de maig a les 18h. Zoom  
Grup de lectura i investigació "Cap a una escriptura posthumana", amb Alicia Kopf i Jordi Antas
  - Dissabte 11 de juliol a les 18h. Zoom  
Presentació online de la publicació "Rage, Home & Insults" de Claudia Pagès Rabal.
  - Divendres 24 de juliol a les 18h. Zoom  
Presentació-conversa. Presentació de les publicacions "Ibèria" d'Aleix Plademunt i "La ficció és una realitat per succeir" d'Ana Garcia-Pineda  
Activitat en col·laboració amb Arts Libris Barcelona 2020.
  - Dissabte 22 d'agost a les 12h. Presencial  
Visita comentada a l'exposició, a càrrec del comissari Jordi Antas. Finissatge amb vermut
  - Recurs online: visita guiada comentada a l'exposició, a càrrec del comissari Jordi Antas (disponible a partir del 3 d'abril)

### **1.6. Bòlit Mentor: *En construcció***

#### **Artistes: Azucena Moya, Mireia Ferron i Ingrid Riera**

Comissariat: Maria Soler

Prevista: del 9 de maig al 14 de juny de 2020 al Bòlit\_PouRodó

Reprogramada: del 21 de novembre de 2020 al 10 de gener de 2021 al hall del Bòlit\_PouRodó

El projecte 'En Construcció', que analitzava el tema de la identitat, es va plantejar com un joc de conceptes que s'entrellacen i es complementen. Al llarg dels mesos de residència als instituts (tardor 2019 i hivern 2020), les artistes van treballar cadascuna d'elles amb un grup diferent: Mireia Ferron amb 4rt ESO (Institut Santiago Sobrequés); Azucena Moya amb 1r Bat. Artístic (Institut Josep Brugulat) i Ingrid Riera amb 4rt ESO (Institut Carles Rahola).

L'objectiu comú era conèixer un grup d'estudiants i fer recerca entorn la pregunta: qui sóc? utilitzant l'art com a eina. Per arribar a respondre una pregunta tan complexa, cada artista per mitjà de la seva disciplina va proposar un seguit d'exercicis individuals i col·lectius obrint espais de diàleg i de creació. I el joc va ser precisament un dels pilars

de tot aquest treball: conèixer-se i descobrir-se mitjançant l'atzar i la cooperació, creant un ampli ventall de possibilitats, un trencaclosques comú.

L'arribada de la COVID-19, que va provocar la suspensió de l'activitat docent i el tancament dels equipaments culturals, va fer que les obres realitzades conjuntament pels estudiants i les artistes no es poguessin completar i que el projecte expositiu no es pogués dur a terme al mes de maig, tal i com estava previst.

Per aquest motiu es va reformular la proposta creant una plataforma virtual que es va convertir en un gran recull d'idees latents i la qual es van desenvolupar en línia mitjançant la web <https://enconstrucciobolit.com/> fins arribar a l'exposició.

En aquesta ocasió, cada artista va seleccionar i exposar una peça realitzada conjuntament amb l'alumnat. També hi ha una obra col·lectiva que planteja on estan totes les idees sorgides durant el procés de creació i que posa en dubte el que s'ha pogut materialitzar i el que no. De fet, aquesta és la reflexió que engloba tota l'exposició, sota el lema: "Qualsevol semblança amb la realitat és una coincidència aleatòria amb la ficció". En conseqüència, jugant amb el buit i el ple, es buscava visibilitzar com s'han anat transformant les propostes del Bòlit Mentor des dels seus inicis fins a la finalització de l'experiència.

## **Activitats**

- Dissabte 9 de maig a les 12h. Zoom  
Presentació del bloc "En construcció"
- Dissabte 9 de gener de 2021 de 10 a 14h (2 torns: primer de 10 a 11.45h i segon de 12 a 13.45h)  
Taller monogràfic: "Treballar la identitat mitjançant un procés creatiu pluridisciplinar"  
Bòlit\_PouRodó. Activitat reconvertida en una càpsula formativa en línia.

## **1.7. BHDD**

### **Roc Parés**

Del 4 al 27 de setembre de 2020

Bòlit\_PouRodó

Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona presenta "BHDD", una exposició amb treballs recents inèdits de l'artista català mexicà Roc Parés.

L'exposició és una coproducció del Bòlit amb La Casa de la Paraula de Santa Coloma de Farners.

L'exposició prenia el seu títol de les consonants de la paraula anglesa beheaded, que significa literalment decapitat. "BHDD" és una experiència d'art immersiu que permet als participants viure la seva pròpia decapitació. Més enllà de la violència d'aquesta afirmació, "BHDD" és un projecte de recerca experimental que pretén desconstruir les subjectivitats virtuals i examinar de forma crítica la seva funció mediatra de l'experiència humana en entorns audiovisuals interactius. El principi darrere d'aquesta instal·lació és el de la rivalitat binocular: un fenomen de percepció visual en què es produeixen alternances entre els estímuls de l'ull dret i l'ull esquerre, que fa que sigui difícil per als participants tenir una visió completa i coherent de la seva pròpia execució.

Tot i que la instal·lació fomentava la dessensibilització del participant (un tractament o procés que disminueix la resposta emocional davant d'un estímul negatiu, aversiu o positiu), és precisament en la fascinació morbosa per aquesta proposta que es planteja la qüestió sobre els límits del que es pot experimentar a través dels nostres cossos viscuts i els límits del que es pot experimentar a través d'un jo virtual i remot.

L'exposició incloïa també el vídeo immersiu *Voler la tête* (Volar el cap). Aquesta peça va ser enregistrada amb dues càmeres; una de fixa, muntada en un trípode, i una de teledirigida, muntada en un dron. L'enregistrament en si va ser una acció sense públic en la qual Roc Parés es proposava aprendre a fer volar aquest giny, sense gaire èxit. Equipat amb el comandament a distància del dron i amb un visor que substitueix la seva visió directa per la del punt de vista volador, Parés enlaira repetides vegades el dron, sempre des del seu propi cap, intentant explorar les parts no visibles del seu propi cos. El vídeo resultant (9 minuts 58 segons) ha estat postproduït fusionant les imatges de les dues càmeres (fixa i voladora) en un pla seqüència que el públic pot veure a través d'un visor immersiu, com els utilitzats pels pilots de drons.

Com ja és habitual en els treballs de Roc Parés, en aquesta exposició desplegava una visió crítica i poètica dels mitjans audiovisuals i del llenguatge en tant que tecnologies del jo. Mentre que en alguns treballs utilitzava les darreres tecnologies, en d'altres rescatava dispositius obsolets de l'oblit, tot establint un diàleg entre els mateixos dispositius sobre com configuren les nostres identitats i visions. En aquest sentit, la presència d'una falsa fotografia estereoscòpica, presentada en un estereoscopi de Holmes (rèplica d'un dispositiu del 1861), ens recordava que la imatge immersiva (aquella que substitueix la

nostra visió directa del món per una representació tridimensional) no és un invent d'última hora. Així mateix, la projecció d'estereoscòpies, seleccionades de la gran col·lecció de la Library of Congress dels EUA, ens situava en l'inici d'alguns gèneres audiovisuals que encara considerem innovadors, com ara el documental immersiu o el turisme virtual. Les estereoscòpies triades, amb un segle d'antiguitat, mostraven paisatges desolats per la tala d'arbres, interiors luxosos decorats amb caps d'animals com a trofeus de caça, escenes eròtiques amb dones manipulant armes de tall, escultures clàssiques sense cap i execucions públiques reals difoses com a propaganda de guerra.

Els treballs que es mostraven en aquesta exposició van ser produïts a La Chambre Blanche del Quebec, en els mesos de setembre i octubre del 2019. La residència va ser possible gràcies a un intercanvi entre La Chambre Blanche i el Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona. A més, l'artista rep una beca del Sistema Nacional de Creadores de Arte 2017-2020 del FONCA (Govern de Mèxic).

**Roc Parés** (nascut a Ciutat de Mèxic, Mèxic el 1968. Viu i treballa a Foixà) és artista i investigador en comunicació interactiva. L'obra de Parés es caracteritza per l'experimentació poètica i crítica amb les tecnologies digitals i ha estat presentada i exposada en festivals, centres d'art i museus d'Europa, Amèrica i Àsia.

El seu compromís amb una cultura interdisciplinària (que defensa pel seu potencial antidogmàtic i pel seu poder civilitzador), l'ha portat a explorar les interseccions entre art, ciència, tecnologia i societat. Parés és doctor en Comunicació Audiovisual i llicenciat en Belles Arts. És professor i investigador al departament de comunicació de la Universitat Pompeu Fabra (UPF) i els seus projectes de recerca han estat publicats per la British Computer Society, Academic Press, FECYT, Macba i MIT Press, entre d'altres.

Ha llançat plataformes pioneres en art electrònic, com, per exemple, "Galeria Virtual" (1993-2000), dedicada al desenvolupament de la realitat virtual com a mitjà d'art; 'Macba En Línea' (1995-1997), una plataforma pionera per a net.art; i M.A.L. (2011-2013), un laboratori d'art amb telèfons intel·ligents. Del 2010 al 2015 va ser codirector del màster en Arts Digitals, UPF.

El 2017 va comissariar juntament amb Mery Cuesta la participació catalana a la 57a Exposició d'Art de la Biennal de Venècia amb el projecte "La Venezia che non si vede. Unveiling the Unsee", d'Antoni Abad. Des del 2018, Roc és membre del Sistema Nacional de Creadors d'Art de Mèxic (SNCA).

### **Programa públic**

- Obertura de l'exposició i visita comentada a càrrec de l'artista  
Divendres 4 de setembre de 2020, 19h



Activitat gratuïta amb inscripció prèvia

- Visita comentada a càrrec de Roc Parés + vermut

Dissabte 26 de setembre de 2020, 12 h

Activitat gratuïta amb inscripció prèvia

- Catàleg

El 2021 es publicarà un petit catàleg coproduït entre La Casa de La Paraula de Santa Coloma de Farners i el Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona amb textos de Fèlix Perez de Hita.

- Itinerància

Del 13 de març al 2 de maig de 2021 l'exposició es podrà veure a La Casa de la Paraula de Santa Coloma de Farners.

## **1.8. Illes d'arena**

### **Azahara Cerezo**

Comissariat: Jose Iglesias García-Arenal

Bòlit\_StNicolau i Bòlit\_PouRodó

Exposició prevista del 2 d'octubre al 30 de desembre de 2020

Reprogramada del 2 d'octubre de 2020 al 30 de desembre de 2021

Edició de catàleg el 2021 amb textos de Larisa Pérez Flores i Roc Parés.

El treball d'Azahara Cerezo parla de la nostra percepció del territori quan el travessen les tecnologies de l'economia digital; parla de les forces —de vegades visibles, d'altres, no tant— que organitzen els espais que habitem, les eines que utilitzem, els treballs que fem i els paisatges que observem. Els seus projectes intervenen cartografies poètiques per assenyalar les interferències entre entorns virtuals, interiors urbans i paratges naturals.

«Illes d'arena» presentava diversos projectes de nova producció sobre la tríada formada per la precarització del treball, les noves economies digitals i l'extracció de recursos minerals. Són processos que vinculen l'abstracció de l'esfera virtual amb la realitat material del sòl que trepitgem. Part de les peces d'aquesta exposició sorgien de l'estada de Cerezo a Gran Canària, on va estar investigant la relació colonial amb el continent africà, l'extracció de sorra dels territoris ocupats del Sàhara Occidental per a la indústria turística canària i les transformacions que aquest sector està produint a les illes. Restes d'hivernacles abandonats i de ciment etiquetat com a «procedent d'Àfrica» es transformen en «folis» emmarcats i taules d'escriptori que evocuen el treball burocràtic darrere de l'organització del territori, la paperassa que decideix cap a on moure el sòl, el capital, els cossos.

Aquests fluxos de capital i mercaderies continuaven a *Homepage to labour*, la instal·lació que ocupava el Bòlit\_LaRambla, on l'artista es preguntava per la representació del treball en una època en què l'espai professional i el personal es barregen. A través d'una plataforma per a autònoms, l'artista encarregava monuments al treball amb els quals ocupar una peanya buida en un antic barri proletari de la perifèria de París. L'imaginari industrial —amb les seves referències a la força física, els engranatges mecànics i la transformació de materials— contrastava amb la realitat del treball cognitiu, on predominaven els cossos davant la pantalla i processos d'externalització cap a països amb condicions més «competitives», és a dir, amb situacions més irregulars per als treballadors.

Al Bòlit\_PouRodó, sobre una de les taules de ciment, es presentava el seu últim projecte, un servidor mòbil en el qual l'artista té allotjada la seva web personal ([www.azaharacerezo.com](http://www.azaharacerezo.com)). En traslladar els arxius de la seva pàgina web a un dispositiu portàtil i desvincular-lo d'un servidor estàndard situat en un lloc geogràfic concret, Cerezo situava al centre de les seves preocupacions l'imperatiu de la mobilitat en l'economia postfordista i, particularment, el nomadisme forçat dels treballadors culturals. Fent visibles els elements físics necessaris per a la promoció del seu treball com a artista en una economia de visibilitat, mostrava una visió de la pràctica artística travessada per forces deslocalitzadores, una visió no romàntica de les tecnologies digitals i dels seus efectes en la percepció del territori.

«Illes d'arena» és un reflex d'un món en transformació, dels resultats de l'extractivisme colonial, de la violència sobre la qual s'ha establert el progrés tecnològic, de la distància entre cos i territori en una economia on l'esfera íntima i la professional es fonen; però també és un exercici de resistència a través d'una reflexió que no es deixa portar per les lògiques hipervisuals del neoliberalisme, que reivindica una posició fràgil per entendre el món on vivim i imaginar alternatives als processos globals com el turisme, la deslocalització de treballs manuals i la precarietat que s'amaga darrere de les tecnologies digitals.

**Azahara Cerezo** (Celrà, 1988) és llicenciada en Comunicació Audiovisual per la Universitat Autònoma de Barcelona i Màster en Arts Visuals i Multimèdia per la Universitat Politècnica de València. ha estat resident a Art3 (Valence), Col·legi d'Espanya (París), Casa de Velázquez (Madrid) o Flax Art Studios (Belfast), entre d'altres. Recentment, ha exposat de forma individual al Centro de Arte La Regenta (Las Palmas) amb "Mapa de circunstancias" i a MAL (Sevilla) amb "Y en ese claroscuro surgen los monstruos". Ha

participat a exposicions col·lectives com "Juntos aparte" (Bienal de Cúcuta, Colòmbia), "We are as Gods..." a Nieuwe Vide (Haarlem, Holanda), Provincia 53 al MUSAC (León), "Espècies d'espais" al MACBA (Barcelona) o "J(e m)'accuse o la mort de l'autor" al Bòlit (Girona).

### **Programa públic**

- Divendres 2 d'octubre a les 19h  
Obertura i visita comentada a càrrec d'Azahara Cerezo (artista) i Jose Iglesias G<sup>a</sup>-Arenal (comissari)  
Bòlit\_PouRodó
- Dijous 5 de novembre de 17 a 21h. Homesession (Barcelona). Online (Zoom i Youtube)  
Re:  
Conversa a càrrec d'Atxu Amman, Azahara Cerezo (artista) i Jose Iglesias G<sup>a</sup>-Arenal (comissari)
- Divendres 6 de novembre, 18h. Zoom  
Trobada amb Azahara Cerezo (artista) i Jose Iglesias G<sup>a</sup>-Arenal (comissari)
- Divendres 22 de gener, 18h. Zoom  
Conversa amb Remedios Zafra
- Dijous 28 de gener a les 18h  
Trobada amb Azahara Cerezo  
Bòlit\_PouRodó

### **1.9. FETS/FACTS**

#### **Enric Ansesa**

Comissariat: Antoni Àlvarez de Arana

Prevista: del 10 de setembre al 23 de desembre de 2020

Reprogramada del 20 de novembre de 2020 al 7 de febrer de 2021

Bòlit\_StNicolau

A l'hivern de 2020 s'encetaven un seguit d'exposicions dedicades als més de cinquanta anys de trajectòria d'Enric Ansesa (Girona, 1945), el qual retornava als escenaris expositius de la seva ciutat.

A inicis d'aquest any es presentava a Barcelona una primera gran retrospectiva de l'obra d'Ansesa. Sota el títol de *Persistències*, el centre de Can Framis de la Fundació Vila Casas va dedicar una excel·lent visió de conjunt de la seva singladura artística. La proposta arriba ara a Girona amplificada i reformulada pel mateix comissari i ànima d'aquest projecte,

Antoni Álvarez de Arana, el qual ha aconseguit travar un tàndem únic i completiu amb l'artista per explicar-ne, plegats, l'obra.

Tot l'univers d'Ansesa se'ns mostrava desglossat en quatre exposicions diferents i alhora sumatives que, des dels seus inicis fins avui, ens submergien en les divergències i les constants d'una obra i d'una vida evocada de manera sintètica en els títols de cadascuna de les mostres.

Resseguir les quatre mostres permetia dibuixar tot un itinerari de prop d'una seixantena d'anys en una lectura polièdrica i completa de la seva obra, del seu compromís amb la societat i de la relació amb la seva ciutat.

*Camins*, al Museu d'Art de Girona, oferia un resum de l'itinerari més íntim i de l'evolució de l'artista des dels inicis fins al moment actual. L'exposició ens submergia en un recorregut per la seva metodologia de treball, recollida en els seus dietaris, per l'exploració de la pintura i de l'escultura i de la simbiosi entre ambdues, per l'apropiació del negre i dels formats, grans i petits, com a constant, i per l'anar i venir de les temàtiques, que alternen la introspecció i la mirada crítica al món.

*Persistències*, a la Casa de Cultura, ordenava els temes i les iconografies pròpies de l'artista, explicades a través de les seves obres de gran format. Unes obres que fien evident la continuïtat en la seva evolució, la constant del negre i la diversitat dels seus matisos i el rigor de l'exercici pràctic de l'art.

*Senyals*, al Museu d'Història de Girona, mostrava l'Ansesa més gironí. S'hi descobrien les seves geografies pròpies -els espais viscuts- però també les geografies públiques: la seva participació en la vida cívica i cultural, les seves militàncies i les seves aportacions en la transformació i modernització de la ciutat.

*FETS/FACTS*, a la capella de Sant Nicolau del Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona, permetia descobrir el darrer Ansesa, amb la presentació d'una instal·lació artística creada just per a aquest espai. Una obra punyent i crítica que ens afrontava als fets més dramàtics dels nostres temps i que emfatitzava el compromís social de l'artista. Es tracta d'un dels terrenys habituals d'aquest creador, entorn a uns FETS / FACTS, que al ser presentats de manera conjunta ens formulen una realitat gairebé distòpica. El control cada vegada més gran que tenen de nosaltres les grans corporacions i els governs mitjançant les noves tecnologies, la repressió policial com a resposta als intents democratitzadors de les

minories, o la tragèdia d'haver de fugir de casa teva sense cap altre horitzó a la vista que la plena incertesa, conformen tres de les xacres que ens arriben diàriament a través dels nostres canals de comunicació, i que ni tan sols una pandèmia omnipresent a tots els mitjans es capaç d'amagar-nos.

L'artista, com a observador incansable que sempre és, sovint aconsegueix avançar-se al seu temps, i és amb aquesta perspectiva que l'Ansesa ens convida a una reflexió serena entorn al que pot esdevenir. Un món que no es troba gaire llunyà, i que sembla oblidar-se de la visió com a espècie, més enllà de fronteres i continents, que ens cal per aconseguir començar a canviar el nostre paradigma.

**Enric Ansesa** és un dels referents de l'art català contemporani. Amb una obra que el situa al marge de la majoria de companys de professió, aquest gironí de soca-rel va abraçar el negre i l'abstracció a mitjans dels anys setanta i no ha parat fins a convertir-los en senyal identitari del seu treball. Una trajectòria de més de cinc dècades al món de les arts que la producció en xarxa dels principals espais expositius de la nostra ciutat ens ha permès presentar de manera global.

### **Programa públic**

– Visites comentades

A càrrec d'Enric Ansesa, Antoni Álvarez de Arana i Carme Sais

Dissabte 19 de desembre de 2020 a les 17h

Dissabte 16 de gener de 2021 a les 12h

Bòlit\_StNicolau

Activitat gratuïta amb inscripció prèvia obligatòria. Places limitades

Recorregut comentat per una instal·lació que reflexiona entorn al moment que ens ha tocat viure, a partir de dos fenòmens globals. El primer són les migracions, fluxes de gent gairebé sempre provocats per guerres i mancances, que obliguen a famílies senceres a abandonar casa seva a la recerca d'un món millor. La segona realitat a la que ens que ens enfronta és la violència policial, un cop més de rabiosa actualitat, i que malauradament a la nostra ciutat vàrem conèixer de primera mà un 1 d'octubre difícil d'oblidar.

– Presentació del catàleg - Enric Ansesa

Dijous 17 de desembre de 2020 a les 19h

Casa de Cultura de Girona

En aquest exercici d'exploració de la trajectòria, encara vigent, de l'artista, s'hi ha volgut sumar la veu d'historiadors i crítics d'art amb els quals Ansesa ha compartit

territori i itinerari en un catàleg coral. A banda del text del comissari, Antoni Álvarez, que introdueix les diferents exposicions i ofereix un extens resum biogràfic de l'artista, s'hi ha sumat la visió més personal de Joaquim Nadal, que ens evoca moments d'una infantesa compartida; les valoracions crítiques de la seva obra i de la seva evolució, des dels inicis, amb les reflexions de Narcís Selles i de Lluïsa Faxedas, i una lectura de la seva obra més recent a través de Glòria Bosch. Cadascuna de les seves aportacions queden recollides en aquest catàleg i donen pas i emmarquen les diferents mostres, que s'afegeixen en aquesta redescoberta de l'artista.

## 2. EXPOSICIONS DE PETIT FORMAT I ACTIVITATS

### 2.1. 2.30

#### **Fidel García**

Fins al diumenge 9 de febrer de 2020

Hall del Bòlit\_PouRodó

El projecte 2.30 consistia a obrir permanentment una escletxa en una zona en conflicte (tanca de Melilla), mitjançant una estació de ràdio escolta la qual retransmetrà via streaming. L'obra pretén eliminar l'estat agencial propi dels conflictes, que genera societats conscients però imparcials davant la situació. La peça s'enfoca a la tanca de Melilla, que limita l'accés de poblacions senceres que fugen de conflictes, molts dels quals estan provocats en els seus orígens pels mateixos països que els hi impossibiliten l'accés. Físicament, és una estació composta per un sistema de transmissió i un micròfon amplificador-direccional que apunta cap a la tanca, i que possibilitava que individus provinents d'aquestes migracions tinguessin accés/participació davant la societat.

**Fidel García** (Cuba, 1981) utilitza l'art com a mitjà o plataforma, amb l'objectiu d'accedir a eines, camps del coneixement, fenòmens: tots agents externs a l'art que funcionen dins de les estructures de poder i control. Amb això permet al seu treball generar un discurs, que posa en crisi els seus propis recursos, així com detonar pilars específics del sistema. García va desenvolupar aquest projecte en residència al Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona durant els mesos de setembre i octubre de 2019.

### 2.2. Petit Bòlit

Des del 2020 es destina el hall del Bòlit\_PouRodó a donar visibilitats a projectes educatius singulars o als de centres educatius que treballen amb l'art contemporani d'una forma central.

### **2.2.1 Taller d'anatomia. La mà que pensa**

Projecte Escola Eiximenis dirigit per Pep Admetlla amb alumnes de P3 a 6è

Previst: Del 20 de febrer al 22 de març

Reprogramació: reobertura el 4 de juny i es prorroga fins el 5 de juliol

Aquest projecte tenia la voluntat d'apropar els misteris del propi cos a través de l'observació i el diàleg. Aquests, un "enigma" que va més enllà de la forma, el buscaven per mitjà de l'ordre dins un caos simulat.

Van cercar amb l'observació i el dibuix, entendre el "què" el "com" i apropar-nos al "perquè". Tot això fet a partir d'analogies i l'estudi de les parts amb el tot. Es van preguntar què ens fa iguals i diferents.

Es van fixar en l'arquitectura, la seva estructura i les seves proporcions, indagant i veient les diferències entre els cossos a llarg de la història de l'art i en dissenyarem de "nous"...fent servir allò que no ho sembla però fa, "la mà que pensa".

#### Activitats

- Dissabte 4 de juliol a les 12h

Finissatge amb xerrada de Pep Admetlla amb els alumnes participants

### **2.2.2 Plantar maduixes**

Pràctiques artístiques i comunitat

Cultural Rizoma

Previst: del 26 de març al 26 d'abril de 2020

Del 22 d'octubre al 15 de novembre de 2020

Hall del Bòlit\_PouRodó

*Plantar maduixes* és un projecte artístic i educatiu construït col·lectivament entre la cooperativa Cultural Rizoma, el Pla Comunitari Construïm Ponts de Pont Major i la comunitat educativa del mateix barri, amb la voluntat d'apropar les pràctiques artístiques contemporànies a l'alumnat i a les famílies de les escoles Carme Auguet i FEDAC Pont Major de Girona.

En aquesta segona edició del projecte, desenvolupada a redós del curs escolar 2019-2020, es va treballar en setmanes alternes dins de cada una de les dues escoles amb un grup de famílies amb infants d'entre P4 i 2n de Primària partint del treball i l'experimentació

amb elements que conformen la nostra quotidianitat. En les diverses sessions de treball desplegades a les escoles es va voler reivindicar els objectes que utilitzem i les accions que duem a terme en el nostre dia a dia, aproximant-nos-hi des de la pràctica artística, prenent com a exemple artistes i projectes que treballen en aquesta línia i emprant tots aquests elements com a material artístic.

Sobre paper, el projecte es va plantejar distribuït en diversos blocs de treball; un primer al voltant de l'experimentació amb els objectes quotidians, un segon basat en les accions que duem a terme diàriament i el darrer centrat en tot allò que té a veure amb la quotidianitat en relació amb l'espai públic. A través d'aquests tres blocs es proposava un treball amb aquests elements a través de l'exploració de diverses disciplines artístiques com són el dibuix, el treball amb volum, la performance, la fotografia, l'art sonor, etc. basant-nos en els treballs d'artistes contemporanis com Isabel Banal, Marc Larré, Pere Noguera, David Bestué i Marc Vives, Laura Llanelli o Edu Comelles.

El primer bloc de treball se centrava en els objectes que fem servir habitualment, elements als quals sovint no prestem atenció per l'ús recurrent que els donem. En aquest sentit, les activitats desplegades pretenien treballar-los de manera descontextualitzada, aproximant-nos-hi des d'un altre angle per explorar-ne totes les possibilitats.

Els primers treballs, doncs, s'activaven a partir de la petició a cada una de les persones participants -mares, pares, alumnes, etc.- de portar a l'aula un sol objecte que utilitzessin cada dia i, a partir de diversos exercicis el vam treballar a través del dibuix, el collage o el volum. Durant aquestes sessions vam descobrir les enfangades de Pere Noguera i el projecte *Contactos* de Marc Larré, que ens van servir de punt de partida per a la producció d'algunes de les peces presents en l'exposició.

Poc temps després d'activar els treballs a l'aula, la crisi sanitària de la COVID-19 ens va obligar a interrompre les sessions de treball presencial i, durant unes setmanes, algunes de les propostes plantejades es van transformar en clau digital, portant-nos a desenvolupar alguns exercicis des de casa, per tal d'explorar i pensar al voltant de com aquesta situació d'excepcionalitat afectava i alterava la nostra manera d'experimentar la quotidianitat.

### **2.2.3 Un inganno tira l'altro**

Anna Vilamú i Albert Gironès

Del 17 de juliol al 23 d'agost de 2020



## Hall del Bòlit\_PouRodó

Presentació en format expositiu del projecte que els artistes varen desenvolupar en residència a Rad'Art Project (Itàlia). "Un inganno tira l'altro", pretén fer un símil entre la figura arquetípica del monstre mitològic de muntanya, i els cartells publicitaris que se situen també a les muntanyes i turons vora la carretera, fent un paral·lelisme entre la construcció d'imaginari que proposen un i altre sistema en el context del món rural.

Un misteri. Un projecte desenvolupat a San Romano, a l'Emilia Romagna italiana, durant l'octubre de 2019. Un poble de 147 habitants. Matteo, Verdiana, Paolo, Marisa, Gigi, Adriana, Victoria, Romano, Marco, Alba, Piero, Ivana, Natasha, Anna, Maria, Antonella, Elga, Rebecca, Antonello, Anton i Cristina. La construcció d'imaginari possibles al voltant d'allò que no coneixem. Un entorn favorable per l'especulació. Algunes opinions, i un forat de cuc que reconnecta de nou amb el camp d'en Matteo. Un misteri encara ara.

**Anna Vilamú** (Vic, 1995) és graduada en Belles Arts per la Universitat de Barcelona i facilitadora de Biodanza SRT, formada en Educació Biocèntrica per l'Escola Espai Viu. Ha realitzat projectes artístics al Prat de Llobregat amb la beca UNZIP o l'Institut Carles RAhola amb la beca Bòlit Mentor; i residències artístiques a Platform (Kyrkslätt, Finlàndia) o a Espacio Matrioska (Os Blancos, Galícia) entre d'altres. El seu creixent interès per la narrativa l'ha portada també a publicar a mitjans digitals com La Directa o Surtdeca.cat

**Albert Gironès** (Valls, 1995) és graduat en Belles Arts per la Universitat de Barcelona i màster en Producció i Comunicació Cultural per la Universitat Ramon Llull. Ha realitzat projectes des de l'autogestió i des de la col·laboració amb institucions culturals com Homesession Art Space o la Sala d'Art Jove. El seu treball s'ha mostrat també en espais com el Centre del Carme Cultura Contemporània (València), el Casal Solleric (Palma de Mallorca) o el Museo de Arte y Diseño contemporáneo (San José, Costa Rica).

### Activitat

- Dissabte 5 de setembre a les 18h  
Visita comentada per part d'Anna Vilamú i Albert Gironès

### **3.ACTIVITATS PARTICIPATIVES, MEDIACIÓ I COL-LABORACIONS**

#### **3.1. Exposició: *Diàlegs: pintura, música i patrimoni a Santa Maria de Vilabertran Intensitats.*** De Nei Albertí i Alex Pallí

Comissària: Carme Sais

Del 17 de juliol al 20 de setembre de 2020

Canònica de Santa Maria de Vilabertran

Organitzen: Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona, Ajuntament de Girona, Ajuntament de Vilabertran i Agència Catalana del Patrimoni Cultural

*Diàlegs: Pintura, Música i Patrimoni* és un cicle estival que uneix tres puntals de la cultura, la pintura, la música i el patrimoni, a la canònica de Santa Maria de Vilabertran. Des de fa vint-i-vuit anys té lloc en aquest espai la Schubertiada, un festival internacional dedicat al món del lied romàntic i a la música de cambra, i des de fa sis anys consecutius s'hi realitza paral·lelament una exposició d'art contemporani a cura del Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona.

«Intensitats» recollia en tres espais de la canònica de Vilabertran les propostes dels artistes Nei Albertí i Alex Pallí. Es tractava de dos artistes que tenen en comú el fet de viure i treballar a Sant Feliu de Guíxols -combinant el seu treball individual amb altres experiències creatives de caràcter col·lectiu-, la seva passió per l'art i el fet d'entendre la pràctica artística com una experiència vital fonamental. L'any 2009 van fundar, amb altres artistes, el col·lectiu Nubolâris, amb el qual intervenen activament en la creació i l'organització d'esdeveniments culturals.

#### Nei Albertí: «Lluerna»

**Nei Albertí** (Sant Feliu de Guíxols, 1975) és un artista multidisciplinari format en gemmologia a Barcelona i en escultura a l'Escola de Ceràmica de la Bisbal i a l'Escola d'Art de Vic. Escultor d'origen, el seu treball va evolucionar plàsticament buscant la immediatesa, la fluïdesa en l'execució, deixant-se guiar pel moment, el subconscient, investigant la capacitat física dels materials, el color i la llum de les seves creacions.

Des del 2009, amb teles i fils com a nou material, reinventa el seu concepte d'escultura portant-a a l'extrem de l'inamovible i entrant de ple en el món de la instal·lació, un mitjà que li permet explorar la tensió i el diàleg entre allò ple i allò buit, la realitat i l'imaginari, el que és mundà i el que és irracional. Prenent el volum com a base, utilitza el so, la llum

i el moviment en unes instal·lacions que són molt performatives, al mateix temps que experimenta en altres camps, com ara la música, el vídeo i el collage.

En el seu procés creatiu hi intervé l'atzar, l'inconscient, a sorpresa i la immediatesa, tant com la calma i l'equilibri, la reflexió i la intuïció creativa. Les seves escultures es creen interactuant amb l'espai, dialogant amb la història dels llocs i evolucionant amb el temps gràcies a la necessitat d'exploració de l'artista i a la seva particular sensibilitat.

Nei Albertí ha realitzat nombroses exposicions individuals i col·lectives en espais d'art, fires internacionals i importants esdeveniments d'Europa: Cadaqués, Sant Feliu de Guíxols, Barcelona, Madrid, Roma, Como, Istanbul, Dorst, Londres. La seva obra és present en col·leccions privades, museus i espais públics de Catalunya, Espanya, Itàlia, Anglaterra, Estats Units i Àfrica.

#### Alex Pallí: «El niu dels monstres»

**Alex Pallí** (Sant Feliu de Guíxols, 1972) va estudiar pintura a l'Escola Massana de Barcelona. La seva pràctica artística se centra en la pintura i la creació multidisciplinària, com un extensió de la pintura mateixa.

Per a Alex Pallí la pintura és un espai de llibertat on troba el que considera essencial i indispensable. El seu treball és fruit d'una recerca cromàtica, expressiva i estètica, però, per damunt de tot, és recerca i comunicació. Les seves pintures transmeten l'energia i la profunditat del treball d'introspecció fet en el moment d'alliberar els colors sobre la tela, com un acte de llenguatge on intervé l'experiència, el treball obstinat i l'ofici de l'artista que busca tenaçment respondre als estímuls creatius que l'impulsen.

Mirant les teles, els contrastos i la vitalitat dels colors, la repetició de formes similars, les seqüències dels motius o del pixelat ens obliguen a observar més enllà i més endins de la pintura fins a trobar les seves diverses capes, on la llum és essencial, per apreciar-hi els detalls singulars i l'envoltant magnitud de la proposta estètica.

Sensible als efectes que els espais exerceixen sobre la seva obra, Alex Pallí sovint combina la pintura amb els recursos audiovisuals amb l'objectiu de donar més profunditat i llum a una obra que, ja per si mateixa, és desbordant i invasiva, i, tanmateix, captivadora.

Des del 1994 Alex Pallí ha realitzat nombroses exposicions individuals i col·lectives tant en l'àmbit nacional com en l'internacional. L'any 2003 fou escollit per a l'exposició «4 talents catalans a París» (Maison de la Catalogne, Paris) i ha participat en importants fires internacionals d'art contemporani.

### **3.2. Premi de producció en vídeo XAV, LOOP i Arts Santa Mònica**

Producció de Mabel Palacín

L'exposició es va poder visitar a l'Arts Santa Mònica la tardor de 2020 i posteriorment girarà pels centres que configuren la Xarxa de Centres d'Arts Visuals de Catalunya.

Lúa Coderch i Mireia Sallarès són les coguanyadores de la 7a Edició del Premi de Videocreació, El projecte 'Com una màquina de cosir en un camp de blat', de Mireia Sallarès, aborda la figura del psiquiatre català Francesc Tosquelles i la seva complicitat amb l'art. El projecte 'Palau de Vent', de Lúa Coderch, revisa la narrativa de la tragèdia clàssica després de les proeses i l'èpica per parlar de la desorientació contemporània.

### **3.3. Mostra Art i Gavarres**

*Prop de la Terra* de Pere Noguera

Del 31 d'agost al 27 de setembre 2020

Bòlit\_LaRambla

Art & Gavarres - 3<sup>a</sup> EDICIÓ, 2020

Del 5 de setembre al 31 de desembre de 2020

Comissariat: Àngels Artigas i Oriol Granyer

Art & Gavarres és un festival que parteix de la idea que l'art pot ser una eina que ens ajudi a reflexionar i a canviar la nostra mirada sobre el paisatge. Relacionen art i natura per donar a conèixer aquest espai natural protegit i posar-lo en valor.

Els artistes participants van crear durant una setmana obres in situ amb materials naturals, permetent descobrir aquestes intervencions artístiques efímeres al bell mig de les Gavarres. Les obres són visitables fins que la mateixa natura, amb el pas del temps, les esborri.

L'any 2020 va fer quaranta anys que l'artista bisbalenc Pere Noguera feia l'acció *Prop de la Terra* a les terres de Vacamorta, de Cruïlles. Una intervenció cabdal en el context de la cèlebre sèrie d'enfangades que desenvolupà a finals dels 70 i principis dels 80 del passat segle. Del treball de Noguera, en destaquen tres trets que enllacen amb la proposta del festival Art i Gavarres i que poden servir d'inspiració als artistes convidats en aquesta edició: la fugacitat de l'obra, la quotidianitat dels materials emprats i l'arrelament al lloc.

Per a l'edició de 2020, el festival va situar els artistes en antigues pedreres i terres de les Gavarres. L'aprofitament de materials minerals ha deixat una empremta notòria en el paisatge, sovint inventant llocs nous abans inexistents. Parets nues verticals i basses

d'aigües permanents, de nova creació, en un context natural de geomorfologies arrodonides i eixutesa mediterrània. Les extraccions ens evidencien paradoxes incòmodes com la transformació posterior d'aquests indrets en dipòsits dels residus que no hem sabut reciclar.

També generen però realitats positives com la creació de nous hàbitats on hi viuen nombroses espècies que d'altra manera no hi serien. Són contrastos que ens conviden a pensar sobre l'empremta que com a espècie volem deixar en l'ecosistema.

### Activitats

- Obertura de la instal·lació i visita comentada, amb la presència de l'artista Pere Noguera  
*PROP DE LA TERRA*  
Terrera Trayter, Vacamorta. Cruïlles. 28-29 de Juny de 1980  
Dilluns 31 d'agost de 2020 a les 18h al Bòlit\_LaRambla
- Inauguració del Festival Art i Gavarres  
Dissabte 5 de setembre de 2020  
A les 9h a Celrà  
Ruta per les obres que acabarà amb la sessió de mapping  
A les 21h a la Terrera de Vacamorta, Cruïlles Monells i Sant Sadurní de l'Heura  
Mapping "Prop de la Terra" de Pere Noguera a càrrec de Lighthink Lab amb la presència de l'artista.
- Taula rodona: Artista a prop de la terra  
Amb Narcís Sellés, Eudald Camps, Pere Noguera i Esther Xargay  
Dijous 15 d'octubre de 2020 a les 18 h  
Sant Pere de Galligants  
Crítics de diferents generacions posaran en context l'obra de Pere Noguera i la relació d'aquest amb el seu entorn més íntim (el seu paisatge) així com els artistes que l'han succeït. La intervenció de l'artista a Vacamorta, als anys 80, ha estat la inspiració del Festival Art i Gavarres d'aquest any, per tant es parlarà de l'aportació de la seva obra al món de l'art i en concret al Landart.

### 3.4. Celebració del Dia Internacional de l'Art

Pregó inaugural: Glòria Bosch

Imatge promocional: Marta Salvador

Edició del pregó de l'any anterior de Vicenç Altaió

Participació de 60 entitats públiques i privades de Girona i comarques gironines.

Previst: 17,18 i 19 d'abril

Reprogramació: 4, 5 i 6 de setembre

La vuitena edició del Dia Internacional de l'Art va desplegar una àmplia programació d'activitats culturals i artístiques aquest proper cap de setmana del 4, 5 i 6 de setembre, a Girona ciutat i comarques. Aquesta celebració recorda el naixement de Leonardo da Vinci el 15 d'abril de 1452: l'any 2011 la UNESCO declarava aquesta data com el Dia Internacional de l'Art amb el propòsit d'apropar als ciutadans diferents formes d'expressió artística.

El 2020, degut a la situació excepcional de pandèmia, els actes que estaven previstos per a mitjans d'abril es van traslladar al primer cap de setmana de setembre per celebrar tres coses al mateix temps: la reivindicació de l'art, la represa de l'activitat cultural en general i l'inici de la temporada artística.

Aquesta edició es va obrir amb un pregó a càrrec de la investigadora, comissària i crítica d'art Glòria Bosch programat pel divendres 4 de setembre a les 18h a la plaça del Pou Rodó i, a continuació, amb l'obertura i visita guiada a l'exposició BHDD de Roc Parés, acompanyada d'una sessió musical a càrrec de Quelic Berga.

En aquesta edició van participar (A)parador22; Ajuntament de Sarrià de Ter i Sala d'Exposicions Dolors Xabé; Ajuntament de Vidreres, Centre Cívic de Vidreres, Escola Municipal d'Arts Plàstiques de Vidreres i Espai d'Orientació Cultural de Vidreres; Amics de la Fotografia de Torroella de Montgrí; Art En Brut Gallery; Aula d'Arts Plàstiques de Torroella de Montgrí; Can Mario, Museu d'Escultura Contemporània – Fundació Vila Casas; CAOS – Col·lectiu d'artistes osorencs; Casa MVsèvm Edgar Masegú; El Taller del Barri – Acadèmia de Còmic; Escola Municipal d'Art – Centre Cultural la Mercè (Girona); ; Espai Art l'Abadia; Espai d'Art UNAUNICA by Marta Xargay; Espai Tònic; Excèntrica Aula Taller d'Art; Festival Art i Gavarres; Festival Inund'Art i Casa de Cultura de Girona; Fundació Josep Pla; Fundació Rodríguez-Amat; Galeria Richard Vanderaa; INSPAI, Centre de la Imatge i Casa de Cultura de Llançà; La Caseta. Servei Municipal d'Educació. (Ajuntament de Girona); La Pampalluga – Taller d'Art; MUME, Museu Memorial de l'Exili (La Jonquera); Museu d'Art de Girona i Amics del Museu d'Art; Museu d'Història de Girona; Museu de la Garrotxa; Museu de la Mediterrània i la Sala; Museu de l'Empordà, Ajuntament de Figueres, MUME, Museu Memorial de l'Exili i Associació La Muga Caula; Museu del Suro; Museu Palau Solterra – Fundació Vila Casas i Nau Còclea.

### **3.5. Presentació del catàleg "El jo i l'altre. El primer septeni"**

Divendres 25 de setembre de 2020 a les 19h

Bòlit\_StNicolau

Presentació a càrrec de Carme Sais, Clara Garí, Roger Ferrer, Pep Aymerich i Jordi Esteban. EL JO I L'ALTRE és el nom genèric que engloba el conjunt de propostes que duen a terme el duet d'artistes plàstics format per Pep Aymerich & Jordi Esteban.

*Primer Septenni*, és el nom d'aquest catàleg, que fa un recull de les diverses propostes que al llarg dels últims set anys, han anat creant. Es tracta d'accions escultòriques i d'instal·lacions que proposen una reflexió meditativa sobre els vincles entre cultura i natura, individu i societat. "Aquesta autoria compartida en certa mesura ens allibera de l'ego individual i ens permet connectar amb quelcom que es mou entre l'un i l'altre, entre el jo i el tu, entre el dins i el fora, entre el nosaltres i el vosaltres, entre això i Allò. Podríem dir que la nostra recerca s'emmarca en la dicotomia entre l'espiritualitat de la matèria i la materialització de l'esperit." El volum inclou textos de Victòria Ciriot i Roger Ferrer, entre d'altres, fotografies de Luis Camargo i està coeditat amb la col·laboració del Bòlit.

### **3.6. Estrena del documental "Els deixebles de Marcel Duchamp"**

A càrrec de Josep Pérez

Dissabte 26 de setembre, Cinema Truffaut

Estrena del documental

Amb cinefòrum a continuació de la projecció

Durada 56'

El petit municipi de Les Escaules, a l'Alt Empordà, acull la trobada de performers més rellevant que es fa a tot l'Estat: el festival La Muga Caula, consagrat a l'artista francès Marcel Duchamp. Tres dies on la seixantena d'habitants del municipi i la seva inamovible vida rural es veu sacsejada per la presència d'una vintena d'artistes vinguts de tot el món que tan aviat es pengen del campanar, com es mutilen amb un ganivet o es passen una hora xisclant revivint un avortament.

El film és un viatge a l'interior de l'art d'acció a través de diverses mirades. Primer, seguint les apassionades consignes que l'artista nigerià Jelili Atiku dóna a una desena d'estudiants que assisteixen a un taller de performance que s'imparteix durant el festival, i on els seus deixebles hauran de seguir la seva exigent disciplina, moltes vegades creant-se situacions d'alta tensió. Segon, a través del viatge iniciàtic que una de les estudiants del taller, l'Anna,

una infermera que viu a les rodalies, farà en endinsar-se en aquesta disciplina. I tercer, amb l'enregistrament d'una dotzena d'accions a càrrec d'alguns dels més coneguts artistes de tot el món -Antoni Karkowski (Polònia), Cecile Richard (França), Nenad Bogdanovic (Sèrbia), Ramon Guimaraes (Catalunya), Isabel Corullón (Espanya), etc.- que també aportaran el seu testimoni. I tot, reblat per la estranya convivència i contrast que es genera durant aquells dies entre els nouvinguts i els vilatans; un contrast entre lo rural i lo cosmopolita; entre lo atàvic i lo conceptual.

Amb la participació de Jelili Atiku, Anna Bonachera, Antoni Karkowski, Nenad Bogdanovic, Ana Milovanovic, Abel Báguena, Ramon Guimaraes, Paloma Orts Pascual, Cecile Richard, Natàlia Espinet, Isabel Corullón, Eliana Beltran, Jesus Garcia Plata, Joan Casellas, Marina Barys Janer, Anna Wacker, Heidrum Schmiedel, Susanna Pruna, Alícia Cayuela, Maresca Adelaide, Marián De La Chica, Susana Villanueva, Helen Ceballos, Paco Justicia Cazorla

### **3.7. Art Acció. Joan Casellas**

*GB (Girona-Brossa)*

*1999-2020: Opus incertum*

Comptar els esglaons del Barri Vell de Girona com escultura conceptual

A càrrec de Joan Casellas

7, 8, 9 i 10 d'octubre de 2020

Bòlit\_StNicolau

Un projecte en col·laboració amb el MACBA en el context de l'exposició "ACCIÓ, una història provisional dels 90"

– De 10 a 14 h i de 16 a 19 h acció

De 19 a 20 h presentació dels resultats de l'acció diària

De 17 a 20h instal·lació oberta

Berenar i vi empordanès

Els carrers esglaonats caracteritzen el Barri Vell de Girona. L'any 1999, Joan Casellas va comptar els esglaons durant tres dies, com a escultura conceptual de la ciutat i homenatge a Joan Brossa. Vint-i-un anys després, en reprendrà el recompte. Pot haver-hi alguna diferència creativa i d'experiència?

– *RECOMPTE FINAL*

*GB (Girona-Brossa) 1999-2020: Opus incertum*

Presentació performativa a càrrec de Joan Casellas

Dimarts 22 de desembre de 2020 a les 18 h

Plaça del Pou Rodó



L'any 1999 Joan Casellas va dur a terme l'acció *GB (Girona-Brossa)* a la ciutat de Girona. L'acció consistia a comptar tots els esglaons de la ciutat vella de Girona, entre la muralla i el riu Onyar. El resultat d'aquesta acció formalitzava un pila monumental d'esglaons especificats en una xifra que esdevenia escultura conceptual de la ciutat: 3.729.

Vint-i-un anys després, amb motiu de l'exposició "Acció. Una història provisional dels 90" al MACBA, els comissaris li proposen un reactment i Casellas recupera aquesta acció perquè en tornar a fer-la introdueix la incertesa d'una nova xifra quasi segura. Sols tenint en consideració que l'any 1999 l'interior de la muralla estava tancada al públic i actualment és visitable assegurava una xifra diferent més enllà de la possibilitat que es descomptés l'any 1999 o aquest 2020.

Després de quatre dies de recompte (l'any 1999 en van ser tres) va reunir les seves notes manuals i va sumar: 4.444. Tanta simetria resultava increïble, amb aquest neguit i a pocs minuts de revelar la xifra al Bòlit\_StNicolau va "veure un oblit", dos esglaons oblidats prop de la muralla, així que la xifra presentada en públic va ser 4.446. Al dia següent va passar totes les notes a un Excel i va descobrir que tampoc aquesta xifra resultava ser "certa". De fet contrastant les seves notes, el plànol, les fotografies i l'Excel va detectar 25 punts dubtosos que es dedicaria a comprovar sobre el terreny els dies 16 i 17 d'octubre.

De tot aquest treball de verificació i rectificació ha sortit una xifra final, aquella que "he sigut humanament capaç de contrastar i verificar millor". S'ha gravat en pedra de Girona en una pàgina feta d'aquest material dins el llibre d'artista que dona cos a aquesta acció. Cada cantó d'aquesta pagina conté una xifra diferent, si bé a l'interior hi han aflorat sorprenents especulacions que es revelaran en aquesta activitat.

### **3.8. Festival Inund'Art**

Previst: Dies 5, 6 i 7 de juny (divendres a diumenge)

Reprogramació: del 16 a 18 octubre

Dins el 15è Festival Inund'Art\_XV Mostra d'Art Contemporani a Girona. Setembre-octubre de 2020

*Out of the box*

Pere Cabaret

Dissabte 17 i diumenge 18 d'octubre de 2020

Bòlit\_StNicolau

Experiència immersiva/ Performance/Instal·lació/Teatre d'objectes

Durada: 1h

Passis: 11:30h, 12:45h, 17:30h i 19h

Aforament: 10 persones

A través de diorames de caps i microhistòries, *Out Of The Box* proposava un viatge per un racó de l'imaginari d'en Pere Cabaret. En un món cada cop més digital, amb (in)formació esdevinguda dubtosa i fal·laç, aquest creador defensa els seus referents alhora que els homenatja amb espectacles de paper, cartró i transparències. S'acompanyava amb el so crepuscular en directe de l'electroambient de Clara Rueda.

### **3.9. Projecte Arts Visuals Xarxa Transversal**

*Otro modo de hacer juegos con las manos*

Anna Dot i Alba Sanmartí

Exposició: del 24 d'octubre al 8 de novembre de 2020

Acció: dissabte 24 d'octubre a les 19.30h i a les 20.30h

Bòlit\_StNicolau

Una col·laboració del Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona i el Museu d'Art de Girona

*Obres els dipòsits* és el títol del projecte seleccionat del concurs de comissariat artístic convocat per Transversal. Xarxa d'activitats culturals l'any 2019. Es tracta d'un projecte temporal consistent en convidar deu artistes -Martí Anson, Lúa Coderch, Anna Dot, Regina Gimenez, Oscar Holloway, Marla Jacarilla, Èlia Llach, Mariona Moncunill, Ignasi Prat i Oriol Vilapuig- a estirar del fil d'obres d'art, documents, objectes, fragments, ... condemnats a dormir, plàcidament, en els dipòsits dels museus, a esquena del visitant, al marge dels nostres ulls.

Concebut com un exercici coral, col·lectiu i de nova creació, *Obres els dipòsits* era un mosaic de propostes artístiques disseminat per 10 ciutats del territori -Figueres, Girona, Granollers, Manresa, Mataró, Olot, Reus, Sant Cugat del Vallès, Tortosa i Vilanova i la Geltrú- articulat pel fet de sorgir d'un encàrrec comú, el mateix per a tots els artistes: concebre un projecte artístic a partir d'allò que els interessés en el transcurs d'una visita al dipòsit d'un museu o arxiu.

Per dur a terme el seu treball amb independència de la font de la qual partís -una obra d'art, un llibre, un dibuix, un fragment, un document, qualsevol cosa- es va lliurar a cada artista 10 instruccions molt senzilles, la darrera de les quals els convidava a formalitzar la seva proposta de la manera que considerés més convenient. És per això que el resultat

del nostre treball es tradueix en una mostra prou representativa de la pluralitat de derives creatives que delineen les obres dels nostres artistes.

Un cop les 10 propostes són mostrades en públic tal com l'artista ha decidit resta en mans de l'espectador valorar si allò que observa sorgeix de quelcom que mereixia una segona vida, si ha estat, per a l'artista, el detonant d'un nou treball, si aporta al museu o arxIU aspectes significatius a la singularitat del seu relat o si convida a obrir els ulls a altres maneres de veure el món, a altres formes de saber qui som.

Frederic Montornés

Setembre 2020

Arran de la visita als fons del Museu de Girona, Dot va decidir enfocar el seu treball a explorar les relacions que hi podien haver entre els conceptes que l'assetjaven durant la seva prospecció a l'obscuritat d'aquells dipòsits: la invisibilitat, la il·lusió i el tacte. Es tractava dels tres conceptes que l'artista descobrí camuflats rere una talla de fusta de Santa Llúcia, la figura d'un àngel sense mans, i una fascinant col·lecció d'estampes xilogràfiques pertanyents al llibre *Engaños a ojos vistas y diversión de trabajos mundanos* fundada en lícitos juegos de manos (...), una obra de Pablo Minguet i Yrol, publicada a Madrid l'any 1755.

Un dels capítols d'aquest llibre, dedicat a la instrucció de jocs de mans molt senzills, és el que l'autor dedica a jocs realitzats amb l'ajut de mocadors. Tant el text com les il·lustracions que apareixen en el llibre expliquen els moviments que cal fer en cada joc i, sobretot, com preparar els mocadors per enganyar l'espectador.

"Otro modo de hacer juegos con las manos", la proposta d'Anna Dot, és un treball performatiu i expositiu sorgit de sis d'aquests jocs de màgia i treballats, conjuntament, amb Alba Sanmartí, actriu i professora de dansa amb qui l'artista va construir la dramaturgia del seu projecte.

El resultat d'aquest treball, mostrat en dues parts -una performance i l'exposició del material utilitzat a la Capella de Sant Nicolau - dibuixava una mena de coreografia que, tot deixant de banda els mocadors, centrava l'atenció en el moviment que fan les mans, fa visible l'engany i destapa el truc. En suma: mostra allò que acostuma a romandre ocult.

### **3.10. Presentació de "Personalien"**

Una conversa amb Albert Serra

Presenten i conversen: Àngel Quintana (UdG), Carme Sais (Bòlit) i Salvador Sunyer (Temporada Alta)

Divendres 4 de desembre de 2020, 18h, Cinema Truffaut

Amb la videoinstal·lació *Personalien*, Albert Serra proposava una experiència immersiva: entrar en una cambra a les fosques, només il·luminada per dues grans pantalles confrontades (6 x 3,5 metres), i deixar-se dur pel voyeurisme. A les pantalles, un bosc amb personatges del segle XVIII que practiquen cruising, com en un quadre animat i obscur de Watteau. Aquest encàrrec del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía és una de les manifestacions artístiques que demostren el seu gran interès per la pugna entre desig i moral. Ell va trobar en el llibertinatge que es va estendre durant el crepuscle de l'Antic Règim la iconografia perfecta. El primer projecte plenament centrat en aquest món va ser el muntatge teatral *Liberté* a la Volksbühne de Berlín, evolucionat a *Personalien* i després allargat i portat al cinema (*Liberté*).

*Personalien* es va poder visitar a la Factoria Coma Cross de Salt els dies 4,5 i 6 de desembre de 2020 en el marc del Festival Temporada Alta

### **3.11. Presentació del documental "La recerca del jo" de Pep Aymerich**

A càrrec d'Eudald Camps, Quim Paredes i Pep Aymerich

Dissabte 19 de desembre de 2020, 11.30h al Cinema Truffaut

Les obres de Pep Aymerich sempre són fruit d'un interrogant, de qüestionar-se contínuament la naturalesa humana; de la investigació en els processos, els materials i l'expressivitat plàstica del cos i el moviment. *La Recerca del jo* neix amb un repte que en Pep vol compartir. Per això crea una estructura-escultura que ofereix a una colònia d'abelles, per a que elles, adoptant l'espai com el seu lloc de creixement, acabin de conformar una peça compartida. Aquest plantejament permet en Pep l'aprofundiment en el coneixement del món de les abelles i es deixa seduir pels productes que aquestes generen: la cera per estructurar la colònia i la mel per a la seva nutrició. Fruit del contacte amb les abelles, neix una altra via d'expressió i investigació, que inspira la creativitat d'en Pep en diverses obres.

Amb la participació d'Enric Bisbe, Joan Sunyer, Gerard Sunyer, Marc Padrosa, Maria Muñoz, Leo Castro i Joan Solana

Música Lluïsa Paredes

Operadors de vídeo Sergi Canyelles i Quim Paredes

Realització de vídeo 24 imatges x segon

Amb la col·laboració de L'animal a l'esquena, CONCA - Consell Nacional de la Cultura i les Arts, Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona

## **4. ITINERÀNCIES I EXPOSICIONS EN COL-LABORACIÓ**

### **4.1 L'apuntador i altres símptomes**

Núria Güell

Del 5 de desembre de 2020 al 31 de gener de 2021

Casa de la Paraula, Santa Coloma de Farners

El flirteig amb els poders establerts o els privilegis del món de l'art són alguns dels aspectes en què basa les seves operacions artístiques, tàctiques que pretenen canviar les relacions de poder instaurades. L'exposició inclou obres recents en la línia d'art polític i activisme social. El seu marcat compromís i posicionament activista genera una obra reivindicativa que es postula com un retrat d'aspectes crus de la realitat com el feixisme, el nacionalisme, les polítiques migratòries...

Es tracta d'unes obres que reflexionen sobre el poder, el patriarcat i les identitats. Paral·lelament, les obres de l'exposició analitzen tres temes clàssics de la història de l'art: el cos femení, el gènere eqüestre i la iconografia religiosa.

Una coproducció del Bòlit i la Casa de la Paraula de Santa Coloma de Farners.

### **4.2 Marca d'aigua - empremta de fusta**

Jordi Martoranno

Del 12 de novembre al 23 de desembre de 2020

Claustre de la Mercè

Mostra del projecte resultant de la beca de residència de creació artística vinculada amb la tècnica del gravat organitzada entre el Bòlit i l'Escola Municipal d'Art.

Jordi Martoranno ens presenta aquesta vegada un projecte explorant formes que es troben en totes les modalitats dins de les societats contemporànies. Formes que han perdut el seu valor simbòlic inicial i que s'han acabat transmutant en eines tecnològiques, o objectes quotidians trobant-se al límit entre el símbol i el signe, entre el llenguatge poètic i la tecnologia, entre la consciència i la transcendència, entre el sagrat i el mite.

Partint de la mil·lenària tècnica de la xilografia japonesa i utilitzant un paper japonès molt peculiar Martoranno ha fet servir, sense cap manipulació prèvia, diferents tacs de fusta trobats a l'atzar en diverses fusteries de la ciutat de Girona i contrades.

Aquesta tècnica permet respectar les diverses empremtes originals de les fustes expressant el seu llenguatge més primigeni. S'ha fet ús d'una estampació totalment artesanal donant lloc a unes textures molt singulars i tot sota la direcció del mestre gravador Sebi Subirós.

## **5. PROJECTE DE RESIDÈNCIES D'ARTISTES I COMISSARIS**

El programa ha quedat interromput des del 13 de març fins el 27 de setembre, excepte una residència nacional que es va dur a terme durant el mes de juliol.

A mesura que es desenvolupen les residències d'artistes i comissaris al Bòlit, es proposen activitats de presentació dels seus processos de treball i/o d'investigació que ha dut a terme durant la seva estada a Girona.

Finalment, aprofitant la visibilitat dels aparadors que donen al carrer peatonal de la façana del Bòlit\_PouRodó es convida als artistes residents i facilita a altres projectes del programa a intervenir en un dels aparadors visibles des del carrer (aparador 2).

Reprogramació: Les intervencions i activitats es van reprendre a partir del setembre, tot i que queda ajornada fins al 2021 l'intercanvi de residències amb La Chambre Blanche de Québec.

### **Artista resident intercanvi amb Rad'Art (Itàlia)**

Michela Mariani

Del 20 de desembre 2019 fins el 10 de gener 2020

Exposició a l'aparador i presentació pública de la seva estada el 30 de desembre de 2019

### **Comissaris residents**

Jose Iglesias G<sup>a</sup>-Arenal

Del 12 al 22 de gener de 2020 i del 25 de setembre al 3 d'octubre de 2020

Exploració d'artistes i projectes del territori, i preparatius per a l'exposició "Illes d'arena"  
de l'artista Azahara Cerezo

Frederic Montornés

Del 7 al 15 de febrer de 2020

Exploració d'artistes i curs de comissariat "Desaprendre a ser comissari"

Juan Guardiola (CDAN)

Previst: del 2 de març al 2 d'abril

Reprogramat: del 14 al 18 de juliol de 2020

Exploració d'artistes i projectes del territori

### **Artista resident exposició "El món serà Tlön"**

Ana Garcia-Pineda

Del 17 al 23 de febrer de 2020

### **Comissari resident exposició " El món serà Tlön"**

Jordi Antas

Del 17 al 23 de febrer de 2020

### **Artista resident Art i Gavarres**

Alberto Martínez

Del 14 al 18 de juliol de 2020

Preparatius per a la instal·lació de l'artista Alberto Martínez vinculada al Festival Art i  
Gavarres (exposició a l'aparador de l'1 de setembre al 10 d'octubre)

### **Artista resident ceràmica – EMA**

Mònica Campdepadrós

Del 2 de setembre al 2 d'octubre de 2020

Residència de gravat a l'EMA

### **Artistes residents intercanvi amb Projecte Rad'Art (Itàlia)**

Per 5è i 6è any consecutiu, es renova la col·laboració amb aquest espai artístic internacional: a través d'una convocatòria oberta, es selecciona l'artista que participa en aquest intercanvi

Alessandra Carosi

Del 28 de setembre al 9 de novembre de 2020

Exposició a l'aparador i presentació pública del seu projecte el 28 d'octubre al Pou Rodó

Marta Rosell i Roc Domingo

Estada a Rad'Art del 15 d'octubre al 15 de novembre de 2020

### **Artistes residents intercanvi amb Lo Pati. Centre d'Art de les Terres de l'Ebre (Amposta)**

Paula Vicente

Del 10 de novembre al 10 de desembre de 2020

Exposició a l'aparador

Mireia Ferron

Estada a Lo Pati de l'1 al 13 de setembre i del 29 de novembre al 8 de desembre de 2020

## **6. SERVEI EDUCATIU**

### **6.1. Programa de visites**

Programa de visites d'escoles i grups d'atenció especial (disfunció psíquica i física)

Previst: tot l'any

Reprogramació: es preveu reprendre l'activitat a partir del setembre

Recursos educatius per a les escoles

Aquestes activitats es programen en funció de la demanda dels centres educatius.

- Girona de la mà de l'art urbà
- Girona de la mà de Paco Torres Monsó
- Girona té música: GRPop
- Entendre l'art contemporani (nou recurs que s'ha de produir)

### **6.2. Exposició "L'apuntador i altres símptomes" de Núria Güell**

Activitats educatives per grups ESO i Batxillerats conduïda per Núria Güell portades a terme als instituts de secundària d'Anglès, Vidreres i Celrà. Varen ser sessions d'1h 30 de durada en les quals l'artista va desgranar diferents aspectes de l'exposició connectant amb



temes d'actualitat com ara la immigració, les qüestions de gènere, el patriarcat, la religió, etc.

### **6.3. Flèndit de Sebi Subirós**

Plaça del Pou Rodó

Del 22 de desembre de 2020 al 10 de gener de 2021

Acció lúdica participativa: dimarts 22 de desembre de 2020 de 10 a 14h

Per aquestes festes de Nadal el Bòlit va encarregar a l'artista Sebi Subirós un joc infantil per jugar a l'espai públic. A partir d'aquesta idea, va sorgir el projecte *Flèndit*, una nova versió efímera del joc tradicional de la xarranca, que a Girona, se'n diu de diferents maneres, entre elles, flèndit o xanca.

Xarranca és el nom donat a diversos jocs en què es dibuixen una sèrie de caselles numerades a terra per on han de saltar els jugadors per ordre després de tirar-hi un tros de teula o una pedra plana que caldrà arrossegat mentre se salta a peu coix.

D'aquesta manera, a partir de la forma tradicional del joc, Subirós va desenvolupar una nova proposta amb quatre braços, que obria noves possibilitats de joc, ampliant els camins que cada infant pot escollir. A més, per poder marcar la casella que s'havia de saltar, l'artista va produir 100 peces de guix amb la forma d'un bòlit.

El dia 22 al matí, Sebi Subirós va pintar la figura al centre de la Plaça del Pou Rodó i a partir d'aquest moment es podien recollir, al Bòlit\_PouRodó, les peces de guix del bòlit per poder jugar-hi, juntament amb les noves instruccions del joc.

Sovint, la mainada, a més de dibuixar i numerar la xarranca amb guix, aprofiten per incloure al voltant dibuixos i frases a mode de graffiti. La idea, doncs, era que la mainada no es limités a jugar sinó que utilitzés aquest mètode de relació expressiva amb el seu entorn.

A més a més, a banda del joc, l'artista proposava fer una crida participativa a través de les xarxes socials, per recollir imatges de flèndits d'arreu del món: Podeu compartir imatges de flèndits d'arreu a Instagram amb l'etiqueta #FlènditBòlit.

**Sebi Subirós** (1961) s'inicia com a gravador el 1986. Fins l'any 1995 forma part del taller Edicions Tristan Barbarà on s'especialitza en l'assessorament tècnic d'artistes. Durant

aquest període completa la seva formació, entre d'altres, amb l'estampador Ole Larsen, el gravador Joan Barbarà i l'especialista en tècniques electrogràfiques Jesús Pastor.

Al llarg d'aquests anys de trajectòria, Sebi Subirós ha treballat amb artistes nacionals i internacionals com Antoni Tàpies, Miquel Barceló, Werner Berges, Modest Cuixart, Víctor Mira, Niebla, Antoni Pitxot, Jaume Plensa, José Pedro Croft, Emil Schumacher, Riera i Aragó, Jorge Oteiza, Moisès Villèlia, etc. Com a professor de gravat, Sebi Subirós imparteix, de manera regular, cursos al seu propi taller (Lupusgrafic) i a diversos centres públic i privats, com ara: EMA - Escola Municipal d'Art de Girona, Talleres Saura (Fuendetodos, Saragossa), Fundació Rodríguez-Amat (Garrigoles, Girona), Taller del Museo del Grabado Contemporáneo (Marbella, Màlaga) o La Seiscuatro (València).

#### **6.4. Bòlit Mentor 2019-2020: *En Construcció***

Tota la informació referent a aquesta edició la trobareu a l'apartat d'exposicions.

#### **6.5. Bòlit Mentor 2020-2021: *Entre d'altres***

El projecte Bòlit Mentor, que combina creació i educació, es va crear el 2012 amb l'objectiu d'establir una connexió fructífera i de futur entre els centres de producció cultural i artística i els centres docents de la ciutat. La idea és introduir artistes en els instituts per dur a terme un projecte educatiu singular, en format de tallers dirigits per l'artista, en horari escolar o complementari, els quals poden tenir lloc durant el primer trimestre del curs escolar. El resultat de l'experiència i els resultats artístics que s'obtinguin es preveu que configuren una exposició que tindrà lloc durant el tercer trimestre del curs acadèmic.

Convocatòria de selecció de participants en curs

Reprogramació: enlloc de 3 instituts participants seran 4 doncs s'afegeix l'IES Castell d'Estella gràcies a un nou acord de col·laboració establert amb el centre cultural La Casa de la Paraula de Santa Coloma de Farners.

#### *Entre d'altres*

Bòlit Mentor 2020-2021

nyamnyam, Job Ramos, Alba Sanmartí, Taller Estampa

A cura d'Azahara Cerezo i Rita Andreu

Instituts: Carles Rahola i Santiago Sobrequés (Girona), Josep Brugulat (Banyoles) i Castell d'Estela (Amer)

Una entrada lluminosa, un pati diàfan i obert o, al contrari, conformat per espais que no sempre queden a la vista, uns passadissos més o menys estrets, la distribució d'unes

taules i cadires en una aula, la dimensió i disposició d'unes finestres, l'existència d'una tarima sobre la qual es troba el mobiliari des del qual el docent imparteix les classes...; totes aquestes formes condicionen i, en molts casos, determinen els tipus de relacions que s'estableixen entre els cossos que participen d'aquest ecosistema concret.

"Entre d'altres" es proposa abordar les relacions que s'estableixen entre aquells cossos que conformen i participen de l'ecosistema educatiu. Dins d'aquest context específic, trobem uns cossos que es mouen, es desplacen i es relacionen amb altres cossos d'unes maneres concretes; unes formes de relació que vénen condicionades i mediades per una arquitectura específica que és, al mateix temps, física i, cada cop més, digital.

D'acord amb Manuel Castells, aquesta realitat, tal com s'experimenta, sempre ha estat virtual, perquè sempre apareix a través de símbols que formulen la pràctica amb algun significat que s'escapa de la seva estricta definició semàntica.. D'aquesta forma, no és que les aparences es trobin a la pantalla, sinó que es converteixen en experiència. No hi hauria, doncs, una distinció entre allò que succeeix a les pantalles i fora d'aquestes, sinó una virtualitat real. En aquest context, entenem que estem creixentment travessats per capes de mediació, com el gps, les xarxes socials o les retransmissions a temps real i lluny de desaparèixer, el cos pren un paper rellevant.

Apareixem interfíciejats, retallats per aplicacions que marquen cada vegada més un règim escòpic, mostrant la nostra intimitat alhora que ens fem públics a les pantalles dels i de les altres. Alhora, en la nostra materialitat existencial, els ulls es cansen i les esquenes noten els efectes de passar hores asseguts. Esdevenim cossos connectats que, paradoxalment, solen estar sols davant de l'ordinador. Junts conformen una multitud, però, com diu Remedios Zafra, es tracta de cossos connectats en soledat. Mirar un vídeo, fer click, bellugar el cursor, tancar una pestanya i obrir-ne una altra són accions d'aquests cossos connectats que, malgrat semblar passius, es mouen, se situen a sobre de la pantalla i, amb aquesta, al món. Amb aquestes accions establim vincles amb altres, siguin a prop o lluny, en una multidimensionalitat que liqua les arquitectures físiques i, en definitiva, les nostres formes de relacionar-nos, treballar i conviure. És a dir, les nostres formes d'habitar.

Davant la qüestió de la relació amb els altres, Maurice Merleau-Ponty afirmarà que aquest problema deriva d'un error primigeni: pensar-nos com unes individualitats situades les unes davant les altres, en l'intent de trobar maneres de posar-nos en relació. Per tal de desmuntar el que ell considera com la trampa de la filosofia de la consciència, pensa

aquests cossos des dels vincles i els entrelaçaments que no ens situen davant dels altres sinó entre la resta. D'aquesta manera, trobem a l'altre quan aprenem a experimentar el que ell defineix com la nostra coimplicació en un món comú i això depèn de la nostra relació amb tot allò amb què tractem: amb les coses, amb la naturalesa, amb els cossos, amb els llenguatges...; en definitiva, és la relació amb tot aquest continu de materialitat física i no física que ens fa ser qui som.

A "Entre d'altres", els quatre artistes escollits abordaran, a través dels seus respectius projectes, les dinàmiques dels cossos en el context educatiu, entenent que aquestes relacions no són quelcom fix, sinó que s'escriuen i es reescriuen en un entorn no només físic, sinó també -i cada vegada més- digitalitzat. Pensar des de les pràctiques artístiques sobre cossos i dins de l'escenari educatiu significa assumir el repte d'aquesta complexitat i l'ambivalència de la materialitat al nostre context.

Els artistes participants -Iñaki Álvarez i Ariadna Rodríguez (nyamnyam), Job Ramos, Alba Sanmartí i Taller Estampa- desenvoluparan els seus treballs cadascun des de la seva mirada, atansant les seves pràctiques i integrant l'alumnat en tot el procés. Amb diferents graus, posaran l'accent en els vincles del cos amb qüestions com la performativitat, l'escriptura, el site-specific i els nous mitjans tecnològics.

## **6.6 Curs de Comissariat**

Desaprendre a ser comissari

A càrrec de Fede Montornès

Divendres 7 de febrer de 15.30 a 18.30 h.

Dissabtes 8 i 15 de febrer de 9.30 a 14 h.

Preu: 45 € (36 € per a alumnes de l'EMA i Carnet Club Girona Cultura)

Arreu del món i des de la dècada dels anys 80 del s. XX han proliferat, per una necessitat que ja és qüestionada, els cursos, programes, estudis, graus i postgraus que, com aquest, giren o han girat al voltant de la pràctica curatorial. Bona part dels aspectes que més s'han vist alterats arrel de la "normalització" d'aquesta pràctica és la que té a veure amb la presa de decisions implicades en cada acció "curatorial" i amb el grau en que aquestes decisions afecten al públic que visita les exposicions i, sobre tot, al propòsit que les justifica.

Desaprendre a ser comissari, el títol de la nostra proposta, proposava fer un pas enrere, un viatge al passat, a fi de dur a data d'avui la gosadia dels moments en que la pràctica

curatorial només s'aprenia amb el temps i el treball. És a dir, no a través d'estudis consagrats a l'homogeneïtzació d'aquesta professió sinó cercant la singularitat en les maneres d'observar i dibuixar el nostre món.

En la primera sessió ens preguntarem sobre la figura del comissari: d'on surt, què fa, quina és la seva funció. I a través d'exemples paradigmàtics ens capbussarem en un seguit de mirades personals que, a través de la història, han configurat les exposicions tal i com avui les entenem.

La segona sessió la vàrem dedicar a abordar alguns exemples del que s'entén per "pràctica curatorial" a través de quatre cassos pràctics explicats en primera persona.

I per la tercera i última sessió ens vàrem reservar un "bonus track", un exemple del que, lluny d'una exposició en el seu sentit més ortodoxa, no només també es pot fer sinó que, entre tots, intentarem donar-li cos.

Quan Frederic Montornés (Sitges, 1963) obté la seva llicenciatura en Història de l'Art per la Universitat de Barcelona el 1988, l'únic que té clar és el seu desig de centrar-se activament en l'anàlisi de les pràctiques artístiques que li permeten apropiarse a l'art des de la pròpia experiència.

En conseqüència, després d'ampliar la seva formació a Grenoble (França) entre 1989 i 1991 en el que llavors es donava a conèixer com a mediador en art contemporani i que, amb el temps, ara es coneix com comissariat, comença a qüestionar i a qüestionar-se l'art des d'una pràctica que, des de llavors, es mou entre el camp del comissariat d'exposicions, la crítica d'art i qualsevol tipus de plataformes creatives des de les quals algú tingui alguna cosa a dir.

## 7. PUBLICACIONS

Durant el 2020 es va continuar treballant en la preparació de diferents edicions del Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona, vinculades a les exposicions i activitats del centre:

- *Home, Rage & Insults* Claudia Pagès, 2020. Català. Reedició i traducció de l'original anglès (2017)

Claudia Pagès és una de les artistes de l'exposició "El món serà Tlön", comissariada per Jordi Antas (del 21 de febrer al 23 d'agost de 2020 al Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona).

- *La ficción es una realidad por suceder* Ana Garcia-Pineda, 2020. Edició bilingüe castellà-anglès.  
Aquest volum està inclòs dins l'exposició "El món serà Tlön", comissariada per Jordi Antas (del 21 de febrer a l 23 d'agost de 2020 al Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona). En col·laboració amb la Fundació Joan Miró.
- Coedició del catàleg 'El jo i l'altre. El primer septeni', de Pep Aymerich i Jordi Esteban. Amb textos de Victòria Cirlet i Roger Ferrer.
- Publicació llibre d'artista Isaki Lacuesta-Pep Admetlla: "La tercera cara de la lluna".
- *L'apuntador i altres símptomes* (versió catalana) / *El mamporrero y otros síntomas* (versió castellana) 2020. Coeditat en col·laboració amb Casal Solleric (Palma de Mallorca) i la Casa de la Paraula de Santa Coloma de Farners. Vinculat a l'exposició "L'apuntador i altres símptomes" (del 6 d'octubre de 2019 al 9 de febrer de 2020 al Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona).
- Coedició del catàleg de l'exposició "J(e m)'accuse o la mort de l'autor" (del 20 de juny al 13 d'octubre de 2019 al Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona) comissariada per Adonay Bermúdez en col·laboració amb el MAC Mataró.
- Publicació del Cicle de conferències "Repensar el Centre d'Art Contemporani" amb motiu del 10è aniversari del Bòlit <http://magazine.thespur.eu/#03>
- Participació en el catàleg conjunt de les exposicions d'Enric Ansesa. Coproducció del Bòlit amb el Museu d'Art de Girona, el Museu d'Història de Girona i la Casa de Cultura de Girona.
- Edició del catàleg de l'exposició "FOOD. La utopia de la proximitat". Amb textos d'Eudald Camps, Jaume Fàbrega, Antonia Maria Perelló i Alexandra Laudo. Previsió de publicació: gener 2021

## **8. MEDIACIÓ / ACCESSIBILITAT**

Al llarg de 2020 s'ha continuat apostant pel servei de mediació de públics. Tot i el tancament dels espais i l'aturada de l'activitat presencial provocats per la pandèmia, l'equip del centre ha seguit treballant els continguts de cada exposició a partir de diferents nivells d'aproximació al fet artístic contemporani.

Durant aquest any s'han dissenyat activitats en format virtual per acostar la programació als usuaris en forma de trobades en línia, visites virtuals a les exposicions, presentacions i activitats en línia, blocs i webs amb contingut vinculat als diferents projectes, etc.

I, un cop reoberts els espais, s'han seguit elaborant els guions de mediació de cadascuna de les exposicions, adaptats als diferents usuaris i s'han dissenyat les visites a mida segons les necessitats de cada grup (escolars, de jubilats, estudiants d'art, grups de disminuïts psíquics, especialistes, etc).

Durant aquest any també s'ha continuat amb l'estudi de l'accessibilitat del centre que preveu l'elaboració d'un projecte d'accessibilitat a implementar els proper quatre anys.

## **9. OFICINA DE SUPORT**

Durant 2020, el Bòlit ha reactivat el seu servei d'assessorament i acompanyament professional per artistes, comissaris/es o gestors/es culturals especialitzats/des en arts visuals. Donades les circumstàncies, aquest servei s'ha fet més necessari que mai. S'ofereix suport en l'elaboració de projectes artístics, la cerca de subvencions i ajudes, la presentació de propostes expositives i dossiers per a convocatòries, la definició de projecte creatiu, l'orientació sobre el mapa d'agents artístics i contactes amb professionals, l'assessorament en autoocupació, la cerca d'un encaix en el sector cultural, la reorientació de carreres professionals o l'orientació en trajectòries acadèmiques, entre d'altres.

Aquest servei especialitzat funciona com a complement a altres serveis de suport a professionals com són els que es realitzen des de l'oficina del PECT (Indústries Culturals i Creatives) i al Servei d'Ocupació Municipal.

Cadascuna de les consultes s'adreça a un o varis dels membres de l'equip en funció de la temàtica proposada i es pot fer amb una trobada online o a través de correu electrònic.

Al llarg de 2020 hem assessorat a 16 professionals de les arts visuals.

## **10. PROJECTE DE DOCUMENTACIÓ, BIBLIOTECA I ARXIU**

L'espai de documentació del centre està obert al públic a l'espai del Bòlit de la plaça del Pou Rodó. El fons que es posa a l'abast d'artistes i públic conté llibres, revistes, catàlegs i documents, especialitzats en creació i pensament contemporanis fruit de diferents donacions per part d'altres centres així com de bibliografia que s'ha anat adquirint al llarg dels anys. Específicament, se centra en l'àmbit local i contemporani: artistes, creacions i

moviments artístics contemporanis d'avantguarda de Girona i del territori des del 1989 fins a l'actualitat, diferenciant-se dos grans blocs en el procés d'integració del fons:

Així mateix, el centre s'ocupa de produir i fer accessible la documentació resultant dels processos d'investigació, producció i exhibició vinculats a la seva programació, i d'emmagatzemar la informació en el seu propi web, fent assequible i fàcil la transmissió de coneixement de les dades (entrevistes, vídeos, imatges fotogràfiques, textos, enllaços, etc.) amb la implementació i ús de les eines pròpies d'Internet, incloses les xarxes socials.

Actualment, l'índex de publicacions de l'Arxiu Actiu està accessible en línia, a disposició d'altres agents i programadors i/o artistes.

Finalment, durant aquest any també s'ha continuat amb la integració de l'arxiu propi de la Fundació Espais -que contenia documentació sobre artistes del territori- a l'arxiu actiu, ampliant i completant els arxivadors de cada artista i permetent un coneixement més exhaustiu de la seva trajectòria artística.

## **Documentació de la situació d'artistes i comissaris durant el confinament COVID19**

Enregistrament de vídeos (auto-enregistrats) per dur a terme una campanya de comunicació i, al mateix, temps, documentar la situació i recollir les reflexions dels professionals de les arts visuals, artistes i comissaris.

Artistes participants: Roc Parés, Pep Admetlla, Azahara Cerezo, Mireia Ferron, Azucena Moya, Ingrid Riera, Joan Casellas, Enric Ansesa; Rosell Messeguer, Mar Serinyà, Anna Vilamú i Albert Gironès.

Comissaris participants: Eudald Camps, Jose Iglesias G<sup>a</sup>-Arenal, Maria Soler, Adonay Bermúdez, Jordi Antas, Glòria Bosch, Vicenç Altaió, Alexandre Gurita.

Altres treballadors culturals i gestors culturals participants: Josep Pérez, Cultural Rizoma i Eloi Martínez.

Els documents es van emetre per xarxes socials i es conserven a l'arxiu digital del Bòlit

## **11. PROJECTE EUROPA CREATIVE AKXE**

El projecte AKXE – L'Economia de l'art a l'hora de les tecnologies Blockchain i de la criptomònada compta amb el suport de la Unió Europea – programa Europa Creativa.



El projecte té per objectiu convertir en models econòmics l'art com experiència i de qüestionar les tecnologies blockchain i la cripto-moneda a fi d'avaluar la seva eficàcia.

Amb lideratge de la Biennial de París i conformant partenariat amb

– Fondazione Zimei (Pescara, Itàlia). [www.fondazionezimei.it](http://www.fondazionezimei.it)

## 12. SERVEI DE COMUNICACIÓ

D'acord amb el pla de comunicació del centre per a cadascuna de les exposicions, activitats o projectes es realitza una estratègia específica que va des dels continguts en línia i 2.0 a les publicacions en paper passant per la senyalètica de l'espai i les xarxes socials. També s'ocupa de la relació amb els mitjans de comunicació que al llarg de 2020 ha generat el següents resultats:

-Clipping impactes en premsa escrita: 26

-Clipping impactes en premsa digital: 39

-Altres mitjans (TV o Ràdio): 5 impactes

-Notes de premsa: 27

### Canals de comunicació

Aquest servei gestiona els diferents canals de comunicació del centre que per 2020 han obtingut els següents resultats:

#### Web

[www.bolit.cat](http://www.bolit.cat)

Entrades o sessions: 15.994

Persones usuàries: 9.697

Pàgines visualitzades: 41.428

El Bòlit també s'ocupa del manteniment dels següents webs vinculats al projecte:

Web del projecte The Spur : [www.thespur.eu](http://www.thespur.eu)

Web del projecte de residències Xarter: <http://xarter.cat/>

Web del projecte euroregional Etac: <http://etac-eu.org/>

Bloc del Dia de l'Art <http://www.bolit.cat/blog/>

#### Xarxes Socials

Facebook

<https://www.facebook.com/bolit.centreartcontemporani> 8.755 seguidors (pàgina)

<https://www.facebook.com/theSpurProject/> 396 seguidors (pàgina)

<https://www.facebook.com/ProjectETAC/> 243 seguidors (pàgina)

#### Twitter

<https://twitter.com/BolitGirona/> 4.677 seguidors

<https://twitter.com/thespurproject?lang=ca> 78 seguidors

<https://twitter.com/etaceu?lang=ca> 72 seguidors

#### Youtube

Canal Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona

<https://www.youtube.com/channel/UCnE8ZRTFvNzmxhbGB9ur4RA>

319 vídeos

11.340 visualitzacions

192 subscriptors

#### Flickr

<https://www.flickr.com/photos/bolitgirona/>

3.182 fotos

42 seguidors

#### Vimeo

<https://vimeo.com/bolit>

81 vídeos

9.230 reproduccions

54 seguidors

#### Mailchimp

Newsletter ocasional: 2.271 adreces

### Convocatòries

Anualment, el Bòlit llença una sèrie de convocatòries públiques per tal d'oferir una pluralitat de mirades sobre el fet artístic. Es tracta de concursos que volen seleccionar els millors projectes d'artistes i curadors i, de retruc, donar serveis als artistes visuals:

- Selecció de l'equip de disseny gràfic anual
- Bòlit Mentor: selecció del projecte comissarial i dels artistes que l'executaran
- Selecció d'artistes residents:
- Residència en ceràmica, en col·laboració amb l'Escola Municipal d'Art de Girona

- Residència d'intercanvi amb La Chambre Blanche, Quebec (Canadà)
- Residència d'intercanvi amb el projecte Rad'Art de l'Associació Artéco (Itàlia)
- Residència d'intercanvi amb Lo Pati. Centre d'Art de les Terres de l'Ebre (Amposta)

El Bòlit també ha col·laborat en la convocatòria de selecció del projecte de Comissariat llançada per la Xarxa Transversal i en el de la selecció d'imatge per al cartell del Dia Internacional de l'Art.

### **13. XARXES**

El Bòlit forma part de diverses xarxes:

- Xarxa d'Espais i Centres d'Art de Catalunya. Com a membre d'aquesta xarxa col·labora en el desplegament del Pla Integral d'arts visuals, en el Pla Nacional de Patrimonialització de l'Art Contemporani i en el Pla d'accessibilitat de museus i centres d'art de Catalunya.

La Xarxa de Centres d'Arts Visuals de Catalunya està configurada per: Bòlit. Centre d'Art Contemporani, Girona; ACVIC Centre d'Arts Contemporànies; M|A|C Mataró Art Contemporani; Centre d'Art Contemporani de Barcelona-Fabra i Coats; Centre d'Art Tecla Sala de L'Hospitalet de Llobregat; Centre d'Art la Panera de Lleida; Lo Pati. Centre d'Art de les Terres de l'Ebre i Centre d'Art de Tarragona. Aquests centres i espais d'art, que formen part de l'esmentada Xarxa, tenen com a objectiu facilitar l'accés de les arts visuals a la ciutadania i fomentar l'educació i la dinamització de les pràctiques artístiques contemporànies. S'ha intensificat molt el treball d'aquesta xarxa i s'està generant un nou projecte conjunt

- Dia internacional de l'art. Promotor i coordinador de l'esdeveniment
- Xarxa d'Arts Visuals del Consorci Transversal
- Xarter

### **14. EQUIP DEL BÒLIT**

El Bòlit compta amb dues persones de plantilla (directora i administrativa) i dues tècnics interines (comunicació i educació, producció i documentació) i un/a porter/a mantenidor (el 2020 s'ha canviat de persona mitjançant una convocatòria temporal) . Des del 2018 hem incorporat, per períodes d'un any, dues persones d'integració social gràcies a un pla d'ocupació del SMO que compta amb el suport del Fons Social Europeu que finalitzen el contracte-programa el 31 de gener de 2021.

Carme Sais (Girona, 1964) és gestora cultural, comissaria d'exposicions i directora d'espais culturals i artístics que treballa des 1992 en l'àmbit públic local per la ciutat de Girona. Des de l'any 2013 dirigeix el Bòlit, Centre d'Art Contemporani de Girona. Ha estat directora del Centre Cultural la Mercè (1992-2007), Cap de l'Àrea de Cultura i Educació (2007-2012) i Cap de servei de Cultura (2013) de l'Ajuntament de Girona. Llicenciada en Filosofia i lletres per la Universitat Autònoma de Barcelona. Màster de Gestió del Patrimoni Històric i arqueològic (Universitat de Barcelona), Màster de Gestió del Patrimoni en l'Ambit Local (Universitat de Girona) i Experta en Direcció de Fundacions (Fundación UNED). Va ser presidenta de l'Associació Professional de Gestors Culturals de Catalunya (APGCC) des de 2011 a 2014, i coautora de la Guia de Bones pràctiques de la Gestió Cultural de l'entitat (2010). Especialista en gestió cultural, art contemporani i comissariat d'exposicions. Llengües: català i castellà (bilingüe), anglès i francès (nivell professional), italià (elemental).

Diana Sans (Barcelona, 1976): Llicenciada en Història de l'Art (Universitat Autònoma de Barcelona, 1999) i Màster en Comunicació i Crítica d'Art (Universitat de Girona, 2001). Responsable de la Comunicació i Difusió del Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona, també és responsable del Departament d'Educació i Activitats. Llengües: català i castellà (bilingüe), anglès, francès i italià (nivell professional)

Farners Cabra (Santa Coloma de Farners, 1979): Llicenciada en Història (Universitat de Girona, 2001) i Postgrau en Producció i Comunicació Cultural (Universitat Ramon Llull, 2007). Responsable de la coordinació de les exposicions al Bòlit, Centre d'Art Contemporani també porta a terme altres tasques vinculades a les activitats, l'educació, el programa de residències i els projectes de cooperació internacionals. Llengües: català i castellà (bilingüe), anglès, francès i italià (nivell professional).

M. Consol Vilà Carreras (Sarrià de Ter, 1961): estudis de Batxillerat acabats el 1978. L'any 1981 comença a treballar com a auxiliar administrativa a l'Ajuntament de Girona a l'àrea de Serveis Públics i més endavant, el 2007, esdevé Cap de Negociat. De l'any 2011 al 2016 va treballar al Departament legal de l'Ajuntament, i des del 5 de maig de 2016 està al càrrec de l'administració i facturació del Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona. Llengües: català i castellà (bilingüe).

Eloi Martínez (L'Escala, 1986): Llicenciat en filosofia (Universitat Autònoma de Barcelona, 2011). Conserge/mantenidor del Bòlit, Centre d'Art Contemporani des de l'octubre de 2018 fins al maig de 2020. A més, realitza funcions d'atenció a públics (mediacions, visites guiades puntuals), així com de suport als departaments de comunicació i producció.

Llengües: català i castellà (bilingüe), anglès (nivell professional) i francès (elemental).  
Treballador del Bòlit fins el maig de 2020.

Núria Gascons i Cuatrecasas (Tossa de Mar, 1997): Graduada en història de l'art (Universitat de Girona, 2019) i cursant el màster de Gestió del patrimoni cultural i natural (Universitat de Girona, 2019-2021). Mediadora cultural del Bòlit, Centre d'Art Contemporani des de l'octubre de 2020. Realitza tasques d'atenció a públics (mediacions, visites guiades puntuals), de manteniment de l'espai i de suport als departaments de comunicació i producció. Llengües: català i castellà (C1), Anglès (C1) i Italià (B2). Inicia la seva relació laboral amb el Bòlit l'octubre de 2020.

### **Servei d'ocupació de Catalunya. Programa Treball i Formació**

Lobna Dahech Dahech

Tonyi Mateos Alcalde

#### **Estudiants en practiques**

Miquel Junk Serra

Ariadna Avellí Garcia

Elisenda Hereu Caamaño

Miquel Moragas Pérez

## **15. DADES USUARIS**

### **Exposicions**

	<b>11.191</b>
Ascension - Bill Viola	236
L'apuntador i altres símptomes - Núria Güell	1.143
2,30 - Fidel García	271
Escola Eiximenis - Taller d'Anatomia	379
Estado de Malestar - Maria Ruido	1.292
El món serà Tlön - Col·lectiva	3.047
Un inganno tira a l'altro - Vilamú i Gironés	78
Intensitats - Alex Pallí i Nei Albertí	2.335
BHDD - Roc Parés	236
Prop de la Terra - Pere Noguera	486
Cultural Rizoma - Plantar Maduixes	21
Out of the box - Pere Cabaret	40
Otro modo de hacer juegos con las manos - Anna Dot	142
Illes d'Arena - Azahara Cerezo	953
En Construcció - Col·lectiva	86
FETS/FACTS - Enric Ansesa	446

### **Formació i recursos educatius**

	<b>136</b>
<b>Activitats i centre de documentació</b>	
	<b>3.726</b>
<b>TOTAL</b>	<b>15.053</b>

<b>Artistes, comissaris i residents en la programació</b>	
	<b>39</b>
Artistes	25
Comissaris	5
Residents	9

Enllaç als dispositius de difusió

<https://www.dropbox.com/s/rhu9uk9da4kivcv/dispositius%20per%20justificaci%C3%B3%20mem%C3%B2ries.rar?dl=0>

## 16. PRESSUPOST

<b>Pressupost Bòlit 2020</b>	<b>despeses</b>
personal plantilla	124.422,03
personal contractat	93.371,67
Consums	22.987,98
Lloguer i despeses local	33.199,98
Servei obertura i mediació extern	6.299,38
Manteniment i inversions	8.620,85
Exposicions i activitats	52.463,98
Documentació i comunicació	30.434,04
Varis dietes i desplaçament	2.493,41
Activitats i educació	18.879,95
<b>TOTAL</b>	<b>393.173,27</b>
	<b>finançament</b>
Ajuntament de Girona	204.817,20
Generalitat de Catalunya	177.650,00
Fundació Banc Sabadell	10.000,00
Ingressos propis	706,07
<b>TOTAL</b>	<b>393.173,27</b>