



Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona

MEMÒRIA 2018



INDEX

A. CENTRE D'ART CONTEMPORANI. GIRONA	4
1.PROJECTES EXPOSITIUS I ACTIVITATS	6
1.1. EXPOSICIONS AL BÒLIT I AL BÒLIT_STNICOLAU	6
1.1.1 Mayte Vieta: <i>Irrepetible</i>	6
1.1.2 Enric Farrés Duran: <i>Res és meu</i>	7
1.1.3 Bòlit Mentor: Nacionalismes d'un mateix	11
1.1.4 Jordi Puig: 1.358 postals de flors.....	13
1.1.5 Denys Blacker: <i>Mapes efímers. Complicitats i sincronies</i>	13
1.1.6 Enric Pladevall: <i>Trilogia blanca</i>	19
1.1.7 Andrés Siri: <i>Come fare parlare un muro</i>	20
1.1.8 La lliçó de Diògenes.....	21
1.1.9 Laurent Pernel: <i>Casapelllum</i>	27
1.1.10 Alícia Casadesús i Antoni Clapés: <i>Microgrames</i>	29
1.2. EXPOSICIONS AL BÒLIT_LARAMBLA	30
1.2.1 Domènec i Mapasonor: <i>Jerusalem ID</i>	30
1.2.2 Virginia Garcia del Pino: <i>Quien canta su mal espanta</i>	31
1.2.3 Fotografies com a espai públic	33
1.2.4 Joan Morey: COS SOCIAL [Lliçó d'anatomia].....	34
1.2.5 Un món paral·lel	39
1.2.6 Lloc, memòria i salicòrnies	45
1.3. ALTRES ESPAIS	49
1.3.1 Jordi Isern: Trilogia Origen	49
1.3.2 Diàlegs amb el misteri	50
1.4. ITINERANCIES	51
1.4.1 Carles Congost: <i>A sense of Wonder</i>	51
1.4.2 <i>Sortir-se de la línia</i>	52
2.ACTIVITATS PARTICIPATIVES, MEDIACIÓ I COL·LABORACIONS	53
2.1 Intervencions artístiques a la caseta elèctrica de La Pletera (L'Estartit).....	53
2.2 Presentació del llibre de Jordi Lafon	54
2.3 Presentació de la candidatura a la UNESCO de la Rumba Catalana i presentació de la Setmana de la Rumba Catalana	55
2.4 Art i Gavarres-Girona. Trobada Internacional d'art a la natura.....	55
2.5 Dia Internacional de l'Art(2018)	56
2.6 Presentació de la publicació i del vídeo ChaCha de Rosa Brugat i performance de l'artista	57
2.7 10.000 maneres de dir pràcticament la mateixa cosa	58
2.8 Presentació de la publicació i documental de La Volta	58
2.9 Festival Inund'art.....	59
2.10 Celebració del dia de la música	60
2.11 Womart, talent femení en les arts visuals.....	61
2.12 Cicle d'accions. Substrat ontogènic-processos performatius.....	61
2.13 Festival Vibra al Bòlit.....	62

2.14 Premi producció en vídeo XAV, LOOP i Arts Santa Mònica.....	63
3. PROJECTE RESIDÈNCIES D'ARTISTES I COMISSARIS. INTERCANVIS I COL·LABORACIONS	65
4. PROJECTE EDUCATIU.....	81
4.1 RECURSOS EDUCATIUS	81
4.2 BÒLIT MENTOR.....	84
4.3 CASAL D'ESTIU D'ART CONTEMPORANI	87
4.4 FORMACIÓ	88
5. SERVEI BÒLIT_DOCUMENTACIÓ	90
6. SERVEI DE COMUNICACIÓ	92
7. SERVEI DE MEDIACIÓ.....	94
8. COL·LABORACIONS I XARXES.....	94
9. DADES USUARIS	96
10. EQUIP DE TREBALL.....	96
B. ESCOLA MUNICIPAL D'ART DE GIRONA	98
1. PROGRAMACIÓ D'EXPOSICIONS	99
1.1 Univers fluctuant. Montserrat Costa	99
1.2 Las Horas – María del Carmen Díaz Muñoz	101
1.3 Producció Pròpia. Professors EMA.....	103
1.3 Maneres de fer mons. Jo Milne.	104
1.4 Bons Auguris. TEMPS DE FLORS	105
1.5 Shadow Play I, II, III / Wachtower. Samuel Salcedo. Escultures al claustre.....	106
1.6 Escenaris. Manel Palahí. Escultures al Claustre	106
1.7 Hauria de ser així. Gerard Mas. Escultures al claustre.....	107
1.8. Artistes diversos. Escultures al claustre	109
1.9 Tors triangular. Manel Álvarez. Escultures al claustre	110
2. DIFUSIÓ I COMUNICACIÓ	111
3 EQUIP.....	111
4. ESTADÍSTIQUES	113
C. TEMPS D'ART – GIRONA.....	114
D. PRESSUPOST I ESTADÍSTIQUES GLOBALS	129

A. CENTRE D'ART CONTEMPORANI. GIRONA

El Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona és un equipament cultural de titularitat municipal que té com a finalitat promoure i difondre exposicions, activitats integrades i vinculades, com ara tallers, cicles de conferències, intervencions urbanes, propostes específiques i treballs en procés vinculades al pensament contemporani, tot cercant la participació de la ciutadania.

Pel que fa a l'abast de la seva actuació en el territori, d'una banda el Bòlit vol actuar en complicitat amb les iniciatives i programes portats a terme a les comarques gironines, treballant i promovent la col·laboració i l'intercanvi de projectes. D'altra banda, la producció creativa del Centre es vincula a d'altres contextos i espais de recerca i creació internacionals.

S'ha de destacar el posicionament del Bòlit en el treball en xarxes europees. Després de comptar des del 2013 fins el 2015 amb una subvenció de l'Euroregió anual pel projecte ETAC de residències artístiques, entre 2016 i 2018 ha liderat l'ETACEC 2016-2018, *The Spur*, un projecte que compta amb la participació de 4 països en el qual intervenen 6 socis, amb la participació com a partner de l'Euroregió Pirineus Mediterrània, que va obtenir el suport de la convocatòria Europa Creativa 2015.

Atès que una de les funcions del centre és donar suport i estructurar les iniciatives artístiques en el camp de les arts visuals no només de la ciutat de Girona sinó també del territori gironí, el Bòlit desplega activitat a les comarques gironines i col·labora estretament amb les iniciatives més destacades en l'activitat a l'entorn de l'art contemporani, com són l'escola Municipal d'Art, l'Escola Superior d'Art i Disseny d'Olot o els festival d'arts visuals que es celebren a Girona i que compten amb la col·laboració de l'Ajuntament de Girona: *Vibra*, *Inund'art*, *Milestone*, etc.

Altres activitats de context son la celebració del Dia internacional de l'Art (amb els més de 50 agents públics i privats que hi involucra), el projecte educatiu Bòlit Mentor que arriba als instituts de comarques gironines (Girona i Banyoles) i a l'estiu el programa *Diàlegs: pintura, música i patrimoni* a la Canònica de Santa Maria de Vilabertran. Propostes en col·laboració com "Temps d'Art" o "Art i Gavarres.

Trobada internacional d'art a la natura" han expandit el radi d'actuació del centre a la ciutat i al territori respectivament.

També cal destacar la col·laboració especial que estableix anualment amb l'Associació Cultural Còclea, atès que tots dos equipaments consideren molt interessant la complementarietat dels seus espais i programacions.

Personal

Quant a altres recursos, el Bòlit compta amb dues persones de plantilla (directora i administrativa), dues tècnics (comunicació i educació, producció i documentació) i una auxiliar administrativa (per l'execució del projecte europeu The Spur) interines i enguany hem incorporat dues monitores d'integració social gràcies a un pla d'ocupació del SMO que compta amb el suport del FSE. A finals de 2018 s'ha incorporat de forma interina un porter mantenidor.

Nova seu del Bòlit i 10è aniversari del centre

Així com el 2017 va ser un any important pel Centre degut a la inauguració de la nova seu al Barri Vell de la ciutat (recuperant novament per l'art contemporani l'antic local de la desapareguda Fundació Espais, al Pou Rodó), el 2018 també ho estat pel fet que a partir del mes d'octubre hem celebrat el 10è aniversari del Centre.

La celebració de l'aniversari, que s'estendrà des de l'octubre de 2018 a l'octubre de 2019 consisteix en un cicle de conferències i taules rodones que vol aportar reflexions i propostes de futur per al centre. El cicle, titulat 'Repensar el Centre d'Art Contemporani' va començar amb una taula rodona en la qual diversos especialistes varen reflexionar sobre trajectòria del centre al llarg dels seus 10 anys de vida. També s'han editat per a l'ocasió una postal, un got i una bossa commemoratius de l'esdeveniment.

Pel que fa al nou espai, ha permès desenvolupar molt millor les funcions del centre i al mateix temps assumir nous projectes, com és obrir enguany una nova línia de programació dedicada permanentment a la fotografia. També s'hi ha seguit desenvolupant el projecte educatiu i de desplegament de l'activitat al barri i recuperant els fons de documentació d'art contemporani de la Ciutat (suma del Fons Espais i del Fons Bòlit) reubicant-los a l'espai biblioteca del local i facilitant-ne la seva consulta pública.

1.PROJECTES EXPOSITIUS I ACTIVITATS

HORARI DELS ESPAIS EXPOSITIUS

Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona

Plaça del Pou Rodó, 7

Dimarts i dimecres d'11 a 16'30, divendres i dijous d'11 a 20,30, dissabtes d'11 a 14h i de 17 a 20,30h, diumenges i festius d'11 a 14 h.

Bòlit_LaRambla, Sala Fidel Aguilar

Rambla de la Llibertat, 1 / 17004 Girona

De dilluns a divendres: de 9 a 20h (en horari d'hivern, a partir del novembre i fins a la primavera, l'horari és de 9 a 19h).

Dissabtes: de 9 a 14h i de 16 a 20h (en horari d'hivern, a partir del novembre i fins a la primavera, l'horari és de 9 a 14 i de 16 a 19h).

Diumenges i festius: de 9 a 14h.

Bòlit_StNicolau

Plaça de Santa Llúcia, 1 / 17004 Girona

Dimarts i dimecres d'11 a 16'30, divendres i dijous d'11 a 19 h, dissabtes d'11 a 14h i de 17 a 20,30h, diumenges i festius d'11 a 14 h.

Presentem una memòria de 13 exposicions (una que prové del 2017) repartides en els tres espais expositius del Bòlit i 4 al territori. A més, al hall de la nova seu del Bòlit s'ha obert un espai de format petit i agilitat de programació en el qual s'han acollit al llarg de l'any 3 presentacions expositives de més petita durada. També es relacionen les exposicions que tenen lloc fora de Girona com a itineràncies d'exposicions produïdes pel Bòlit.

1.1. EXPOSICIONS AL BÒLIT I AL BÒLIT_STNICOLAU

1.1.1 Mayte Vieta: *Irrepetible*

Fins al 14 de gener de 2018

Bòlit_PouRodó

Irrepetible és un projecte de Mayte Vieta que ens convida a fer un recorregut entre l'espai i el temps a través de la fotografia i l'escultura. Amb una sorprenent combinació entre fotografia i escultura, la mostra ha aixecat una penetrant sensació de nostàlgia que ens ha conduït cap al buit, l'absència i tot el que es presenta com incomplet davant dels nostres ulls.

Irrepetible ha reunit un conjunt de peces treballades al llarg dels últims anys, una recerca per intentar capturar un instant precís, un moment que és únic i que per tant ens remet al títol de la mostra.

Mayte Vieta (Blanes, 1971) és una polifacètica artista que treballa habitualment la fotografia però també l'escultura i l'obra gràfica. Principalment utilitza fotografies en gran format que il·lustren instal·lacions que intenten portar al públic a espais onírics carregats de força simbòlica i sensible. Des del 1997 realitza importants exposicions a Catalunya i Internacionalment. Actualment es troba representada per la col·lecció Fundació Banc de Sabadell i també té obra al Fons Municipal d'Art Contemporani de l'Ajuntament de Girona.

1.1.2 Enric Farrés Duran: *Res és meu*

Del 27 de gener al 23 d'abril de 2018

Comissària: Cèlia del Diego

Bòlit i Bòlit_StNicolau

Producció: Centre d'Art La Panera, Lleida i Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona

L'exposició té un vincle amb Palafrugell, allà on la relació amb Josep Pla, rebesoncle de Farrés Duran, es fa més i més estreta, des del pati de l'escola de l'artista, on realitzà el controvertit mural *De begades penso en Palafrugell*, fins a la barca de fusta amb la qual dugué a terme *El viatge frustrat*, remolcat pel col·leccionista Josep Inglada, de Cal Cego.

L'exposició aplega els darrers treballs creats per Enric Farrés Duran (Palafrugell, 1983) que ha realitzat a l'entorn del concepte d'autoria i de la pràctica artística de l'apropiació d'objectes trobats els quals instal·la en l'espai expositiu a mode de relat i en una singular posada en escena. *Res és meu*, és el títol que recull les obres diverses que tenen com a matèria primera objectes i documents d'altres autors

com l'escriptor Josep Pla, els arquitectes Richard Meyer i Lina Bo Bardi, els artistes Torres Monsó i . Una biblioteca girada al revés, un recull de publicacions exposades, un document inèdit autògraf, un banc per asseure's a la plaça, un forat a la paret per mirar el banc, unes pintures sobre fusta i un váter ocult, són les escultures, instal·lacions, pintures i edicions que conviden a mirar, a poc a poc i d'una altre manera més reflexiva però sobretot poètica, al visitant.

Enric Farrés Duran (Palafrugell, 1983)

És un narrador d'històries en les que la realitat i la ficció s'acaben trobant i modificant. El seu treball s'articula a partir d'investigacions, coincidències i trobades fortuïtes i de la possibilitat de realitzar connexions entre diferents llocs, objectes i circumstàncies. Farrés crea narratives que revelen relacions amagades i inesperades, que de vegades impliquen temps i llocs diferents. El relat -narrat i escrit- juga un paper essencial en aquests processos, i les informacions que aporta són essencials per a poder apropar-nos al procés i a les connexions que estableix. Els seus projectes es formalitzen en instal·lacions, recorreguts comentats, visites guiades, llibres i vídeos www.enricfarresduran.com

Activitats

Res és meu. Res és meu

Una proposta escènica d'Enric Farrés Duran

Dijous 25 de gener a les 19 h

Bòlit_StNicolau

Plaça de Santa Llúcia 1 - 17007 Girona

Inscripció gratuïta prèvia a info@bolit.cat

20 places

Só me interessa o que não é meu. Lei do homem. Lei do antropofago.

Manifesto Antropofágico Oswald de Andrade

Podem situar-nos al Sambódromo de Rio, al Teatro Oficina de São Paulo o al Bòlit_StNicolau. L'estructura és la mateixa. Estem uns davant dels altres. L'espectacle es a punt de començar i del que es tracta és de seure i mirar. Mirar, empatitzar i experimentar una sèrie de conflictes a través d'una història que no és la nostra. Creure'ns la mentida construïda a través d'unes convencions que ens permeten escapar momentàniament del nostre dia a dia. Emocionar-nos. Però què passa quan la mentida és mentida? És a dir, quan l'obra és real i el temps és de veritat i els actors no han assajat? Doncs que potser podem aprofitar per pensar en

les nostres coses, fer una becaina o enviar un parell de whatsapps amb el mòbil. Ai no, que el mòbil, aquí, està prohibit. Aquí no volem distraccions. Aquí el respecte mana i, des de la invisibilitat de les fosques mirem què passa. Mirem sense ser mirats -Espiem?-. Algú treballa. Algú cobra. Algú vol marxar del teatre perquè no pot més. Algú munta un display històric dissenyat per Lina Bo Bardi. En Joe, en Jack, en William i l'Averell són els germans Dalton: Tots fan la mateixa pinta, diferenciant-se únicament en l'alçada, que resulta inversament proporcional a la seva edat, maldat i intel·ligència. Algú pensa en la vessant més social de l'arquitectura, en que un edifici és una màquina de generar situacions. Algú munta una estructura que permet a l'objecte esdevenir polisèmic. Què és? Al final de la funció ho sabrem. No fem spoilers.

Res és meu és una conferència sense conferenciant. És una declaració d'intencions on una sèrie d'objectes prenen el protagonisme d'un relat en primera persona. En l'espectacle veurem com tres personatges actuen de manera professional i fan exactament allò que se'ls hi ha demanat, tot és el que sembla i el temps teatral discorre en paral·lel al temps vital. Els objectes esdevindran estructures, i les estructures ens permetran veure-hi tot direccionant la nostra mirada subjectiva. Si entenem el text teatral com un Gruyere -ple de forats on el lector ha d'emplenar-los a través d'imaginar-se l'escena- podrem adonar-nos que aquí el no-res es el verdader protagonista de la historia. Un espai buit on, com va dir el poeta Roberto Juarroz, hi ha una festa.

Intèrprets: Xavier Torrent, Quim Gironella i Ander Condón

Una producció d'IFBCN amb la col·laboració del Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona i el Centre d'Art La Panera dins l'exposició "Res és meu" d'Enric Farrés Duran que es podrà veure al Bòlit i Bòlit_StNicolau del 27 de gener al 23 d'abril de 2018.

Nada é meu. Nada é meu

Conferència a càrrec d'Enric Farrés Duran

Dijous 8 de març a les 18.30h

Bòlit (Pou Rodó 7-9, Girona)

Entrada lliure

Enric Farrés Duran farà una xerrada per explicar el seu viatge a Brasil, on va viatjar del 24 de novembre al 3 de desembre de 2017, en el marc de la recerca per a aquesta exposició. Durant aquesta sessió Farrés Duran tampoc utilitzarà res seu, ja que les fotos que sortiran les va fer en Pau Ardid, fotògraf, que les va prendre sense saber que a l'Enric li robarien l'ordinador quan tornés a Barcelona, i que les acabaria necessitant.

Res és meu. Res és meu

Una visita comentada amb Enric Farrés Duran

Dissabte 7 d'abril a les 11 h

Bòlit (Pou rodó 7-9, Girona)

Entrada lliure

Inscripció gratuïta prèvia a info@bolit.cat

Places limitades

Visita comentada a l'exposició "Res és meu", d'Enric Farrés Duran. Res és meu és el títol que recull les obres diverses que tenen com a matèria primera objectes i documents d'altres autors com l'escriptor Josep Pla, els arquitectes Richard Meyer i Lina Bo Bardi, i els artistes Torres Monsó i Josep Masdevall.

Res és meu. Conversa Res és meu

Diàleg entre Enric Farrés Duran y Xavier Pla

Dijous 19 d'abril a les 18.30 h

Bòlit (Pou Rodó 7-9, Girona)

Entrada lliure

Conversa entre el professor de la UdG, Xavier Pla, i l'artista Enric Farrés Duran a l'entorn de la figura de l'escriptor Josep Pla.

Palafrugell. Visita als llocs de l'artista

Dissabte 21 d'abril a les 10.30 h

Punt de trobada: Aparcament del Casal (C. Anselm Clavé, Palafrugell)

Activitat organitzada amb la col·laboració de la Fundació Josep Pla

Visita gratuïta

Enric Farrés Duran proposa una visita guiada a diferents llocs de Palafrugell i rodalia (El Port de Ses Orats d'Aiguablava i el Canadell) i un diàleg amb la directora de la Fundació Josep Pla, Anna Aguiló, en el marc de l'exposició "Res és meu". La

visita finalitzarà a la biblioteca/arxiu de la Fundació Josep Pla, on l'artista explicarà la metodologia de treball del Quadern Gris i el seu projecte De begades penso en Palafrugell.

1.1.3 Bòlit Mentor: Nacionalismes d'un mateix

Del 5 de maig al 10 de juny de 2018

Alba Mayol Curci, Irma Marco, Clara Pelegrin i Iris Torruella

Comissariada per Núria Güell

Bòlit_PouRodó

Bòlit Mentor és la culminació en format expositiu del projecte educatiu que duu a terme el Bòlit en col·laboració amb tres instituts d'educació secundària en una clara aposta pel l'educació i la creativitat. Tres artistes visuals seleccionades per concurs s'han introduït en els centres i han treballat amb grups d'estudiants un projecte artístic compartit, sota un tema comú. La comissària de l'exposició ha realitzat l'acompanyament integral de l'experiència, essent mentora dels artistes, mitjançant entre el centre d'art i el centre educatiu, entre la proposta artística i el públic. Amb la col·laboració dels Instituts d'Educació Secundària Santiago Sobrequés i Carles Rahola de Girona i Josep Brugulat de Banyoles.

Almenys a Occident, durant la darrera dècada, hem vist com les comunitats s'han anat especialitzant i radicalitzant, i un exemple molt clar n'és la revifada dels nacionalismes o de les identitats culturals, representades majoritàriament, però no només, pel que en diem ideologia d'extrema-dreta o feixista, on els papers de víctima i botxí es van intercanviant, on totes les comunitats es representen com a víctimes de la comunitat rival. Les comunitats volen mostrar els seus símbols i expressar els seus valors públicament, fer propaganda, però també el subjecte, l'individu, la persona s'ha tancat i radicalitzat exponencialment sota una mena de nacionalisme d'un mateix. Contínuament ens reivindiquem com a subjectes, i ens venem com si fóssim una mercaderia amb tècniques molt semblants a les de la publicitat comercial o la propaganda política. Els noms propis es transformen en marques que es publiciten i cotitzen en l'espai públic, i tot això ho hem assumit amb una naturalitat sorprenent.

En lloc de posar en dubte el model identitari continuem creant i reforçant identitats, sense fer esmena a la idea de poder que hi ha al darrere, el mateix poder que articula a la comunitat rival. En una societat on tothom pot mostrar-se

públicament a través de les xarxes socials, necessitem exagerar la nostra identitat i la dels altres per no perdre'ns en l'allau d'aparicions. En aquest gran mercat de la diferència tot és susceptible de ser valoritzat, mercantilitzat, inclús els desitjos, els odís i els amors. El subjecte és produït i conduït per un ordre social comunitari a través de consignes, etiquetes i categoritzacions culturals. Un ordre social ascendent al rang de dogma, de llei natural i, per tant, immunitzat contra qualsevol judici crític.

En aquesta nova convocatòria del Bòlit Mentor, amb l'Alba, l'Irma, la Clara, l'Iris, i els estudiants dels tres instituts amb els que s'ha treballat, s'han obert esclotxes en les categories i identificacions que se'ns imposen, i imposem, com a imperatiu, desafiant el pensament binari que simplifica la realitat i nega la complexitat, partint de la idea que el jo no és res més que una posició d'equilibri.

Activitats

Per on passen les meves fronteres, amor?

Conferència a càrrec de Laura Llevadot

Dijous 24 de maig a les 18.30 h

Bòlit_PouRodó

Reserva prèvia gratuïta a info@bolit.cat

A hores d'ara semblaria que tenim prou clar que tant a escala individual com col·lectiva no som una unitat substancial, un jo autònom, sobirà i lliure que actua sobre el món. Sabem del cert, prenent la idea de Foucault, que el subjecte, el jo, és abans que res subjecte subjectat, al llenguatge, a les institucions, als discursos que ens constitueixen... El nostre jo es construeix en un context històric ben determinat i allò que diem ser no és el que som o el que érem amb anterioritat a la nostra relació amb la llengua, sinó allò que el llenguatge ha fet de nosaltres. El problema és que, tanmateix, el llenguatge és polític, que els conceptes, les categories sota les quals ens assignem una identitat són del tot reaccionàries, interessades i gens neutrals. Si en demanar-me qui sóc responc: "dona-heterosexual-blanca-catalana..." tot allò polític que cal deconstruir està ja implicat, car les ficcions col·lectives a les que ens adherim són del tot mítiques i la nostra singularitat no passa per aquí. I tanmateix, a quan es tracta de l'amor sembla que allò polític no regeixi, que en la intimitat som realment allò que som, o que el nostre perfil de Tinder es correspon amb la imatge que un s'ha fet de si mateix. Demanem a l'estimat que ens reconegui, que ens dibuixi el mapa de les nostres fronteres, que ens digui,

enlluernat, qui som. Caldrà doncs, també aquí, repensar què està en joc en aquest tipus de relacions, quines són les polítiques de la intimitat que travessen el nostre jo i què seria de nosaltres si miréssim de relacionar-nos amb els altres des de la pròpia alteritat.

1.1.4 Jordi Puig: 1.358 postals de flors

Del 12 de maig al 20 de maig de 2018

A l'Espai Hall del Bòlit_PouRodó

Girona "Temps de Flors"

En el marc de la 63a edició del Temps de Flors de Girona, l'artista Jordi Puig presenta la instal·lació "1358 postals de flors".

"A... les postals...no són miniatures, no són grans imatges publicitàries, tampoc quadres de paret. Estan fetes per ser mirades de prop i amb deteniment, com llegint un llibre, recorrent-les amb els ulls per descobrir les filigranes i detalls que exhibeixen. Són petites obres d'art que pots omplir amb la teva magnífica prosa o penjar a la paret, a la nevera o a l'oficina. I com l'amor de veritat, les flors a les postals no s'assequen mai."

1.1.5 Denys Blacker: *Mapes efímers. Complicitats i sincronies*

Del 15 de juny al 2 de setembre de 2018

A cura de Maia Creus

Bòlit_PouRodó

L'exposició "Mapes efímers. Complicitats i sincronies", en paraules de la seva comissària, Maia Creus, presenta l'univers creatiu de Denys Blacker. Mons paral·lels que ens ofereixen una particular relació entre art, ciència i espiritualitat.

La selecció d'obres mostra l'extens i fecund registre expressiu de l'artista: dibuix, escultura, vídeo i una àmplia presència d'obra vinculada a l'art de performance, pràctica creativa que engloba i dona sentit a tots els llenguatges del seu art. Denys Blacker situa el seu cos com una realitat medidora, oberta i porosa a formes encarnades de coneixement que abracen des de la intuïció, l'energia i l'espontaneïtat, fins al diàleg actiu i amorós amb la matèria en tots els seus estats.

La mostra examina la nostra capacitat individual i comunitària de generar relacions

innovadores, dinàmiques i transformatives entre la realitat material i la realitat immaterial. La improvisació és el nucli de la seva recerca i el seu itinerari creatiu s'orienta vers la performativitat, la telepatia i la sincronicitat.

Activitats

Performance inaugural. Performance Corpologia

Divendres 15 de juny a les 19.30 h

Plaça Pou Rodó

Performance inaugural de l'exposició "Mapes efímers. Complicitats i sincronies" del col·lectiu Corpologia a les 19.30 h a la plaça del Pou Rodó amb els artistes Piròmana d'Argos, Ester Xargay, Clara Garí, Paloma Orts, Isil Solvil, Melina Peña, Toni Crabb, Marina Barsy, Natàlia Espinet, Marta Vergonyós Cabratosa, Virginia Su, Joan Casellas, Clàudia Pascual, Sabina Vilagut, Adelaide Maresca, Pa'Ma Torrents, Nina Orteu, Mireia Zantop, Rotnip i Denys Blacker.

Visita guiada amb l'artista Denys Blacker

Diumenge 17 de juny a les 12 h

Bòlit_PouRodó (Girona)

Activitat gratuïta

Reserva prèvia a info@bolit.cat

En el marc de l'exposició "Mapes efímers. Complicitats i sincronies", Denys Blacker proposa una visita comentada a la seva exposició els diumenges 17 de juny, dissabte 14 de juliol i diumenge 2 de setembre.

Tallers de performance. Tallers de performance

Amb Denys Blacker, grup Ocells al Cap, Nieves Correa, Lesley Yendell, Martine Viale, Helen Collard i Mireia Zantop

Del 18 al 22 de juny de 2018

Inscripcions a info@gresolart.com

Preu dels tallers: 20 euros mig dia, 30 euros dia sencer i 100 curs complet

Descompte de 20% per a persones en situacions d'atur, estudiants i jubilats

Amb motiu de l'exposició, s'organitzen unes jornades de tallers de performance o art d'acció adreçades a totes les edats (+16 anys). Dirigides per artistes amb una llarga experiència en l'art d'acció, els tallers se centraran en el desenvolupament de

l'escolta i la sensibilització de la percepció en moviment. Es proposa la performance com un procés de reflexió en acció que planteja el coneixement com un esdeveniment que implica tots els sentits.

18 de juny, de 9 a 13 h i de 16 a 20 h

Denys Blacker - Temps Con -Sentit

19 de juny, de 9 a 13 h i de 16 a 20 h

Ocells al Cap - Interconnexió

20 de juny, de 9 a 13 h

Nieves Correa - Silenci i escolta col·lectiva

20 de juny, de 16 a 20 h

Lesley Yendell - Portant una línia a passejar. Acció i dibuix

21 de juny, de 9 a 13 h

Martine Viale - Laboratori del cos

22 de juny de 9 a 13 h

Mireia Zantop - Equilibris sentits (endins, enfora)

Nit de performance

Nieves Correa i alumnes dels tallers de performance

Divendres 22 de juny

De 18.30 a 21 h

Església de Santa Llúcia (Girona)

Activitat gratuïta prèvia inscripció a info@bolit.cat i info@gresolart.com

Com a acte de clausura de l'Escola d'estiu/Tallers de performance realitzats del 18 al 22 de juny, l'artista performàtica, Nieves Correa, i totes les persones que han participat als tallers organitzen "Nit de performance" a l'església de Santa Llúcia.

Performance Ocells al Cap

Museu de la Mediterrània

Divendres 29 de juny i dissabte 30 de juny

Al Museu de la Mediterrània

c. Ullà, 27-31 (Torroella de Montgrí)

Activitat gratuïta

El grup Ocells al Cap ofereix un taller i una performance al Museu de la Mediterrània de Torroella de Montgrí que planteja la importància del silenci i l'escolta com a maneres de tornar a connectar amb el saber interior i la intuïció.

Ocells al Cap és un grup de dones artistes que treballen juntes des de l'any 2013 per investigar temes d'improvisació i intercomunicació. El grup desenvolupa performances que obren al públic la possibilitat de participar en la construcció dels continguts de l'obra artística alhora que planteja els avantatges de no-saber què passarà i l'absència de protagonistes.

Visita guiada amb l'artista Denys Blacker

Dissabte 14 de juliol a les 12 h

Bòlit_PouRodó (Girona)

Activitat gratuïta

Reserva prèvia a info@bolit.cat

En el marc de l'exposició "Mapes efímers. Complicitats i sincronies", Denys Blacker proposa una visita comentada a la seva exposició els diumenges 17 de juny, dissabte 14 de juliol i diumenge 2 de setembre.

Taller de performance amb Isabel León

Amb l'artista Isabel León

Dijous 19 de juliol d'11 a 19 h

Divendres 20 de juliol d'11 a 14 h

Església de Santa Llúcia (Girona)

Inscripcions a info@gresolart.com

Preu: 20 euros mig dia i 30euros dia sencer

Descompte de 20% per a persones en situacions d'atur, estudiants i jubilats

L'artista Denys Blacker ha convidat a la també artista, Isabel León, a impartir un Taller de Performance el dijous 19 i divendres 20 de juliol. Com a clausura del taller Isabel León proposa una nit de performance amb els i les alumnes del taller (19 h) així com una performance realitzada per ella mateixa (20.30 h).

Conferència i presentació accionada

Amb Isabel León

Divendres 20 de juliol a les 18.30 h

Bòlit_PouRodó

Prèvia inscripció gratuïta a info@gresolart.com i info@bolit.cat

Conferència "L'experiència com una escala al coneixement. Comunicació, creació compartida i art d'acció" a càrrec de l'artista Isabel León i presentació accionada de la revista objectual Lunchbox.

El projecte Exchange Live Art de les artistes i gestores independents, Isabel León Guzman i Ana Matey, investiga la Comunicació emprant l'Art d'Acció com a eina principal. Les artistes han realitzat residències, laboratoris i mostres que inclouen xerrades, exposicions i accions en viu a escala nacional i internacional (Noruega, Filàndia, Canadà i Marroc).

Nit de performance amb Isabel León

Dissabte 21 de juliol a les 19 h i a les 20.30 h

Església de Santa Llúcia (Girona)

Activitat gratuïta

Prèvia inscripció a info@gresolart.com o info@bolit.cat

L'artista Denys Blacker ha convidat a la també artista, Isabel León, a impartir un Taller de Performance el dijous 19 i divendres 20 de juliol. Com a clausura del taller Isabel León proposa una nit de performance amb els i les alumnes del taller (19 h) així com una performance realitzada per ella mateixa (20.30 h).

Nit de performance

Dissabte 18 d'agost

3 hores de performance a partir de les 19.30 h

A l'església de Santa Llúcia i voltants

Activitat gratuïta

L'artista Denys Blacker convida 11 artistes performàtiques a una nit de performance. Durant 3 hores les artistes performaran simultàniament a l'Església de Santa Llúcia i als voltants.

Artistes participants:

Internacionals: Holly Slingsby (Regne Unit) Sandra Johnston (Irlanda del Nord) Helen Collard (Regne Unit) i Martine Viale (Canadà)

Nacionals: Mireia Zantop, Ada Vilaró, Lesley Yendell, Graciela Contreras, Natàlia Espinet, Paloma Orts, Nuria Iglesias i Juliette Murphy.

Visita guiada amb l'artista Denys Blacker

Diumenge 2 de setembre a les 12 h

Bòlit_PouRodó (Girona)

Activitat gratuïta

Reserva prèvia a info@bolit.cat

En el marc de l'exposició "Mapes efímers. Complicitats i sincronies", Denys Blacker proposa una visita comentada a la seva exposició els diumenges 17 de juny, dissabte 14 de juliol i diumenge 2 de setembre.

Performance de clausura

Ocells al Cap

Diumenge 2 de setembre a les 20 h

Església de Santa Llúcia (Girona)

Activitat gratuïta

El grup Ocells al Cap realitza la performance de clausura de l'exposició "Mapes efímers. Complicitats i sincronies".

Aparador Corpologia

Bòlit_PouRodó

Cada setmana durant l'exposició a l'aparador del Bòlit_PouRodó s'exposaran obres i exúvies de performances del col·lectiu Corpologia

Divendres 15 de juny al 22 de juny: Rotnip

Divendres 22 de juny al 30 de juny: Pep Aymerich

Dissabte 30 de juny al 7 de juliol: Clara Garí

Dissabte 7 de juliol al 14 de juliol: Lesley Yendell

Dissabte 14 de juliol al 21 de juliol: Mireia Zantop

Dissabte 21 de juliol al 28 de juliol: Fina Miralles

Dissabte 28 de juliol al 4 d'agost: Montse Seró

Dissabte 4 d'agost al 11 d'agost: Joan Casellas

Dissabte 11 d'agost al 18 d'agost: Natàlia Espinet

Dissabte 18 d'agost al 25 d'agost: Marta Vergonyòs Cabratosa

Dissabte 25 d'agost al 1 de setembre: Juliette Murphy

Itinerància

Amb el títol de "Complicitats i sincronies" aquesta mostra itinerarà a la Casa de la Paraula de Santa Coloma de Farners del 26 de gener al 2 de març de 2019, donant continuïtat a la seva col·laboració per a produir i exhibir projectes artístics que es programen a ambdós equipaments.

1.1.6 Enric Pladevall: *Trilogia blanca*

Del 6 al 30 de setembre de 2018

Bòlit_PouRodó i Bòlit_StNicolau

L'exposició «Trilogia blanca» recull una selecció de l'obra de l'escultor Enric Pladevall realitzada entre el 2013 i l'actualitat. La mostra pren el títol del conjunt de les tres magnífiques peces de gran format elaborades amb fusta policromada amb transparències blanques entre 2015 i 2017 i que s'exposen al Bòlit_StNicolau: Pell d'un somni, Nimfa del negre mar i Closca de l'ombra. En aquests treballs l'escultor sublima la bellesa de la natura recreant alhora formes harmòniques i orgàniques, delicades i contundents, en un treball escultòric que busca la perfecció de la forma i la contenció de l'expressió.

A l'espai romànic de la Capella de Sant Nicolau, la blancor i la suavitat de les tres obres contrasta amb la pedra grisa i cantelluda del temple. Reposades sobre la pedra nua, les escultures d'Enric Pladevall destil·len cultura i subratllen l'espiritualitat d'aquest lloc que, al seu torn, remarca la pròpia espiritualitat de les peces. Gràcies al clarobscur que aconsegueix l'acurada il·luminació, el blanc primitiu de les obres es visibilitza com una metàfora de puresa.

A l'espai expositiu del Bòlit, al Pou Rodó, s'hi exposen treballs complementaris de la «Trilogia blanca», caracteritzats pels acabats suaus, polits i arrodonits, el joc del dins i el fora, els forats per mirar o evidenciar l'espai interior de l'obra i, principalment, el blanc que ho emboira tot. A l'exposició hi ha obres de petit format, grafismes de pintura o tinta negra sobre el blanc del paper Japó o la tela, natures mortes de bronze, peces de fusta amb creus incrustades, una clova de nou suspesa amb tres filferros, entre d'altres, que tenen en comú la voluntat de transmetre quelcom essencial que emana de la forma i de la matèria.

«L'art és inexplicable, però personalment penso que està íntimament lligat a l'energia, a les emocions, a les tensions [...]. Considero l'art una forma de

coneixement equiparable a la natura, la ciència o el pensament, i alhora en seria la seva expressió sensible.» Enric Pladevall

Escultor nascut a Vic el 1951 i establert a Ventalló el 2004. Format a l'Escola Municipal de Vic i a la Facultat de Belles Arts de Barcelona, ha exposat tant en l'àmbit nacional com internacional en importants museus i galeries.

Enric Pladevall ha investigat les possibilitats formals de materials diversos com la fusta, el ferro i l'acer, així com els grans formats per a l'exterior i l'escultura més domèstica. La seva recerca aprofundeix en la capacitat d'expressió simbòlica de l'escultura, analitzant les tensions físiques i visuals, els contrastos entre materials orgànics i industrials o entre el paisatge natural i la creativitat humana. Busca tant la simplificació com l'eficàcia formal, i indaga en el pensament artístic, filosòfic i científic.

La seva obra es troba en espais públics de Girona, Barcelona, Vic, Reus i Manresa. És especialment coneguda la magna peça L'arbre de la Vida del Cosmocaixa de Barcelona. Les seves escultures formen part de col·leccions públiques i privades, com les del MACBA, MNCARS, Museu d'Art Contemporani de Conca, Fons d'Art Contemporani de l'Ajuntament de Girona, Fundació Juan March, Lehigh Art Museum de Pensilvània, Atlanta History Center o Urban Redevelopment Authority Collection a Singapur, entre altres.

Enric Pladevall www.olivar.cat

Activitats

Visita comentada amb Enric Pladevall

Dissabte, 29 de setembre a les 12 h

Activitat gratuïta

Reserva prèvia a info@bolit.cat

L'artista proposa dues visites comentades pels dies 8 de setembre a les 12 h, a la Fundació Olivar de Ventalló, i pel 29 de setembre a les 12 h, al Pou Rodó, 7-9.

1.1.7 Andrés Siri: *Come fare parlare un muro*

Del 6 de setembre al 21 d'octubre

Hall del Bòlit_PouRodó

En aquesta exposició mostrava els resultats del treball realitzat durant la seva residència a la capital italiana. "Come fare parlare un muro" és un projecte artístic que crea un diàleg entre el patrimoni històric de Roma i l'art contemporani, amb l'objectiu de mantenir, representar i reflectir la memòria i el rastre que la coneixença de la ciutat deixa en l'artista. Amb la tècnica del "frottage" Andrés Siri documenta el pas del temps que ha quedat a la superfície dels murs de la ciutat.

L'artista d'origen argentí, gironí d'adopció, ha estat artista resident del projecte internacional del Bòlit, The Spur a la Fondazione per l'Arte di Roma.

Andrés Siri va néixer a Buenos Aires el 1974 (Argentina), on es va graduar en Arquitectura per la Universitat de Buenos Aires l'any 2000. El 2004 va obtenir el Màster en Comunicació i Crítica d'Art de la Universitat de Girona, ciutat en la qual viu i treballa des de. Andrés Siri combina la seva professió, l'arquitectura, amb la pràctica artística, la qual inclou tècniques com la pintura, l'escultura i les instal·lacions audiovisuals.

El 2014 l'artista va guanyar la beca Girona Residència Creativa, atorgada pel Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona, i una menció especial a "Imagine a place where...", una competició internacional d'escultura contemporània celebrada a Postignano (Itàlia). El 2013 Andrés Siri va ser seleccionat per a la setena edició de la Biennial d'Art de Girona, i ha exhibit les seves obres al Casal Son Tugores d'Alaró (Mallorca), al Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona, al festival Fields Empordà, a Hipermerc'Art, dins de la Galeria Safia (Barcelona), a "delicARTessen", dins de la Galeria Esther Monturiol (Barcelona), i al Centro Cultural Borges de Buenos Aires (Argentina), entre d'altres.

Andrés Siri també ha dissenyat instal·lacions efímeres que s'han pogut veure al festival Temps de Flors de Girona en set ocasions, el 2008 i del 2010 al 2015. També ha dirigit tallers, com per exemples Arquixics, un taller per a petits arquitectes desenvolupat al Centre Cultural Barri Vell – Mercadal de Girona. Andrés Siri també ha donat classes de pintura a Girona.

1.1.8 La lliçó de Diògenes

De l'11 d'octubre al 9 de desembre de 2018

Ignasi Aballí, Mar Arza, Joan Bennassar, David Bestué, Alfons Borrell, Luz Broto, Patrícia Dauder, Joan Furriols, Antoni Llena, Jordi Mitjà, Jordi Morell, Marc Monzó, Jordi Pablo, Guillermo Pfaff, Lucía C. Pino, Jaume Pitarch, Ivo Sans, Daniel Steegmann, Víctor Sunyol, Rubèn Verdú i Oriol Vilapuig

Comissariada per Alex Mitrani

Bòlit_PouRodó, Bòlit_StNicolau i Bòlit_LaRambla, Sala Fidel Aguilar

Encara avui recordem l'episodi atribuït a Diògenes: en un dia lluminós, Alexandre el Magne, rei de Macedònia, visità el filòsof cínic, que vivia dins d'una tina en la pobresa més extrema. El rei es presentà, es plantà davant seu i li digué: "demana'm el que vulguis". Diògenes només respongué: "aparta't del meu sol".

Sempre provocador, rebutjant falsos honors i riqueses, Diògenes de Sinop (412 a. de C. - 323 a. de C.) preconitzava el despullament i manifestava de manera desacomplexada els excessos i vicis de la societat. És justament el contrari de la por i la compulsió possessiva característiques d'aquesta malaltia social contemporània que es coneix amb el nom poc adient de "síndrome de Diògenes", en què les persones soles, malgrat viure en ciutats populoses, es protegeixen de l'angoixa acumulant a casa una quantitat descontrolada d'objectes, escombraries o luxes, coses, en definitiva, sense sentit.

El testimoni d'aquest filòsof grec de l'Antiguitat esdevé del tot pertinent en un context contemporani de sobreproducció i de desequilibris socials, econòmics i ecològics. Intuïm que cal una reflexió crítica profunda sobre l'estat de les coses i les nostres rutines quotidianes. En aquest sentit, la filosofia radical dels cíncics, plantejada des de l'acció i la singularitat, té un perllongament en l'art contemporani. Amb la seva capacitat per fer-nos pensar de nou la realitat des de la metàfora i la paradoxa, l'art és també un camí per retrobar uns valors morals i fer una reflexió desmitificada i alliberadora sobre la condició humana.

Hi ha una constant transgeneracional en l'art català contemporani que es basa en una reducció de mitjans, en una simplicitat fonamental i una economia que, paradoxalment, redunda en la intensificació del valors estètics, al mateix temps que rebutja la retòrica i l'excés. Són artistes que practiquen, a la manera de Diògenes, una fragilitat que esdevé font de fortalesa i de significat.

Una producció del Centre d'Art Tecla Sala amb la col·laboració del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

Contra el valor - Bòlit_PouRodó

Es deia que Diògenes va ser desterrat perquè va falsificar moneda. Això s'ha d'entendre metafòricament. Diògenes proposa subvertir els valors establerts de manera arbitrària per gestionar el poder material i simbòlic. L'indignava que una estàtua costés molts més diners que una ració de blat. Quadres fets amb bitllets triturats, joies que semblen rampoines, la vàlua atemporal de l'or posada en qüestió, les estàtues dels poderosos ultratjades, una pintura venuda com qualsevol altre producte: tots els exercicis irònics que els artistes aquí ens proposen són tan transgressors com necessaris.

Obres

Jaume Pitarch, Calderilla

Mar Arza, [Avenç]

Rubèn Verdú, Pigeon Shit Confetti

Guillermo Pfaff, The Portable Painting

Jaume Pitarch, Mi altura en oro

Ignasi Aballí, Paper moneda

Jordi Mitjà, El millor material és el que algú ha descartat

Jordi Mitjà, Monument indòmit

David Bestué, Fum de ploma

David Bestué, Greix de granit

David Bestué, Escuma de la catedral de Burgos

David Bestué, Flor d'ametller

David Bestué, Esfera d'ull de peix

David Bestué, Cercle de cervell

Patricia Dauder, Mold Spores

Elogi de la pobresa, alliberament de l'excés - Bòlit_StNicolau

El que sembla identificar millor l'ètica, el comportament exemplar, de Diògenes és la renúncia radical als béns materials. Quan Diògenes va marxar de la seva ciutat, només es va emportar tres coses dins la bossa: una peça de roba per protegir-se del fred, un bastó per caminar i defensar-se i un bol per menjar i beure, estri, aquest darrer, que va abandonar quan va descobrir un nen bevent amb les mans. Es tracta d'una mena d'higiene, una manera de retrobar la llibertat a partir de la simplicitat i la reducció. Alhora, els artistes donen la volta a l'anomenada síndrome

de Diògenes: proposen recuperar el que és inservible, allò marginal, descartat, oblidat pel malbaratament de béns i recursos, que és la nostra real follia.

Obres

Patrícia Dauder, Receptacle #1 (Nourishment and Repose)

Ivo Sans, Restes 1

Ivo Sans, Restes 2

Lucía C. Pino, Pilgrim Talk, ronda fantasmagòrica

Jordi Pablo, Ocell piu-ploc

Alfons Borrell, 7.9.78

Alfons Borrell, 21.3.78

Alfons Borrell, 8.1.80

Antoni Llena, Allò que cada cosa té d'indicible nº 3

Jaume Pitarch, Cordó umbilical

Víctor Sunyol, amb diògenes II

Joan Furriols, Vuit paperines i un camió

Daniel Steegman, Taula amb 2 objectes

El solitari cosmopolita - Bòlit_LaRambla, Sala Fidel Aguilar

Diògenes va ser l'autor de la cèlebre expressió "soc ciutadà del món". Per a un grec de l'Antiguitat no hi havia res pitjor que ser desterrat, que perdre el vincle amb la polis, la ciutat. Diògenes, de manera revolucionària i, un cop més, desafiant, es desprenia d'aquest lligam i reivindicava que la seva polis era el món sencer, i no la que li imposava el naixement. Alhora, com tots els cíncics, no fugia de la companyia dels homes. Al contrari, els cíncics vivien en el caos i la multitud urbana per donar exemple. Cridaven l'atenció per la seva extravagància salvatge, però també eren invisibles i solitaris, com els sensesostre (Diògenes vivia dins una tina).

Obres

Joan Bennassar, Is there any world to come?

Oriol Vilapuig, Mundi

Luz Broto, 15/02/12, 16:55h. Rua Humaitá, Rio de Janeiro

Luz Broto, 15/02/12, 19:20h. Av. Vieira Souto, Rio de Janeiro

Luz Broto, 16/02/12, 19:00h. Rua do Catete, Rio de Janeiro

Luz Broto, 24/02/12, 09:00h. Rua Saint Hilaire, São Paulo

Luz Broto, 10:15h. Av. Nove de Julho, São Paulo

Rubèn Verdú, Swallow

Marc Monzó, Fire Camp

Jordi Morell, Apunt de Sense títol

Jordi Morell, Ateliers als Wohnung / Taller com a habitatge

Activitats

Visita a l'exposició "La lliçó de Diògenes" de la mà del seu comissari, Alex Mitrani

Dissabte 10 de novembre de 2018, 12 h

Bòlit_PouRodó

Activitat gratuïta

Inscripció prèvia a info@bolit.cat o al 972427627

Aquesta exposició vol incidir en una constant transgeneracional d'artistes catalans contemporanis que treballen des de la senzillesa per arribar a l'essència de l'acte creatiu com un camí per entendre el món i posar en evidència la vanitat del consum i de la cultura de l'espectacle.

Taller intergeneracional: El mètode Diògenes

Desenvolupament de continguts i execució: [Cultural Rizoma](#)

Diumenge 21 d'octubre, 12 h

Dijous 1 i diumenge 25 de novembre, 12h

Espais del Bòlit

Activitat gratuïta

Inscripció prèvia a info@bolit.cat o al 972427627

Taller intergeneracional en el marc de l'exposició "La lliçó de Diògenes" que es desplega als tres espais expositius del Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona.

El taller proposa treballar a partir d'algunes qüestions plantejades en l'exposició per, des de l'acció i el fer, apropar-nos a una metodologia de treball basada en la simplificació, la renúncia, l'eliminació i la depuració de mitjans per pensar el món contemporani. Adreçat a persones de totes les edats acompanyades d'amics, en família o soles.

Taller I: El valor

Diumenge 21 d'octubre

Bòlit_Pou Rodó

A Diògenes de Sinop (412 a. de C. - 323 a. de C.) l'indignava el fet que una estàtua costés molts més diners que una ració de blat. En el primer taller del Mètode

Diògenes treballarem a partir de la idea del valor. "Què entenem per valor?" "Per què donem valor a certes coses i no a d'altres?" "Què és el que determina el valor de les coses?" "Podem nosaltres construir una escala de valors alternativa, al marge de l'establerta?" A partir d'aquests interrogants, descobrirem i explorarem algunes peces que conformen aquesta part de l'exposició. Avenç de Mar Arza, Paper moneda d'Ignasi Aballí o Calderilla de Jaume Pitarch són algunes de les obres que ens permeten aproximar-nos a maneres de posar en qüestió el nostre sistema de valors. El taller proposa, a continuació, desplegar una sèrie d'accions performatives per construir una possible resposta conjunta a aquestes preguntes.

Taller II: Un lloc en el món

Dijous 1 de novembre

Bòlit_LaRambla

Diògenes de Sinop (412 a. de C. - 323 a. de C.) vivia dins una tina però en relació amb el caos i la multitud de la seva polis. "Com habitem el món?" "Com ens hi relacionem?" "Hi ha altres maneres d'habitar-lo?" són algunes de les preguntes que activaran el segon taller del Mètode Diògenes. Propostes com Taller com a habitatge de Jordi Morell, Swallow de Rubén Verdú o la sèrie de fotografies de la Luz Broto ens permetran descobrir com alguns artistes defineixen el seu "lloc en el món" i es qüestionen sobre la condició mateixa de l'artista.

El taller planteja la construcció conjunta, a partir de tècniques properes a l'apropiació de materials i al collage, un "lloc en el món" compartit.

Taller III: Amb quasi no res

Diumenge 25 de novembre

Bòlit_StNicolau

La posició ètica de Diògenes de Sinop (412 a. de C. - 323 a. de C.) es definia per una renúncia radical als béns materials. Dins la seva bossa només hi duia una peça per protegir-se del fred i s'acompanyava d'un bastó per caminar i defensar-se. En el darrer taller del Mètode Diògenes ens fixarem en propostes com Restes I i II d'Ivó Sans, Ocell piu-ploc de Jordi Pablo o Taula amb dos objectes de Daniel Steegman per apropar-nos a una manera de fer que es defineix per l'austeritat, la utilització de materials mínims o per la recuperació d'elements ja existents. "Què és el mínim que necessitem per viure?", "Podem renunciar als béns materials?" "Què en fem de tot allò que no utilitzem o descartem?" són algunes de les preguntes que ens acompanyaran al llarg del taller, en el qual posarem en pràctica la mateixa atenció que posen els artistes en els elements mínims per construir plegats una proposta conjunta.

Visites guiades

L'equip de mediació del Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona ofereix visites guiades a l'exposició "La lliçó de Diògenes" els dimarts a les 17 h a l'espai del Bòlit_StNicolau i els divendres a les 17 h a l'espai del Bòlit_PouRodó.

Activitat gratuïta

Inscripció prèvia a info@bolit.cat o al 972427627

Bòlit_StNicolau, 17 h

16, 23 i 30 d'octubre

6, 13, 20 i 27 de novembre (cancel·lada)

4 de desembre (cancel·lada)

Bòlit_PouRodó, 17 h

19 i 26 d'octubre

2, 9, 16, 23 i 30 de novembre

7 de desembre

1.1.9 Laurent Pernel: *Casapellllum*

Documentació d'una obra monumental a l'espai urbà

Comissaria: Jackie-Ruth Meyer

Del 27 d'octubre de 2018 al 13 de gener de 2019

Hall del Bòlit_PouRodó

El neologisme format per les paraules Casa, Pell i Llum dona nom al projecte arquitectònic que l'artista Laurent Pernel va realitzar a la façana del número 42 de la rue Croix Verte a Albi: una obra monumental realitzada en alumini i inspirada per les façanes de l'arquitecte gironí Rafael Masó.

Laurent Pernel: Nascut el 1973 a Cucq (Pas-de-Calais), viu i treballa entre Villeurbanne i Lió. Representat per la Galerie Houg de París, ha exposat a Subsistances a Lió, a Magasin, centre d'art de Grenoble, als Abattoirs - FRAC Occitanie a Tolosa, a l'Òptica, Centre d'Art Contemporani de Mont-real, al George Museum Enescu a Bucarest, etc.

Historia del projecte: "El 2005, la galeria Roger Tator de Lió em va convidar en forma de carta blanca. La galeria es troba a la planta baixa d'un edifici de tres pisos

estrets que li dóna un aspecte molt proper a les cases flamenques. L'edifici es troba al número 36 de la rue d'Anvers i és aquest fet el que es convertiria en el marc de la meua proposta: reproduir a Lió una façana característica de l'Art Nouveau d'una casa d'Anvers, un dels epicentres de l'arquitectura modernista a Europa. Vaig recuperar una sèrie de dibuixos i fotografies que estan darrere de la creació de la façana. Gezichtwerpen, títol del treball realitzat a la galeria, és un neologisme, una contracció de dues paraules flamenques que significa literalment "façana llançada", en referència a Antwerpen (Anvers) "llençar la mà." Aquest desplaçament d'una façana a una altra, aquest copiar i enganxar és una forma d'hibridació arquitectònica.

"Vaig reactivar aquest principi de desplaçament, treballant aquesta vegada amb la ciutat de Girona, agermanada amb Albi. Girona és una ciutat que es troba en la cruïlla de diferents moviments importants de principis del segle XX, com el Modernisme i el Noucentisme. Entre els artistes, pensadors i intel·lectuals, destaca l'arquitecte Rafael Masó, que va desenvolupar una obra molt influïda pel moviment Arts & Craft. La meua proposta era trobar a Girona, una façana o elements arquitectònics del vocabulari constructiu de Rafael Masó i implantar-los en una façana de la ciutat d'Albi."

Un trasplantament: Penseu en aquesta façana com una màscara que no s'ajusta bé, no es tracta d'ocultar l'edifici que està a sota, sinó proposar un diàleg entre aquesta pell i els ossos que reben un trasplantament d'aquest tipus. La realització d'aquesta façana ha requerit de la creació d'un material compost, fet de paper d'alumini i cinta de doble cara, tot disposat en una estructura de malla soldada. L'aspecte brillant i plata d'alumini va tenir un impacte visual immediat en la línia d'edificis que componen el carrer, i li va donar a la façana l'aparença d'una joia de delicada manufactura. "

Rafael Masó: Aquest arquitecte va introduir el noucentisme, un moviment arquitectònic català de principis del segle XX, a la seva ciutat natal, Girona, transformant-la per sempre. Encara avui, les seves obres són omnipresents a la ciutat. Va inventar formes i volums que lligaven una nova concepció de l'arquitectura amb el patrimoni tradicional. Cases particulars, però també edificis d'apartaments, fàbriques, botigues, les seves obres són múltiples.

Una producció del Centre d'Art Le Lait d'Albí, França.

1.1.10 Alícia Casadesús i Antoni Clapés: *Microgames*

Del 15 de desembre de 2018 al 13 de gener de 2019

Inauguració, dissabte 15 de desembre a les 12 h

Sala de Projeccions

Bòlit_PouRodó

Microgames neix a partir de la necessitat de compartir un fer, de materialitzar una mirada sobre la natura, sobre l'art i l'escriptura i, en general, sobre el món. Alícia Casadesús, artista visual i Antoni Clapés, poeta, mantenen una correspondència al llarg de quatre anys que esdevé recorregut artístic.

El treball té l'origen en una peça plàstica que l'Alícia envia a l'Antoni. Ell respon amb un text, un micrograma. A partir d'aquí s'esdevenen una sèrie de treballs que no són interpretacions literals de l'obra o del poema, i tampoc no són il·lustracions, sinó que el treball comença a caminar com un tot, com una respiració; un agafar i deixar constant en un moviment continu. Cada treball és una resposta a l'altre, però alhora és també pregunta, motor i llavor per al següent.

El resultat d'aquestes correspondències es mostra d'una manera pausada, lenta, a través d'un recorregut per un camí de camps que porten cap a l'ermita on rau l'obra; i es fa al llarg de quatre mesos per poder palpar el pas del temps, el silenci i la transformació individual a través de l'art, en un ritual on l'individu també esdevé obra.

Aquesta exposició és tot just una petita il·lustració del projecte Microgames, que queda recollit en la seva publicació, editada per Llibres del Segle.

Activitats

Presentació i inauguració de 'Microgames'

Dissabte 15 de desembre de 2018

12h

Bòlit_PouRodó

La presentació del llibre tindrà format de taula rodona on hi intervindran M^a Josep Balsach, Joan Nogué, Víctor Sunyol, Alícia Casadesús i Antoni Clapés. Introducció a càrrec de Carme Sais, directora del Bòlit i Roger Costa-Pau, de Llibres del Segle.

1.2. EXPOSICIONS AL BÒLIT_LARAMBLA

Bòlit, FotoContemporània

Gràcies a la incorporació d'un nou espai expositiu el Bòlit s'ha proposat iniciar una nova línia de programació i dedicant-la a la imatge, incloent el camp de la fotografia i del vídeo, durant tot l'any de forma estable. Aquesta programació està vinculada a l'espai del Bòlit_LaRambla que, per les seves característiques és totalment adient per acollir exposicions de foto o vídeo.

L'elecció del camp creatiu de la fotografia i vídeo respon a diverses raons. En primer lloc, pel fet que aquest és un dels més rics i prolífics de les arts visuals a Catalunya, així com també ho és a terres gironines. En segon lloc, aquesta iniciativa permet créixer amb un esgraó més, el dedicat a la creació contemporània, la intensa i experta dedicació que té la ciutat de Girona en el camp de la imatge patrimonial, tant pel que fa al CDRI com a l'INSPAI, dues institucions que són de referència en el camp de la fotografia històrica. També s'ha considerat que la imatge permet la presentació d'uns treballs més assequibles pel públic, atès que la línia del Bòlit, molt especialitzada en jove creació i creació d'avantguarda, tendeix més a l'art conceptual o tecnològic. Finalment, cal esmentar que s'ha vist amb bons ulls l'aposta per un sector que roman orfe d'un centre nacional en un moment en que el Pla Nacional de Fotografia de Catalunya inicia el seu desplegament amb un impuls decidit per part del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

1.2.1 Domènec i Mapasonor: *Jerusalem ID*

Fins el 7 de gener de 2018

Bòlit_LaRambla, Sala Fidel Aguilar

Projecte i producció: MAC Mataró. Itinerància i adaptació: Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona

Jerusalem ID és un projecte on es visualitza la ciutat de Jerusalem com a laboratori de "violència suspesa". En els conflictes se'ns sol mostrar la violència de manera "espectacular". La violència suspesa, a diferència de l'espectacular, és silenciosa i no es veu, però afecta radicalment el cent per cent de la població palestina i impedeix el desenvolupament normal de la seva vida*. A Jerusalem Est (la part palestina), l'Estat d'Israel desenvolupa un catàleg de sofisticades estratègies de violència suspesa que formen els continguts d'aquesta exposició, des de la complexitat dels plans urbanístics fins a la humiliació usant el fet identitari àrab.

Domènec

Treballa en l'àmbit de la fotografia, el vídeo, les instal·lacions i intervencions en l'espai públic. Ha mostrat els seus vídeos, entre d'altres llocs, al New Museum of Contemporary Art de Nova York, al Hammer Museum de Los Angeles, Storefront for Art and Architecture de Nova York, i al Vladivostok Film Festival. Ha dirigit conjuntament amb Sàgar Malé els documentals *48_Nakba* (2007) i *Jerusalem ID* (2014) www.domenec.net

Mapasonor

Associació de Creació Documental és una associació que es dedica a la producció audiovisual com a instrument per promoure els drets humans i la cultura popular. Mapasonor (Maria Alcazar, Kilian Estrada, Sàgar Malé, Marta Ramoneda i Maria Salicrú-Maltas) treballa des d'una filosofia associativa i en xarxa amb associacions i/o persones que comparteixen els seus objectius. Mapasonor ha produït conjuntament amb Domènec els documentals *48_Nakba* (2007) i *Jerusalem ID* (2014) www.mapasonor.com

1.2.2 Virginia Garcia del Pino: *Quien canta su mal espanta*

Del 18 al 28 de gener de 2018

Bòlit_LaRambla, Sala Fidel Aguilar

En col·laboració amb Elsa de Alfonso i els ciutadans i ciutadanes de Girona.

Músics: Mariona Aupí i Don Simón y Telefunken

Tècnic de so: Lluís Ferrer

Un projecte coproduït per Arts Santa Mònica i Bòlit en el marc de "Polititzacions del malestar" coordinat per Nora Ancarola, Laia Manonelles i Daniel Gasol

Una experiència immersiva en Realitat Virtual 360º

Aquesta obra forma part del projecte "Polititzacions del malestar" que proposa aprofundir en unes altres maneres de gestionar el malestar des dels processos creatius. Virginia García del Pino va ser una de les artistes convidades a participar en aquest projecte i ho va fer com a artista resident del Bòlit, Centre d'Art Contemporani l'estiu del 2017. La seva proposta va ser transformar una església en desús en un espai col·laboratiu de gestió de malestres i emocions que creés

protecció i diàleg a través del cant. Per tal de desenvolupar el projecte va convidar els ciutadans i ciutadanes de Girona a participar activament en el procés creatiu.

En aquesta proposta expositiva si et col·loques les ulleres podràs gaudir de l'experiència des de dins de l'espai i viure-la com si fossis dins de l'església de Santa Llúcia de Girona, una setmana de juliol de 2017.

El projecte artístic de Virgínia Garcia del Pino parteix d'unes reflexions basades en diverses experiències i sabers acumulats al llarg de la història. Un savi va estudiar durant molts anys la manifestació del sentiment en l'home i es va atrevir a afirmar que l'origen de la parla rau en la cançó. Segons ell el cant neix de la necessitat d'agradar i d'omplir el buit de l'ànima. Per altra banda, tots sabem que les mares canten als seus fills perquè no tinguin por i probablement per això, d'alguna manera moltes persones tenim el cant com quelcom que ens protegeix de la foscor del món. De fet, es pot afirmar que la música no necessita de la raó, és una manifestació humana molt directa amb la qual tothom connecta. Així mateix, es pot pensar que cantar a més d'una veu pot ser una bona forma de començar a dialogar.

Per l'artista, en aquest temps de malestar generalitzat en el qual ens definim i comuniquem a través de les pantalles, hauríem de connectar novament amb el món. La política ha degenerat i ha deixat de tenir sentit i, sovint, l'art també. Aquesta és una obra en què les relacions entre les persones implicades -incloent els espectadors- es tornen inqualificables; en què veritat i mentida, dramatisme i humor juguen el paper de gestors de les emocions. Una experiència que, encara que sigui per un instant, va ajudar l'artista i els participants a reconnectar-se.

Per realitzar el projecte, durant una setmana es va instal·lar un equip de so professional amb dos micròfons encarats i connectats alhora a l'església de Santa Llúcia de Girona per tal que tothom que ho volgués pogués cantar. En un dels micròfons s'havien de cantar les cançons que ens fan feliços o ens porten bons records i, en l'altre, cançons melancòliques o tristes. Mitjançant uns dispositius electrònics l'artista sonora Elsa de Alfonso va crear uns presets amb els quals els usuaris podien experimentar diferents timbres i escales en cadascun dels micròfons de manera que cada cantant/participant pogués crear la seva pròpia obra/cançó/intervenció en aquest plantejament col·laboratiu. La intenció també era tenir una petita mostra de cançons que han marcat diferents generacions.

L'obra es va inaugurar amb un peculiar concert en el qual dos grups de música s'enfrontaven a tall d'exemple del que succeiria durant la setmana. En el micròfon melancòlic va cantar Mariona Aupí i en l'alegre Don Simón i Telefunken.

L'alegria i la tristesa es poden barrejar en el cant, cantar una cançó trista pot ser un desfogament i pot alleugerir. I, com diu el filòsof Josep Maria Esquirol "Viure és sentir la vida i això és un miracle".

"Politzacions del malestar" és un projecte dirigit per Nora Ancarola, Daniel Gasol i Laia Manonelles amb la col·laboració de l'Arts Santa Mònica i el Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona.

Virginia García del Pino (Barcelona, 1966) forma part del nou cinema d'autor espanyol i compagina la seva carrera com a directora amb la docència al màster de documental de la Universitat Autònoma de Barcelona. Llicenciada en Belles Arts, la seva producció com a videoartista s'acosta al gènere documental amb obres que sorgeixen d'una temptativa de comprendre el món des d'una òptica meny

1.2.3 Fotografies com a espai públic

Pilar Aymerich, Joan Fontcuberta, Jordi Guillumet - Mònica Roselló, Anna Malagrida, Francisco Ontañón, Mabel Palacín, Tanit Plana - Laia Ramos, Xavier Ribas i Werker Collective

A cura de Marta Dahó

Del 9 de febrer al 15 d'abril de 2018

Bòlit_LaRambla, Sala Fidel Aguilar

Aquesta exposició sorgeix amb el propòsit de donar a conèixer la tasca duta a terme pel Pla Nacional de Fotografia a través d'algunes de les obres que en els darrers quatre anys han passat a formar part de la Col·lecció Nacional de Fotografia, creada el 2014. D'altra banda, si tot projecte de comissariat implica una selecció i un muntatge específics, en aquesta presentació de la col·lecció la pertinença de cadascun dels treballs seleccionats i la seva interrelació respon també al desig de reflexionar sobre allò que posa en joc aquest gran conjunt de pràctiques, llenguatges i circumstàncies que seguim anomenant genèricament fotografia.

La transversalitat històrica de les obres presentades ens apropa a projectes extremament diversos, creats en contextos diferents i a partir de concepcions de la fotografia igualment dispars. Des d'aquesta perspectiva, reconèixer que la fotografia mai no ha estat una única cosa equival a eixamplar els límits d'una definició sovint massa constreta per aspectes tècnics o estilístics, a la vegada que ens permet ser més conscients de les nostres pròpies idees sobre el mitjà i com aquestes idees determinen la nostra experiència de les fotografies: com ens interpel·len, com ens afecten, com ens transformen.

Dins de l'ampli panorama de reflexions actuals, que en els darrers anys han tendit a privilegiar els efectes de les tecnologies digitals, la teòrica Ariella Azoulay ofereix un plantejament alternatiu, que consisteix a definir la fotografia essencialment com un lloc de trobada. Si la comprensió de la fotografia ha estat abordada fonamentalment en termes productius -atenent de forma gairebé exclusiva a l'autoria (els fotògrafs) i els seus resultats (les fotografies)-, obrir-se a aquesta nova concepció implica repensar el poder de mediació exercit per la imatge fotogràfica, tot assumint un dret de participació en la seva constant resignificació que ens correspon a tots. Ningú no pot atorgar-se el dret d'imposar un sentit unívoc, i totes les significacions importen. És en aquest sentit que és possible recuperar el potencial civil i polític que la fotografia ha tingut des dels seus inicis però que no sempre ha pogut exercir. És en aquest sentit que les fotografies poden funcionar com a espai públic, entès com a valor ideològic de participació igualitària.

Activitats

Visita comentada a càrrec de la comissària, Marta Dahó

Dissabte 3 de març i dimecres 4 d'abril a les 12 h

Bòlit_LaRambla, Sala Fidel Aguilar

Rambla de la Llibertat, 1 - 17004 Girona

Entrada lliure

Inscripció gratuïta prèvia a info@bolit.cat

Places limitades

1.2.4 Joan Morey: COS SOCIAL [Llició d'anatomia]

Del 20 d'abril al 10 de juny de 2018

Bòlit_LaRambla, Sala Fidel Aguilar

Anatomia del cos social

Des de la filosofia grega fins al present hi ha una sèrie de propostes filosòfiques que aspiren a convertir el cos humà en una qüestió social, ordenant la pròpia ciutat com una maquinària urbana i configurant-ne els carrers com una manera al·legòrica de trobar-hi el centre d'una animalitat oculta. Aquest aprofundiment de l'espai de l'ànima en el cos és un dels principals interessos de la Modernitat en constituir el sentit panòptic dels sistemes de poder i, d'altra banda, és la raó identificada amb el tall anatómic que Descartes va practicar, amb més o menys fortuna, a l'hora de comprendre el cos humà com un espai que calia desamagar i esquinçar per trobar la glàndula pineal, l'espai cerebral relacionat amb el somni on el filòsof suposava que habitava el centre de l'ànima en el cos, termes units a través de la passió i del sofriment d'un cadàver metafòric.

En la trajectòria de Joan Morey s'ha destacat el seu interès per mostrar els elements que constitueixen l'ésser humà com una màquina de desig entregada a la pulsio eròtica tanàtica, en relació amb la posició de l'individu en una societat en què s'amaga precisament aquest costat fosc del desig. En el cas de COS SOCIAL — projecte de performance el registre documental del qual va ser atorgat el Premi de Videocreació de la Xarxa de Centres d'Arts Visuals de Catalunya, Arts Santa Mònica, el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i LOOP Barcelona— Joan Morey reconstrueix una lliçó d'anatomia gravada a la Sala Gimbernat de la Reial Acadèmia de Medicina de Catalunya, una de les sales dedicades a l'estudi quirúrgic des de l'any 1762 a Barcelona i considerada una de les instal·lacions més ben conservades d'Europa. Aquest factor històric articula un dels interessos que Joan Morey desplega entorn d'una metafòrica anatomia, on diferents elements de la sala com el propi amfiteatre, la taula de dissecció i el llum barroc contrasten amb les càmeres, els micròfons i altres mitjans utilitzats en l'enregistrament.

COS SOCIAL indaga les raons que involucra aquesta relació entre cos i societat. Acompanyat de textos extrets del primer capítol de L'Anti-Èdipe, el cos esdevé màquina desitjant amb una compulsio que es tradueix en una mena de conducció de fluxos, de manera similar al moviment que el capital opera en la societat organitzant l'energia de l'economia i constituint un dels eixos d'aquesta animalitat, formulada per Deleuze i Guattari. Com subratllen aquests autors, en realitat no hi ha imatges del cos perquè el que hi ha és l'ocultació constant des de la pell. Aquest caràcter performatiu a través del tacte que va explorant, palpant i manipulant, sense arribar mai a operar en el cos amb precisió quirúrgica, mostra aquella incisió

necessària que conduiria a saber com funciona un cos que, malgrat que no té òrgans, continua movent-se compulsivament mentre viu. Aquesta carència d'imatge d'allò que subjeu en el cos és precisament l'ocultació de la maquinària que mou la societat esquizoide del capitalisme.

L'atenció a la teoria que Joan Morey incorpora en el seu treball retorna cap a aquesta lectura del desig inspirada en Bataille, Sade o Pasolini, i s'acosta a altres aspectes cinematogràfics relacionats amb els sistemes de poder, com és el cas de Dziga Vertov, per considerar que la càmera de cine s'inclina cap al testimoni documental, però també cap a aquesta màscara del desig que està més a prop de l'erotisme i del testimoni omniscient de l'objectiu d'una càmera entesa com un espai sepulcral. Una inspiració que reclama tornar sobre els interessos pictòrics del Barroc, en aquest oferiment del cos com un espai de lluita i plegament entre el cor, la raó i els sentiments, que es freguen no sols en la part individual que correspon a cadascun, sinó metaforitzant amb un cos que en l'actualitat neix, es desenvolupa i mor com un ens social compartit.

José Luis Corazón Ardura

Crèdit d'imatge: «COS SOCIAL [Lliçó d'anatomia]» és una co-producció de la Xarxa de Centres d'Arts Visuals de Catalunya, Arts Santa Mònica, Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i LOOP Barcelona. Joan Morey © 2017 | Cortesia de l'artista

COS SOCIAL [Lliçó d'anatomia] és el projecte guanyador de la 3a Edició del Premi de Videocreació de la Xarxa de Centres d'Arts Visuals de Catalunya*, Arts Santa Mònica, Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i LOOP Barcelona. Amb la col·laboració especial de la Reial Acadèmia de Medicina de Catalunya i el suport d'HANGAR, centre de producció i recerca d'arts visuals.

(*) La Xarxa de Centres d'Arts Visuals de Catalunya està configurada per: ACVic Centre d'Arts Contemporànies; Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona; Centre d'Art la Panera, Lleida; Centre d'Art de Tarragona; Centre d'Art Tecla Sala, L'Hospitalet de Llobregat; Fabra i Coats - Centre d'Art Contemporani de Barcelona; M|A|C Mataró Art Contemporani; Lo Pati Centre d'Art Terres de l'Ebre, Amposta.

L'ESPAI

Per a la recreació d'aquesta particular lliçó d'anatomia per a l'àmbit de la pantalla, el projecte COS SOCIAL acudeix a un lloc creat específicament per fer-hi disseccions amb més de dos segles d'història: l'amfiteatre anatòmic. El segle XVII

les classes d'anatomia amb dissecció van ser actes poc freqüents i espectaculars, fins al punt de convertir-se en esdeveniments socials. La ciutat de Barcelona manté un dels salons anatòmics millor conservats d'Europa, la Sala Gimbernat, construïda entre 1762 i 1763 i ubicada en el recinte que comprèn els edificis de l'antic Hospital de la Santa Creu, la Casa de Convalescència i l'antic Col·legi de Cirurgia. L'antic amfiteatre anatòmic de la Reial Acadèmia de Medicina de Catalunya o Sala Gimbernat, a l'edifici de l'antic Col·legi de Cirurgia, va ser destinat a la formació de cirurgians per a l'exèrcit i permetia l'assistència de la població civil. Entre els professors que hi van desenvolupar la seva tasca docent es troben Pere Virgili, gran reformador de l'ensenyament el segle XVIII; Antoni de Gimbernat, anatòmic de prestigi europeu en el seu temps, i Santiago Ramón y Cajal, catedràtic de Barcelona de 1887 a 1892 que va fer aquí els seus treballs bàsics sobre la doctrina de la neurona.

EL TEXT

COS SOCIAL examina diversos aspectes relacionats amb el cos i la carn o amb la càmera i la màquina a través de dues veus en off que obren múltiples vies d'accés a l'obra. Per a la incorporació d'aquesta segona capa de contingut es parteix de fragments de textos procedents de dues fonts literàries: d'una banda, L'Anti-OEdipe. Capitalisme et schizophrénie (Les Éditions de Minuit, París, 1972), de Gilles Deleuze i Felix Guattari, per a la veu del cos, i en segon lloc el manifest i altres textos (1922-1923) de Dziga Vertov, recopilats a KINO-EYE: The Writings of Dziga Vertov (University of California Press, Berkeley i Los Angeles, 1984) per a la veu de la càmera.

CRÈDITS DE L'OBRA

Repartiment — El cos: Arthur Gillet | Bricoleur: Christian Canto | Observadors: Luis Aguilar, Ezequiel Carril, Sara Guerrero, Gabriel Ventura | Ull mecànic: Red Epic, Red Scarlet | Primera veu: Michaël Rudy Cermeno | Segona veu: Colin Morgan. Localització — Amfiteatre anatòmic de la Reial Acadèmia de Medicina de Catalunya, Sala Gimbernat. Utilatge: Yaya Tur. Producció — Direcció de producció: Qwerty SCCL | Equip de rodatge — Direcció de fotografia: Pol González-Novell | Ajudant de càmera: Natàlia Regàs | Segon operador: Santi Ortiz Requena | Gaffer: Àlex Gracià | Enregistrament de so: Carlos Gómez | Enregistrament de veu: Miquel Mestres | Vestuari: Brain&Beast | Ajudant de vestuari: Tabatha Rivière | Calçat: Deux Souliers | Maquillatge i perruqueria: Rafit Noy | Assistents de maquillatge i perruqueria: Lourdes Subirà, Claudia Cebrián | Assistent de producció: Judith López | Fotografia fitxa: Ferran Izquierdo, Noemi Jariod. Proveïdors — Càmeres: Technok

| Travelling: Muxart | Il·luminació: Avisual Pro | Estudi d'enregistrament de so: Angel Sound Studio | Transport: Mònica & Vicente. Postproducció — Estudi de postproducció de vídeo: HANGAR, centre de producció i recerca d'arts visuals | Workflow de postproducció: Gerard Baró | Edició: Joan Morey | Postproducció de so: Carlos Gómez | Traducció i correcció de text: La Correccional | Subtitulació: Kikol Grau. Agraïments — Albert Bada, Tere Badia, Esther Doblàs, Carlos Durán, Eduard Escoffet, Ricardo Fumanal, Àngels Gallegos, Oriol Gual, Teddy Iborra Wicksteed, Adrià Julià, Judith López, Paco y Manolo, Marcos Ribera Cortés, Nunu Solsona, Graham Thomson, Àngel Vilda, Marc Xifró, Jordi Yaya i especialment a la Reial Acadèmia de Medicina de Catalunya.

CRÈDITS DE L'EXPOSICIÓ

Organitza: Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona | Direcció: Carme Sais | Producció: Farners Cabra | Muntatge: Xavi Torrent i Quim Gironella | Comunicació: Milena Oliveras | Equip de mediació: Meritxell Gil i Míriam Pascual | Coordinació general del Premi i itinerància: Arantza Morlius | Col·laboran: ACVic Centre d'Arts Contemporànies, Arts Santa Mònica i el Centre d'Art de Tarragona

Crèdit d'imatge: «COS SOCIAL [Llició d'anatomia]» és una co-producció de la Xarxa de Centres d'Arts Visuals de Catalunya, Arts Santa Mònica, Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i LOOP Barcelona. Joan Morey © 2017 | Cortesia de l'artista

Activitats

Micro-taller intensiu de performance

Dissabte 9 de juny de 10.30 a 14.30 h i de 16.30 a 18.30 h

Museu d'Història de la Ciutat

30 € (24€ per als alumnes de l'EMA, artistes residents del Bòlit i de La Volta, i membres de Girona Cultura)

20 places

Taller intensiu de performance. Una introducció a la performance com a mitjà d'expressió artística que obrirà una reflexió sobre la performance des de la mirada i l'experiència personal de l'artista, Joan Morey.

Durant el micro-taller s'oferiran eines als i a les assistents per poder planificar i realitzar projectes de performance amb la intenció que qualsevol participant s'atreveixi a incorporar la pràctica performativa en els seus mètodes de treball.

Crèdit d'imatge: «COS SOCIAL [Lliçó d'anatomia]» és una co-producció de la Xarxa de Centres d'Arts Visuals de Catalunya, Arts Santa Mònica, Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i LOOP Barcelona. Joan Morey © 2017 | Cortesia de l'artista

Visita comentada i finissage

Diumenge 10 de juny a les 12 h

Bòlit_LaRambla

Rambla de la Llibertat, 1

17004 - Girona

Reserva prèvia gratuïta a info@bolit.cat

Visita comentada a l'exposició "COS SOCIAL [Lliçó d'anatomia]" a càrrec de l'artista, Joan Morey com a finissage de l'exposició amb un vermut, cortesia de Cerveses La Moska.

Crèdit d'imatge: «COS SOCIAL [Lliçó d'anatomia]» és una co-producció de la Xarxa de Centres d'Arts Visuals de Catalunya, Arts Santa Mònica, Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i LOOP Barcelona. Joan Morey © 2017 | Cortesia de l'artista

1.2.5 Un món paral·lel

A cura de Joan Fontcuberta

Artistes: Andrés Galeano, Albert Gusi, Roberto Feijoo, David Mayo, Alberto Salván, Txema Salvans, Rubén Torras, Bárbara Traver i Azahara Cerezo

Del 16 de juny al 23 de setembre de 2018

Bòlit_LaRambla, Sala Fidel Aguilar

"Des de la seva introducció l'any 2008, Google Street View (GSV) ha palesat la idea que internet ens ofereix una bifurcació a l'accés visual de la realitat. Fins ara havíem d'esbrinar la configuració dels espais públics visitant-los físicament, però amb aquesta nova eina d'experiència virtual, sense bellugar nos de davant de la pantalla de l'ordinador, podem obtenir la mateixa informació. GSV ens proporciona, doncs, una percepció en diferit i de segona mà (o de segon ull) de qualsevol lloc transitable sobre el planeta.

Els efectes que se'n deriven són molt pràctics per als usuaris, i per aquest motiu GSV ha esdevingut tan popular com a sistema per localitzar adreces o per

identificar racons concrets. Però també ha generat un nou territori de recerca conceptual i de creativitat, i ha incentivat, així, nombrosos projectes d'artistes contemporanis: la disponibilitat i la contingència de les imatges obtingudes de la interfície GSV generen una substància visual inèdita –la representació virtual de la realitat– que convida a ser bussejada críticament i plàsticament.

Els projectes de nou artistes –Andrés Galeano (Mataró/Berlín), Albert Gusi (Castellbisbal), Roberto Feijoo (Barcelona), David Mayo (Sevilla), Alberto Salván (Madrid), Txema Salvans (Barcelona), Ruben Torras Llorca (Sant Vicenç de Montalt), Bárbara Traver (València) i Azahara Cerezo (Girona) – recorren un ampli ventall d'opcions tot explorant qüestions de percepció del territori, paisatge, tecnologia i representació virtual de la realitat."

Joan Fontcuberta, comissari de l'exposició.

La itinerància de l'exposició col·lectiva, produïda per Roca Umbert Fàbrica de les Arts, ha estat organitzada pel Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya en el marc del Programa d'Exposicions Itinerants 2017-2018.

Paisatges digitals d'una guerra

Paisatges digitals d'una guerra explora els missatges polítics en murs i superfícies captats per Google Street View en diferents escenaris rellevants de la Guerra Civil Espanyola. Els grafitis esdevenen visibles, visitables i capturables a través de la pantalla. Les tensions i conflictes s'expressen atropelladament: les consignes apareixen pintades, esborrades, reescrites i corregides; un joc de capes que recorda la forma d'operar de Google, ja que les panoràmiques resultants de la plataforma es formen a partir de múltiples imatges preses a diferents moments que són sobreposades. En aquest cas, els escenaris que es mostren són Ciutat Universitària (Madrid), línia defensiva republicana durant el conflicte espanyol, la zona del port de Cartagena (Múrcia), des d'on va fugir la flota republicana, i part del casc antic de Pamplona (Navarra), ràpidament controlat pel bàndol sublevat.

Roberto Feijoo

Berlin Alexanderplatz

Berlin Alexanderplatz és un recorregut visual des del sofà de casa. Passejar pel teixit urbà de Berlín des de Barcelona. Són captures de pantalla Google Street View amagades sota una estratègia fotogràfica dissenyada per pertorbar, a primera

vista, la percepció de l'espectador. Berlin Alexanderplatz és un exercici de simulació amb el qual es pretén reflexionar sobre conceptes com: veracitat, propietat, autoria o control social.

La torre de telecomunicacions Fernsehturm ubicada a l'Alexanderplatz, s'erigeix, per la seva càrrega sociopolítica i morfologia arquitectònica, com a hipotètic centre del meu recorregut visual. És el teló de fons en cada imatge i l'excusa que posa ordre a un caos d'infinitat de possibilitats que ens proporciona Google Street View com a eina visual.

Andrés Galeano

Google in View

Google pretén convertir-se en una mena de déu (Godgle) omnipresent, omnipotent i omniscient. Una de les manifestacions d'omnipresència és a través del seu Google Street View, és a dir, de fotos panoràmiques de 360 graus que capten llocs i que ens permeten transitar-hi virtualment i fer-nos una imatge dels més diversos paratges de la terra. Utilitzant aquesta tecnologia, Galeano va passejar pel mapamundi a la recerca de curiositats dins d'aquest sistema de re-presentació. Dirigeix el cursor preferentment a regions remotes on algun particular col·laborador de Google -i no el cotxe de Google equipat amb les seves infal·libles nou càmeres- va prendre una panoràmica que delata cert defecte. Documenta aquestes imperfeccions amb una captura d'imatge de l'ordinador, i les col·lecciona i classifica atenent bàsicament a tres grans categories: cels i sols, geometries negres al cel i a la terra, i, finalment, fotògrafs fotografiats.

D'aquesta manera, Google in View (Google a la vista) es torna una reflexió sobre el mateix dispositiu Google. És un projecte (post) fotogràfic que des de Google Street View mira amunt i avall, revelant-ne l'eix, les càmeres, trípodes i fotògrafs, la perspectiva, els punts de fuga, les cegueses o fores de camp, les màgiques fantasmagories i, en definitiva, els expressius errors que en delaten la virtualitat a l'hora de representar-nos la Terra tridimensionalment.

Albert Gusi

ID

ID és un treball de recerca a la manera de Street Photography Virtual dut a terme damunt de la imatge panoràmica més gran del món mai construïda: la Google Street View. Un projecte fotogràfic que es basa a capturar imatges de campanyes publicitàries -no necessàriament comercials- exhibides en l'espai públic de

Barcelona (i rodalies), on l'essència del missatge recau en la projecció pública d'uns protagonistes amb rols de models publicitaris, actors i actrius, esportistes d'elit o fins i tot, en alguns casos, personatges anònims...

ID cerca, però, la paradoxa efervescent i alhora perversa de trobar totalment desfigurats, desconeguts i difusos aquests individus publicitats. Famosos i superestrelles que han cobrat milers d'euros per exhibir-se. Equips i agències de comunicació i màrqueting que han destinat milers d'euros en campanyes publicitàries basades en la projecció de personatges amb vides reeixides per seduir nous públics. Personatges de renom que projecten el rostre al servei d'una marca, d'una empresa, d'un festival, d'un club esportiu... I en paral·lel, fotògrafs entusiastes que han hagut de treballar de valent per extreure d'aquell rostre famós la millor simpatia comunicativa. Fotògrafs que han aconseguit una imatge publicitària exquisida, capaç de transmetre un missatge a través de la complicitat d'aquell somriure, d'aquella mirada, d'aquells llavis, d'aquella pell.

I què passa quan un robot fotogràfic sense ànima de fotògraf, fotografia per a l'aparador mundial de Google Street View la fotografia publicitària del magnífic fotògraf? Doncs que el resultat és una aniquilació de rostres indiscriminada; identitats desconegudes (ID) que converteix en estèril, en imatge difusa (ID), la proposta visual de totes les campanyes multimilionàries. I no només això, sinó que aquells rostres contractats per lluir-se davant de milers de persones des dels millors aparadors es tornen individus desfigurats (ID) i són desposseïts de la categoria d'excels a fi de ser retornats a l'òrbita anònima, talment com tot el conjunt de la població fotografiada pel mateix robot.

David Mayo

Reality Bites

Reality Bites es construeix sobre la manera en què les noves formes de visibilitat de les imatges condicionen la mirada de l'espectador tal com ho feia la fotografia quan era sinònim de document.

El que Google Street ofereix a l'internauta (més enllà de poder accedir a determinats llocs i fotografiar-los des de casa), és un espai en el qual les imatges encara abracen la veracitat, un espai del qual no es qüestiona la correspondència amb la realitat. Aquest espai es va oferir com a ideal per realitzar els fotomuntatges, que sempre parlen de la contaminació recíproca entre ficció i realitat i que al·ludeixen imaginaris més o menys universals.

Cada fotomuntatge intenta explicar una història en què la realitat de l'escenografia es disloca amb el surrealisme dels esdeveniments aprofitant una doble identificació:

la de l'espectador amb les narratives associades als personatges i la que el submergeix en l'espai de la realitat a través de la referència a Google Street View.

Alberto Salván

Uncommon Places

[Uncommon Places] sorgeix de la interpretació del llibre homònim de Stephen Shore (1982). Un viatge a la recerca dels punts emblemàtics fotografiats per Shore, amb la peculiaritat de realitzar-los a través de l'entorn virtual Google Street View. Mitjançant d'aquesta metodologia, l'artista proposa una paradoxa d'experiències entre entorns virtuals (en essència preestablerts i acotats) i entorns reals (lliures).

Txema Salvans

The Waiting Game

Aquesta col·lecció d'imatges no respon preguntes. El concepte d'espera obliga al lector de les fotografies a qüestionar-se el que ha passat, està passant o ha de passar. En aquesta sèrie, la distància, la llum i el moment han estat acuradament escollits i recorden clarament l'estètica que ens ofereix la fotografia de Google Street View.

Com un mal alumne, Salvans escull el pitjor moment del dia per retratar el paisatge i decideix eliminar qualsevol body llenguatge (mostra de llenguatge corporal) que pugui transmetre la idea de prostitució.

No obstant això, l'espera també té el seu moment; en les fotografies desapareix tot gest sexual per mostrar-nos simplement una dona que espera. La distància protegeix la identitat i ens ensenya un paratge que pateix tant com aquells que l'habiten. I finalment, la llum, la llum del migdia, una llum que cau sense pietat i que descobreix cada racó i cada accident del paisatge.

The Waiting Game té un segon llibre, que repeteix títol i copia el disseny del primer. Aquest segon treball repeteix les tres premisses fonamentals: distància, moment i llum, però canvia el personatge de la prostituta pel del pescador. I, tot i que l'estat dels personatges, el paisatge i la llum són els mateixos, el que ha passat, està passant o passarà és molt diferent.

Aquest segon llibre ajuda a reforçar la idea subjacent del projecte: en aquest precís moment tot el que pot passar a una persona, algú que espera que li passi alguna cosa. Algú està esperant veure néixer el seu fill i algú està esperant que li lliurin el cos sense vida del seu fill. Algú està esperant ser torturat i algú està esperant rebre el primer petó.

Ruben Torras Llorca

Road Moview

Road Moview és un viatge transtemporal que uneix l'aparent realitat captada per Google amb ficcions extretes del passat cinematogràfic.

Es tracta d'un treball que pretén testimoniar un procés de descomposició d'un passat i present reversible de la imatge digital; una mutabilitat infinita d'allò que esdevé virtual i una recerca d'experiències estètiques que plantegin lectures obertes i certa humanitat a partir de la variabilitat de les coses.

La sèrie Road Moview està conformada de diversos remakes integrats en els platós que ens ofereix Google Street View, que s'acompanyen d'un mapa de localitzacions cinematogràfiques, de les quals es generen diverses trames que afirmen un treball de postproducció i narratives amb certa dosi d'ironia sobre el desordre de l'imaginari col·lectiu.

És una ruta per carreteres que passen entre camps de píxels, on apareixen imatges guardades en el fons de la retina i, alhora, flueixen codificades sense destí per la geografia virtual esperant noves experiències.

Bárbara Traver

Fake Trip

El desenvolupament de la tecnologia, el fàcil accés a totes les capes de la societat combinat amb la cultura de masses, l'ha convertit en un element indispensable en les nostres vides. L'ús d'Internet és de vegades obsessiu fins a tal punt que hi ha la necessitat de compartir tot allò que estàs vivint, alguna cosa efímera que s'oblida a l'instant i alhora etern, perquè queda permanentment registrada. La velocitat del flux d'informació a què estem sotmesos fa que no arribem a qüestionar tot allò que veiem, a verificar si és real o no, sent-ne tots còmplices.

En aquest treball, l'artista ha utilitzat Google Street View per fer un recorregut fictici pels Estats Units i mostrar el seu viatge per Facebook mitjançant captures de pantalles. El projecte té una intenció humorística i s'expressa com a crítica de quina manera creiem el que veiem en les xarxes socials i el fàcil que és enganyar les persones fent-les servir.

Activitats

Conferència de Joan Fontcuberta. Fotografia, un món paral·lel?

Conferència a càrrec de l'artista, Joan Fontcuberta

Dissabte 16 de juny a les 18 h

Claustre del centre cultural La Mercè

(Pujada de la Mercè, 12)

Conferència a càrrec de Joan Fontcuberta en el marc de l'exposició "Un món paral·lel". Des de la introducció el 2008 del Google Street View és fa palès que Internet ofereix una bifurcació a l'accés visual de la realitat. Els projectes fotogràfics seleccionats per l'exposició exploren qüestions de percepció del territori, paisatge, tecnologia i representació virtual de la realitat.

Visites comentades

A càrrec de l'equip de mediació del Bòlit

Primer dimarts de mes

Dimarts 3 de juliol, dimarts 7 d'agost i dimarts 4 de setembre

A les 17 h

Bòlit_LaRambla, Sala Fidel Aguilar

Inscripció gratuïta a info@bolit.cat o al 972 427 627

1.2.6 Lloc, memòria i salicòrnies

Ivó Vinuesa, Isadora Willson, Jordi Morell, Esteve Subirah i Joan Vinyes

Comissariada per Martí Peran

Del 14 de desembre de 2018 al 13 de gener de 2019

Bòlit_LaRambla, Sala Fidel Aguilar

En el marc del projecte Life Pletera, promogut per procedir a la desurbanització i restauració de la maresma de la Pletera a Torroella de Montgrí (vegeu www.lifepletera.com), s'ha produït una anomalia: incorporar a aquest procés de regeneració natural una sèrie d'intervencions artístiques dessota l'epígraf Lloc, memòria i salicòrnies.

El propòsit d'aquestes intervencions no és gens habitual. Una estratègia ordinària faria pensar que, tal com s'esdevé en molts entorns urbans, l'art apareix a posteriori, quan l'actuació científica, seriosa i professional ja ha enllestit la feina i es considera interessant injectar unes empremtes de caràcter estètic que museïtzin l'entorn objecte de l'actuació per tal de fer-lo més atractiu. En aquest cas, la metodologia de treball ha estat del tot diferent. Els projectes artístics s'han plantejat com a processos de recerca desplegats durant i en l'interior mateix del procés de regeneració natural, per afavorir d'aquesta manera que l'aproximació a l'entorn dels uns (científics) i dels altres (artistes) esdevingui un diàleg capaç de reorientar la tasca de tots els protagonistes.

Darrere de les intervencions aplegades a Lloc, memòria i salicòrnies bateguen múltiples objectius: imbricar l'acció cultural en l'interior d'un projecte de caire científic; contribuir a rumiar la noció de paisatge de manera complexa; afavorir una aproximació a les memòries del lloc; problematitzar la pròpia idea de regeneració, i contribuir a la difusió d'una intervenció paisatgística amb vocació pública.

Els artistes que han participat al projecte són Jordi Morell, Esteve Subirah, Joan Vinyes, Ivó Vinuesa i Isadora Willson.

Aquesta exposició és una adaptació de la que es va poder veure al Museu de la Mediterrània del 19 de maig al 27 de juny de 2018.

Obres:

Jordi Morell *La Pletera: un cas d'entretemps* (2015-2018)

Impressions digitals. Mides variables

El treball és una aproximació personal i atenta a l'entretemps que ha afectat l'àrea de la Pletera durant tot el procés de regeneració. En aquest interval específic de temps se solapen processos de desaparició (la urbanització) i aparició (la regeneració biològica), es combinen rastres de l'acció natural amb l'acció humana i s'interseccionen capes que emergeixen cap a la superfície amb d'altres que s'enfonsen i es foraden. En aquesta dinàmica constant, el territori esdevé un arxiu inestable de tota mena de senyals i materials. El projecte proposa treballar amb el registre d'aquesta activitat ambivalent del territori creant diferents relats paral·lels de caràcter poètic, científic o documental sense cap jerarquia. Tota la documentació esdevé així un testimoni de l'experiència del lloc que insinua l'entretemps com a única categoria temporal capaç de consignar la naturalesa inestable de qualsevol territori.

Esteve Subirah *Forma 26 Pletera* (2015-17)

Intervenció a la Pletera. Resta d'urbanització, formigó gunitat, pigment colorant negre, 1500 x 600 x 170 cm.

Malgrat que en el procés de regeneració de la Pletera era previst desmantellar tot el passeig pavimentat, el projecte d'Esteve Subirah n'ha conservat un fragment - corresponent a l'1% del total- que, un cop s'ha recuperat la cota natural, ha esdevingut una plataforma de 90 m2 que ha estat consolidada mitjançant el

sistema de pedra seca i un tractament de formigó projectat. Aquesta resta de la urbanització roman, doncs, com una plataforma exempta, una mena de no monument que, en lloc de commemorar res, més aviat convida a fer-ne un ús ocasional en qualitat d'espai disponible, mirador i punt d'escolta. Forma 26 Pletera és, per tant, un treball d'arqueologia de futur, una marca feta de resta que queda a disposició per a usos futurs imprevisibles. Per tal d'emfasitzar això, el treball es complementa amb una sèrie de registres sonors capturats des de Forma 26 Pletera durant tot el procés de regeneració de l'indret.

Ivó Vinuesa *HUMAN NATURE*

4 vídeos simultanis

La primera fase de la urbanització de l'àrea de la Pletera que es va executar el 1988 no ha estat afectada pel projecte de restauració de la maresma. Una illa de cases roman al costat del paratge natural recuperat. *HUMAN NATURE* és un projecte cinematogràfic articulat en quatre capítols estacionals que, mitjançant un estil narratiu que emula amb ironia el to èpic dels documentals de natura, proposa una aproximació al peculiar ecosistema urbà d'aquestes cases d'estiueig que conviuen amb un entorn natural recuperat. El resultat és una paradoxa. Si en primera instància l'espai urbanitzat hauria de provocar una activitat constant i cridanera atesa la presència humana, contrastada amb l'assossec que es pressuposa a l'espai natural, el que s'esdevé és quasi el contrari: mentre l'àrea de la maresma és objecte d'un tràfec continu, a voltes de caràcter subtil però tenaç, la urbanització travessa les estacions de l'any de forma quasi impertèrrita abans no arriba el brogit de l'estiu.

Joan Vinyes *S/T* (2015-2017)

Intervenció a la Pletera. Columnes recuperades

El projecte proposa construir una ruïna mitjançant una sèrie de columnes procedents de l'enderroc de les rotondes de l'antic passeig urbanitzat. L'objectiu és fer present un fragment de la Pletera urbanitzada que, més enllà d'evocar el passat immediat de l'indret, romanguí com un element descontextualitzat i sotmès a un procés d'interacció amb l'ecosistema natural de l'entorn recuperat. Les columnes, soterrades de forma escalonada, instal·len el temps en una doble direcció: tan aviat sembla que s'enfonsen com que emergeixen de sota terra. Aquesta ambivalència es redobla amb el comportament natural de l'aiguamoll, que en el seu cicle natural viurà diferents episodis d'inundació. La ruïna opera, doncs, com una frontissa que

rumoreja l'evidència que el territori de la Pletera continua vulnerable davant infinites mutacions.

Isadora Willson *Miratges* (2015-2018)

Vídeo: 64'46" i edició de postals

El treball gravita entorn dues qüestions: la memòria i la idea d'especulació. En relació amb la memòria, es rescaten diferents relats vinculats a la zona de la Pletera -en les fases de preurbanització, urbanització i desurbanització- mitjançant una col·lecció d'entrevistes a diversos veïns que, amb els seus records, permeten construir una mena d'intrahistòria del lloc. A partir d'aquest material documental es construeix un imaginari de la Pletera de caràcter coral, en l'interior del qual conviuen diferents experiències i diferents percepcions del lloc. Així mateix, el projecte proposa reconduir la idea d'especulació que travessa la Pletera des del vessant econòmic (urbanització) i ecològic (regeneració) fins a la ficció: una sèrie d'aquarel·les reproduïxen el(s) paisatge(s) de la Pletera a partir del registre de les esmentades descripcions orals. El projecte es completa amb l'edició en format postal d'algunes d'aquestes aquarel·les per tal d'emfasitzar el caràcter mnemònic del treball i per afavorir un ús interactiu amb el públic.

1r i 2n cicles d'intervencions artístiques a la caseta elèctrica de la Pletera - l'Estartit Col·lectiu Buit

Vídeo

Cultural Rizoma SCCL / Rita Andreu

16min 41s

Lloc, memòria i salicòrnies s'ha desenvolupat en un període dilatat en el temps, tres anys de treballs d'investigació i producció artística. Atesa aquesta circumstància temporal i buscant mantenir la tensió i l'atenció sobre el projecte, es va creure necessari programar un cicle d'intervencions artístiques en una de les casetes dels serveis elèctrics que hi ha a l'indret. La periodicitat va ser bimensual i les intervencions es farien sobre els 100m de mur blanc de la caseta.

Per tal de fer-ho possible, el col·lectiu local BUIT vam agafar el compromís de coordinar el cicle d'intervencions i de tenir cura dels artistes en les necessitats de producció, allotjament i acompanyament. Als artistes convidats se'ls demanava que busquessin una connexió amb el lloc, que la seva aportació fos des de La Pletera i

no tant, per a la Pletera. De mica en mica van convertir l'espai en una mena d'obrador on natura, art, espai públic i públics, es relacionaven de manera fluida.

Les intervencions a la caseta s'han desenvolupat mentrestant se succeïen els treballs de desurbanització i restauració de la maresma, implicant això que l'entorn de la caseta es trobava en un procés de transformació accelerada. Aquesta singularitat ha fet que la percepció de l'espai hagi influït de manera diferent en el treball de cada artista, també el públic que ens ha acompanyat ha percebut l'espai canviant de la Pletera.

Artistes 1r cicle (19.11.16-31.08.17): Mar Serinyà, Jofre Oliveras, Pep Aymerich & Jordi Esteban, INDI i Nico Feragnoli

Artistes 2n cicle (30.09.17-31.08.18): Barbara Cardella, n'UNDO, Job Ramos, Lúa Coderch i Pere Noguera

1.3. ALTRES ESPAIS

1.3.1 Jordi Isern: Trilogia Origen

Del 6 de juliol al 21 de setembre de 2018

Inauguració, divendres 6 de juliol a les 19 h

Exposició en el marc del Festival Schubertiada de Vilabertran (del 17 d'agost al 2 de setembre)

Canònica de Santa Maria de Vilabertran

Comissària: Carme Sais

Col·laboració musical: Gabriela Parra

Juliol i agost: de dimarts a diumenge: de 10 a 13.30 h i de 15 a 18.30 h

Setembre: de dijous a dissabte de 10 a 13.30 h i de 15 a 17.30 h diumenges i

festius: de 10 a 15 h. L'entrada tanca 30 minuts abans del límit horari.

Diàlegs: Pintura, música i patrimoni és un cicle estival que uneix tres puntals de la cultura, la pintura, la música i el patrimoni, a la Canònica de Santa Mar de Vilabertran. Des de fa 26 anys, en aquest espai, hi té lloc la Schubertiada, un festival internacional dedicat al món del lied romàntic i a la música de cambra. Per quart any consecutiu, s'hi realitza paral·lelament una exposició de pintura contemporània a cura del Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona.

La trilogia ORIGEN recull tres episodis d'un mateix projecte: "Recorda d'on vens", "Recorda qui ets" i "Recorda on vas". Tres instal·lacions pictòriques que ens conviden a fer un recorregut a través de la música, la llum i la foscor per endinsar-nos en una reflexió profunda sobre l'existència humana, la seva fugacitat i la seva inutilitat desoladora. La mostra és una invitació a la meditació i, alhora, a la participació activa de l'espectador, proposant vies alternatives, més sensorials, de llegir la pintura.

Jordi Isern

Pintor nascut a Barcelona, resideix i treballa a Sant Iscle d'Empordà. Doctor en Belles Arts per la Universitat de Barcelona. Premi de Pintura Honda 2007 i Fundació Vila-Casas 2010, Beca d'Arts Plàstiques de la Generalitat de Catalunya 1985 i de la Fundació Güell 1986.

L'obra de Jordi Isern parteix de la figura humana, però aquesta es desdibuixa i queda suspesa en una representació d'accent abstracte i, tanmateix, conceptual. Per a Jordi Isern la pintura és una via d'expressió del misteri. A través de la pràctica artística s'interroga sobre l'existència humana, sobre el cosmos, la mort, l'infinit i el temps.

Ha exposat en museu, galeries i centres d'art de Catalunya i Espanya, així com altres punts d'Europa i al Japó, en mostres individuals i col·lectives. El 2015 va ser seleccionat pel programa Exposicions Viatgeres de la Diputació de Girona, recalant en més de 12 espais expositius de les comarques gironines amb l'exposició "Com un vas buit". Conseqüència d'aquest cicle, va sorgir ORIGEN i es va editar el catàleg de les tres exposicions corresponents.

1.3.2 Diàlegs amb el misteri

Del 26 d'octubre al 4 de novembre de 2018

Refugi Antiaeri del jardí de la Infància (plaça General Marvà S/N Girona)

Horaris: d'11 a 14 h i de 17 a 20 h

Entrada lliure

Instal·lació del Cercle de Conversa en el marc de la programació del centenari del naixement de Raimon Panikkar

Proposta d'un grup d'artistes plàstics que volen compartir l'espai dialogal en les cambres silents de l'interior de la terra, posant en relació fragments de l'obra de

Raimon Panikkar, en els que relaciona art i espiritualitat, amb obres pròpies dels membres del cercle.

Tot i l'eclecticisme dels diferents plantejaments plàstics de cadascun, es manté una certa sintonia de rerefons comú amb els plantejaments de l'autor.

El refugi construït per a protegir el poble de Girona encarna un espai de recolliment, de contemplació meditativa a través de l'art, i una intervenció del reclam i de restitució dels valors ultratjats.

El Cercle de conversa: Félix Atmetlla, Pep Aymerich- Jordi Esteban, Jordi Isern, Jordi Martoranno, Maria Mercader, Oriol Teixidor i Torrent Pagès

En col·laboració amb el Museu d'Història de Girona

Entrada lliure

La presentació del llibre tindrà format de taula rodona on hi intervindran M^a Josep Balsach, Joan Nogué, Víctor Sunyol, Àlicia Casadesús i Antoni Clapés. Introducció a càrrec de Carme Sais, directora del Bòlit i Roger Costa-Pau, de Llibres del Segle.

1.4. ITINERANCIES

1.4.1 Carles Congost: *A sense of Wonder*

Del 26 d'abril al 22 de juliol de 2018

Fabra i Coats. Fàbrica de Creació de Barcelona

"A sense of wonder" (un sentit de la meravella o la capacitat de meravellar-se) és una proposta expositiva que reuneix els treballs més recents de l'artista Carles Congost. Es tracta d'una coproducció entre el Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona i el Centre d'Art la Panera, Lleida.

Són treballs que s'han vist molt poc a casa nostra (en algun cas, són inèdits) i venen avalats per diversos premis i distincions. Com és habitual en ell, no deixa de banda la desinhibició a l'hora de fer servir referents del món del pop o de la cultura de masses, ni el recurs cap a mitologies personals, ni molts d'altres aspectes que

han caracteritzat la seva obra i, sovint, han fet difícil posar-lo dins una classificació a l'ús.

A nivell temàtic hi ha dos grans eixos que vertebreren aquests treballs: la música i la pràctica artística, però sempre com un recurs argumental per obrir portes cap a d'altres aspectes més universals tot evitant la literalitat i les veritats incontestables. En essència, aquesta proposta aprofundeix en la capacitat que tenen aquests treballs de sorprendre'ns, de confrontar-nos com a espectadors, de descobrir coses que no es creuen possibles en primera instància...En la capacitat de meravellar-se (A sense of wonder).

Carles Congost té una sòlida trajectòria que inclou nombroses distincions com la Beca de Artes Plásticas de la Fundación Botín (2014), el segon Premi de Videocreació impulsat per LOOP Barcelona, la Xarxa de Centres d'Arts Visuals de Catalunya i l'Arts Santa Mònica (2015), el Premi de Videoart de la Fundación BBVA (2015) i el Premi Ciutat de Palma (2016). El 2016 va participar en la biennial internacional Manifesta 11 a Zuric (Suïssa) amb l'obra Simply The best que va assolir un gran reconeixement. Aquesta exposició suposa la presentació al nostre país d'aquesta obra.

1.4.2 Sortir-se de la línia

Irene Bou, Azahara Cerezo, Anna Dot, Enric Farrés Duran, Mireia Ferron, Francesc Ruiz Abad, Irene Solà i Damià Vives

A cura de Rita Andreu

Del 17 de març al 20 de maig de 2018

M|A|C Mataró Art Contemporani. Sales d'exposicions de Can Palauet

«(...) lo que para él es fracaso a nosotros nos parece un camino,
por lo menos una señal en el camino»

El perseguidor, Julio Cortázar

"Sortir-se de la línia" és una proposta expositiva que reuneix vuit projectes articulats a partir de la idea d'errar. Etimològicament, el verb errar prové del mot llatí errare, i en el seu significat primigeni remet a la idea de vagar, d'anar a l'atzar, sense un rumb fix. D'aquesta primera accepció, se'n deriva la idea d'anar errat, en el sentit de desviar-se o perdre la bona orientació intel·lectual o moral i, finalment, d'aquesta última en sorgeix la idea d'errar com a sinònim d'equivocar-se, de no encertar o d'apartar-se de la veritat.

Permetre's perdre un cert control sobre la pròpia pràctica, acceptar el desenvolupament no lineal en el si del procés creatiu d'una obra, són elements que comparteixen alguns d'aquests projectes. Vagar, anar a l'atzar sense un rumb fix, són accions que defineixen el procés de creació d'aquestes propostes, permeables al fet que l'imprevist, el que s'escapa del nostre control, hi intervingui, les condicioni o les conformi. En aquest sentit, la deriva, el desplaçament incontrolat, ja sigui a través d'un espai físic o damunt la superfície d'un suport material, emergeix com a pràctica central.

D'altra banda, l'error o l'equívoc -propis o externs- apareixen com a epicentres d'una altra sèrie de projectes. En aquests, l'estranyesa i el desconcert que provoca l'error motiven l'activació d'altres discursos i relats. D'aquesta manera, l'equívoc esdevé una espècie de fissura, una esclatxa que trenca amb les expectatives i els consensos, al mateix temps que obre tot un altre ventall de possibilitats. No estigmatitzar el fracàs, no descartar l'error sinó més aviat el contrari, treballar a partir de la perplexitat que genera, per incorporar-lo, apropiat-se'l, pensar-lo i així aproximar-se al real des d'una altra perspectiva.

2.ACTIVITATS PARTICIPATIVES, MEDIACIÓ I COL-LABORACIONS

2.1 Intervencions artístiques a la caseta elèctrica de La Pletera (L'Estartit)

Artistes participants: n'UNDO (27 de gener 2018), Job Ramos (28 d'abril 2018), Lúa Coderch (18 de juny 2018) i Pere Noguera (21 de juliol 2018).

El 'Projecte Lloc, memòria i salicòrnies' (2015-2018) és una proposta d'intervencions artístiques en el marc de la recuperació de la maresma de La Pletera (L'Estartit) endegada per Life Pletera.

El propòsit d'aquestes intervencions contempla múltiples objectius: imbricar l'acció cultural en l'interior d'un projecte de caire científic, contribuir a rumiar la noció de paisatge de manera complexa, afavorir una aproximació a les memòries del lloc,

problematitzar la pròpia idea de regeneració i contribuir a la difusió d'una intervenció paisatgística amb vocació pública.

En el marc d'aquest projecte, el col·lectiu local BUIT i el Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona van programar dos cicles d'intervencions artístiques en una de les casetes elèctriques de l'espai en procés de desurbanització. Cada cicle contemplava la participació de cinc artistes que intervindrien a les parets de la caseta, durant períodes successius de dos mesos, fins al juny de 2018.

Un registre documental i un seguit d'activitats associades a les presentacions dels artistes completaven el programa d'intervencions.

Organitza: Col·lectiu Buit i Bòlit Centre d'Art Contemporani de Girona en col·laboració amb Life Pletera

Coordina: Col·lectiu Buit

Coordinació artística Lloc, memòria i salicòrnies: Martí Peran

artpletera.wordpress.com

www.lifepletera.com

www.buit.cat

2.2 Presentació del llibre de Jordi Lafon

"Com una cadira"

En col·laboració amb Adicciones Porquesí

Divendres 2 de març de 2018 a les 19 h

Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona

Pou Rodó 7-9, 17004 Girona

Entrada lliure

"Com una cadira" és una proposta editorial repartida en quatre publicacions. Cada una té un relat d'introducció, més una compilació de 15 fotografies de cadires trobades per Jordi Lafon amb 15 textos, que ell mateix va demanar a persones de diferents àmbits de l'art i la cultura per configurar uns díptics que dialoguessin al voltant de la idea suggerida per cada imatge. El darrer número el conclou un text extraordinari d'Antoni Tàpies escrit el 1967, així es tanca un cercle que obria Xavier Antich en la introducció de la primera edició, on el citava, entre altres motius,

perquè en ell descrivia unes condicions transcendentals de la mirada poètica i els vincles dels humans amb els objectes, en concret, la cadira.

Les quatre publicacions apleguen 60 fotografies i 65 textos cedits generosament per les autores i autors, i també s'hi ha afegit una petita selecció de 15 fotografies de cadires trobades i enviades espontàniament per diferents persones coneixedores de la proposta.

Van llegir diferents textos: Anna Capella, Clara Garí, Salvador Giralt, Lluís Llord, Eva Marichalar-Freixa, Cristina Masanés, Mireia Munmany i Marta Negre.

www.jordilafon.net

www.adiccionesporquesi.net

2.3 Presentació de la candidatura a la UNESCO de la Rumba Catalana i presentació de la Setmana de la Rumba Catalana

Escola de Música Moderna de Girona i comissió impulsora de la Candidatura a la UNESCO de la Rumba Catalana

Divendres 16 de març a les 11.30 h

Bòlit_PouRodó

Entrada lliure

2.4 Art i Gavarres-Girona. Trobada Internacional d'art a la natura

Del 24 de març al 24 de juny

Presentació dels projectes artístics: 22 de març a les 19 h

Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona

El Land Art és una forma d'expressió artística que posa en relació l'ART i la NATURA. És, de fet, una reflexió sobre la nostra relació amb el temps i amb la natura. Així mateix, l'art pot esdevenir una eina pel desenvolupament territorial que permet canviar la mirada de l'espectador sobre el paisatge i valorar-lo.

És en aquest sentit que els organitzadors, el Consorci de les Gavarres i l'Ajuntament de Girona, van impulsar aquest esdeveniment que proposava als visitants venir a les Gavarres a descobrir intervencions artístiques efímeres d'una forma tranquil·la. L'espai natural de les Gavarres abasta un total de 20 municipis, entre els quals Girona, Cassà de la Selva i Celrà, que s'han sumat a la iniciativa en aquesta primera edició de la biennial.

Els artistes participants, procedents de diferents països d'Europa, Catalunya i Girona, durant una setmana van crear obres in situ a la Vall de Sant Daniel, espai públic de Celrà i a Can Vilallonga (Cassà de la Selva). Complementàriament, es van organitzar presentacions, xerrades, tallers, visites guiades, entre d'altres.

En el cas de Girona l'itinerari va recórrer la Vall de Sant Daniel i tenia com a punt de trobada l'espai del Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona.

Direcció artística: M. Àngels Artigas i Oriol Granyer

Artistes: Aram i Pep Aymerich, Eduard i Rita Baulida, Joan Ferrer i Joan Oms, Assumpció Mateu i Teymur Faris, Ariane Patout i René Müller, Jofre Oliveras i Martí Ferrer, Montse Nadal i Foix Cervera, Mercè Ribera i Carlos Maronna, Lesley Yendell i Luís Hermsilla, Torrent Pagès i Lluís Serrat.

Coordina: Consorci de les Gavarres i Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona

Organitza: Consorci de les Gavarres i Ajuntament de Girona (Àrees de Cultura, Medi Ambient, Promoció Econòmica i Educació)

Col·labora: Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, Diputació de Girona, Ajuntament de Cassà de la Selva, Ajuntament de Celrà, Obra Social "la Caixa".

www.gavarres.cat

2.5 Dia Internacional de l'Art(2018)

Dissabte 14 i diumenge 15 d'abril de 2018

Sisena edició a Girona i comarques

Amb els agents artístics del territori de Girona

La programació de la sisena edició del Dia Internacional de l'Art, que va tenir lloc durant el cap de setmana del 14 i 15 d'abril, va incloure més d'un centenar d'activitats culturals i artístiques a Girona ciutat i comarques, en l'edició més participativa de les que s'han fet fins ara.

Girona va engegar, un any més, aquesta excepcional celebració, establerta el 2011 per la UNESCO per tal de commemorar el naixement del florentí Leonardo da Vinci el 15 d'abril de 1452, amb l'objectiu d'acostar als ciutadans diferents formes d'expressió artística. Es tracta d'una commemoració a nivell internacional però que a Catalunya es celebra únicament, encara que cada any amb més intensitat, a la nostra província.

Aquesta iniciativa, promoguda i coordinada pel Bòlit, Centre d'Art Contemporani Girona de l'Ajuntament de Girona, amb el suport de la Diputació de Girona i els Serveis Territorials de Cultura a Girona de la Generalitat de Catalunya, està dissenyada conjuntament amb una vuitantena d'entitats relacionades amb el món de les arts visuals de les terres gironines, oferint una programació multidisciplinària amb l'objectiu d'emplenar d'art i de cultura tant carrers com equipaments de tot el territori.

L'ampli i variat programa d'activitats gratuïtes i aptes per a tots els públics incloïa itineraris d'art, projeccions, tallers, exposicions, concerts, conferències, propostes gastronòmiques i performances, entre d'altres.

Per aquesta edició, es va convidar a Pere Perramón a fer un **pregó** que va tenir lloc el divendres 13 d'abril a les 18,30 h al Bòlit, Centre d'Art Contemporani.

2.6 Presentació de la publicació i del vídeo ChaCha de Rosa Brugat i performance de l'artista

A càrrec de Pilar Parcerisas i Rosa Brugat

Divendres 4 de maig de 2018 a les 18.30 h

Bòlit_PouRodó

Entrada lliure

L'artista i performer Rosa Brugat va presentar el llibre i el vídeo de la seva acció "ChaCha", que recull el periple performàtic que ha realitzat fins al moment.

Aquest viatge va començar a Cadaqués, va continuar al Senegal i a les fires d'art ARCO de Madrid i Cross Roads a Londres. Així mateix, al cinema Truffaut de Girona, en el marc del Festival Pepe Sales, l'artista va desenvolupar una acció al costat de la també performer Alícia Cayuela, basant-se en la novel·la Les criades de Jean

Genet. El projecte "ChaCha" és una work in progress que Brugat anirà ampliant en el futur.

Més informació sobre l'artista brugatrosa.com

2.7 10.000 maneres de dir pràcticament la mateixa cosa

Presentació de la recerca artística de Quelic Berga

Dijous 10 de maig a les 18.30 h

Bòlit_PouRodó

Activitat gratuïta

L'artista Quelic Berga presenta el treball realitzat durant la seva residència artística de dos mesos al centre d'arts visuals [La Chambre Blanche](http://LaChambreBlanche.com) al Quebec (Canadà).

"10.000 maneres de dir pràcticament la mateixa cosa" és un projecte de recerca de Quelic Berga dins del marc del seu doctorat i que inclou la residència artística Bòlit - La Chambre Blanche. A la presentació, en Quelic compartirà la seva experiència, parlant de les diferències culturals, i mostrant una sèrie de resultats de la residència. Des d'experiments amb fabricació digital, passant per visualitzacions de dades artístiques, al desenvolupament d'un software per a fer audiovisuals que adapten el seu muntatge al context.

Més informació de l'artista: quelic.net

Entrevista de Quelic Berga de la Chambre Blanche: vimeo.com

2.8 Presentació de la publicació i documental de La Volta

Presentació del llibre dels tres anys de La Volta (2014-2017) i del documental "Art Km0. La Volta de Sant Narcís" de Joanot Cortès.

Dijous 17 de maig de 2018 a les 18.30 h

Bòlit_PouRodó

Entrada lliure

Ideat pel Bòlit, Centre d'Art Contemporani de Girona, coordinat per l'Associació

Cultural Fang (Joanot Cortès, Gal·la Miserachs i Marta Sureda) i amb el suport de l'Ajuntament de Girona, La Volta és un projecte cultural disseminat en quatre locals a la plaça de l'Assumpció (1, 15, 22 i 25) recuperats i habilitats per acollir projectes vinculats a les arts visuals, l'artesanía, el disseny i la cultura a través de convocatòries obertes adreçades a persones interessades a desenvolupar un projecte professionalitzador d'autoocupació.

La Volta compta amb espais de treball individuals, tallers i infraestructures compartides, i espais d'exhibició i distribució d'obra i producte per on han passat més de 20 projectes en residència i que actualment és el lloc de treball de Plego, Moments by Nunu, Helena Roig, Anna Mitjà, Joanic Geniüt, Juan Righetti, Aleix Font, Wäwä Illustration, Marta Huguet, Edicions Tremendes, Terram, Marta Salvador i Yugen Barcelona.

L'abril de 2015 va néixer el Mercat de La Volta (Art Km0) per vindicar la plaça com a àgora i fomentar el contacte directe entre creadors i visitants, i que el proper 9 de juny celebra la 25a edició dedicada a la il·lustració, l'animació i l'arxiu, un esdeveniment coordinat des de l'Associació Cultural La Volta, entitat creada per donar continuïtat al projecte a través del nou equip de gestió format per Marta Sureda, Víctor Masferrer i Montserrat Moliner.

Més informació del projecte: www.femlavolta.cat

Il·lustració de Marina Sáez

2.9 Festival Inund'art

A Capella de Mar Serinyà

Divendres 1 de juny de 17 a 20 h, dissabte 2 i diumenge 3 de juny d'11 a 14 h i de 16 a 20 h

Bòlit_StNicolau

Activitat gratuïta

"En un temple estic, un temple sagrat: el meu cos. Un cos que demana respecte, amor i comprensió, mentre es transforma i es transmuta a cada instant."

"A Capella" és una acció performàtica de l'artista Mar Serinyà en el marc de la tretzena edició del Festival Inund'Art.

Durant els tres dies del festival, de l'1 al 3 de juny, en aquesta Work in progress que es podrà visitar a la capella de Sant Nicolau, Bòlit_StNicolau, la ressonància de l'espai es farà visible a través del traç de l'artista.

Mar Serinyà

Doctora en Belles Arts per la Universitat de Barcelona amb la tesi: Eurítmies del traç- cos, pulsó i dicció gràfica. Formada en l'especialitat de cant pel Conservatori municipal de música de Barcelona.

Com a artista ha realitzat diverses exposicions, intervencions i performances artístiques en l'àmbit nacional i internacional. Actualment treballa com a curadora artística del Museu de la Mediterrània, de Torroella de Montgrí, és cocreadora, juntament amb Rosa Pou, del cicle d'Art i Poesia, LÚCID, i a la vegada exerceix una tasca de divulgació artística a través de classes, conferències i tallers en diverses institucions i centres.

Més informació del [Festival d'Inund'art](#)

2.10 Celebració del dia de la música

Concert

La Moderna Drumline (Tambors de foc)

Dijous 21 de juny de 2018

Plaça del Pou Rodó

A les 20.30 h

Durada 25 minuts

Organitzat amb l'Escola Moderna de Música de Girona

La Moderna Drumline (Tambors de foc)

Drumline és un estil que, com el seu nom indica, es basa en una línia de tambors. És a dir, per a percussió. És habitual trobar formacions als Estats Units, Irlanda, Escòcia o Suïssa. La Moderna Drumline es tracta d'un projecte pedagògic exclusiu de l'àrea de percussió de l'EMMG, dedicat a la lectura i l'execució de diferents partitures de drumline. Es caracteritza també per la seva complicació tècnica en el moment de l'interpretació, tant a nivell individual com en formació grupal.

En la producció van sortir a escena una trentena d'alumnes de diferents edats, els quals van interpretar un total de vuit obres, transcrites i arranjades a dues veus — caixa i goliat— pel mateix director del projecte i professor de bateria, Rafel Rostey.

2.11 Womart, talent femení en les arts visuals

22 de juny de 2018

Tot el dia

Plaça Pou Rodó

Comissaris: Míriam Alarcón i Marc García de Rebobinart

Un projecte de la Xarxa Transversal

La Xarxa Transversal d'activitats culturals va convocar el passat 2017 un concurs de comissariat artístic per a intervenir a l'espai públic de tots els municipis de la Xarxa (Figueres, Olot, Girona, Granollers, Mataró, Manresa, Sant Cugat, Vilanova i la Geltrú, Reus i Tortosa). El projecte guanyador ha estat "Womart, talent femení en les arts visuals" de l'Associació Rebobinart.

L'acció central del projecte va tenir lloc el dia 14 d'abril a tots els municipis de la xarxa. Les ciutats acollien 10 dones creadores i artistes que donaven vida a carrers, murs i sales d'exposicions a través del graffiti o intervencions performàtiques.

A Girona, el grup artístic Pedra va realitzar una instal·lació lúdica i contemplativa de l'univers, formada per mòbils cinètics, que s'inspira en Calder i el joc del bòlit.

Pedra és una companyia de direcció d'art i vestuari creada per Marina Pujades i Sofía Zunino l'any 2015. Les artistes exploren els llenguatges de l'art a través de les posades en escena, creant universos visuals i conceptuals carregats de força estètica.

Més informació sobre el projecte: txac.cat

Més informació sobre les artistes: pedra.org

Més informació sobre els comissaris: rebobinart.com

2.12 Cicle d'accions. Substrat ontogènic-processos performatius

Substrat ontogènic. Processos performatius
Jordi Mitjà, Núria Rion i Jaime Vallaura

El Centre d'Art i Cultura ARBAR va inaugurar dissabte 7 de juliol a les 19 h, el cicle "Substrat ontogènic. Processos performatius" amb els artistes Jordi Mitjà, Núria Rion i Jaime Vallaura. Els tres artistes durant nous mesos van estar explorant, estudiant i interioritzant la Vall de la Santa Creu a través de l'experimentació i la reflexió crítica sobre el compromís entre l'art, el paisatge i el patrimoni històric de la Vall i la Serra de Rodes.

En el marc del cicle, ARBAR va organitzar dues jornades d'accions performatives els dies 7 de juliol i 12 d'agost, una exposició de les intervencions i un concert el 12 d'agost.

Accions a ARBAR (AA)

Dissabte 7 de juliol a les 19 h

Núria Rion "L'origen"

Jaime Vallaura "Lapidum-una investigació performativa sobre la ruïna"

Jordi Mitjà "Determinant les sobres"

Accions a ARBAR (AA)

Diumenge 12 d'agost a les 18 h

Núria Rion "El lloc/La casa"

Jordi Mitjà "Font, sífó, simfonia"

Concert

Diumenge 12 d'agost a les 20 h

Il Piccolo trio "Música Aquàtica i de Banquets de dos grans amics: Handel i Telemann"

Exposició de les intervencions al Centre ARBAR

Del 7 de juliol a principis de setembre, de dijous a dissabte de 18 a 21 h.

Més informació a www.arbar.cat

2.13 Festival Vibra al Bòlit

VIBRA, Festa de la Llum 2018

Llum, emoció i interacció

Bòlit_PouRodó

Del 21 al 23 de desembre de 2018

VIBRA va oferir una exhibició artística plena experiències audiovisuals immersives úniques que transformen els espais urbans a través de la llum, la innovació i la creativitat.

El Bòlit va acollir una de les peces del festival, *Revolució*. Les figures de Revolució sempre són generades per un element a partir d'un eix. En el aquest cas, el LED. Aquest díode emissor de llum és l'encarregat de posicionar-se en l'espai per a veure diferents formes i poder interactuar en elles. La proximitat es transforma en so, la qual cosa fa que per uns instants tothom sigui capaç de generar una melodia o perdre't en la boira d'un dia trist de tardor.

Revolució és un projecte interactiu creat pel Departament d'Enginyeria Elèctrica, Electrònica i Automàtica de la Universitat de Girona.

Autors: Bianca Innocenti, Inès Ferrer, Marc Rodríguez, Miquel Rustullet i Josep Tomàs.

Més informació www2.girona.cat/ca/vibra #vibra18 #vibrafestadelallum

2.14 Premi producció en vídeo XAV, LOOP i Arts Santa Mònica

Producció d'una obra en vídeo en règim de coproducció participada del Festival Loop i la Xarxa de Centres d'Arts Visuals de Catalunya que comporta la co-organització d'una exposició a l'Arts Santa Mònica i posterior itinerància als centres de la xarxa catalana de centres d'art a la qual pertany el Bòlit. Modalitat de concurs restringit per invitació de 5 artistes.

El 2018 s'ha presentat al Bòlit el projecte de Joan Morey COS SOCIAL [Llició d'anatomia] en format videoprojecció (del 20 d'abril al 10 de juny de 2018 al Bòlit_LaRambla, Sala Fidel Aguilar), guanyador de l'edició 2016 i que es va estrenar en el marc del Festival Loop 2017 a l'Arts Santa Mònica.

Durant el 2018 es va estrenar a l'Arts Santa Mònica l'obra guanyadora de l'edició de l'any anterior, Maria Ruido "Estado de malestar", obra que ara es troba en

itinerància a la Xarxa de Centres i que s'espera que recalci al Bòlit el 2020. I el mateix 2018 el premi ha recaigut en Isaki Lacuesta, que l'estrenarà a l'Arts Santa Mònica el mes de novembre coincidint amb la inauguració del Loop Festival.

3. PROJECTE RESIDÈNCIES D'ARTISTES I COMISSARIS. INTERCANVIS I COL-LABORACIONS

El Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona compta, des del mes de maig de 2014, amb un espai de residència situat al cor de la ciutat pel qual ja han passat, fins al desembre de 2018, més de cinquanta artistes. El programa de residències és un servei estable del centre.

Disposar d'un espai de residència suposa incloure el Bòlit, i en conseqüència Girona, dins del mapa de les ciutats que disposen d'aquests equipaments, fomentant la presència d'artistes i projectes internacionals a la ciutat, alhora que facilita, a través del sistema d'intercanvi i col·laboracions, la presentació de propostes artístiques gironines a nivell internacional. L'espai de residència facilita la integració dels artistes, creadors o agents culturals hostatjats dins del context social i cultural de la ciutat.

Obre la possibilitat d'intercanvi de projectes amb altres centres nacionals, de l'estat i internacionals que disposin de residències per a artistes. Durant el 2018 es continua amb la col·laboració amb La Chambre Blanche de Québec (acollint a Girona a l'artista Ann Karine Bourdeau Leduc i podent fer residència al Québec de l'artista Anna Mitjà) i amb el projecte Rad'Art de l'Associazione Artéco d'Itàlia (a Girona vam acollir a la fotògrafa Silvia Bigi, i Rad'Art va acollir a l'artista Isabel Banal).

L'espai de residència també es va cedir al projecte Corpologia, acollint a diferents artistes performers (com ara Lesley Yendell, Sabina Vilagut o Nieves Correa), així com la primera residència en ceràmica en col·laboració amb l'Escola Municipal d'Art (el guanyador va ser Jordi Mitjà).

Els processos de creació durant la residència, i els resultats finals dels projectes dels artistes residents es presenten dins de la programació del Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona, en diferents formats (petites exposicions als aparadors, presentacions, etc.).

Així mateix, també s'utilitza com a espai de residència per als artistes i comissaris que formen part de la programació expositiva del Bòlit.

Es continua amb el partenariat amb Còclea, a través de Xarter (Xarxa d'Espais de Residències d'Artistes de les comarques de Girona) i la web www.xarter.cat

The Spur

El projecte europeu «The Spur», de foment de la mobilitat d'artistes entre països, va tancar l'activitat amb unes jornades a Girona que van comptar amb la participació de 16 artistes i 8 professionals de l'àmbit de la gestió cultural, els quals des del 2016 han col·laborat conjuntament per crear una xarxa d'arts visuals a Europa.

La reunió, que va tenir lloc els dies 9 i 10 de juliol, tenia com a objectiu debatre amb els artistes participants al projecte europeu sobre les seves experiències dins de «The Spur», intercanviar opinions sobre la concepció de l'art i com aproximar l'art contemporani a la societat, així com per tancar un document model de bones pràctiques i un contracte model per a artistes en residència. Els documents es van elaborar amb la col·laboració d'una consultoria de gestió cultural i d'advocats experts en el sector de l'art. Els documents són fruit d'un acord entre les dues parts que intervenen en un projecte de residències: el centre que les organitza i l'artista que les executa.

La trobada responia a una metodologia de treball que es basa en el treball en xarxa i que ha estat implementada pels socis durant els dos anys de projecte. La finalitat era la de promoure el diàleg obert entre els artistes participants, els socis i gestors culturals en relació a diversos aspectes i realitat dels estils de vida dels artistes, tals com la família, la situació econòmica, els estudis, carreres professionals paral·leles, etc.

A la reunió de Girona també es van discutir els continguts del catàleg final del projecte, el qual es va publicar el juliol de 2018 amb una tirada de 2.000 exemplars i que s'ha distribuït a diferents institucions especialitzades en l'art contemporani d'arreu d'Europa com, per exemple, biblioteques d'universitats, centres d'art contemporani, escoles de Belles Arts, entre d'altres. A més a més, el projecte «The Spur» ha creat i editat dues revistes digitals que inclouen els continguts dels quatre seminaris que es van organitzar a Girona, Roma, Albí i Palma: <http://magazine.thespur.eu/>

Els temes i continguts dels seminaris i la revista digital són: "L'art contemporani, un esperó per a la transformació d'espais abandonats en espai creatiu al servei de la comunitat" (Girona, 2017), "Com treballar en xarxa per l'art contemporani o com el treball en xarxa ajuda a impulsar projectes d'art contemporani" (Roma, 2017), "El treball en procés en el context de l'art contemporani. Com inspirar als artistes? L'art, la ciència, la tecnologia i la ciutat com elements clau per a la inspiració i motivació del treball dels artistes" (Albí, 2018) i "Com comunicar l'art contemporani? Especial èmfasi sobre les publicacions d'art contemporani i bones pràctiques. Conclusions i resultats de «The Spur»" (Palma, 2018).

La Chambre Blanche (Québec) i el projecte Rad'Art de l'Associazione Artéco (Itàlia)

L'any 2016 es va produir el primer intercanvi de residències d'artistes entre La Chambre Blanche i Rad'Art amb el Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona. Enguany Girona ha acollit a l'artista quebequesa Ann Karine Bourdeau Leduc (del 9 de juliol al 3 de setembre) i a la fotògrafa italiana Silvia Bigi (del 8 d'octubre al 8 de novembre).

Així mateix, les artistes Anna Mitjà ha pogut fer la residència a Québec (del 5 de novembre al 21 de desembre) i l'Isabel Banal a Itàlia (del 28 d'octubre al 25 de novembre).

Col·laboració amb l'Escola Municipal d'Art de Girona

El 2017 es va fer pública la primera convocatòria oberta en col·laboració amb l'Escola Municipal d'Art per seleccionar un projecte vinculat a la tècnica del gravat. L'any 2018 es va publicar la primera convocatòria oberta per a la selecció d'un artista que desenvolupés un projecte amb la tècnica de la ceràmica, amb el seguiment de la professora Providència Casals. Del 4 al 30 de setembre de 2018 l'artista seleccionat, Jordi Mitjà, va fer la seva residència a Girona, i els resultats es podran veure, en format expositiu, del 14 de febrer al 15 de març (amb l'exposició "Foc d'aquell foll").

Projecte The Spur – ETACEC 1618

Des de l'any 2012, el Bòlit, amb el suport de l'Euroregió Pirineus Mediterrània, va configurar el grup de treball ETAC, juntament amb Addaya, Centre d'Art Contemporani (Alaró, Mallorca), el centre d'art Le LAIT, Laboratoire International du Tarn, Albí (França), el centre de cultura contemporània La Panacée (Montpeller, França) i el Museu de l'Empordà (Figueres).

Fruit del projecte ETAC, el Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona, juntament amb el centre d'art Le LAIT, Laboratoire International du Tarn (Albí, França), el Bureau des Arts et des Territoires (Montpeller, França). La Fundació Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma (Palma de Mallorca, Illes Balears), Sputnik Oz (Bratislava, Eslovàquia), Fondazione per l'Arte (Roma, Itàlia) i el GECT – Euroregió van comptar amb el projecte conjunt The Spur – ETACEC1618 per a la creació d'una xarxa europea de cooperació, donant especial importància a les arts visuals, que pretenia desenvolupar projectes innovadors de reforçament de les capacitats professionals i mobilitat transnacional dels creadors i alhora tenia la voluntat d'implementar processos de cogestió i transferència de coneixement entre les diferents organitzacions. El projecte va resultar beneficiari de la convocatòria Cultura Euroregió 2015 i va ser seleccionat en la convocatòria de suport als Projectes de Cooperació del Programa Europa Creativa Cultura de la Comissió Europea.

El projecte es va executar des de 2016 fins al juliol de 2018. Una de les accions del projecte "Innovació: residències creatives, plataformes i mentoratge" consistia en l'activació d'un model de residències creatives orientades a la recerca i al desenvolupament de perfils professionals mitjançant la seva inserció en el sistema i l'economia real assistits pel mentoratge, l'assessorament i la internacionalització que els hi facilitava la xarxa. Comportava el llançament de convocatòries públiques de selecció de 18 artistes residents internacionals amb dotació d'una beca.

Durant el 2018 el Bòlit va acollir als artistes Nicolas Daubanes (Perpinyà, 1983), Mar Canet (Barcelona, 1981) i Varvara Guljajeva (Tartu, Estònia, 1984), que van repartir els seus períodes de residència entre el 2017 i el 2018.

Col·laboració amb el festival Art i Gavarres

En la primera edició del Festival Art & Gavarres 2018, trobada d'art i paisatge a les Gavarres (Girona, Cassà de la Selva i Celrà).

Durant el mes d'abril, i vinculat a aquest projecte, es va acollir a l'artista polonesa Anna Maria Smierzsalska, que va desenvolupar un projecte específic per a la ciutat de Girona.

Col·laboració amb el Festival Inund'Art

Per primera vegada, el Bòlit ha col·laborat amb el Festival Inund'Art amb la cessió de l'espai de residència a un dels artistes que formen part del festival. Enguany,

l'artista seleccionat va ser Serguei Wolkonsky, que va portar a terme el seu projecte "L'escola d'atenció".

Col·laboració amb Corpologia

Vinculat al projecte Corpologia, i a l'exposició que l'artista Denys Blacker va portar a terme al Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona, el projecte de residències va acollir a 3 artistes i la comissària. Així, Maia Creus, comissària de l'exposició "Mapes efímers. Complicitats i sincronies" de l'artista Denys Blacker, va fer estada a la residència per preparar el muntatge de l'exposició.

A banda, les performers Nieves Correa (del 16 al 24 de juny) i Lesley Yendell (del 3 al 9 de juliol) van fer estada a la residència per preparar la seva participació a les activitats vinculades a l'exposició (tallers, nits de performance, etc.).

A banda, del 9 al 27 de novembre, la performer Sabina Vilagut va fer una residència a Girona per preparar el seu projecte "Libacions de cor i plor", un treball en procés que presentarà durant el mes de març de 2019.

Col·laboració amb el Festival Vibra

Durant el Festival Vibra, el Bòlit va acollir a l'arquitecte Matteo Ferroni, per poder preparar el seu projecte social "Foroba Yelen, llum comunitària" en una exposició a la Casa de Cultura.

Residència 1: Nicolas Daubanes

Nom artista, procedència i edat

Nicolas Daubanes (Perpinyà, 1983)

Període de residència

16/01/2018 – 31/01/2018

16/02/2018 – 01/03/2018

12/03/2018 – 31/03/2018

Modalitat:

producció, relació amb el context, educatiu, etc.

Residència de recerca i producció

Relacions Institucionals o convenis que el motiven o financen

Dins del projecte The Spur, projecte subvencionat per Creative Europe – Culture sub-programme (2014-2020) – Support to European Cooperation Projects.

Import de l'ajuda econòmica que percep l'artista desglossat per conceptes

Beca per recerca i producció: 3.200€

Despeses de materials: 200€

El projecte també es fa càrrec dels desplaçaments, dietes i allotjament durant el seminari celebrat a Albi (França)

Títol de projecte i dues ratlles d'explicació

#SignsOfTheTime

Què ocorre quan etiquetes triades, es retroben amb una existència/manifestació, en la nostra realitat? A través d'un dispositiu, presentat de forma simultània a Perpinyà i Girona, permet fer parpallejar les garlandes lluminoses de colors diferents en funció de l'aparició a Twitter de hashtags relacionats amb la independència de Catalunya (unionistes o independentistes). Decorat amb aquestes garlandes, l'avet (present a Perpinyà) i la corona (presentada a Girona) es retroben manifestant la seva presència.

Activitat que ha fet de retorn

Open studio

Molts dels projectes de l'artista reflexionen sobre les polítiques de reinserció de residents a presons. En el taller, es pregunta si la visita d'espais artístics, la participació en les activitats proposades, la consulta de documents associats o, senzillament, el simple fet d'integrar a les vides dels residents una relació amb l'art, és important per a la reinserció social. Aquesta trobada reflexiva estava oberta a tot el públic. Visita a l'exposició de 30 minuts i taller de dibuix d'una hora.

Dimecres 14 de març de 2018

Bòlit_PouRodó

Assistència: 6 persones

Residència 2: Mar Canet i Varvara Guljajeva

Nom artista, procedència i edat

Mar Canet (Barcelona, 1981)

Varvara Guljajeva (Tartu, Estònia, 1984)

Període de residència

15-23/10/2017, 10-30/11/2017 i 27/12/2017-15/01/2017

Modalitat: producció, relació amb el context, educatiu, etc.

Residència de recerca i producció

Relacions Institucionals o convenis que el motiven o financen

Dins del projecte The Spur, projecte subvencionat per Creative Europe – Culture sub-programme (2014-2020) – Support to European Cooperation Projects.

Import de l'ajuda econòmica que percep l'artista desglossat per conceptes

Beca per recerca i producció: 3.200€

Despeses de materials: 200€

El projecte també es fa càrrec dels desplaçaments, dietes i allotjament durant el seminari celebrat a Roma

Títol de projecte i dues ratlles d'explicació

Data Shop

Durant la residència, investiguen sobre les nostres dades personals en aquesta època del capitalisme vigilant. Per ser més exactes, l'objectiu és ampliar el seu treball en el projecte artístic de *Data Shop*, que tracta de recollir, arxivar i comercialitzar les nostres dades personals. De fet, amb anterioritat ja han conservat en llaunes les seves dades i, per tant, durant la residència a Girona, exploren altres fonts de dades personals i fan més llaunes amb dades, creant un discurs sobre el cos de dades contemporani i la seva "complexitat".

Activitat que ha fet de retorn

Dimecres 3 de gener de 2018, de 18 a 20h

Dijous 4 de gener de 2018, de 17-20h

Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona

Taller Data Shop

Assistència: 10 persones

Residència 3: Anna Smierzchalska

Nom artista, procedència i edat

Anna Maria Smierzchalska (Pòlònia, 1991)

Període de residència

03/04/2018-30/04/2018

Modalitat: producció, relació amb el context.

Residència de recerca i producció.

Relacions Institucionals o convenis que el motiven o financen

Col·laboració amb el Festival Art & Gavarres 2018

Import de l'ajuda econòmica que percep l'artista desglossat per conceptes

Sense ajuda econòmica

Títol de projecte i dues ratlles d'explicació

Journey inside the tree (Imagina que ets un arbre)

"Imagina que ets un arbre.

Com et comuniqués amb el teu bosc? Tens prou llum pels teus arbres? Què sents quan absorbeixes l'aigua a través de les teves arrels? Torna a la teva vida humana del segle XXI. Tu ets l'actual creador. Tu tens el poder de crear el teu propi viatge. Tu, la humanitat, dones forma a l'entorn i l'influències."

Els/les participants de la caminada, a través de la seva força humana i imaginacions individuals, tindran l'oportunitat de recordar la seva integració en aquest super-organisme anomenat Terra, i de veure el món des de diferents perspectives de formes de vida biològiques.

Serà un viatge per l'interior d'un arbre, a través del temps, dels elements, a través dels diversos processos de vida. L'artista convida als/les participants a ser els creadors del seu propi trajecte.

Activitat que ha fet de retorn

Divendres 27 d'abril, 18:30h

Journey inside a tree. Una caminada a través d'una experiència ecològica

Bòlit_PouRodó

Assistència: 6 persones

Residència 4: Serguei Wolkonsky aka John Moderno

Nom artista, procedència i edat

Serguei Wolkonsky (Ucraïna, 1966)

Període de residència

02/05/2018-03/06/2018

Modalitat: producció, relació amb el context, educatiu, etc.

Projecte col·laboratiu amb altres artistes.

Relacions Institucionals o convenis que el motiven o financen

Projecte en col·laboració amb el Festival Inund'Art

Finançament complementari aportat per tercers

Sense aportació econòmica

Títol de projecte i dues ratlles d'explicació

Activitat que ha fet de retorn

Escola de les atencions

Proposta de dos workshops sota un format d'escola alternativa d'art, nòmada i casual, que es va centrar en el concepte d'atenció i una conferència recopilant els resultats dels workshops i de diverses trobades amb personalitats del sector cultural de la ciutat.

La nostra atenció, argumenta, no és un recurs inesgotable. I doncs, a què triem dedicar la nostra atenció? A obres d'art, llocs inusuals, situacions, persones notables, entorn sonor del nostre dia a dia, gestos, ambients, passatges singulars? No es tracta d'enregistrar o recopilar sinó de renovar i enriquir les nostres experiències recuperant la possessió de la nostra atenció, exercint-la en múltiples objectes; i tornant la dignitat al que normalment se'ns amaga de la mirada.

En un entorn saturat d'imatges i missatges, produir atenció és obrir reserves de significat, és reconnectar a una forma de presència, una presència d'un mateix, dels altres, allunyada dels mitjans de comunicació i dels petits automatistes de la vida contemporània.

Workshop els dies 17 i 24 de maig, a les 16.30h

Conferència dijous 31 de maig a les 18.30h

Assistència: 11 persones

Lectura al presoner que vaig ser

Recorregut sensitiu juntament amb els artistes Pep Aymerich, Antoni Madueño i Raquel Moron, en el marc del Festival Inund'art.

"La memòria pot ser viscuda com un confinament, un etern retorn sobre els llocs on s'escriu la nostra història. Aquests llocs són carregats d'esperes i de desigs. Alguna cosa de nosaltres s'hi perd i s'hi retroba, per intermitència.

Aquests llocs són invitacions a ser traspassats, experiències de llibertat per anticipació.

Proposem una ocupació sensible del lloc que relliga diverses maneres d'expressió: performance, cant, escultura, projecció, textos, sota la forma de la simultaneïtat."

Divendres 1 de juny de 17:30 a 19:00

Dissabte 2 i diumenge 3 de juny de 11:30 a 13:30 i de 16:30 a 19:30

Refugi Antiaeri (Jardins de la Infància)

Recorregut sensitiu

Residència 5: Ann Karine Bourdeau Leduc

Nom artista, procedència i edat

Ann Karine Bourdeau Leduc (Canadà)

Període de residència

09/07/2018-03/09/2018

Modalitat: investigació i recerca artística, relació amb el context, etc.

Intercanvi de residència de recerca

Relacions Institucionals o convenis que el motiven o financen

Conveni de col·laboració per a l'intercanvi de residències artístiques amb La Chambre Blanche (Québec)

Import de l'ajuda econòmica que percep l'artista desglossat per conceptes

1.000€ en honoraris

1.500€ en concepte de manutenció

Títol de projecte i dues ratlles d'explicació

Bâtir des châteaux en Espagne: I, II, III et IV (Construint castells a Espanya: I, II, III i IV)

Durant la seva residència a Girona, l'artista s'interessa per l'arquitectura i les textures (maons, pedres, ciment, roca, entre d'altres) que formen el paisatge urbà de Girona. Barrejant el que coneix dels codis de construcció nord-americans amb l'arquitectura local, dibuixa models dispersos que barregen referències arquitectòniques dels dos llocs. Sota el títol *Bâtir des châteaux en Espagne: I, II, III et IV (Construint castells a Espanya: I, II, III i IV)* les maquetes fan referència a l'expressió que significa: tenir projectes irrealitzables i inaccessibles tal com ho són les construccions dels castells dels seus dibuixos. Així mateix, el treball de l'artista proposa una amalgama d'espais arquitectònics incoherents, on queden barrejades les referències de l'univers domèstic i les del sector de la construcció.

Activitat que ha fet de retorn

Dissabte 3 de setembre a les 12h

Hall Bòlit_PouRodó

Presentació pública de la recerca

Assistents: 6

Residència 6: Jordi Mitjà

Nom artista, procedència i edat

Jordi Mitjà (Figueres 1970)

Període de residència

04/09/2018-30/09/2018

Modalitat: producció, recerca, relació amb el context, educatiu, etc.

Relacions Institucionals o convenis que el motiven o financen

Convocatòria oberta en col·laboració amb l'Escola Municipal d'Art de Girona, en la tècnica de la ceràmica

Import de l'ajuda econòmica que percep l'artista desglossat per conceptes

1.000€, segons bases del concurs

Títol de projecte i dues ratlles d'explicació

Llot del toll, fang de la llera i foc d'aquell foll

El guanyador de la residència, l'artista Jordi Mitjà, presenta amb "L'escultor a tocar de l'ofici. Recerques amb fang i d'altres perversions" al taller de ceràmica de l'EMA els resultats de la residència en format de presentació-conferència del projecte "Llot del toll, fang de llera i foc d'aquell foll" .

Activitat que ha fet de retorn

Dijous 27 de setembre a les 19h

Al taller de ceràmica del Centre Cultural La Mercé

Presentació-conferència

Assistència: 36 persones

Residència 7: Silvia Bigi

Nom artista, procedència i edat

Silvia Bigi (1985, Ravenna, Itàlia)

Període de residència

08/10/2018-08/11/2018

Modalitat: producció, relació amb el context, educatiu, etc.

Intercanvi de residència de recerca

Relacions Institucionals o convenis que el motiven o financen

Conveni de col·laboració per a l'intercanvi de residències artístiques amb el projecte Rad'Art de l'Associazione Artéco (Itàlia)

Finançament complementari aportat per tercers

L'Associazione Artéco es fa càrrec del pagament d'honoraris, desplaçaments, dietes i assegurança

Títol de projecte i dues ratlles d'explicació

La teoria del color

Pel seu projecte de residència a Bòlit, Silvia Bigi investiga sobre el tema del color a la fotografia. Partint del supòsit que mai veiem persones o llocs, sinó la llum que reflecteixen, l'artista vol treballar en el procés de codificació amb imatges analògiques i digitals, així com en les conseqüències d'aquestes imatges en la nostra visió. *La teoria del color* és una investigació sobre el llindar entre els sentiments humans i la percepció, entre el color i la representació.

Activitat que ha fet de retorn

Dimecres 7 de novembre a les 18h

Bòli_PouRodó

Open Studio

Presentació pública de la seva estada en residència

Assistència: 2 persones

Residència 8: Sabina Vilagut

Nom artista, procedència i edat

Sabina Vilagut (Barcelona, 1993)

Període de residència a La Chambre Blanche (Québec)

09/11/2018-27/11/2018

Modalitat: producció

Relacions Institucionals o convenis que el motiven o financen

Col·laboració amb el projecte Corpologia

Import de l'ajuda econòmica que percep l'artista desglossat per conceptes

Sense ajuda econòmica

Finançament complementari aportat per tercers

Títol de projecte i dues ratlles d'explicació

Libacions de cor i plor

Libacions de cor i plor és un procés experimental que es basa en l'acceptació i la transmutació de la tristesa en un estat creatiu positiu i generós.

A partir de diverses aproximacions, i en un estat de disciplina i consciència plena, l'artista estableix una relació activa on es permeto la vivència pura de l'emoció per desenvolupar-hi una dinàmica diferent, poètica i transformadora, connectant així amb la seva universalitat.

Activitat que ha fet de retorn

Es farà durant el 2019

Residència 9: Isabel Banal

Nom artista, procedència i edat

Isabel Banal Xifré (Castellfollit de la Roca, 1963)

Període de residència

Novembre 2018

Modalitat: producció, relació amb el context, educatiu, etc.

Intercanvi de residència de recerca

Relacions Institucionals o convenis que el motiven o financen

Conveni de col·laboració per a l'intercanvi de residències artístiques amb el projecte Rad'Art de l'Associazione Artéco (Itàlia)

Import de l'ajuda econòmica que percep l'artista desglossat per conceptes

1.000€ en honoraris

500€ en concepte de manutenció

Títol de projecte i dues ratlles d'explicació

Locus Amoenus

Investigació sobre la relació i els llaços que tenim amb el paisatge, com un estadi d'experiència en la formació personal. Experiència i relació que es converteixen en una càrrega que sempre portem a sobre.

La forma d'aquesta reflexió adquireix un caràcter simbòlic i relacional a l'hora de triar un conjunt d'objectes, proporcionats pels habitants de San Romano, habitualment utilitzats pel transport de coses o per carregar i els reproduïx a petita escala per a continuació, relacionar-los amb elements naturals del territori. Per exemple: la cistella per la collita; la motxilla per fer senderisme; la galleda de cendra; la bossa de la compra; la maleta per viatjar ...

La instal·lació final no és només un compendi de la pluralitat de correspondències entre les formes de contenir i les formes de carregar sinó que és també un corol·lari de la relació entre la càrrega personal en relació amb el paisatge en una dimensió reduïda, tot i que universal. Com la del pessebre.

Activitat que ha fet de retorn

Es farà durant el 2019

Residència 10: Anna Mitjà

Nom artista, procedència i edat

Anna Mitjà (Girona, 1990)

Període de residència

Novembre-desembre 2018

Modalitat: Recercaproducció, relació amb el context, educatiu, etc.

Intercanvi amb Le Chambre Blanche

Modalitat: producció, relació amb el context, educatiu, etc.

Intercanvi de residència de recerca

Relacions Institucionals o convenis que el motiven o financen

Conveni de col·laboració per a l'intercanvi de residències artístiques amb La Chambre Blanche (Québec)

Import de l'ajuda econòmica que percep l'artista desglossat per conceptes

1.000€ en honoraris

1.500€ en concepte de manutenció

Títol de projecte i dues ratlles d'explicació

Exposant cinema collage

Recerca viva del procés creatiu i d'aprenentatge que fa el personatge principal de *Les pedres*, així com també el que fa la seva autora amb *Les pedres. L'assaig*.

Activitat que ha fet de retorn

Es farà durant el 2019

Residència 11: Alba Mayol

Nom artista, procedència i edat

Alba Mayol (Barcelona, 1979)

Període de residència a l'Institut Carles Rahola de Girona

Primer semestre del curs escolar 2017-2018

Modalitat: producció, relació amb el context, educatiu, etc.

Projecte educatiu Bòlit Mentor

Relacions Institucionals o convenis que el motiven o financen

Institut Carles Rahola i Santiago Sobrequés de Girona, i institut Josep Brugulat de Banyoles

Import de l'ajuda econòmica que percep l'artista desglossat per conceptes

2.500€ en honoraris (2017)

1.250€ per l'encàrrec del projecte expositiu (2018)

Títol de projecte i dues ratlles d'explicació

El discurs antropocèntric del capital ha portat a una mercantilització de la identitat, on l'individu crea una marca pròpia a través de selfies, perfils en xarxes socials i l'ús de codis tancats per expressar i quantificar emocions. D'altra banda, la utilització de la denominada "crisi dels refugiats" a Europa reforça la polarització antagonista d'un "ells" i un "nosaltres" dins de la ideologia essencialista de l'estat-nació. Construir un tòtem d'un/a mateix/a amb materials pobres per generar una auto-representació que trenqui el binarisme occidentat-societat-natura i permeti pensar una comunitat híbrida que posi en qüestió la retòrica dels discursos totalitaris.

Activitat que ha fet de retorn

Durant el mes de maig de 2018, es van presentar conjuntament els resultats de les residències als tres instituts, en una exposició al Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona, sota el nom de "Nacionalismes d'un mateix".

Residència 12: Clara Pelegrin i Iris Torruella

Nom artista, procedència i edat

Clara Pelegrín (Barcelona, 1994)

Iris Torruella (El Pla del Penedès, 1994)

Període de residència a l'Institut Josep Brugulat de Banyoles

Primer semestre del curs escolar 2017-2018

Modalitat: producció, relació amb el context, educatiu, etc.

Projecte educatiu Bòlit Mentor

Relacions Institucionals o convenis que el motiven o financen

Institut Carles Rahola i Santiago Sobrequés de Girona, i institut Josep Brugulat de Banyoles

Import de l'ajuda econòmica que percep l'artista desglossat per conceptes

2.500€ en honoraris (2017)

1.250€ per l'encàrrec del projecte expositiu (2018)

Títol de projecte i dues ratlles d'explicació

El projecte s'executa mitjançant l'acceptació de la hiperrealitat on estem immersos. Parteixen de l'anàlisi de la imatge del propi alumnat per poder desenvolupar una realitat, no objectiva, però sí política i conscient de que es pot treballar en contra dels discursos homogenis, i millor encara, fer-ho col·lectivament.

Activitat que ha fet de retorn

Durant el mes de maig de 2018, es van presentar conjuntament els resultats de les residències als tres instituts, en una exposició al Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona, sota el nom de "Nacionalismes d'un mateix".

Residència 13: Irma Marco

Nom artista, procedència i edat

Irma Marco (València, 1981)

Període de residència a l'Institut Santiago Sobrequés de Girona

Primer semestre del curs escolar 2017-2018

Modalitat: producció, relació amb el context, educatiu, etc.

Projecte educatiu Bòlit Mentor

Relacions Institucionals o convenis que el motiven o financen

Institut Carles Rahola i Santiago Sobrequés de Girona, i institut Josep Brugulat de Banyoles

Import de l'ajuda econòmica que percep l'artista desglossat per conceptes

2.500€ en honoraris (2017)

1.250€ per l'encàrrec del projecte expositiu (2018)

Títol de projecte i dues ratlles d'explicació

Playback Identities

Planteja una necessitat de generar pensament crític en relació als models d'identitat actuals. Es tractaran des d'una perspectiva plural i col·lectiva, apropant-se lúdicament a la construcció de les nostres identitats culturals (xarxes, avatars, memes...) i com aquestes es troben en gran part influïdes per l'existència de les

noves tecnologies. Treballen principalment amb edició d'àudio i gravacions per elaborar àudio-fanzins (l'eina que han escollit pel seu vincle amb el collage sonor, que implica apropiacionisme i reelaboració de continguts ja existents, posant en qüestió el tema de l'autenticitat, amb la relació que això té amb la identitat).

Activitat que ha fet de retorn

Durant el mes de maig de 2018, es van presentar conjuntament els resultats de les residències als tres instituts, en una exposició al Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona, sota el nom de "Nacionalismes d'un mateix".

4. PROJECTE EDUCATIU

Durant 2017 i 2018 s'ha conclòs el redactat del Projecte Educatiu de Centre, encarregat a Pere Perramón a partir del treball conjunt de Carmes Sais, directora del Bòlit, Jordi Armengol, ex director de l'Escola Municipal d'Art i Diana Sans, tècnic del Bòlit.

El programa educatiu del Centre inclou els programes Bòlit Mentor, els recursos educatius per escoles, el casal d'estiu i les activitats de mediació adreçades a públic familiar incloses en l'apartat d'exposicions.

4.1 RECURSOS EDUCATIUS

Aquestes activitats es programen en funció de la demanda dels centres educatius.

Descobrim l'art contemporani

Es treballen continguts a escala conceptual (coneixement de tècniques, moviments, contextos geogràfics o culturals), a escala processal (ús de tècniques plàstiques) i a escala actitudinal (valorar d'art contemporani i augmentar la tolerància, l'empatia i el respecte cap als companys i cap a diverses obres i autors).

Educació secundària obligatòria 2n cicle (3r, 4t ESO)

Durada aproximada: 3 hores

Horaris: a convenir

Preu: 48€ per grup/classe

Aquest és un taller dividit en dues parts: la primera, tòrica, enfocada al coneixement de les obres d'art, les tècniques i el context social i cultural en el qual es troben inscrites. La segona, centrada en la imaginació i la creativitat.

El taller consta de quatre apartats:

1. Mirada retrospectiva: A partir de les obres d'artistes que el docent trobarà a la maleta didàctica, els alumnes hauran de fer un eix cronològic que relacioni l'obra i el moviment. D'aquesta manera, als alumnes els serà més fàcil reconèixer alguns dels moviments més importants del s. XX a escala internacional, catalana i gironina.

2. Fitxa tècnica: cada alumne o grup escollirà una de les obres per omplir la fitxa tècnica que també es troba a la maleta didàctica. Amb aquesta activitat es vol

potenciar la recerca i la selecció de la informació, és a dir, millorar el tractament que es fa de la informació rebuda.

3. Ara et toca a tu: Partint de l'obra treballada en la segona activitat, l'alumne crearà la seva pròpia obra a partir d'un fragment, repetició, deformació, canvi de color, etc. Així potenciarem la creativitat, la imaginació i el desenvolupament de les habilitats artístiques que cadascun dels alumnes té.

4. Comunica't: Després d'haver realitzat les tres activitats cada alumne o grup exposarà a la resta de la classe l'eix cronològic, un breu resum de la fitxa tècnica (biografia, context històric, tècniques...) i una breu explicació de l'obra realitzada (les tècniques emprades...).

ITINERARI MUSICAL: Girona té música

Introducció a l'art contemporani i les noves tecnologies amb la participació de joves artistes vinculats a la música i a l'art més actual, coneixement de la ciutat i de la seva història.

Educació secundària obligatòria 1r cicle (1r, 2n ESO)

Educació secundària obligatòria 2n cicle (3r, 4t ESO)

Durada aproximada: 2 hores

Horaris: matins de dilluns a divendres

Preu: 48€ per grup/classe

Aquesta activitat consisteix en una visita als llocs més emblemàtics de la ciutat de Girona amb una història o llegenda important al darrera. L'itinerari es fa a partir d'una aplicació (GRPop), creada per l'artista Kenneth Russo, que es descarrega de manera gratuïta al telèfon. L'educador/a porta el dispositiu mòbil amb un altaveu per tal que els alumnes puguin escoltar la música a mesura que van caminant per la ciutat i cada vegada que es passa per un punt emblemàtic, s'activa una cançó creada pel grup Pulpopop específicament per aquest espai.

Hi ha una segona part opcional que es fa en grups de 6 o 7 alumnes:

1. Investiguem : Quan tornin a l'aula el professor o cada grup d'alumnes escolliran la cançó que més els hi ha agradat per treballar a partir d'aquesta. Hauran de fer una petita recerca per ampliar la informació que han rebut a partir de la cançó.

2. Actuem : A partir de la cançó, faran una reproducció de la cançó, aquesta pot ser: un videoclip, un quadre, una versió amb una altra lletra, etc.
3. Expliquem: Al final de l'activitat cada grup explicarà la informació que han trobat més rellevant i exposarà la seva obra a la resta de companys.

GIRONA DE LA MÀ DE... Paco Torres Monsó

Introducció a la figura de l'artista Paco Torres Monsó, que permet conèixer la seva trajectòria creativa alhora que t'acosta a moments històrics rellevants del segle XX.

Educació secundària obligatòria 1r cicle (1r, 2n ESO)

Educació secundària obligatòria 2n cicle (3r, 4t ESO)

Educació secundària post-obligatòria (batxillerat i cicles formatius)

Durada aproximada: 90 minuts

Horaris: matins de dilluns a divendres

Preu: 48€ per grup/classe

L'activitat és un itinerari.

El grup classe serà rebut per un monitor que els presentarà la figura de l'artista i un petit resum de l'itinerari. Tot seguit, aniran a fer la ruta pels diferents indrets de la ciutat de Girona i podran observar les diferents escultures, temes, textures, mides... que l'autor va treballar al llarg de la seva vida.

Finalment, faran unes fitxes de treball que seran facilitades pel monitor per tal que els alumnes puguin treballar la informació rebuda.

GIRONA DE LA MÀ DE... L'art urbà (graffiti)

Educació secundària obligatòria 1r cicle (1r, 2n ESO)

Educació secundària obligatòria 2n cicle (3r, 4t ESO)

Educació secundària post-obligatòria (batxillerat i cicles formatius)

Durada aproximada: 90 minuts

Horaris: matins de dilluns a divendres

Preu: 48€ per grup/classe

L'activitat és un itinerari per a centres educatius a partir d'alguns dels graffitis que es troben als carrers de Girona i que s'han realitzat en el marc del Festival Milestone.

Amb aquesta activitat es volen treballar els valors d'innovació, creativitat i respecte per l'entorn.

El grup classe és rebut per un monitor/a que, amb l'ajuda d'una tauleta, fa una petita introducció del que és l'art dels graffitis i els presenta amb imatges, els treballs que els artistes que participen al projecte Milestone han fet arreu del món.

A continuació, els condueix pels diferents indrets de la ciutat on hi ha les obres pictòriques (grafits) per fer una petita explicació de cadascuna. D'aquesta manera, els alumnes podran observar les diferents mides, colors, estils... que poden fer servir els artistes i que l'art urbà pot incloure.

4.2 BÒLIT MENTOR

Bòlit Mentor és la culminació en format expositiu del projecte educatiu que duu a terme el Bòlit en col·laboració amb tres instituts d'educació secundària en una clara aposta pel l'educació i la creativitat. Tres artistes visuals seleccionades per concurs s'han introduït en els centres i han treballat amb grups d'estudiants un projecte artístic compartit. La comissària de l'exposició ha realitzat l'acompanyament integral de l'experiència, essent mentora de les artistes, mediant entre el centre d'art i els centres educatius, entre la proposta artística i el públic. Amb la col·laboració dels Instituts d'Educació Secundària Santiago Sobrequés i Carles Rahola de Girona i Josep Brugulat de Banyoles.

El projecte Bòlit Mentor, que combina creació i educació, es va crear el 2012 amb l'objectiu d'establir una connexió fructífera i de futur entre els centres de producció cultural i artística i els centres docents de la ciutat. La idea és introduir artistes en els instituts per dur a terme un projecte educatiu singular, en format de tallers dirigits per l'artista, en horari escolar o complementari, els quals poden tenir lloc durant el primer trimestre del curs escolar. És previst, doncs ho considerem indispensable, que el projecte a realitzar en cada institut, es convingui amb l'equip directiu i el professorat de cada centre. El resultat de l'experiència i els resultats artístics que s'obtinguin es preveu que configuren una exposició que tindrà lloc durant el tercer trimestre del curs acadèmic.

L'adaptació expositiva del projecte es pot trobar explicat en l'apartat d'exposicions.

Durant el 2018 es van seleccionar el comissari i els artistes per a l'edició 2018/2019 del projecte que ha començat durant el mes d'octubre.

Benvinguts a la plaça!

Bòlit Mentor 2018/2019

Comissari: Rafael G. Grieria

Artistes: Ariadna Serrano i Maria Bosch; Marta Rosell i Roc Domingo; Anna Vilamú i Albert Gironès

Com a ciutadans en general tenim una relació, si més no, curiosa amb l'espai públic, aquell que compartim amb els altres, o les altres: persones, animals i coses. Bàsicament és una relació d'ús, i sovint egoista, en tot cas poc reflexiva. Diria que no hi pensem massa. Però, és clar, quan ens posem a pensar en alguna cosa que no sigui de necessitat immediata? La majoria no tenim temps, i la manca de temps ens porta a no posar-ho en pràctica. En general, i sempre en general, no pensem i menys amb l'altre. I pensar en l'espai públic, és pensar amb l'altre, en com jo em relaciono i convisc amb l'altre.

La primera finalitat del programa Bòlit Mentor és que un grup de joves llicenciats posin a pensar a un grup d'estudiants d'ESO d'instituts de Girona. Aquest any hi participen el S. Sobrequés i Vidal, el Carles Rahola i el Josep Brugulat de Banyoles. I el motiu de pensament és l'espai públic.

Benvinguts a la plaça!

Rafel G. Riera, comissari

Ariadna Serrano i Maria Bosch
Institut Josep Brugulat, Banyoles
Projecte "Seran sempre nostres"

L'espai públic és l'espai de propietat pública i d'ús públic on l'individu té dret a circular-hi en pau i harmonia. Aquest espai públic abasta les vies de circulació així com àmplies zones d'edificis públics. Però també podem definir l'espai públic com el lloc on es materialitzen diverses categories abstractes com democràcia, ciutadania, convivència, civisme, consens i altres supersticions polítiques contemporànies.

Com a arquitectes i a fi de despertar i estimular el pensament dels adolescents, per a ser observadors, analitzar i qüestionar la realitat arquitectònica que ens envolta, debatrem sobre què entenem per espai públic, com era i com és, com i quan hi interactuen els diferents sectors de la població, quin ús s'hi atorga i quin ús realment té, quines són les normes ocultes o codis d'ús, quins són els elements que el conformen...

Treballarem amb els alumnes, organitzats per grups, en un espai públic concret del seu municipi, analitzant-lo i modificant-lo per millorar-lo i fer-se'l seu. Treballant a peu de carrer, sobre paper i amb maquetes en tres dimensions, a través d'activitats dinàmiques i artístiques per crear el seu propi espai públic.

Marta Rosell i Roc Domingo
Institut Santiago Sobrequés, Girona
Projecte "Cridar la ciutat"

Exercir el dret a la ciutat comença per habitar-la i qüestionar-la, sobretot mitjançant l'oposat als usos que se l'hi han programat i considerant-la a través de la creativitat. Romandre quiet als llocs de pas o accelerar-se en les zones de repòs; modificar els usos de la infraestructura existent o inclús construir-ne de nova, amb o sense permís, per a programar-hi un ús completament obert, espontani i ambigu. El projecte Cridar la ciutat centra l'atenció en l'experiència de ciutat i reflexiona com es construeix en ella la idea d'espai públic i qui en fa ús.

Analitzarem dins de l'institut aquells espais que d'alguna manera tradueixen als carrers i que determinen un tipus de comportaments i relacions. A través de l'art contemporani plantejarem conjuntament petites transformacions que generin disrupció i activin l'esperit crític. Totes aquestes experiències conformaran un arxiu digital que ens servirà com a diari de camp, un recull de diferents aproximacions etnogràfiques del que implica viure a la ciutat.

Anna Vilamú i Albert Gironès
Institut Carles Rahola, Girona
Projecte "Utilitzar una cadira de paraigua"

Signifiquem l'espai a través d'objectes: cada cosa pel que ha estat dissenyada, cada cosa al seu lloc. Això fa que amb cada espai ens hi relacionem d'una manera determinada, i que cada espai pressuposi una conducta. Un acord semàntic per

poder conviure i entendre'ns és necessari, una mica d'ordre. Però si un dia a la meva mare l'enxampés una tempesta enmig d'una esplanada on només hi hagués una cadira, segurament no se li acudiria utilitzar-la de paraigua i es mullaria.

El problema de les convencions i d'allò establert és que a poc a poc es va adormint l'enginy, i que a poc a poc quelcom necessari com l'ordre passa a ser una forma de control; perdent la sensació de tenir la capacitat de decidir què necessitem o que volem. Com en el cas paradigmàtic de l'urbanisme: una forma d'estructurar a través de grans peces inamovibles i pesants, sòlides. Des del traçat dels carrers i places fins als bancs individuals.

És per això que del que parlem és de desenvolupar una mirada i una actitud que aportin autonomia. De despertar una manera de relacionar-nos amb l'entorn crítica, però juganera, poètica i flexible. De tornar a pensar què és el que realment ens agradaria fer o com ens agradaria que fossin els espais que habitem. Com qui trenca alguns totxos d'un mur i el converteix en escala. O qui es reuneix cada tarda al costat de l'Apple Store amb els amics i amigues per tenir wifi gratuït. Es tracta d'adonar-nos que tot allò que veiem i creiem d'una manera, podria ser d'una altra i que no fan falta grans coses perquè això passi. Pensar i decidir. I actuar a partir d'accions mínimes on només fa falta el cos; com aturar-se davant d'una fila de camions, o utilitzant algun objecte; un arc d'acer patinable enmig d'una plaça; podem aconseguir aturar el món, o si més no canviar-li la trajectòria una estona.

4.3 CASAL D'ESTIU D'ART CONTEMPORANI

Del 2 al 31 de Juliol de 2018

Per a infants/joves de 10 a 12 anys

Direcció i coordinació del Projecte: Carme Sais i Milena Oliveras, equip tècnic del Centre d'Art

Redacció i coordinació: Míriam Pascual

Personal de realització: equip de mediació del Bòlit. Amb el suport de l'equip tècnic del Bòlit

El compromís del Bòlit és apropar l'art als/les joves, convertint la seu del Bòlit (Pou Rodó) en un espai d'intercanvi de coneixement, descoberta, imaginació i creació.

El Casal d'estiu d'Art Contemporani es proposa com a continuïtat de l'activitat educativa del centre i d'acció social al barri on es troba ubicat: als barris de Sant Félix i el burg de Sant Pere.

Objectius generals del #Casal_ArtContemporani

Aconseguir que els/les joves gaudeixin del casal a partir d'una programació atractiva d'activitats de caire lúdic i educatiu.

- Afavorir l'autonomia, el creixement i el desenvolupament personal dels/de les joves a partir de noves vivències i experiències.
- Apropar l'art contemporani i les seves disciplines als/les joves.
- Fomentar l'aprenentatge a partir de la vivència i el compartir.
- Conèixer el barri, les seves cases i els seus entorns naturals, respectant el medi ambient.
- Valorar i respectar els fets artístics propis i comprendre que és una manera d'expressar els sentiments, les descobertes i les capacitats personals.
- Utilitzar les llengües del grup, les oficials i també la llengua anglesa per a comunicar-nos, conèixer-les i respectar-les ampliant el vocabulari artístic.
- Organització horitzontal. Potenciar la relació entre els/les joves participants afavorint l'establiment de vincles i relacions d'amistat i evitant situacions de discriminació o marginació. Tots som iguals, tots som necessaris. Crear consciència de pertinença de grup.
- Potenciar el paper actiu i participatiu dels/de les joves en l'execució de les activitats.
- Afavorir la descoberta i la interrelació amb l'entorn natural, social i cultural proper.
- Potenciar la creativitat dels/de les joves.

4.4 FORMACIÓ

Curs introductori a la mediació artística en l'art contemporani

Curs a càrrec de Cultural Rizoma

Professorat: Rita Andreu i Olga Taravilla

Dijous 8, 15 i 22 de novembre 2018

De 16.30 h a 20.30 h

A Bòlit, Centre d'art contemporani. Girona (Plaça Pou Rodó 7-9)

Preu: 45 € (36 € per a alumnes de l'EMA i Carnet Club Girona Cultura)

Places limitades

El curs es plantejava com una introducció al concepte de mediació artística com a eina per teixir relacions entre els Centres d'Art Contemporani, els seus públics i la comunitat. Varem parlar i conèixer alguns models i exemples que s'han dut a terme en diferents centres i territoris i es van abordar estratègies i tècniques per la gestió i atenció especialitzada, establint un lloc comú de diàleg i coneixement.

Programa:

I. BLOC. Situar la mediació artística. Una introducció

El concepte de mediació artística.

Desenvolupar la mediació artística al projecte de centre d'art contemporani.

Especificitats i relacions.

Situar la mediació entre els públics i les comunitats.

II. BLOC. Alguns models i exemples de mediació

Models de mediació artística.

III. BLOC. Tallers pràctics

Ens relacionem amb el cos.

Perdre la por al "mig". Caminar entre la forma i el concepte al segle XXI.

Estratègies de mediació: dins i fora del Centre.

Curs de comissariat

Professora: Neus Miró

Divendres 30 de novembre de 16,30 a 20,30 h i dissabte 1 de desembre de 10 a 14 i de 15,30 a 19, 30 h.

A Bòlit, Centre d'art contemporani. Girona (Plaça Pou Rodó 7-9)

Preu dels cursos: 45 € (36 € per a alumnes de l'EMA i Carnet Club Girona Cultura).

Places limitades.

Curs estructurat en tres sessions on s'exploraran aspectes teòrics i pràctics al voltant de l'exposició i la pràctica curatorial.

Cadascuna de les sessions es va plantejar a l'entorn de l'establiment d'unes qüestions teòriques que s'exploraren des de l'anàlisi i discussió de casos concrets amb els participants. Aquest va ser un curs eminentment basat en la conversa i el debat.

Entre les qüestions que es van abordar s'inclouen: les tasques i processos a tenir en compte pel desenvolupament d'un projecte expositiu, des del concepte als pressupostos o la interpretació textual a sala; l'exposició com a plataforma de visibilització d'obres i processos; la relació entre l'evolució dels models expositius i les necessitat de les pràctiques artístiques; l'exposició com a lloc de trobada entre l'obra i els públics; el comissari com agent freelance i/o com a agent de la institució artística, les seves respectives diferents necessitats i rols.

La darrera sessió va ser principalment pràctica i es va dedicar a compartir possibles projectes curatorials dels participants realitzats o no per tal d'analitzar les diferents fases i tasques a desenvolupar.

5. SERVEI BÒLIT_DOCUMENTACIÓ

Bòlit_Documentació

Plaça Pou Rodó 7-9

Consultes info@bolit.cat

L'espai de documentació del centre està obert al públic a l'espai del Bòlit de la plaça del Pou Rodó. El fons que es posa a l'abast d'artistes i públic conté llibres, revistes, catàlegs i documents, unes 2.500 referències especialitzades en creació i pensament contemporanis fruit de diferents donacions per part d'altres centres així com de bibliografia que s'ha anat adquirint al llarg dels anys.

Una part essencial d'aquest fons consisteix en uns arxivadors que recullen les publicacions i catàlegs dels artistes, espais i projectes de Girona i comarques, sota l'epígraf d'Arxiu Actiu.

El programa de documentació és un servei que té per objectiu oferir al públic un fons documental sobre art contemporani. Es tracta de disposar de documentació especialitzada en creació i pensament contemporanis que doni suport a la vida del Centre, als artistes, professionals dels museus i de les galeries, professors i estudiants del territori treballant en col·laboració amb d'altres centres de documentació.

Així mateix, el centre s'ocupa de produir i fer accessible la documentació resultant dels processos d'investigació, producció i exhibició vinculats a la seva programació.

Durant l'any 2018, amb la incorporació del fons documental de la Fundació Espais, es va fer palesa la necessitat de realitzar un procés d'expurgació de la seva biblioteca i, per evitar incongruències, es van definir uns criteris a l'hora de conservar i integrar aquest fons, que es van concretar en el següent:

A CONSERVAR:

- Tots els llibres de temàtica/artista posterior a 1939
- Tots els artistes catalans a partir de 1939 (els anteriors, treure'ls de les Prestatgeries però guardar-los en caixes diferenciades)
- Llibres de teoria de l'art i generalistes
- Enciclopèdia Ràfols i l'enciclopèdia de l'art català

A CONSERVAR PERÒ SEPARAR PER TRASLLADAR A SANT NICOLAU

- Tècniques artístiques
- Exposicions col·lectives (centres que no siguin del territori)

A CONSERVAR PERÒ GUARDATS EN CAIXES

- Llibres que tractin de les primeres avantguardes fins al 1939
- Artistes catalans anteriors a 1939

A ELIMINAR

- Llibres que no siguin d'art

A partir d'aquests criteris s'ha iniciat durant aquest any el procés d'esporgada i ordenació del fons provinent d'espais, integrant-lo amb el fons propi del centre d'art contemporani.

D'altra banda, pel que fa al projecte de l'arxiu actiu -centrat en documentació sobre artistes, projectes i espais del territori, així com documentació del propi centre d'art contemporani-, s'ha anat ampliant el fons, ja sigui amb aportacions puntuals d'artistes i projectes del territori, així com amb la compra de publicacions que es consideren d'especial interès, ja sigui perquè l'artista està relacionat amb la programació del Bòlit, o perquè es tracta d'un artista o una publicació rellevant. S'ha procedit, també, a la catalogació d'aquests nous documents i s'han posat a la disposició del públic els arxius que en permeten la seva cerca i consulta.

Finalment, durant aquest any també s'ha procedit a la integració de l'arxiu propi de la Fundació Espais -que contenia documentació sobre artistes del territori- a l'arxiu actiu, ampliant i completant els arxivadors de cada artista i permetent un coneixement més exhaustiu de la seva trajectòria artística.

6. SERVEI DE COMUNICACIÓ

D'acord amb el pla de comunicació del centre per a cadascuna de les exposicions es realitza comunicació 2.0, s'ha publicat informació detallada al web i s'ha editat el material promocional en diferents idiomes.

Convocatòries

Des del Bòlit hem seleccionat els millors projectes per tal d'oferir una pluralitat de mirades sobre el fet artístic. Per això, hem convocat concursos que aportin per la selecció dels millors projectes d'artistes i curadors, així com per donar serveis als artistes visuals:

- Selecció de l'equip de disseny gràfic anual
- Bòlit Mentor: selecció de 3 artistes per residències artístiques als instituts, anual
- Selecció d'artistes residents:
 - Residència en gravat, en col·laboració amb l'Escola Municipal d'Art de Girona
 - Residència d'intercanvi amb La Chambre Blanche, Quebec (Canadà)
 - Residència d'intercanvi amb el projecte Rad'Art de l'Associació Artéco (Itàlia)

Publicacions

Bòlit Edicions és una línia de treball que ha complementat l'oferta d'activitats del Centre amb una sèrie de productes que volen acostar la feina dels artistes al públic. Catàlegs digitals, llibres d'artista i jocs, entre d'altres, són un nou aparador a la creativitat del territori.

- Llibre d'artista "Res és meu" d'Enric Farrés Duran
Edita: Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona, Centre d'Art La Panera (Lleida)
i Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya
- *Trilogia Blanca* d'Enric Pladevall
Edició del Bòlit, la casa de la Paraula (Santa Coloma de Farners), Fundació l'Olivar i Diputació de Girona.

Canals de comunicació

Aquest servei s'ocupa, també, dels diferents canals de comunicació del centre que per 2018 han obtingut els següents resultats:

Web

www.bolit.cat

17.721 sessions

46.416 visites a pàgines

Bloc del Dia de l'Art

<http://www.boli.cat/blog/>

Web del projecte The Spur

www.thespur.eu

Web del projecte Xarter

<http://xarter.cat/>

Web del projecte Etac

<http://etac-eu.org/>

Xarxes socials

Facebook

<https://www.facebook.com/bolit.centreatcontemporani>

7.937 seguidors (pàgina)

<https://www.facebook.com/theSpurProject/>

375 seguidors (pàgina)

<https://www.facebook.com/ProjectETAC/>

221 seguidors (pàgina)

Twitter

<https://twitter.com/BolitGirona/> 4.305 seguidors

<https://twitter.com/thespurproject?lang=ca> 80 seguidors

<https://twitter.com/etaceu?lang=ca> 75 seguidors

Youtube

Canal Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona

<https://www.youtube.com/channel/UCnE8ZRTFvNzmxbhGB9ur4RA>

266 vídeos

30.867 reproduccions

102 subscriptors

Flickr

<https://www.flickr.com/photos/bolitagirona/>

3.182 fotos

42 seguidors

Vimeo

<https://vimeo.com/bolit>

81 vídeos

7.377 reproduccions

51 seguidors

Altres

Mailchimp

Newsletter ocasional: 1.955 adreces

7. SERVEI DE MEDIACIÓ

Durant el 2018 hem implementat un servei de mediació de públics capaç d'atendre, de manera personalitzada, els visitants individuals i els grups. L'equip de mediació ha treballat els continguts de cada exposició a partir de diferents nivells d'aproximació al fet artístic contemporani i s'han dissenyat activitats de mediació adreçades a un públic familiar en col·laboració amb la cooperativa Cultural Rizoma.

S'han realitzat visites a les exposicions a mida segons les necessitats de cada grup (grups escolars, de jubilats, estudiants d'art, grups de disminuïts psíquics, especialistes, etc). Per reforçar el servei s'ha realitzat un programa de formació en mediació al personal del centre, obert a estudiants. També hem iniciat un programa d'acció social al barri on ens troba inserida la nostra nova seu que afavorirà l'acostament i l'acceptació social del centre d'art en la comunitat i de l'art contemporani en general.

8. COL·LABORACIONS I XARXES

Atès que el Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona de l'Ajuntament de Girona subscriu anualment un conveni de col·laboració amb el Departament de Cultura de

la Generalitat de Catalunya, l'Oficina de Suport a la Iniciativa Cultural un conveni de col·laboració, i que una de les funcions del centre ha sigut donar suport i estructurar les iniciatives artístiques en el camp de les arts visuals no només de la ciutat de Girona sinó també del territori gironí, ambdues institucions van acordar donar cobertura tècnica i administrativa, per raons d'economia i practicitat, a la col·laboració del Departament de Cultura a Nau Còclea de Camallera, que va ser una iniciativa d'una associació sense ànim de lucre que es va regular a través d'un conveni de col·laboració regulador.

El Bòlit, forma part de diverses xarxes:

- Xarxa d'Espais i Centres d'Art de Catalunya
- The Spur - ETACEC. Espai transnacional d'art contemporani. Líder de projecte Europa Creativa
- Xarter: xarxa d'espais de residències d'artistes de comarques gironines
- Dia internacional de l'art. Promotor i coordinador de l'esdeveniment

9. DADES USUARIS

Assistència a exposicions i activitats

ASSISTÈNCIA EXPOSICIONS I ACTIVITATS

Bòlit_PouRodó i Bolit_StNicolau			
"Irrepetible" Mayte Vieta	Fins 14/01/2018	Bòlit_PouRodó	144
"Res és meu" Enric Farrés Duran	27/01/2018 - 23/04/2018	Bòlit_StNicolau	2.015
		Bòlit_PouRodó	457
"Nacionalismes d'un mateix" Bòlit Mentor	05/05/2018 - 10/06/2018	Bòlit_PouRodó	466
"1.358 postals" Jordi Puig	12/05/2018-20/05/2018	Bòlit_PouRodó	4.982
"Mapes efímers" Denys Blacker	15/06/2018 - 02/09/2018	Bòlit_StNicolau	3.092
		Bòlit_PouRodó	565
"Triologia blanca" Enric Pladevall	06/09/2018 - 30/09/2018	Bòlit_StNicolau	920
		Bòlit_PouRodó	272
"La lliçó de Diògenes"	11/10/2018 - 09/12/2018	Bòlit_StNicolau	1.693
		Bòlit_PouRodó	685
"Casapellllum" Laurent Pernel	27/10/2018 - 13/01/2019	Hall Bòlit_PouRodó	581
"Microgrames" Casadesús i Clapés	15/12/2018 - 13/01/2019	Hall Bòlit_PouRodó	187
Bòlit_LaRambla, Sala Fidel Aguilar			
"Jerusalem ID" Domènec i mapasonor	Fins 07/01/2018	Bòlit_LaRambla	165
"Quien canta su mal espanta"	18-28/01/2018	Bòlit_LaRambla	75
"Fotografies com a espai públic"	09/02/2018 - 15/04/2019	Bòlit_LaRambla	3.038
"Cos social" Joan Morey	20/04/2018 - 10/06/2018	Bòlit_LaRambla	3.440
"Un món paral·lel" Joan Fontcuberta	16/06/2018 - 26/09/2018	Bòlit_LaRambla	7.078
"La lliçó de Diògenes"	11/10/2018 - 09/12/2018	Bòlit_LaRambla	1.963
"Lloc, memòria i salicòrmies"	14/12/2018 - 14/01/2019	Bòlit_LaRambla	853
Espai patrimonials (Vilabertran)			
"Trilogia ORIGEN" Jordi Isern	15/07/2018 - 01/10/2018	Vilabertran	3.010
"Diàlegs amb el misteri"	26/10/2018-04/11/2018	Refugi Antiaeri	1.375
Activitats			
Varis	01/01/2018 - 31/12/2018	Varis espais	6.952
			44.008

10. EQUIP DE TREBALL

Carme Sais (Girona, 1964) és gestora cultural, comissària d'exposicions i directora d'espais culturals i artístics que treballa des 1992 en l'àmbit públic local per la ciutat de Girona. Des de l'any 2013 dirigeix el Bòlit, Centre d'Art Contemporani de Girona. Ha estat directora del Centre Cultural la Mercè (1992-2007), Cap de l'Àrea de Cultura i Educació (2007-2012) i Cap de servei de Cultura (2013) de l'Ajuntament de Girona. Llicenciada en Filosofia i Lletres per la Universitat Autònoma de Barcelona. Màster de Gestió del Patrimoni Històric i arqueològic (Universitat de Barcelona), Màster de Gestió del Patrimoni en l'Àmbit Local (Universitat de Girona) i

Experta en Direcció de Fundacions (Fundación UNED). Va ser presidenta de l'Associació Professional de Gestors Culturals de Catalunya (APGCC) des de 2011 a 2014, i coautora de la Guia de Bones pràctiques de la Gestió Cultural de l'entitat (2010). Especialista en gestió cultural, art contemporani i comissariat d'exposicions.

Llengües: català i castellà (bilingüe), anglès i francès (nivell professional), italià (elemental).

Diana Sans (Barcelona, 1976): llicenciada en Història de l'Art (Universitat Autònoma de Barcelona, 1999) i Màster en Comunicació i Crítica d'Art (Universitat de Girona, 2001). Responsable de la Comunicació i Difusió del Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona, també és responsable del Departament d'Educació i Activitats.

Llengües: català i castellà (bilingüe), anglès, francès i italià (nivell professional)

Farners Cabra (Santa Coloma de Farners, 1979): llicenciada en Història (Universitat de Girona, 2001) i Postgrau en Producció i Comunicació Cultural (Universitat Ramon Llull, 2007). Responsable de la coordinació de les exposicions al Bòlit, Centre d'Art Contemporani també porta a terme altres tasques vinculades a les activitats, l'educació, el programa de residències i els projectes de cooperació internacionals.

Llengües: català i castellà (bilingüe), anglès, francès i italià (nivell professional).

M. Consol Vilà Carreras (Sarrià de Ter, 1961): estudis de Batxillerat acabats el 1978. L'any 1981 comença a treballar com a auxiliar administrativa a l'Ajuntament de Girona a l'àrea de Serveis Públics i més endavant, el 2007, esdevé Cap de Negociat. De l'any 2011 al 2016 va treballar al Departament legal de l'Ajuntament, i des del 5 de maig de 2016 està al càrrec de l'administració i facturació del Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona.

Llengües: català i castellà (bilingüe).

Servei d'ocupació de Catalunya. Programa Treball i Formació

Oliwia Maria Cimala

Míriam Pascual Vissa

Meritxell Gil Calonge

Estudiants en pràctiques

Desirée Costa

Estudiant del grau d'Història de l'Art de la Universitat de Girona

Sara Ruiz Bravo

Escola d'Art i Superior de Disseny d'Olot

Manpreed Kaur

Estudiant del grau d'Història de l'Art de la Universitat de Girona

B.ESCOLA MUNICIPAL D'ART DE GIRONA

L'Escola Municipal d'Art (EMA) pertany a l'Ajuntament de Girona i està situada dins l'equipament municipal del Centre Cultural la Mercè, equipament municipal polivalent i pluridisciplinar que gestiona una programació d'activitats culturals (té una oferta regular en els àmbits escènics, humanístics i artístics) i que acull també l'Escola Municipal d'Humanitats, a banda d'acollir propostes i programacions d'altres agents culturals com ara festivals independents, assaigs, concerts, jornades, cursos, reunions, presentacions, exposicions, etc.

La missió de l'EMA és dotar la ciutat d'un espai obert a l'activitat cultural en el qual es faciliti l'aprenentatge de l'art i, alhora, un punt de trobada per a totes les persones interessades en l'art.

Cada anualitat, l'EMA programa diverses exposicions que responen a un doble objectiu:

- promocionar la creació plàstica de joves creadors gironins vinculats a l'escola i,
- visualitzar el treball d'artistes consolidats.

Aquesta programació que combina alumnes i artistes esdevé un recurs d'aprenentatge excel·lent pels estudiants ja que permet un contacte directe amb artistes de reconegut prestigi i, alhora, els ofereix una primera experiència com a artistes en un entorn expositiu de qualitat.

Es pretén complementar la formació en art que s'imparteix des de l'escola amb exposicions de qualitat vinculades a l'activitat docent. També és vol aconseguir difondre la creació contemporània d'artistes gironins amb l'acolliment d'exposicions fruit de les Ajudes Kreas que concedeix l'Ajuntament de Girona. A nivell general, les sales d'exposició del Centre Cultural la Mercè són espais que ajuden a la difusió i sensibilització de la ciutadania de Girona vers la creació contemporània.

El públic potencial de les exposicions són els mateixos alumnes del centre i els ciutadans de Girona. Per aquesta raó, les exposicions tenen com a eix programàtic les disciplines artístiques que s'imparteixen a la mateixa escola (mostres vinculades al dibuix, la pintura, la ceràmica, l'escultura, la fotografia, el tapís, el gravat i la creativitat artística). D'altra banda, la programació d'exposicions també vol apropar altres llenguatges artístics vinculats als monogràfics que es fan de manera periòdica (llibres d'artista, serigrafia, enquadernació, etc.).

1. PROGRAMACIÓ D'EXPOSICIONS

Nota: es relacionen les exposicions més rellevants, sense fer constar cessions d'espais per entitats externes que exposen o alguna mostra d'alumnes de l'EMA a nivell intern i sense inauguració formal.

1.1 Univers fluctuant. Montserrat Costa

Catàleg: Núria Casals, Amy Fogliano, Roser Fogueras, Clara Puigvert, Ariadna Rodríguez i Sara Sabatini.

Comunicació: Ariadna Avellí, Paula Duran, Sílvia Jiménez, Mar Medinyà, Montse Murlà i Anna Pujol.

Producció i muntatge: Fériel Huet, Manpreet Kaur, Marta Nogué, Marta Perarnau, David Puli i Anna Torrent

Coordinació: Lluïsa Faxedas (UdG) Jordi Armengol (EMA)

Producció: Escola Municipal d'Art

Lloc: Sala d'exposicions del Centre Cultural la Mercè

Dates: 24 gener al 2 de març de 2018

Visitants: 1215

En el marc de l'assignatura darreres tendències de l'art contemporani, impartida per la Dra. Lluïsa Faxedas, un grup d'alumnes d'Història de l'art que estudien a la Facultat de Lletres de la Universitat de Girona ha comissariat una exposició sobre l'artista gironina Montserrat Costa –antiga professora de pintura de l'Escola Municipal d'Art-.

L'exposició, que porta per títol "Univers fluctuant", és una mirada no cronològica de l'obra de l'artista que pretén mostrar el procés creatiu que ha desenvolupat al llarg de la seva trajectòria, així com també la seva visió del món. Us convidem a

descobrir objectes, dibuixos i pintures de diferents èpoques, que ens endinsen en el més profund d'ella mateixa.

Es tracta d'un projecte realitzat amb molta il·lusió, ja que va comptar amb les ganes d'aprendre i posar en pràctica els coneixements adquirits per l'alumnat durant la carrera universitària.

Realitat on tot flota, on tot és magnètic i lliscant. Així és l'univers de Montserrat Costa, una artista que va néixer a Barcelona i que des de 1966 viu i treballa a Girona, i s'involucra en el moviment artístic gironí. Per exemple, va formar part activament de l'Assemblea Democràtica d'Artistes de Girona, l'ADAG, un col·lectiu que, en ple procés de derogació del franquisme, va promoure pràctiques d'agitació social i política, essent un dels pioners a l'Estat espanyol que avui anomenem "experiències col·laboratives."

El seu esperit viatger l'ha portat a exposar individualment i col·lectiva a diferents ciutats d'Espanya i Europa. Amb tot, el seu viatge no té fronteres i obre la ment cap a nous coneixements i experiències; va desenvolupar aquesta sensibilitat a través dels viatges i també de les lectures que l'han ajudat a crear la seva percepció espiritual i filosòfica.

Univers fluctuant és una mirada transversal, no cronològica, a les obres que els i les comissàries de l'exposició hem escollit per reflectir el seu procés creatiu, la seva visió del món. D'aquesta manera, ella deixa reflectit aquest sentiment de vida que l'envaeix, i el pas del temps de la seva existència queda reflectit en les seves creacions com si fos un bagul de records. En aquesta exposició us convidem a descobrir objectes, dibuixos i pintures de diferents èpoques, que ens endinsen en el més profund d'ella mateixa. Els cromatismes, les formes i els contrastos són la sinceritat dels seus pensaments i les seves emocions.

El cromatisme és el fil conductor d'aquesta exposició. A través dels passadissos del primer pis de l'Escola Municipal d'Art de Girona, oscil·lem per la lluminositat de les seves creacions. El daurat és un crit de llum que emergeix de la foscor, des de les capes de pintura fins a les profunditats que no podem controlar, més enllà de la nostra ment. Aquest és el color de la riquesa i la bellesa. Quina riquesa? La riquesa de les formes, els contrastos, la llum i la vida. Quina bellesa? La bellesa de l'espiritualitat de l'artista.

La seva obra —tot i estar composta de sèries molt diverses— té continuïtat. En tota aquesta diversitat hi hem trobat punts en comú que, junts, creen un nou relat. Un

univers particular on cadascú de nosaltres es pot reconèixer. Per tant, deixem que sigui el visitant qui creï el seu propi itinerari, que connecti directament amb el procés creatiu i el resultat obtingut per Montserrat Costa.

Univers fluctuant és el resultat del treball en equip d'un grup d'estudiants d'Història de l'Art de la Universitat de Girona en col·laboració amb l'Escola Municipal d'Art de Girona i l'artista Montserrat Costa. Per a nosaltres ha estat una oportunitat poder portar a terme l'exposició d'una artista del territori, amb qui hem creat uns vincles que es mantindran d'ara endavant. També ha estat molt satisfactòria la possibilitat d'aprendre a comissariar una exposició des de la perspectiva més propera i pràctica.

1.2 Las Horas – María del Carmen Díaz Muñoz

Comissariat: Sebi Subirós

Coordinació: Jordi Armengol

Organitza: Escola Municipal d'Art i Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona.

Lloc: Sala d'Exposicions del Centre Cultural la Mercè

Dates: 9 de març al 4 de maig de 2018

Visitants: 1517

L'exposició Las Horas és el resultat del Projecte de Creació Artística vinculat a la tècnica del gravat que va ser seleccionat en la convocatòria que varen realitzar conjuntament el Bòlit. Centre d'Art Contemporani de Girona i l'Escola Municipal d'Art.

A partir del llibre d'artista Estaciones on la creadora recreava l'al·legoria de la dona com a representació sexualitzada de les quatre estacions de l'any. El projecte Las Horas pretén recuperar aquestes divinitats mitològiques que fomentaven la fertilitat i simbolitzaven el pas del temps per l'home. Cada gravat d'aquesta sèrie formaria part d'una hora concreta que simbolitzaria el pas del temps d'aquests estereotips nocius que han estat llegats tant pel mitjà visual com per les seves contínues referències i al·legories de la dona com a ens natural.

María del Carmen Díez Muñoz (1989). Llicenciada en Belles Arts per la Universitat de Salamanca, especialitzada en obra gràfica tant a la carrera com en el Màster Oficial en Producció Artística de la Facultat de Belles Arts de la Universitat Politècnica de València. Ha obtingut diverses beques, entre les quals la de realització del Máster en Medios de Impresión Gráfica, Ilustración y Acuñación

Artística de la Real Casa de la Moneda de Madrid. En la seva especialitat ha rebut diversos premis i ha fet exposicions nacionals i internacionals.

La seva obra aborda aspectes referents al gènere, en concret l'esdevenir de la dona i la seva representació normalitzada per l'herència patriarcal. Se centra en els estereotips nocius que es repeteixen al llarg dels segles, els quals mantenen una posició negativa envers la dona.

Les seves obres de caràcter clàssic generen diverses representacions alternatives al cos híbrid de les dones i realitza diverses composicions que reivindiquen la importància de qüestionar el paper femení en el nostre imaginari visual.

Las Horas

El projecte de gravat contemporani *Las Horas* inclou diversos processos creatius gràfics que conjuminen en la crítica a la simbologia proposada pel nostre imaginari visual patriarcal. El títol escollit recupera el nom d'aquestes divinitats mitològiques que fomentaven la fertilitat i encarnaven el pas del temps per a l'home. Cada gravat d'aquesta sèrie forma part d'una hora concreta que simbolitza el pas del temps d'aquests estereotips tan danyosos que se'ns han llegat tant pel mitjà visual com per les seves contínues referències i al·legories de la dona com a ens natural.

Cada obra recupera una postura femenina inspirada pels gravats dels segles de major representació de la tècnica al burí i contrafibra, recreats en el seu cas amb models femenins actuals. Aquestes imatges són tractades amb ordinador i impreses per mitjà d'una impressió *giclée* sobre un paper japonès, les quals al seu torn són retallades per a la seva posterior introducció al gravat fent servir la tècnica *chine collé*.

El procediment següent és la talla al burí sobre una matriu a la qual introduïrem trets allunyats de la feminitat establerta i afegirem caps de bèsties, imperfeccions i pèls als cossos anteriorment mencionats.

Per acabar les composicions, es fan diversos gofrats prèviament tallats sobre linòleum, en els quals es representen diverses vegetacions que enclouen i oprimeixen les figures femenines, i creen, d'aquesta manera, un entorn latent i enigmàtic.

Las Horas pretén suscitar una conscienciació amb la desigualtat existent, incidint en la importància que té la pràctica artística a l'hora d'actuar i educar la nostra mirada a través de les imatges, i generar, d'aquesta manera, una anàlisi sobre els codis socials i culturals que afecten el nostre dia a dia.

1.3 Producció Pròpia. Professors EMA

Artistes: Jordi Armengol, Manel Bayo, Ivet Bazco, Laia Bedós, Pep Camps, Providència Casals, Clara Gassiot, Vicenç Huedo, Mercè Ibarz, Fanny Leymat, Tomàs Pons, Mariona Terrats, Sebi Subirós, Evdokim Perevalsky, Imma Viñals.

Coordinació: Jordi Armengol

Muntatge: 1774.org

Disseny Gràfic: Gemma Reixach

Organitza: Escola Municipal d'Art

Lloc: Centre Cultural la Mercè

Dates: 9 de maig al 31 juliol de 2018

Visitants: 3960

El Centre Cultural La Mercè presenta la segona edició de "Producció pròpia", una exposició col·lectiva que acull les obres dels artistes i professors de l'Escola Municipal d'Art creades en els darrers anys.

La mostra té com a eix de referència l'experiència com a docents, el compromís amb la pedagogia de l'art i la importància de les pràctiques artístiques en la societat contemporània.

Aprendre els llenguatges artístics amplia la mirada de la persona davant la realitat que l'envolta, ajuda a construir un sentit crític de la societat contemporània gràcies als recursos que ofereix l'aprenentatge dels llenguatges vinculats a la creació plàstica.

La creativitat, l'experimentació, el coneixement i el risc són elements intrínsecs de qualsevol obra d'art, com ho són també la majoria de les activitats humanes. Així doncs, entenem la cultura com una eina de transformació personal que ajuda a enriquir l'experiència de viure en societat i, alhora, permet compartir i posar en valor les expressions sensibles de la col·lectivitat siguin en forma de música, de literatura, de teatre, de cinema o d'art.

L'Escola Municipal d'Art, amb una llarga trajectòria com a centre municipal dedicat a l'educació en art, assumeix amb rigor, il·lusió i compromís el repte d'ensenyar el potencial creatiu que tots portem dins nostre, de trencar prejudicis absurds i de gaudir de la pràctica artística.

1.3 Maneres de fer mons. Jo Milne.

Comissariat: Natàlia Chocarro

Coordinació: Jordi Armengol

Organitza: Escola Municipal d'Art i Fundació Vila Casas

Lloc: Sala Exposicions Centre Cultural la Mercè

Dates: del 19 d'octubre al 19 de desembre de 2018

Visitants: 2332

La producció plàstica de l'artista multidisciplinar Jo Milne (Edimburg, 1966) es concreta en la visualització de les propostes cosmològiques relacionades amb la teoria de les cordes i la conseqüent possibilitat de visualitzar allò que no veiem.

En aquest exercici especulatiu, Milne projecta tot un univers de cossos translúcids que leviten impulsats per la força centrífuga del cosmos i a través dels quals investiga amb les ressonàncies, la música i les estructures de repetició; l'anàlisi dels fractals, de la teoria del caos i de la teoria de les cordes —que, recordem, ens parlen de la possibilitat d'un univers construït en 11, 16 o 26 dimensions—, esdevenen la principal font d'inspiració de la seva obra.

Més enllà del tractament lúdic i experimental al qual són sotmeses les formes concretes proposades per físics, programadors o dissenyadors, allò que fascina a l'artista és la mateixa configuració de l'art: una gran xarxa de vasos comunicants.

Activitat complementària: Monogràfic

Els divendres, del 9 al 23 de novembre

JO MILNE: GABINET DE CURIOSITATS, UN DIÀLEG
ENTRE LES ARTS I LES CIÈNCIES

Un taller on s'experimentarà amb els processos creatius i experimentals utilitzats per artistes i científics en la creació de llurs imatges.

Inscripció gratuïta. Places limitades.

Assistents: 12 assistents

1.4 Bons Auguris. TEMPS DE FLORS

Artistes: Clara Gassiot i alumnes de l'EMA i l'EMHU

Comissariat: Clara Gassiot

Coordinació: Jordi Armengol

Organitza: Escola Municipal d'Art

Lloc: Claustre del Centre Cultural la Mercè

Dates: del 12 de maig al 20 de maig de 2018

Visitants: 11325 (font: Àrea de Promoció – Temps de Flors 2018)

Bons auguris, el projecte de l'EMA per Temps de Flors 2018 al Centre Cultural La Mercè.

La proposta que presentem sota el títol Bons auguris, es basa en la tradició Japonesa dels Koinobori. Aquesta tradició dels Koinobori és la celebració del dia dels infants, que al Japó és el 5 de maig.

Tradicionalment al Japó associen la carpa amb les nenes i nens, fent un paral·lelisme de la força i el valor que fa la carpa que neda contra corrent amb el creixement i l'aprenentatge dels infants. Els Koinobori són com estels/banderes en forma de carpa que onegen amb el vent. Aquestes carpes al vent representen l'esperança de cada família cap a les més petites de la casa, perquè creixin fortes i sanes com les carpes salvatges. També hi pengen banderoles amb text, amb els bons auguris per a cada infant.

Així doncs jugant amb aquesta tradició Japonesa dels Koinobori, el projecte Bons auguris relaciona els estudis i coneixements que s'imparteixen al Centre Cultural La Mercè (amb l'Escola Municipal d'Art i l'Aula d'Escriitura de l'EMHU) amb l'esforç de les carpes per nedar i remuntar el riu.

Bons auguris per l'esforç i el gaudi d'adquirir coneixements nous i amb l'esperança que els facin més creatius, comprensius, crítics i lliures. Més eines per expressar i canalitzar el seu art i que puguin ser feliços amb allò que fan.

Les carpes al vent al claustre del Centre Cultural La Mercè, simbolitzen els bons presagis d'aprenentatge de l'alumnat de les escoles de l'EMA i l'EMHU.

Bons auguris juga amb la simbologia de l'esperança, en l'expectativa de resultats favorables relacionats a esdeveniments i circumstàncies de la vida o del món en el seu conjunt. Una mirada optimista del moment que ens toca viure.

1.5 Shadow Play I, II, III / Wachtower. Samuel Salcedo. Escultures al claustre

Artista: Samuel Salcedo

Coordinació: Jordi Armengol/Tomàs Pons

Organitza: Escola Municipal d'Art

Lloc: Claustre del Centre Cultural la Mercè

Dates: del 24 de gener al 16 de març de 2018

Visitants: 2774

Activitat: Masterclass per part de l'artista a alumnes d'escultura (20 assistents)

El Barceloní Samuel Salcedo, format en Belles Arts per la Universitat de Barcelona i per la Manchester Metropolitan University, Department of Fine Arts, és un dels escultors més destacats de la seva generació.

Ha realitzat multitud d'exposicions tan a nivell nacional com internacional, així com també el seu treball s'ha mostrat en Fires internacional d'Art Contemporani.

El treball que es podrà veure al Claustre del Centre Cultural la Mercè són les peces que conformen la sèrie "**Shadow play**" I, II i III

1.6 Escenaris. Manel Palahí. Escultures al Claustre

Artista: Manel Palahí.

Coordinació: Jordi Armengol/Tomàs Pons

Amb la col·laboració de: Taller Pérez Rafart (Sarrià de Ter)

Organitza: Escola Municipal d'Art

Lloc: Claustre del Centre Cultural la Mercè

Dates: del 9 de març al 4 de maig de 2018

Visitants: 2420

Psicòleg de professió, escultor i escriptor dedicat, les seves obres són fruit d'un llenguatge metafòric que transita entre la matèria i la paraula. Tot jugant amb les

formes quotidianes, Palahí expressa a través de les seves obres la seva visió del món i de l'humà, el significat ocult que, amb el pas del Temps, es desplega i desperta un nou entendre. Els materials utilitzats per desgranar aquest llenguatge són diversos: ferro, bronze, fusta, metacrilat, alabastre, etc., amb influències directe de l'Arte Povera i els ready-made.

Uns

ns dies abans i durant la Mostra floral de Girona en una nova sèrie inacabada, segons l'autor, *Palahí* ens recrea amb unes noves formes partint del món dels espectacles, els seus **escenaris**. Talment com una continuació de la sèrie **partitures de ferro** ara s'endinsa en el món de l'òpera i de les arts escèniques. Observador de diferents vessants culturals se'n fa ressò i en pren peu per les seves obres escultòriques.

Diu Borges: "...aquella imminència d'una revelació, que després potser no es doni, seria l'acte estètic." Doncs us voldria remarcar, ens diu *Palahí*, aquesta imminència reveladora amagada en aquests actes estètics i estàtics i que potser son o no son. Cada obra escultòrica es justifica per mostrar-nos quelcom enigmàtic. I tot seguit que hi trobem allò més imminent, sovint i per una majoria, ja perd gran part del seu interès. No seguim. I aleshores, més que una revelació, hi posem doble vel, "re-velació". Alguns, no obstant, insisteixen i volen entendre més en els actes estètics.

Aquests **Escenaris** és clar que es refereixen a allà on hi ha espectacle, o a obres musicals, o dramàtiques, o a successos rellevants... l'escenari com aquells espais de vida col·lectiva i cultural. Els que ara es mostren poden ser entesos com petits monuments a aquestes arts, a aquests fets. Si volem anar més enllà permeteu-nos revelar les seves intencions quan s'aplica a aquests "ideobjectes" com els anomena *Palahí*. La seva aspiració és crear estructures que interactuïn amb l'espai i que exhibeixin rastres intuïtius del teatre de la vida, de tantes cares que té la vida. Cada ideobjecte vol ser una meditació sobre l'existència, convidant-nos a ser interpretades potser de moltes maneres més.

1.7 Hauria de ser així. Gerard Mas. Escultures al claustre

Artista: Gerard Mas

Coordinació: Jordi Armengol/Tomàs Pons

Organitza: Escola Municipal d'Art

Lloc: Claustre del Centre Cultural la Mercè

Dates: de l'11 de juny al 20 de juliol de 2018

Visitants: 2040

Activitat: Masterclass per part de l'artista a alumnes d'escultura (15 assistents)

Quan te'n vols adonar ja no hi ha marxa enrere. La creació artística, la seva part més intuïtiva, et mena per un camí en el qual tan sols esculls les drecceres que no vols escollir o les direccions que creus equivocades. La carretera per la qual circules es va construint a mesura que el teu treball es transforma d'idea i intuïció a representació artística.

Només pots anar endavant, mai cap enrere. I hem d'acceptar que mai no sabrem ni el temps ni l'objecte on ens condueix aquesta direcció que prenem quan, descartant altres opcions, intuïm que el camí de la creació plàstica podia ser el nostre..

Aquest em sembla que és el motor de l'obra d'en Gerard Mas, un descobriment de com ell es mostra a través de les seves escultures. Una mescla respectuosa i irònica de materials i temàtiques clàssiques amb els materials més contemporanis i les idees més immediates. El punt transcendent i el punt banal mesclats en l'escultura de la mateixa manera que es barregen en nosaltres. El punt còmic i el punt greu. El punt humà i el punt animal.

En una conversa entre l'escriptor Jean Genet i l'escultor Alberto Giacometti sobre el material de les seves obres, l'escultor li va preguntar si aquestes guanyaven en el moment de passar de guix a bronze. Genet li va respondre: "Jo no diria que guanyen, el bronze ha guanyat». Giacometti va replicar: «Hauria de ser així».

Les pedres, els bronzes, les fustes o les resines de Gerard Mas tenen el valor i el sentit que ell els ha donat. Mas no escull fer una talla en marbre pensant que aquest material aportarà quelcom més a la peça. L'elecció és obligatòria. Ha de ser així. I l'elecció mai és la més fàcil. En un camí del qual no tens cap plànol, la valentia et fa avançar de vegades molt ràpid i d'altres molt lentament, però mai no dones voltes sobre el mateix punt. «El camí de l'excés condueix al palau del saber», escrivia William Blake.

¿Qui gosa mostrar-nos l'anècdota més immediata, com un petit poema visual en forma d'escultura, en què el temps capturat durant el procés de realització (llarg, molt llarg o llarguíssim) transcendeix qualsevol lectura frívola d'allò representat?

Qui no té por de barrejar l'imaginari flamenc o referències clàssiques amb la seva quotidianitat? Qui mescla els materials més nobles amb la representació del més senzill? Qui empra les resines i els plàstics més ordinaris per explicar el fet més transcendent i personal? Qui no conegui la resposta tampoc no entendreà l'obra de Gerard Mas. I per entendre a Gerard Mas s'ha de veure la seva obra. «Hauria de ser així».

Samuel Salcedo. Desembre 2007

1.8. Artistes diversos. Escultures al claustre

Artistes: Txé Arana, Susana Balañá, Pol Ballonga, David Blanch, Núria Boix, Xavier Cassany, Susana Fernández, Maria Lluïsa Fita, Maria Garganta, Judith Iglesias, Teresa Leria, Sònia Oliver, Jordi Parés, Lluís Pla, Lluís Rius, Gerard Soler, Puri Victorio i Adela Vilar.

Coordinació: Tomàs Pons

Organitza: Escola Municipal d'Art

Lloc: Claustre del Centre Cultural la Mercè

Dates: del 27 de setembre al 29 d'octubre de 2018

Visitants: 1826

L'exposició ens mostra els treballs del planter de l'EMA en l'àrea d'escultura, que, sota l'ensenyament didàctic del professor Tomàs Pons, han realitzat en el taller de La Mercè en els últims dos cursos.

Les escultures exposades exhibeixen dues variants: d'una banda, el procés de treball seguit per l'alumnat a través del raonament necessari per a tota obra artística, el seu pas per dibuixos, esbossos i resultats finals plàstics. D'altra banda, la creació artística que cerca l'alumne a l'entrar en aquests cursos de formació, portant a la ment unes idees inicials, les quals necessita plasmar en tres dimensions, i li falta, a vegades, el coneixement tècnic per poder formalitzar-les.

Amb aquesta exposició els alumnes de La Mercè volen mostrar el que sí que fan al taller d'escultura. Volen ensenyar el procés de creació de les peces, com s'hi barallen, com treballen per aconseguir un resultat final, una obra d'art. Doncs, del no-res sorgeix una peça reconeguda dins de la seva ment, la reconeixen, i aconseguixen trobar una sortida material en forma d'escultura, finalment li posen nom.

Aquesta guspira que mou l'alumnat cap a la seva formació és la que demostra els resultats a les seves obres. Obres plenes de sentiment, d'emoció o de tendresa, amb una càrrega d'expressivitat d'artistes amb un futur prometedor.

1.9 Tors triangular. Manel Álvarez. Escultures al claustre

Artista: Manel Álvarez

Coordinació: Tomàs Pons

Organitza: Escola Municipal d'Art

Lloc: Claustre del Centre Cultural la Mercè

Dates: del 7 de novembre al 20 de desembre de 2018

Visitants: 1683

Manel Álvarez, artista amb una llarga trajectòria internacional gràcies al seu treball com escultor, ha realitzat multitud d'exposicions i ha realitzat diversos projectes d'escultura pública tan a l'estat espanyol, com a França, Itàlia, Alemanya, Brasil i els Estats Units.

Manel Álvarez és un artista orgullós, gens arrogant. Tossut però receptiu. Una esponja a l'hora de satisfer curiositats polièdriques. El seu sentit de la dignitat l'impedeix queixar-se, mai. De res. Ell encara es creu que ha de fer allò que, en consciència, ha de fer. Seguir el camí recte que li marca el compromís amb l'obra, amb el material, amb el seu fur intern i amb la sensibilitat. Amb ell mateix. Sí, està boig, però a aquestes alçades ja no el canviarem. (...) L'aventura fantàstica d'endinsar-se pel viarany suggestiu de l'obra de Manel Álvarez que, més enllà d'emocions, plaers i sensualitat, el menarà a l'indret exclusiu dels privilegis. Es tracta d'una mena de zona VIP de l'ànima on —lluny de la moda de la quantificació— s'hi apleguen la bondat, l'harmonia, la intel·ligència, l'esforç, la bellesa i el talent.

Joaquim Maria Puyal i Ortiga, "Un gest". *INSPIRED. Manel Álvarez On the Bible*.

Estudi La Seca, Saus: 2011. Pàg. 14 i 15.

2. DIFUSIÓ I COMUNICACIÓ

Des de l'equip del Centre Cultural La Mercè a on s'ubica l'Escola Municipal d'Art és realitza la difusió i la comunicació de les exposicions, comptant amb l'enviament de notes de premsa, recull de premsa i les edicions dels fulls de sala per cada exposició (conté la informació general de l'exposició, la trajectòria de l'artista, una entrevista sobre el procés creatiu i una imatge; contempla dipòsit legal perquè se n'editen 150 exemplars).

Així mateix es realitzen campanyes concretes a les xarxes socials, amb perfils i etiquetes específiques a Facebook i Twitter. Es disposa arxivat de tot el material editat i enviat.

3 EQUIP

Jordi Armengol Roura (1971). Doctor i Llicenciat en Belles Arts per la Universitat de Barcelona, Màster en Arts Digitals per la Universitat Pompeu Fabra, Postgrau en Industries Creatives per la UOC i Diplomant en Arquitectura Tècnica per la Universitat de Girona. Des de l'any 2009 exerceix de professor a l'Escola Municipal d'Art de Girona, i des del 2011 és el director de l'Escola Municipal d'Art i coordinador d'exposicions del Centre Cultural la Mercè fins el setembre de 2018.

Manel Bayo Rigau Va néixer a Salt l'any 1966, actualment combina la meua faceta d'artista visual amb la de professor a l'aula multimèdia, de l'Escola Municipal d'Art del Centre Cultural de la Mercè i en diverses activitats de gestió, promoció i/o reivindicació culturals com per exemple la NOVAADAG.

Entre el 2010 i el 2012 realitza i presenta les pel·lícules TieflandREMIX i RazaREMIX en las que repassa el Nazisme i el Franquisme utilitzant material cinematogràfic de l'època. Els dos projectes s'estrenen al cinema Truffaut de Girona i posteriorment RazaREMIX es presenta al Festival Internacional de Cinema de Gijón (Fic Xixon – 48) i a l'Ingràvid de Figueres i TieflandREMIX al Kosmopolis del CCB de Barcelona. L'any 2012 participa com a artista convidat en el desè aniversari del VAD (festival de vídeo i arts digitals de Girona) i el projecte Building Snatchers a la Mostra CentralStation de Glasgow.

En la seva trajectòria com a artista visual cal destacar el primer premi del Festival de vídeo arts digitals, VAD 2006 aconseguit amb la peça Locus amoenus i el primer

premi de la VIIª Biennal d'Art de Girona amb l'obra 16 bales per l'Assemblea Democràtica d'Artistes de Girona.

D'entre les seves peces d'art digital cal fer menció especial a Eclesiastés(2010), 7 propostes per al nou centre d'art contemporani (2007), Impromptus (2006), Pornografies (2005), Life in progress (2005) i "Jackpot"(2005).

Ha exposat a les Sales Municipals d'exposició, al Centre Cultural de La Mercè, a Espais i al Museu d'Història, de Girona. A la Casa de la Cultura de Girona com artista seleccionat a la tercera Biennal d'Art. Fora de Girona ha exposat a Vic (Museu de la Pell), a Mataró (Espai Zero), a Tortosa (Museu de l'Ebre), a l'Habana (ISA), a Alemanya (Lingen i Regensburg) i a Finlàndia (Lamppaaranta) entre d'altres.

El 2013 Guanya la setena Biennal d'art de Girona i els Vídeos TiefelandRemix i RazaRemix son seleccionats per formar part del catàleg d'Hamaca i també per incorporar-los al "Fondo de Videoarte Español" de la Biblioteca del "Centro de Arte Reina Sofia"

Tomàs Pons Cortés. Tomàs Pons va néixer a Barcelona l'any 1974, i va estudiar a Girona a la Facultat de ciències empresarials. Va compaginar la carrera universitària amb diversos cursos a l'Escola d'Art Municipal de Girona, on va començar a fer escultura per descobrir que aquesta era la seva autèntica passió. Va ser així com va decidir llançar-se al món de l'art i anar a estudiar a l'Escola de Boston d'Art Hiperrealista a Florència. Després d'un any allà va fer les proves d'accés per a l'Acadèmia de Belles Arts de la mateixa ciutat italiana, i després de ser-hi admès va cursar-hi els cinc anys de carrera llicenciada amb la màxima puntuació. A partir dels seus contactes allà va continuar estudiant a la Universitat de Disseny de Linz (Austria); va ser llavors quan Pons va començar la seva trajectòria internacional, amb col·laboracions i mostres a Itàlia, Tailàndia o Holanda. Amb una exposició a Girona va ser quan va decidir tornar a casa, on actualment combina la seva feina com a professor d'escultura a la Mercè amb la creació artística.

Montse Fuyà. Responsable Administrativa del Centre Cultural la Mercè

Rosa Cano. Secretaria de l'Escola Municipal d'Art

4. ESTADÍSTIQUES

	Exposicions EMA-CCM 2018	Visitans
1	“Univers fluctuant”	1.215
2	“Shadow play I,II,III”	2.774
3	“Las Horas”	1.517
4	“Escenaris”	2.420
5	“Producció pròpia”	3.960
6	“Bons Auguris.Temps de flors”	11.325
7	“Hauria de ser així”	2.040
8	“Artistes diversos”	1.826
9	“Maneres de fer mons”	2.332
10	“Tors triangular”	1.683
	Total	31.092

C. TEMPS D'ART – GIRONA

De l'1 de juny al 8 de setembre 2018

Des de la regidoria de Cultura es va impulsar la proposta d'un esdeveniment cultural que agrupés el conjunt d'activitats, esdeveniments i festivals vinculats a les Arts Visuals i Plàstiques que tenen lloc anualment a la ciutat de Girona amb el nom de Temps d'Art Girona.

Des d'un punt de vista municipal, aquest projecte implica l'Escola Municipal d'Art (EMA) i el Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona.

Temps d'Art Girona es nodreix d'esdeveniments existents i vinculats a la creació visual i plàstica com són el Festival Inund'Art i el premi "Lluïment". Alhora, es va complementar amb la programació de nous esdeveniments relacionats amb la fotografia contemporània, les tecnologies de la llum i el so, el grafit i el Land-Art.

La idea d'aglutinar els diversos festivals d'art visuals de la ciutat en una única proposta, sense perdre la personalitat de cada un d'ells, respon al repte d'intentar crear un esdeveniment més potent que pugui atraure més públic a la ciutat de Girona.

Aquest esdeveniment responia als objectius següents:

- Reforçar i potenciar la creació artística.
- Apropar l'art al ciutadà per descobrir espais de la ciutat amb una mirada nova.
- Crear un esdeveniment de qualitat a escala nacional.
- Establir un diàleg entre espai públic, art i ciutadania.
- Afavorir la dinàmica cultural de la ciutat vinculada a la creació visual.
- Promocionar el municipi mitjançant un esdeveniment que vincula art i ciutat.
- Racionalitzar i optimitzar les iniciatives culturals al servei de la ciutadania

La primera edició del Temps d'Art Girona abasta de l'1 de juny al 8 de setembre de 2018.

Les activitats organitzades directament per Temps d'Art ha estat gratuïtes i se'n destaquen i valoren les pròpies i més destacades en la relació que es presenta a continuació.

Les activitats programades i realitzades varen ser:

Divendres 1 de juny

1) Art i Gavarres-Girona. Trobada Internacional d'art a la natura, 2018

Dates: del 24 de març al 24 de juny

Espai: Vall de Sant Daniel

Artistes: Lesley Yendell, Luís Hermsilla, Ariane Patout, René Müller, Joan Farré, Joan Oms, Assumpció Mateu, Teymur Faris, Jofre Oliveras, Martí Ferrer, Montse Nadal, Foxi Cervera i Anna Smierzchalska.

El Land Art és una forma d'expressió que posa en relació l'ART i la NATURA. És, de fet, una reflexió sobre la nostra relació amb el temps i amb la natura. Així mateix, l'art pot esdevenir una eina pel desenvolupament territorial que permet canviar la mirada de l'espectador sobre el paisatge i valorar-lo.

Els artistes participants, procedents de diferents països d'Europa, de Catalunya i de Girona, durant una setmana crearan obres in situ a Santa Daniel (Girona), espais públics de Celrà i a Can Vilallonga (Cassà de la Selva). Complementàriament s'organitzaran presentacions, xerrades, tallers i visites guiades.

En el cas de Girona l'itinerari recorrerà la Vall de Sant Daniel i tindrà com a punt de trobada l'espai del Bòlit al Pou Rodó.

2) Obertura activitats i exposicions Inund'Art

Organització externa. Festival Inund'Art 2018

3) Instal·lació participativa – Before I die...

Dissabte 2 de juny

4) Inici Activitats Inund'Art. Organització externa. Festival Inund'Art 2018

5) Inauguració Guinovart. Referents

6) Visita comentada a Pintura flamenca i holandesa dels Museu de Ginebra

Diumenge 3 de juny

7) Activitats Inund'Art. Organització externa.

Dimecres 6 de juny

8) Intervenció pictòrica al Claustre – Jofre Oliveras

9) Intervenció pictòrica al Pati Museu d'Art – Enric Sant

10) 1,36 Km. De la Plaça dels colors a la Plaça del Barco. Presentació llibre Manel Bayo.

En la publicació, l'artista saltenc Manel Bayo ha creat un relat que ell mateix defineix com "més a prop de la literatura que no pas d'un treball purament

visual". El llibre inclou més de 4.000 instantànies preses per l'autor, que destaca la "capacitat hipnòtica" d'aquesta obra.

Organització: Escola Municipal d'Art

Lloc: sala Pati del Centre cultural La Mercè

Assistents: 15

Dijous 7 de juny

11) Claudi Casanovas. Ceràmica i bronze. Homenatge a Lluís M. Xirinacs

12) Conferència. Que és Art? A càrrec de Juan F. Campo. Exposició Joan Mateu

Assistents: 58

Divendres 8 de juny

13) Visita guiada exposició "L'oblit de la forma"

14) Entrega de premis Pinzell Cuixart.

Organitza: Fundació Cuixart

Espai: Capella de Sant Nicolau (Bòlit StNicolau)

Assistents: 58

La 4a edició dels premis #PinzellDeCuixart és en reconeixement als nous artistes plàstics entorn de la disciplina de l'UrbanArt i un altaveu per a gestors o impulsors culturals del nostre país.

La 4a edició del premi Pinzell de Cuixart 2018 s'ha celebrat a la Capella de Sant Nicolau (Bòlit_StNicolau) amb el suport del Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona i en el marc de la proposta cultural Temps d'Art, que enguany s'estrena a la ciutat de Girona. El tinent d'alcaldia i regidor de Cultura de l'Ajuntament de Girona, Carles Ribas, va presidir l'acte.

Els artistes guardonats de la gala han estat Alberto de Blobs, Marina Capdevila i Belin per les seves trajectòries en l'escena de l'art urbà. Marina Capdevila, nascuda a Falset i internacionalment reconeguda, inicia la seva vocació com artista d'art urbà l'any 2002. El seu estil es basa en l'ús de l'exageració per distorsionar situacions de la vida portant-les al punt extrem de la ironia. Dos dels seus leitmotivs són la gent gran i la vida quotidiana. Belin, artista de Linares, ha fet realitat el seu somni gràcies a una passió que ha esdevingut ofici. Grafiter i escultor, s'expressa sobre murs, paper, tela, ceràmica i, fins i tot, restes del passat. Ha inspirat artistes urbans de tot el món i ha exposat a Londres, Dublín, Madrid, Barcelona, Sicília i Los Angeles, entre altres ciutats. Aquest vespre s'ha atorgat també un guardó a Alberto de Blobs, un dels artistes d'estil salvatge més actius.

Escriptor de grafitis, artista urbà, il·lustrador i creador multidisciplinari, des de la dècada dels 90 ha obert un camí en l'art contemporani fusionant tot tipus d'experiències artístiques i vinculant el seu art amb les noves tecnologies, amb les que construeix un nou discurs contemporani.

Així mateix, la Fundació Cuixart ha valorat la tasca, els projectes, les plataformes i les accions culturals que donen visibilitat a l'art i als seus creadors. En l'edició d'enguany, s'ha premiat a La Volta de Sant Narcís, per dinamitzar projectes culturals, pedagògics i socials en el marc del projecte i amb una rica programació que impulsa la projecció d'artistes i joves creadors des de fa més de quatre anys. La Trobada Internacional d'Art d'Acció La Muga Caula, amb Joan Caselles i Teresa Ramírez al capdavant, també ha estat premiada per la cohesió, la convivència i la immersió artística del seu projecte, que fa possible una experiència vivencial a través del Dadà i el surrealisme en una convivència artística intensa i altament transformadora que suma més 15 edicions. I, dins de la disciplina de la gestió de l'art urbà, els premis han volgut destacar la tasca del Festival GarGar i de Mar López-Pinto, Jordi Solsona i Xavier Vilafranca de la productora Binomic, que amb el festival han aturat la despoblació del poble de Penelles convertint-lo en un autèntic museu d'art urbà.

La vetllada ha finalitzat amb l'actuació musical d'*Els fills de Lilith*.

El premi Pinzell de Cuixart se celebra des de l'any 2014 per donar veu als nous llenguatges artístics i els seus representants, tant els nous creadors com els dinamitzadors culturals. L'esdeveniment d'enguany ha estat organitzat per la Fundació Cuixart i el Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona, amb el suport de la plataforma de Management d'Art, UrbanArt. Barcelona que funciona com un excel·lent col·laborador per a la creació i l'adaptació d'actuacions, happenings, road shows, mapping o videoart, entre d'altres.

La Fundació Cuixart és una entitat cultural sense ànim de lucre i d'interès general fundada pel pintor Modest Cuixart el 1998. Actua com a organització cultural en l'entorn de l'educació i la promoció de les arts. Així mateix, promou l'art contemporani, el talent i els nous discursos artístics i fomenta l'estima per l'art modern i el seu valor patrimonial a través de l'educació.

Dissabte 9 de juny

15) La Volta #25: il·lustració, animació i arxiu. Mostra creativa d'estiu.

Espai: Plaça Assumpció- Sant Narcís

Assistents: 150

A aquesta mostra de la creació emergent es convida a participar artistes i creadors per mostrar el seu treball. Aquest esdeveniment es complementa amb actuacions i petits tallers oberts a tothom.

16) Art in Motion

El parc Central va viure durant tot el dissabte l'actuació d'una dotzena d'artistes urbans de la ciutat de Girona i d'altres municipis per fer una acció col·lectiva de pintura en viu en l'entorn de l'art urbà i el grafit. L'acció, batejada com a "Art in motion", comptant amb el suport d'Urban Art BCN i amb la col·laboració de la Fundació Cuixart.

Organitza: Escola Municipal d'Art

Assistents: 230

17) Taller intensiu performance amb Joan Morey

18) Conferència Festival Gar a Gar

19) Taller iniciació al Grafiti Werens

20) Espectacle Alberto de Blobs i animal ridens

21) Visita comentada a Pintura flamenca i holandesa dels Museu de Ginebra.

Diuenge 10 de juny

22)Visita comentada a l'exposició "Cos social. Lliçó d'anatomia" a càrrec de Joan Morey

23)Intervenció pictòrica a Montjuic.

Dimarts 12 de juny

24)Itinerari Art Urbà – emaXics per diverses Intervencions artístiques a la ciutat

Dijous 14 de juny

25)Josep Maria Fonalleras "Ilegeix" Guinovart. Cicle Arts i lletres. Visions de Josep Guinovart

26)Master Class – Vicenç Huedo a la Devesa

El pintor i professor de dibuix clàssic Vicenç Huedo va realitzar una classe magistral al bell mig del parc de la Devesa per mostrar els detalls de la tècnica del dibuix.

Assistents: 25

Divendres 15 de juny

27) Sortida a pintar a plein air a Sant Martí d'Empúries.

Una activitat sota la direcció de Jordi Armengol i Manel Bayo, que convida a totes les persones incrites a expressar la seva creativitat en plena natura.

Organitza: Escola Municipal d'Art

Assistents: 19

28) Visita guiada exposició "L'oblit de la forma"

29) Inauguració exposició "Dins, fora i a l'entorn del cos" – Denys Blacker

30) Performance "Corpologia"

Dissabte 16 de juny

31) Trobada Girona Sketchers

Organitza: Escola Municipal d'Art

Espai: CaixaFòrum Girona

Assistents: 22

En consonància amb la tendència creixent dels *Urban Sketchers* que consisteix en descobrir espais de les ciutats a través del dibuix.

La trobada es va realitzar al Caixaforum de Girona on s'inicià l'activitat amb un workshop inicial per part de l'*sketcher* Lluís Bruguera. Es va finalitzar amb una posta en comú de l'experiència i un vermut al mateix Caixaforum Girona.

32) Descubrim Guinovart. Activitat familiar (visita guiada a l'exposició i taller)

33) Inauguració "Temps de Foto". Exposició de fotografia contemporània.

Dates: Del 16 DE JUNY AL 23 DE SETEMBRE

Espais: Pont de Sant Fèlix i Parc Central

Inauguració: 16 de juny a les 11 h.

Comissària: Carme Sais

Organitza: Àrea de Cultura de l'ajuntament de Girona

Visitants: al ser a l'exterior es calcula que més de 25.000 ha vist les fotografies als diferents espais expositius.

Dintre la programació del "Temps d'Art" hi ha l'exposició "Temps de foto" de producció pròpia amb la voluntat de promoure la fotografia contemporània i els autors gironins, apropant les arts visuals a la ciutadania i visitants de la ciutat. L'exposició és a l'aire lliure instal·lada en espais urbans a l'entorn del Pont St. Fèlix i puntualment al Parc Central. La inauguració va tenir lloc el dia 16 de juny i va estar instal·lada fins el 23 de setembre.

L'exposició ha estat comissariada per Carme Sais, directora del Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona. La proposta comissarial és una selecció de 7 fotògrafs professionals de Girona i comarques amb sèries fotogràfiques de recent creació, d'alt interès i qualitat, en el camp de la fotografia documental i artística.

Fotògrafs:

Israel Ariño, Martí Artalejo, Marina Calahorra-Javier Luengo, Marta Negre, Carles Palacio, Jordi S. Carrera i Roger Serrat-Calvó

Lloc: Pont de Sant Fèlix (i entorn) i Parc Central de Girona

A cura de Carme Sais

48 fotografies de gran format

En motiu de l'esdeveniment "Temps d'Art" organitzat per l'Àrea de Cultura de Girona s'han programat un seguit d'activitats i exposicions d'arts visuals al carrer amb l'objectiu d'apropar l'art a les persones. La fotografia és el plat fort de la programació a través la primera mostra de fotografia de gran format de Girona: "Temps de foto".

En una ciutat on la presència de la fotografia és rellevant, tant la històrica com la de creació contemporània, s'ha volgut donar a conèixer una selecció de fotògrafs professionals contemporanis gironins que presenten un dels seus darrers projectes fotogràfics. Cada autor exhibirà una sèrie de 8 fotografies de tema, estil i tècnica diferent.

La mostra reuneix un total 48 fotografies entre les quals hi ha projectes artístics i documentals, alguns en blanc i negre i altres en color.

Aquesta mostra, es podrà anar completant en altres edicions, amb altres fotògrafs professionals de Girona i comarques, mostrant així el gran interès i nivell que té la fotografia en aquest territori.

El conjunt s'ha aplegat a l'entorn de l'escenari monumental del barri de Sant Fèlix de Girona. Les fotografies de gran format s'han instal·lat per grups al murs del riu, essent visibles a banda i banda i des del Pont. Altres grups de fotos ocupen les places i a les zones de passeig que hi ha en aquest itinerari que va des del Passeig Canalejas fins al carrer de Jaume Pons Martí, amb la torre campanar de St. Fèlix presidint l'itinerari.

ISRAEL ARIÑO

Barcelona, 1974

www.israelarino.com

Llicenciat en Belles Arts per la U.B. i amb estudis posteriors de fotografia. Ha exposat regularment Espanya i França. Ha publicat diversos llibres d'artista a través dels quals explora les possibilitats visuals i narratives. El seu llibre *Atles* es va exposar al Museu d'Art Reina Sofia de Madrid entre els millors llibres dels últims 5 anys . El 2013, entra a formar part de l'editorial Edicions Anómalas.

LA GRAVETAT DEL LLOC

Projecte realitzat en el marc d'una residència de creació al Domaine de Kerguéhennec, a la Bretanya francesa. Explora el concepte de lloc com a eix de vinculacions emocionals a través de la foscor, del límit del representable i de la percepció. La nit apareix com a espai de descobriment, misteri i plaer. Ens endinsem en el terreny de la ment, del que és imperceptible i de la troballa.

MARTÍ ARTALEJO

Salt, 1968

Fotoperiodista

www.martiartalejo.com

Fotoperiodista que treballa entre Salt i Girona. Ha col·laborat en mitjans de comunicació, com ara El Punt i La Vanguardia, l'Agència Catalana de Notícies i TV Girona. Ha participat en diverses exposicions arreu del territori català i ha estat professor de fotografia a l'ERAM, a la UdG i a l'Escola Municipal d'Art de Girona. És autor de diversos foto-llibres que retraten Salt.

MÚSICS

El projecte es basa en la fotografia de proximitat. Vol posar en evidència determinats professionals de l'àmbit que s'obstinen a cercar referents el més lluny possible. Gràcies a aquest apropament, Martí Artalejo crea un seguit d'imatges basades en la simplicitat i la senzillesa, les quals expliquen històries directes i sense interferències.

MARINA CALAHORRA I JAVIER LUENGO

MARINA CALAHORRA

Girona, 1988

www.marinacalahorra.com

Fotògrafa i productora. Va estudiar fotoperiodisme a la U.A.B. Ha realitzat reportatges socials urbans i documentals en països llunyans. Ha publicat en mitjans nacionals i internacionals com El Mundo, El País, Diari Ara, Die Zeit, Discovery

Channel, CNN, etc i ha col·laborat amb l'agència Getty imatges. EL 2016 va guanyar la convocatòria de joves fotògrafs de l'INSPAI.

JAVIER LUENGO

Madrid, 1980

Fotògraf documental i retratista. L'any 2000 va començar a treballar com ajudant de fotògrafs. Ha guanyat els premis Fuji Euro Press Photo Awards 2005 i FotoCAM 2012. El 2009 inicia la carrera de freelance col·laborant amb diversos mitjants de comunicació. Ha publicats en medis nacionals i internacionals com The New York Times, Fortune, El Mundo, PAPEL i CNN.

BORNEO, LA JOIA DEVASTADA

La sèrie documenta la problemàtica mediambiental que pateix l'illa de Borneo, especialment la part indonèsia de Kalimantan. Allà el bosc ha desaparegut de forma alarmant i, el poc que queda, es troba amenaçat pel mercat dels biocombustibles i per les mines de carbó, or i diamants. Són poques les comunitats nadiues que es resisteixen a què acabin amb les seves terres.

MARTA NEGRE

Santa Coloma de Farners, 1973

www.martanegre.net

Doctora en Belles Arts, artista visual i professora del Departament d'Arts Visuals i de disseny de la UB. Ha treballat en projectes d'I+D i és investigadora del projecte Matèria impresa II. Ha estat coordinadora d'activitats i comissària d'exposicions per a la Fundació Guasch Coranty i el Bòlit. Ha exposat en a Catalunya, França i Portugal. És editora de la revista cultural El Procés.

COVES, CABANES I CASES

És el títol d'un conjunt de fotografies en què es mostren estructures simples que recorden els orígens de l'habitatge i de l'arquitectura. Aquesta mena de maquetes, precàries i fetes amb materials trobats o extrets de la natura, fan referència al mite de la cabanya primitiva, entesa com a metàfora de la necessitat de l'ésser humà de viure en comunitat.

CARLES PALACIO

Girona, 1988

www.carlespalacio.com

Fotoperiodista que viu i treballa entre Girona i Barcelona. Forma part del col·lectiu SomAtents i és col·laborador d'El Punt Avui i La Directa de Barcelona. Ha publicat

en mitjans internacionals com ara The New Yorker, Financial Times, Internazionale, Agència Nur i The Guardian. Actualment està desenvolupant diversos projectes a Catalunya i a l'est d'Europa sobre conflictes socials i ètnics

LA FELICITAT INCONSCIENT

A l'estat francès acollir o ajudar a persones amb els papers en situació irregular és un delictes penat. L'estiu del 2015, amb un creixent nombre de persones migrades i per culpa de les poques solucions d'habitatge que dona l'Estat, un col·lectiu de persones decideix ocupar un antic centre de formació de Perpinyà. En aquest espai hi acullen a totes aquelles famílies necessitades que es troben en situació irregular.

JORDI S. CARRERA

Girona, 1955

www.jscarrera.com

Fotògraf professional de formació autodidacta que va començar a exposar la seva obra els anys vuitanta. S'interessa especialment per les tècniques tradicionals de la fotografia i la investigació en el camp de les emulsions i els suports fotogràfics. Els seus treballs han estat publicats en diversos llibres. Ha rebut premis, com ara el Premi Nacional de fotografia Kodak.

IL·LUSIONOGRAFÍES GIRONINES

El projecte combina el treball fotogràfic analògic i el digital, el moviment de la càmera i el de la persona. Les imatges s'han captat al nucli antic de la ciutat de Girona i sempre a hores determinades, per tal de poder potenciar els colors naturals i artificials. El moviment és essencial per obtenir la imatge desitjada. Cada tema ha requerit un treball específic.

ROGER SERRAT-CALVÓ

Olot, 1982

www.rogerserratcalvo.com

Fotògraf freelance, professor de l'Escola d'Art i Superior de Disseny d'Olot i artista visual. Ha exposat en diversos espais de Catalunya i ha guanyat diversos premis i beques com Rodalies 4, la Beca-Olot fotogràfica de Paisatge o les beques Agita a Figueres. És soci fundador i president de Binari Associació Cultural d'Olot per la promoció de la cultura i l'art contemporani.

UN LLOC FOSC

És un projecte en curs que explora espais de reunió en els quals les nocions de col·lectivitat, fe i ambigüitat hi són fortament presents. Un lloc fosc, ple de gent amb motivacions diverses, movent-se a les palpentes esperant que passi

l'inexplicable. Espais de trobada en la penombra, llocs d'observació i meditació on cada assistent evoca desitjos i anhels íntims, més o menys profunds.

34) Dins, fora i a l'entorn del cos – Denys Blacker. Performance

35) Inauguració exposició "Un món paral·lel"

36) Conferència Joan Fontcoberta.

Organitza: Escola Municipal d'Art i Bòlit

Lloc: Sala Pati del Centre Cultural la Mercè

Assistents: 28

Trobada tertúlia de fotògrafs de les dues mostres de fotografia d'aquest estiu amb en Joan Fontcoberta i una lliçó magistral d'aquest important fotògraf, comissari i teòric de la fotografia contemporània.

37) Visita comentada a Pintura flamenca i holandesa dels Museu de Ginebra

38) Liceu a la Fresca "Manoun Lescaut"

Diuenge 17 de juny

39) Visita guiada amb l'artista Denys Balcker

Dilluns 18 de juny

40) Taller performance. Denys Balcker

41) Visita guiada exposició Dins, fora i a l'entorn del cos

Dimarts 19 de juny

42) Taller performance. Denys Balcker

43) Visita guiada exposició Dins, fora i a l'entorn del cos

Dimecres 20 de juny

44) Taller performance. Denys Blacker

45) Espais d'Art a la Girona contemporània

Dijous 21 de juny

46) Taller performance. Denys Blacker

47) Temps d'Art. Reflexió. Art i espai públic. Núria Güell, Manel Delgado, Bet Capdeferro i Lluïsa Faxedas.

Dates: 21 de juny

Espai: Seu del Bòlit. Centre d'Art Contemporani. Girona

Temps d'Art no només ha de contenir espais per la difusió de la creació contemporània, també ha d'incloure elements per a l'educació, la reflexió i el debat. En aquest sentit es programaran dues jornades de reflexió i debat

entorn l'espai públic i l'art, amb la idea de posar en el debat l'art i l'espai públic a partir de l'òptica del creador, l'arquitecte i/o urbanista, des d'una visió político-social i com a espai de representativitat col·lectiva.

Assistents: 18

48) Visita guiada exposició "Un món paral·lel".

Divendres 22 de juny

49) Taller performance. Denis Blacker

50) Visita guiada exposició "L'oblit de la forma"

51) Instal·lació Womart. Col·lectiu Pedra.

El projecte WOMART, que reivindica el talent femení en les arts visuals amb deu d'intervencions artístiques en l'espai públic a càrrec de deu dones artistes, es va portar a terme el passat mes d'abril a diferents ciutats de Catalunya membres del Consorci Transversal Xarxa d'Activitats Culturals. A Girona estava previst que hi hagués una instal·lació de PEDRA el passat 14 d'abril però, a causa de les condicions meteorològiques, es va ajornar fins a aquest divendres, dia 22 de juny. D'aquesta manera, l'activitat, que es portarà a terme durant tot el dia a la plaça del Pou Rodó, s'emmarcarà dins de la iniciativa Temps d'At.

El duet PEDRA, format per Marina Pujadas (Barcelona, 1983) i Sofía Zunino (Buenos Aires, 1983), presentarà a Girona una instal·lació performàtica lúdica i contemplativa de l'univers dels mòbils cinètics, inspirada en l'evolució de l'ús de la paraula bòlit, a través de les arts tèxtils, el moviment i la música.

WOMART neix amb l'objectiu de donar visibilitat i reconèixer el talent artístic de les dones creadores, fomentar la presència d'aquestes en el camp de l'art urbà i afavorir la seva professionalització en resposta a la manca de paritat real als circuits de les arts visuals. Es pretén explorar la relació de la feminitat, el gènere, la dona i l'art, generant un discurs que reflexioni sobre aquest aspecte des de les diferents disciplines artístiques, els estils, tècniques i sensibilitats individuals de les 10 artistes participants, que han estat escollides per al projecte per l'excel·lència del seu treball, independentment de la seva trajectòria i reconeixement professionals.

Les propostes de les artistes han sigut comissariades per l'associació Rebobinart, guanyadora amb el projecte Womart del Concurs de Comissariat impulsat el 2017 per distingir un projecte d'intervenció a l'espai públic pel Consorci Transversal

Xarxa d'Activitats Culturals, format per les ciutats de Girona, Figueres, Granollers, Manresa, Mataró, Olot, Reus, Sant Cugat del Vallès, Tortosa i Vilanova i la Geltrú.

52) Visita guiada exposició "Un món paral·lel"

Dijous 6 de setembre

53) Intervenció sobre Antònia Adroher

Artista: Andrea Btoy

Organitza: Festival Milestone Project i Escola Municipal d'Art

Lloc: Plafó claustre del Centre Cultural la Mercè

Dates: del 6 al 11 de setembre de 2018. Exposició fins el 21 de desembre 2018

Visitants: 1683 (del 8 de setembre fins al 21 de desembre)

En el marc de la seva participació al festival Milestone, l'artista barcelonina Andrea Btoy, va realitzar una intervenció al mur del Claustre sobre la figura d'Antònia Adroher. Visibilitzar i reivindicar el paper de les dones artistes és l'objectiu de la setena edició del Milestone Project, el principal festival d'art urbà contemporani del país, que aquest any ret homenatge a les artistes dones.

Temps d'Art ha nascut amb la idea de convertir-se en una eina de difusió i suport a les arts visuals que s'ofereixen a la ciutat de Girona a l'estiu. Amb aquesta voluntat, setze entitats públiques i privades han celebrat trenta exposicions, catorze performances, set tallers, sis visites comentades a exposicions, cinc col·loquis i cinc inauguracions, a més de diverses activitats participatives, com mercats, concerts o espectacles pluridisciplinaris, que han aplegat més de cinquanta artistes a la ciutat de Girona entre l'1 i el 8 de setembre.

Exposicions, instal·lacions artístiques a l'espai públic, pintura, escultura, fotografia, art urbà, dibuix, *performances*, il·lustració, conferències, debats, tallers, visites guiades, rutes artístiques i d'altres activitats per a petits i grans han configurat el conjunt de propostes artístiques que han tingut lloc durant els dies que ha durat la primera edició de Temps d'Art.

Aquesta riquesa de propostes ha estat possible gràcies a les programacions pròpies de diverses entitats públiques i privades vinculades a la ciutat com el Caixaforum Girona, la Fundació Valvi, el Museu d'Art, el Bòlit. Centre d'Art Contemporani de Girona, el Festival Inund'Art, l'Escola Municipal d'Art, la Casa Cultura, la Fundació Cuixart, l'Associació La Volta, l'Estació Espai Jove, la Casa Pastors, Adif, el Centre Cultural la Mercè, UrbanSketchers Girona i Cultural Rizoma.

Alguns dels artistes que han conformat el gruix de la programació han estat Joan Fontcuberta, Núria Güell, Denis Blacker, Josep M. Fonalleras, Joan Mateu, Vicenç Huedo, Claudi Casanovas, Manel Delgado, Mar Serinyà, Werens, Jofre Oliveras, Ignasi Esteve, Gabriel, Laia Bedós, Beth Capdeferro, Josep Guinovart, Joan Morey o Gerard Mas, entre altres.

El tinent d'alcaldia i regidor de Cultura i Joventut de l'Ajuntament de Girona, Carles Ribas, ha assenyalat que "s'ha sembrat la llavor per aconseguir aglutinar i promoure al llarg del mes d'aquests mesos la important mostra de l'art contemporani que es fa a la ciutat de Girona". Així mateix també considera que el segon dels principals objectius del projecte, l'establiment d'un diàleg entre la ciutat, la ciutadania i l'expressió artística en l'espai públic, s'ha acomplert tal com demostra la quantitat d'espais en els quals hi ha hagut activitats com el parc Central, la plaça de l'Assumpció, l'església de Santa Llúcia, el Pou Rodó, la Rambla, la plaça dels Mercaders o el refugi antiaeri.

Mes informació a :

www.girona.cat/tempsdart

NOTA: tot i tenir la informació i com a darrera activitat de Temps d'Art no s'inclou l'espectacle CLÚSTER del 9 de setembre per formar part d'una altre justificació

Temps D'Art 2018		
Activitats Temps d'Art		Assistents
1	1,36 Km. De la plaça dels colors a la plaça del Barco-Presentació llibre Manel B	15
2	Conferència, Que és Art? A càrrec de JuanF.Campo.Exposició Joan Mateu	58
3	Entrega de premis Pinzell Cuixart	58
4	La Volta #25: il·lustració i arxiu. Mostra creativa d'estiu	150
5	Art in Motion	230
6	Master Class-Vicenç Huedo a la Devesa	25
7	Sortida a pintar a plein air a Sant Martí d'Empúries	19
8	Trobada Girona Sketchers	22
9	Inauguració "Temps de foto".Exposició de fotografia contemporània	18.150
10	Conferència Joan Fontcoberta	28
11	Temps d'Art.Reflexió.Art i espai públic	18
12	Intervenció sobre Antònia Adroher	1.683
	Total	20.456

D. PRESSUPOST I ESTADÍSTIQUES GLOBAIS

Pressupost				
Tipus	Concepte	Executat bòlit	Executat EMA	Total executat
1	Personal de plantilla Bòlit i Ema	118.684,31	16.093,66	134.777,97
2	Personal contractat Bòlit, EMA i Festival	80.886,61	0,00	80.886,61
3	Serveis d'obertura i mediació	9.280,66	0,00	9.280,66
4	Consums Bòlit i EMA	17.627,08	2.896,97	20.524,05
5	Lloguers Bòlit	34.631,66	0,00	34.631,66
6	Inversions i maneniment Bòlit	7.997,53	0,00	7.997,53
7	Exposicions i activitats Bòlit	73.802,57	0,00	73.802,57
8	Exposicions EMA i activitats	0,00	9.416,74	9.416,74
9	Festival i activitats	12.762,21	42.879,93	55.642,14
10	Activitats educació i formació del Bòlit i l'EMA	15.954,67	0,00	15.954,67
11	Documentació i comunicació Bòlit, EMA i Festival	24.262,49	9.200,14	33.462,63
12	Dietes i desplaçaments Bòlit	1.321,60	0,00	1.321,60
13	Varis Bòlit, EMA i festival	1.716,20	0,00	1.716,20
		398.927,59	80.487,44	479.415,03

Estadístiques d'usuaris		
Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona		44.008
Escola Municipal d'Art		31.092
Temps d'Art		20.456
TOTAL		95.556