



Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona

MEMÒRIA 2017



INDEX

A. CENTRE D'ART CONTEMPORANI. GIRONA	3
1.PROJECTES EXPOSITIUS I ACTIVITATS	5
1.1 Carles Congost: <i>A sense of wonder</i>	5
1.2 Bòlit Mentor: <i>Wireless: f(r)iccions d'adolescència</i>	7
1. 3 Guillermo Basagoiti Brown: <i>Epigènesi</i>	8
1.4 <i>Sortir-se de la línia</i>	9
1.5 <i>Nacht und Träume (Nit i somni)</i>	10
1.6 Domènec i Mapasonor: <i>Jerusalem ID</i>	11
1.7. Pep Admetlla i CODIestudi: <i>Entre cos i enigma</i>	13
1.8 Jordi Isern: <i>Origen, segona part</i>	14
1.9 Mayte Vieta: <i>Irrepetible</i>	15
1.10 Art Col·laboratif (Rosa Pascual): <i>LOST</i>	16
2.ACTIVITATS PARTICIPATIVES, MEDIACIÓ I COL·LABORACIONS	18
2.1 DIA INTERNACIONAL DE L'ART	18
2.2 DEBAT. "Els deures dels artistes"	19
2.3 TOCS DE VI AL CENTRE D'ART.....	19
2.4 TAULA RODONA: "De l'ADAG i el seu temps a les pràctiques crítiques i col·laboratives d'avui"	19
2.5 Polititzacions del Malestar. Girona	20
2.6 Premi producció en vídeo XAV, LOOP i Arts Santa Mònica.....	21
2.7 CICLE. Hamaca projecta a Girona.....	21
2.8 LA PLETERA. Gola de Ter, 2017.....	22
2.9 ART D'ACCIÓ	23
2.10 CONCURS D'STREET ART	23
2.11 LA VOLTA: START UPS CREATIVES RESIDENTS I MERCAT.....	24
3.PROJECTE RESIDÈNCIES D'ARTISTES I COMISSARIS. INTERCANVIS I COL·LABORACIONS	27
4. PROJECTE EDUCATIU.....	45
5. SERVEI BÒLIT_DOCUMENTACIÓ.....	47
6. SERVEI DE COMUNICACIÓ.....	49
7. COL·LABORACIONS I XARXES	52
8. NOVA SEU DEL BÒLIT	53
9. ASSISTÈNCIA.....	57
10. EQUIP DEL BÒLIT	59
11. DADES.....	61
ANNEX 1. PRESSUPOST ANUAL	63
1. PRESSUPOST EXECUTAT	Error! No s'ha definit l'adreça d'interès.
2. JUSTIFICACIÓ DELS DESVIAMENTS DEL PRESSUPOST DEL BÒLIT ..	Error! No s'ha definit l'adreça d'interès.

A. CENTRE D'ART CONTEMPORANI. GIRONA

El Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona és un equipament cultural de titularitat municipal que té com a finalitat promoure i difondre exposicions, activitats integrades i vinculades, com ara tallers, cicles de conferències, intervencions urbanes, propostes específiques i treballs en procés, tot cercant la participació de la ciutadania.

Pel que fa a l'abast de la seva actuació en el territori, d'una banda el Bòlit ha actuat en complicitat amb les iniciatives i programes portats a terme a les comarques gironines, treballant i promovent la col·laboració i l'intercanvi de projectes. D'altra banda, la producció creativa del Centre es vincula a d'altres contextos i espais de recerca i creació internacionals.

S'ha de destacar el posicionament del Bòlit en el treball en xarxes europees. Després de comptar des del 2013 fins el 2015 amb una subvenció anual de l'Euroregió Pirineus Mediterrània pel projecte ETAC de residències artístiques, des del 2016 lidera el projecte ETACEC 2016-2018, The Spur, un projecte que compta amb la participació de 4 països en el qual intervenen 6 socis, amb la participació com a partner de l'Euroregió Pirineus Mediterrània, que va obtenir el suport de la convocatòria Europa Creativa 2015.

Tanmateix, s'ha de destacar la voluntat del Bòlit de treballar el context local, d'estendre la seva actuació al territori que li pertoca. Un exemple d'aquest treball en el territori és la col·laboració que es porta a terme entre el Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona i els més de 50 agents públics i privats que involucra en la celebració del Dia internacional de l'Art.

També cal destacar la col·laboració especial que estableix anualment amb l'Associació Cultural Còclea, atès que tots dos equipaments consideren molt interessant la complementarietat dels seus espais i programacions. També el projecte educatiu Bòlit Mentor arriba als instituts de comarques gironines i a l'estiu té lloc el programa *Diàlegs: pintura, música i patrimoni* a la Canònica de Santa Maria de Vilabertran.

Quant a altres recursos, el Bòlit ha comptat amb dues persones de plantilla (directora i administrativa) i dues tècnics (comunicació i educació, producció i documentació). Aquest 2017 el centre compta amb dues persones més a l'equip, una tècnic per als projectes d'emprenedoria creativa fins a final de maig gràcies al Pla de garantia juvenil i una auxiliar administrativa a mitja jornada per l'execució del projecte europeu The Spur.

Nova seu del Bòlit

El 2017 ha estat important pel Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona atès que a partir de la tardor s'hi va inaugurar una nova seu al Barri Vell de la ciutat recuperant novament per l'art contemporani l'antic local de la desapareguda Fundació Espais, al Pou Rodó.

Aquest fet ha permès desenvolupar molt millor les funcions del centre i al mateix temps assumir nous projectes, com és obrir una nova línia de programació dedicada permanentment a la fotografia. També s'ha desenvolupat en aquest espai el projecte educatiu i s'ha recuperat els fons de documentació d'art contemporani de la ciutat (Fons Espais, Fons Bòlit, Fons Santos Torroella) reubicant-los a l'espai de biblioteca del local i facilitant-ne la seva consulta pública.

Per això, una part de la dotació pressupostària del centre s'ha destinat a l'adequació d'aquest local que, tot i ser una infraestructura perfectament preparada per a la finalitat que s'hi ha de dur a terme, ha precisat una posada a punt atès que feia 7 anys que romania tancada. Els treballs d'adequació han estat els de pintura, reparació de tancaments, adequació del cablejat informàtic i accés a internet i xarxa, instal·lació de càmeres de videovigilància, nou sistema d'il·luminació i mobiliari específic per l'arxiu.

Premis i mencions 2017

El Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona ha estat distingit amb el Premi Pinzell Cuixart com a Plataforma de suport a l'art contemporani i va ser finalista del premi a la categoria educativa de l'ACCA pel projecte Bòlit Mentor.

1.PROJECTES EXPOSITIUS I ACTIVITATS

HORARI DELS ESPAIS EXPOSITIUS

Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona

Plaça del Pou Rodó, 7

De dimarts a dissabte d'11 a 14h i de 17 a 20.30h; diumenges i festius d'11 a 14 h.

Bòlit_LaRambla, Sala Fidel Aguilar

Rambla de la Llibertat, 1 / 17004 Girona

De dilluns a divendres: de 9 a 20h (en horari d'hivern, a partir del novembre i fins a la primavera, l'horari és de 9 a 19h); dissabtes: de 9 a 14h i de 16 a 20h (en horari d'hivern, a partir del novembre i fins a la primavera, l'horari és de 9 a 14h i de 16 a 19h); diumenges i festius: de 9 a 14h.

Bòlit_StNicolau

Plaça de Santa Llúcia, 1 / 17004 Girona

De dimarts a dissabte d'11 a 14h i de 17 a 19h; diumenges i festius d'11 a 14 h.

Es poden sol·licitar visites a i consultes al servei de documentació en horari extraordinari per correu electrònic o telèfon: info@bolit.cat / 972 427 627

1.1 Carles Congost: *A sense of wonder*

Comissari: David Santaaulària

Del 27 de gener al 30 d'abril de 2017

Bòlit_La Rambla, Sala Fidel Aguilar i Bòlit_StNicolau

Inauguració: divendres 27 de gener a les 19h

Entrada lliure

A sense of wonder (un sentit de la meravella o la capacitat de meravellar-se) ha reunit la producció més recent de l'artista Carles Congost, en un moment molt rellevant, creatiu i fructífer en la seva trajectòria, a partir dels dos grans eixos que vertebraven la seva obra: la música i la pràctica artística, sempre com a recursos argumentals per obrir portes cap a d'altres aspectes més universals.

Coproducció del Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona i el Centre d'Art La Panera (Lleida)

Exposició itinerant

Del 18 de maig al 15 d'octubre de 2017 Centre d'Art la Panera de Lleida

Abril-juliol de 2018: Centre d'Art Fabra i Coats de Barcelona

Edició de catàleg

A sense of wonder de Carles Congost. Coedició del Bòlit, el Centre d'Art La Panera, el MAC de Mataró i la Xarxa de Centres d'Arts Visuals de Catalunya

Activitats

- Dijous 16 de febrer, 18 h

Espai 22 de la Llibreria 22

Entrada lliure

Dins, fora i al voltant de les publicacions d'artista. Amb Anna Pahissa de Múltiplos Books.

Presentació del catàleg de l'artista Carles Congost. Una coedició del Bòlit, el Centre d'Art La Panera, el MAC de Mataró i la Xarxa de Centres d'Arts Visuals de Catalunya

- Dijous 2 de març, 18 h

Cinema Truffaut

Entrada lliure

Presentació i projecció de diferents treballs de Carles Congost

- Dissabte 29 d'abril de 2017, 12 h

Bòlit_StNicolau

Pre-Presentació – Vermut del Vinil

Això que sona és nostre de Josep Xortó i The Congosound

Amb participació Carles Congost i música de Josep Xortó

Entrada lliure

Vermut musical de cloenda de l'exposició i pre-presentació del vinil *Això que sona és nostre* coeditat entre el Bòlit i el Centre d'Art La Panera de Lleida.

1.2 Bòlit Mentor: *Wireless: f(r)iccions d'adolescència*

Laura Llanelli, Laura Torres i Irena Visa

Comissària: Alicia Kopf

Del 6 de maig al 4 de juny de 2017

Bòlit_LaRambla, Sala Fidel Aguilar

Inauguració dissabte 6 de maig a les 12 h.

Entrada lliure

Bòlit Mentor és la culminació en format expositiu del projecte educatiu que duu a terme el Bòlit en col·laboració amb tres instituts d'educació secundària del territori en una clara aposta pel l'educació i la creativitat. Tres artistes visuals seleccionades per concurs s'han introduït en els centres i han treballat amb grups d'estudiants un projecte artístic compartit. La comissària de l'exposició ha realitzat l'acompanyament integral de l'experiència, essent mentora de les artistes, mediant entre el centre d'art i els centres educatius, entre la proposta artística i el públic. Amb la col·laboració dels Instituts d'Educació Secundària Santiago Sobrequés i Carles Rahola de Girona i Josep Brugulat de Banyoles.

Es pot establir un paral·lelisme entre el terme *wireless* (connexió sense fils) i el procés d'emancipació vist com un allunyament progressiu del vincle físic més originari: el cordó umbilical. Per extensió l'adolescència representa un allunyament dels vincles de dependència familiars que caracteritzen la infància; el moment de la definició d'una identitat individual a partir de l'entrada en relació amb els imaginaris col·lectius compartits per una mateixa generació, formant nous vincles, físics, emocionals i virtuals. L'adolescència com a entrada simbòlica a un *wireless* afectiu.

Activitats

- Dissabte 6 de maig de 2017. 12h

Activitat gratuïta

Performance a càrrec de Laura Llanelli i del grup d'alumnes de l'institut Santiago Sobrequés de Girona (després de la inauguració)

- Dissabte 27 de maig de 2017. 19h

Activitat gratuïta

Prendre contacte, a càrrec d'AIMAR PÉREZ GALÍ

El taller *Prendre contacte* s'emmarca dins el cicle "The touching community" del ballarí i *performer* Aimar Pérez Galí.

La dansa d'improvisació *contact* es basa en el fet de mantenir almenys un punt de contacte entre els ballarins, compartint el centre de gravetat amb l'altre cos i, per tant, defugint la idea d'individualitat per entrar en una dinàmica basada en la idea de confiança i escolta de l'altre. Aquesta activitat ha pretingut no solament acostar-nos a aquell que se'ns assembla, sinó entrar en contracte amb aquell que és diferent, també des de la distància generacional.

Taller adreçat a públic de totes les edats que van volguer introduir en aspectes bàsics de la *performance* i el *contact*.

1. 3 Guillermo Basagoiti Brown: *Epigènesi*

Del 13 al 21 de maig de 2017

En el marc de l'exposició Temps de Flors de Girona

Bòlit_StNicolau

Entrada lliure

Instal·lació d'esculturES i flors creada expressament per representar el Bòlit. Centre d'Art Contemporani. Girona en la que ha suposat la primera participació del centre d'art en l'exposició Temps de Flors. L'artista va presentar en aquest marc floral escultures de gran format realitzades en materials naturals com fusta i ferro, presentant formes geomètriques puntejades per colors intensos com el blau cobalt i el taronja. La capella romànica de Sant. Nicolau va ser el millor contenidor possible per aquesta proposta de gran pes artístic que es va materialitzar en una tona d'escultures i flors.

Activitat

Visita comentada a l'exposició a càrrec de l'artista. Dimarts 16 de maig a les 20 h

Edició de catàleg

Epigènesis, Guillermo Basagoiti Brown. Coedició catalana del Bòlit amb l'Espai Tònic de Vulpellac i el Museu de la Mediterrània de Torroella de Montgrí.

1.4 *Sortir-se de la línia*

Irene Bou, Azahara Cerezo, Anna Dot, Enric Farrés Duran, Mireia Ferrón, Francesc Ruiz Abad, Irene Solà i Damià Vives

Comissària: Rita Andreu

Del 16 de juny a l'11 de setembre de 2017

Bòlit_LaRambla, Sala Fidel Aguilar i Bòlit_StNicolau

Inauguració: divendres 16 de juny, 18h

Entrada lliure

Coproducció Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona i MAC Mataró

Aquesta exposició va prendre com a punt de partida el fet d'*errar*, que al mateix temps significa vagar –anar a l'atzar, sense un rumb fix- i equivocar-se –cometre errors. D'aquesta manera, la mostra aplegava i articulava una sèrie de projectes que pivotaven al voltant d'aquesta idea, explorant-ne alguna de les seves dimensions.

D'una manera explícita i intencionada, algunes d'aquestes propostes van incorporar en el seu procés de creació una metodologia propera a la idea d'*errar*, essent permeables en aquest sentit als efectes de l'imprevist i l'incontrolable. Altres van optar per aproximar-se i fixar la seva atenció en l'error o l'equívoc resultants –propi o aliè, buscat o accidental-, per tal d'endinsar-s'hi i explorar altres possibilitats discursives.

En tots els casos, però, hi ha hagut un interès compartit envers tot el que s'escapa del previst i de l'esperat, o del que es considera, de manera consensuada, correcte i adequat, envers tot el que queda fora de la línia marcada.

Edició de catàleg el 2018

Badar. Recurs educatiu per a famílies

Bòlit_LaRambla, Sala Fidel Aguilar i Bòlit_StNicolau

A partir del fil conductor de l'exposició, Cuscusian*s va desenvolupar el recurs educatiu *Badar*, en el qual es va proposar deixar-se portar per la ciutat de Girona amb la voluntat de descobrir coses noves.

Exposició a Mataró

MAC Mataró_Can Palauet: del 17 de març al 20 de maig de 2018

1.5 *Nacht und Träume (Nit i somni)*

Enric Ansesa i Xavier Escribà

Cicle: "Diàlegs: pintura, música i patrimoni"

Comissària: Carme Sais

Del 28 de juliol al 8 d'octubre de 2017

Canònica de Santa Maria de Vilabertran

En el marc del Festival Schubertiada de Vilabertran (del 17 d'agost al 3 de setembre de 2017)

Organitzen i coprodueixen: Agència Catalana de Patrimoni i Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona

Patrocina: Celler Espelt i iGuzzini

Diàlegs: pintura, música i patrimoni és un cicle estival que uneix tres puntals de la cultura: la pintura, la música i el patrimoni, dins del marc de la Canònica de Santa Maria de Vilabertran on, des de fa 25 anys, té lloc la Schubertiada, un festival internacional d'alta qualitat artística dedicat al món del *lied* romàntic i a la música de cambra, on s'ha obert una programació d'exposicions dedicada a la pintura contemporània.

"Nit i somni" (títol original: *Nacht und Träume*, i en anglès *Night and Dreams*), és un *lied* de Schubert que va ser compost el 1822 a partir d'una cançó de Mattaus von Collin i és considerat el més bonic i captivador de tots els *lieds* d'aquest compositor, caracteritzat per la gran simplicitat i el pianíssimo d'extrema delicadesa que són un concentrat de bellesa en 8 línies de 59 síl·labes. Aquest tema és el que es va proposar als artistes com a leitmotiv de l'exposició d'enguany en homenatge a l'Schubertiada en que s'emmarcava la proposta.

Xavier Escribà

<http://www.xavierescriba.com/>

París, 1969

Tot i que es defineix com a pintor, moltes de les seves obres prenen una corporalitat que l'apropen a una certa sensibilitat escultòrica. L'ambigüitat de ser al mateix temps pintor i escultor és una mostra més del seu infatigable qüestionament sobre què pot ser pintura avui. Xavier Escribà va iniciar els seus estudis a la facultat de Belles Arts de Barcelona. La seva carrera formativa passa

per París gràcies a una beca Erasmus i un cop finalitzada romà a la capital francesa per acabar tots els seus estudis. Al 2005 marxa cap a l'Empordà, a Terrades, on s'instal·la amb la seva família i on assenta també el seu taller.

Enric Ansesa

<http://www.ansesa.com/>

Girona, 1945

La seva obra, rotunda, sensible i d'una profunda harmonia estètica, manté la constant del color negre. El negre, que va més enllà de la llum, que es transforma en energia i al mateix temps en espai. De composicions constructivistes, s'hi configuren dialèctiques signifiques i gestuals, sovint d'un marcat sentit minimalista. Aquesta obra, rigorosament conceptual, es mostra també en les seves instal·lacions com a materialització dels seus plantejaments en l'espai. La seva escultura objectual és una conceptualització d'objectes recuperats i a vegades descontextualitzats del seu ús o funció, és una materialització d'idees.

1.6 Domènec i Mapasonor: *Jerusalem ID*

Del 23 de setembre de 2017 al 7 de gener de 2018

Bòlit_LaRambla, Sala Fidel Aguilar

Inauguració: 23 de setembre de 2017, 12h

Entrada lliure

Projecte i producció: MAC Mataró

Itinerància i adaptació: Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona

Jerusalem ID és un projecte on es visualitza la ciutat de Jerusalem com a laboratori de "violència suspesa". En els conflictes se'ns sol mostrar la violència de manera "espectacular". La violència suspesa, a diferència de l'espectacular, és silenciosa i no es veu, però afecta radicalment el cent per cent de la població palestina i impedeix el desenvolupament normal de la seva vida*. A Jerusalem Est (la part palestina), l'Estat d'Israel desenvolupa un catàleg de sofisticades estratègies de violència suspesa que formen els continguts d'aquesta exposició, des de la complexitat dels plans urbanístics fins a la humiliació usant el fet identitari àrab.

Domènec

www.domenecc.net

Treballa en l'àmbit de la fotografia, el vídeo, les instal·lacions i intervencions en l'espai públic. Ha mostrat els seus vídeos, entre d'altres llocs, al New Museum of Contemporary Art de Nova York, al Hammer Museum de Los Angeles, Storefront for Art and Architecture de Nova York, i al Vladivostok Film Festival. Ha dirigit conjuntament amb Sàgar Malé els documentals *48_Nakba* (2007) i *Jerusalem ID* (2014).

Mapasonor

www.mapasonor.com

Associació de Creació Documental és una associació que es dedica a la producció audiovisual com a instrument per promoure els drets humans i la cultura popular. Mapasonor (Maria Alcazar, Kilian Estrada, Sàgar Malé, Marta Ramoneda i Maria Salicrú-Maltas) treballa des d'una filosofia associativa i en xarxa amb associacions i/o persones que comparteixen els seus objectius. Mapasonor ha produït conjuntament amb Domènec els documentals *48_Nakba* (2007) i *Jerusalem ID* (2014).

Activitats

- Dissabte 23 de setembre de 2017. 13h
Activitat gratuïta
Bòlit_LaRambla, Sala Fidel Aguilar
Visita comentada a l'exposició, a càrrec de Domènec i Mapasonor

- Dijous 23 de novembre de 2017. 19h
Activitat gratuïta
Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona
Conversa oberta: Domènec i Pep Admetlla
Conversa oberta entre Domènec i Pep Admetlla, dos artistes que van parlar de les pràctiques artístiques interdisciplinàries en les arts del segle XXI: origen, originalitat, recerca, procés, desenvolupament i idees. També es va debatre sobre l'experiència del lloc: pràctiques contemporànies de l'art en contextos socials específics.

- Dissabte 2 de desembre de 2017. 17h
Activitat gratuïta
Bòlit_LaRambla, Sala Fidel Aguilar
Visita comentada pedagògica a càrrec de Maria Salicrú-Maltas, mestra i membre de Mapasonor.

De la mà de Maria Salicrú, es descobreix com el govern d'Israel humilia de manera sigil·losa als palestins de la ciutat dia rere dia. A l'exposició s'hi trobaven diversos exemples que donen a conèixer l'existència d'una "violència suspesa" a Jerusalem Est detallats per Mapasonor i l'artista Domènec a través de mapes i petits documentals on diversos testimonis ho relaten.

– Divendres 22 de desembre de 2017. 9h

Activitat gratuïta

Bòlit_LaRambla, Sala Fidel Aguilar

Xerrada: Jerusalem i la violència suspesa.

A càrrec d'Octavi Rofes i Sàgar Malé, on es van complementar dues visions, la d'un antropòleg i la d'un cooperant, sobre les estratègies de violència suspesa a Jerusalem, i en general de la violència suspesa.

1.7. Pep Admetlla i CODI estudi: *Entre cos i enigma*

Del 5 d'octubre al 23 de novembre de 2017

Bòlit_StNicolau i Museu Arqueològic de Girona (Sant Pere de Galligants)

Exhibició a Girona de l'exposició presentada al Palazzo Bembo de Venècia, dins l'exposició "Time Space Existence" organitzada per Global Art Affair Foundation en el marc dels Eventu Collateralli de la 15^a Mostra Internacional d'Arquitectura de la Biennal de Venècia 2016.

Es tracta d'una síntesi entre escultura i arquitectura. Un recorregut que pensa i repensa els espais, l'arquitectura entre cos i enigma, la percepció i la pertinença. De les fronteres, sense complexes, amb intuïció i rigor, amb clara resistència al reduccionisme, reformulació d'una arquitectura viscuda i transitable. Una proposta que ens parla des de Girona i al món de les virtuts de l'efímer com a essència de la poètica.

Entre cos i enigma – Arquitectura dels sentits és una obra en què cohabituen escultura, arquitectura, disseny industrial, urbanisme i pensament utòpic. El projecte és una màquina de grans dimensions que aixeca un pont imaginari a Girona, entre el passeig arqueològic i el monestir de Sant Pere de Galligants, construint entre aquests dos espais una estructura de ferro que levita. Aquesta

intervenció proposa una reflexió sobre una nova manera d'ocupar l'espai, reconèixer el traçat històric de la muralla i oferir unes noves vistes als visitants de la zona baixa de la Vall de Sant Daniel, en el context de Sant Pere de Galligants, Sant Feliu i la Catedral de Girona.

Activitats

- Dissabte 21 d'octubre de 2017. 13h

Activitat gratuïta

Bòlit_StNicolau

Visita comentada i vermut

L'exposició es va obrir el públic el 5 d'octubre sense acte d'inauguració. Per tal d'acostar la proposta al públic es va programar una trobada amb els seus creadors. Pep Admetlla i David Codinach ens van introduir en el procés de creació i muntatge de la mostra. L'activitat va acabar amb un vermut per a tots els participants.

- Dijous 23 de novembre de 2017. 19h

Activitat gratuïta

Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona

Conversa oberta: Domènec i Pep Admetlla

Conversa oberta entre Domènec i Pep Admetlla, dos artistes que van parlar de les pràctiques artístiques interdisciplinàries en les arts del segle XXI: origen, originalitat, recerca, procés, desenvolupament i idees. També es va debatre sobre l'experiència del lloc: pràctiques contemporànies de l'art en contextos socials específics.

1.8 Jordi Isern: *Origen, segona part*

Comissària: Carme Sais

Del 20 d'octubre al 5 de novembre de 2017

Refugi antiaeri de Girona

Entrada lliure

Trilogia de tres exposicions de pintura que han recollit el treball més intimista, introspectiu i profund que ha realitzat aquest artista indagant i recreant el que és romandre en el subsòl i en la penombra.

Recorda qui ets és una exposició instal·lació de pintura de Jordi Isern que es va poder veure al Refugi Antiaeri de Girona. Comissariada per Carme Sais, correspon a la segona part d'una trilogia titulada "Origen", realitzada amb la col·laboració de la compositora Gabriela Parra.

El primer capítol d'"Origen", anomenat *Recorda d'on vens* va ser exposat del 2 al 4 de juny de 2017 a la Cisterna del Museu d'Història de Girona amb motiu del festival Inund'Art, també amb la col·laboració del Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona.

Finalment, la tercera part, *Recorda on vas* es podrà veure al Museu de la Garrotxa d'Olot del 3 de febrer al 8 d'abril de 2018 com a final del cicle d'itinerància de les *Exposicions viatgeres* de la Diputació de Girona.

En col·laboració amb el Museu d'Història de Girona i amb el suport de la Diputació de Girona.

1.9 Mayte Vieta: *Irrepetible*

Del 31 d'octubre de 2017 al 14 de gener de 2018
Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona

Irrepetible és un projecte de Mayte Vieta que ens convida a fer un recorregut entre l'espai i el temps a través de la fotografia i l'escultura. Amb una sorprenent combinació entre fotografia i escultura, la mostra ha aixecat una penetrant sensació de nostàlgia que ens ha conduït cap al buit, l'absència i tot el que es presenta com incomplet davant dels nostres ulls.

Irrepetible ha reunit un conjunt de peces treballades al llarg dels últims anys, una recerca per intentar capturar un instant precís, un moment que és únic i que per tant ens remet al títol de la mostra.

Mayte Vieta (Blanes, 1971) és una polifacètica artista que treballa habitualment la fotografia però també l'escultura i l'obra gràfica. Principalment utilitza fotografies en gran format que il·lustren instal·lacions que intenten portar al públic a espais onírics carregats de força simbòlica i sensible. Des del 1997 realitza importants exposicions a Catalunya i Internacionalment. Actualment es troba representada per la col·lecció

Fundació Banc de Sabadell i també té obra al Fons Municipal d'Art Contemporani de l'Ajuntament de Girona.

Aquesta exposició va servir per inaugurar la nova seu i espai expositiu del Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona al Pou Rodó.

1.10 Art Collaboratif (Rosa Pascual): *LOST*

Del 14 de desembre de 2017 al 14 de gener de 2018

Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona

Aquesta proposta recull el testimoni de milers de casos de nens robats a l'Estat espanyol des dels anys quaranta fins a principis dels noranta: bebès robats de mares solteres o indesitjables, a les quals es notificava la defunció del seu nadó, per després vendre'l a famílies exemplars o favorables al règim franquista.

Amb la protecció i organització de l'Església catòlica, una xarxa d'hospitals privats, públics i maternitats, el franquisme i l'actual Estat i el Ministeri de Justícia (on encara ara segueix havent-hi una lluita legal) es van generar una sèrie de certificats de naixement i defunció falsos per tal d'assegurar-se que no es pogués contactar mai amb les mares biològiques, fent desaparèixer els seus noms de qualsevol registre, en nom de la llei i el bé social.

Es tracta d'un fenomen que també s'ha donat en d'altres països com Irlanda, Regne Unit (on tancaven les embarassades solteres, maltractant-les i sotmetent-les a treballs forçats i donant-ne els fills en adopció), Austràlia (on el govern actual ho ha reconegut i ha demanat disculpes als afectats), Rússia o Estats Units (on actualment és legal a la majoria d'estats revendre un fill adoptat en cas de no estar-ne satisfet).

Lost és una videoinstal·lació basada en aquesta problemàtica, però que se centra sobretot en els nens robats a l'Estat espanyol. En ella s'hi projecten, horitzontalment, els noms, cognoms i dates de naixement dels nens robats que han facilitat les seves dades i verticalment, els de mares, pares i familiars que cerquen "nens morts" i la data de desaparició que se'ls va donar en el seu moment.

Aquest projecte ha estat possible gràcies a la col·laboració de diverses associacions representants d'afectats com son SOS Niños Robados, SOS Raíces, ANADIR, Todos

los Niños Robados Son También Mis Niños i X-24, coordinadora de les associacions a l'Estat espanyol.

La proposta es presenta a Girona abans de començar una gira de dos anys per Europa, els EUA i Espanya amb l'objectiu de seguir fent difusió del tema i d'aconseguir més notorietat i pressió i, si pot ser, algun altre retrobament.

Rosa Pascual

Ha treballat com a artista multidisciplinària i directora creativa per a diversos projectes artístics i organitzacions culturals, entre Londres i Barcelona. Pascual és la fundadora d'Art Collaboratif, un projecte en què mitjançant la col·laboració amb diferents disciplines i artistes es busca l'expansió i el descobriment. El seu treball és conceptual i visual, degut a la seva formació en fotografia, vídeo i disseny teatral; amb un gran interès per l'espai, el moviment i el so; ha creat des d'instal·lacions fins a projeccions i espectacles.

En aquesta peça, ha col·laborat amb CIFOG - Cicles Formatius, que forma part de l'ERAM i la Universitat de Girona, així com amb les cinc associacions, abans esmentades, d'afectats per aquest escàndol d'adopcions.

Activitats

- *Els nens perduts del franquisme* (90 min)
Dirigit per Montse Armengou
Dimecres 20 de desembre, 18.30h

- *Torneu-me el meu fill* (1h 19min)
Dirigit per Montse Armengou i Ricard Belis
Dimecres 10 de gener de 2018, 18.30h

2.ACTIVITATS PARTICIPATIVES, MEDIACIÓ I COL·LABORACIONS

2.1 DIA INTERNACIONAL DE L'ART

Amb els agents artístics del territori de Girona

Dissabte 8 d'abril i diumenge 9 d'abril de 2017

Diversos espais de Girona i comarques

Coordina: Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona.

Col·laboren i participen: agents artístics de Girona i comarques gironines.

Amb la col·laboració de la Diputació de Girona i els Serveis Territorials de Cultura a Girona

El Dia Internacional de l'Art commemora el naixement de Leonardo da Vinci, nascut el 15 d'abril de 1452. Per cinquè any consecutiu, el Bòlit ha convidat als diferents agents culturals de la ciutat i de les comarques gironines a participar en l'organització d'un seguit d'activitats per apropar l'art a la ciutadania. Durant un cap de setmana es van desplegar tot tipus de propostes gratuïtes, com tallers, accions artístiques al carrer, als museus i a l'Escola d'Art municipal, visites guiades, projeccions, xerrades i exposicions, entre d'altres.

En l'edició de l'any 2017 s'ha confirmat la participació de més de 45 entitats de Girona i comarques: Museu d'Història de Girona, el Museu d'Història dels Jueus, el Museu comarcal de la Garrotxa, la Fundació Dalí (amb els seus centres Museu Gala-Salvador Dalí, la Casa-Museu Salvador Dalí i el Castell Gala-Dalí), el Museu Memorial de l'Exili, el Museu de la Mediterrània, el Amics del Museu d'Art de Girona, La Caseta-Serveis educatius, el Castell de Benedormiens, Art Pey, Una mirada, espai d'art, l'Espai Tònic, Nau Còclea, l'Espai d'Art l'Abadia, l'Espai Túnel de la Pensió Bellmirall, la Casa de Cultura de Girona, CoCu, Caixaforum Girona, la Fundació Valvi, la Fundació Fita, la Fundació Rodríguez Amat, la Fundació Òrbita Güell, INSPAI, IGAC, CoEspai, Cookingirona, la Galeria Duván, la Galeria Lola Ventós, la Galeria Michael Dunev, la Galeria d'art Mestral, la Galeria d'Art Kim Riera, Art en brut, el festival Inund'art, el festival FIMG, l'Escola Municipal d'Art de Girona, l'Escola Municipal d'Art de Llagostera, l'Escola Municipal d'Art de Cassà - Josep Lloveras, Ajuntament de Sant Feliu de Guíxols, l'Aula Arts Plàstiques

Torroella, el Grau d'Història de l'Art de la Universitat de Girona, i Biblioteques de Girona.

Dinar: en el marc de l'esdeveniment el dissabte al Centre Cultural la Mercè va tenir lloc un dinar d'art que va comptar amb un pregó a càrrec de Joan Casellas

2.2 DEBAT. "Els deures dels artistes"

Participants: Carme Pardo (UdG), Marta Negre (PAAC) i Job Ramos (artista)

Modera: Eudald Camps

Dissabte 8 d'abril de 2017, en el marc del Dia Internacional de l'art

CaixaForum Girona (Ciutadans, 19)

Organitza: PAAC, CaixaForum, Universitat de Girona i Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona

2.3 TOCS DE VI AL CENTRE D'ART

26 i 27 de maig de 2017

Bòlit_StNicolau

Tocs de Vi programa a Girona una dotzena de tastos DO Empordà en edificis emblemàtics de Girona i incorpora el Bòlit_St Nicolau

2.4 TAULA RODONA: "De l'ADAG i el seu temps a les pràctiques crítiques i col·laboratives d'avui"

Participants: Antoni Mercader, Pilar Parcerisas, Marcelo Expósito i Esteve Subirah.

Modera: Carme Sais

20 d'octubre de 2017 a les 19 h

Bòlit

Amb motiu del quarantè aniversari de l'activitat de l'ADAG el Museu d'Art de Girona (del 17 de juny al 5 de novembre) va dedicar una exposició temporal comissariada pel crític d'art Narcís Selles que aglutinà obra dels principals artistes que van formar el grup i amb motiu d'aquesta exposició es van organitzar tres taules rodones a la ciutat, una de les quals en col·laboració amb el Bòlit.

Organització: Museu d'Art de Girona i Bòlit Centre d'Art Contemporani.

2.5 Polititzacions del Malestar. Girona

Idea i comissariat: Nora Ancarola – Daniel Gasol – Laia Manonelles

Producció: Arts Santa Mònica

Presentació dels resultats: del 18 al 28 de gener de 2018, Bòlit_LaRambla, Sala Fidel Aguilar

Projecte interdisciplinari en el qual es van recollir diverses iniciatives artístiques que s'aproximen a la creació des de la seva potencialitat de donar forma al malestar, individual i sistèmic, en un context econòmic, polític i social on s'imposa la dependència als psicofàrmacs i la medicalització. En la societat actual el malestar és tractat, principalment, des de les disciplines "psi" (la psiquiatria, la psicologia conductista) augmentant la medicalització dels neguits, de les preocupacions, i propiciant una gestió passiva. Aquests processos creatius per gestionar el malestar, treballats mitjançant una dimensió individual i col·lectiva, participativa i política, mostren com l'art és un instrument eficaç per canalitzar i donar visibilitat a certs conflictes. Alhora veiem que la relació entre allò íntim i allò públic es vincula amb una clara voluntat de transformació social. El projecte "Polititzacions del malestar" s'articula en tres eixos que aprofundeixen en aquestes "altres maneres" de gestionar i polititzar el malestar des dels processos creatius, una jornada (es va realitzar l'Arts Santa Mònica el mes de març), la producció de 3 projectes dels artistes Rufino Mesa i Virginia García del Pino i el col·lectiu Enmedio, que van desenvolupar a Lleida, Girona i Amposta, i una publicació final. El resultat del treball de Virginia García del Pino a Girona es va incloure en l'exposició "Polititzacions del malestar" a l'Arts Santa Mònica de Barcelona del 18 d'octubre al 28 de novembre de 2017.

A Girona es va realitzar la proposta de **Virginia García del Pino** i ha estat el resultat d'una residència creativa al Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona a l'abril i al juliol de 2017: "Quien canta su mal espanta". La proposta de Virginia García del Pino a Girona va ser transformar una església en desús en un espai col·laboratiu de gestió de malestars i emocions que creés protecció i diàleg a través del cant. Per tal de desenvolupar el projecte va convidar els ciutadans i ciutadanes de Girona a participar activament en el procés creatiu. El resultat final es va poder veure del 18 al 28 de gener de 2018 al Bòlit_LaRambla, Sala Fidel Aguilar en una experiència immersiva de realitat virtual 360°.

Concert: 16 de juliol

Activitat participativa: del 17 al 21 de juliol

Lloc: Capella de Santa Llúcia

2.6 Premi producció en vídeo XAV, LOOP i Arts Santa Mònica

Producció d'una obra en vídeo en règim de coproducció participada del Festival Loop i la Xarxa de Centres d'Arts Visuals de Catalunya que ha comportat la co-organització d'una exposició a l'Arts Santa Mònica i posterior itinerància als centres de la xarxa catalana de centres d'art a la qual pertany el Bòlit. Modalitat de concurs restringit per invitació de 5 artistes i que en anteriors convocatòries han estat seleccionats Jordi Colomer, Carles Congost i Joan Morey. La presentació de projecte de Joan Morey ha tingut lloc en el marc del Festival Loop 2017 a l'Arts Santa Mònica i posteriorment a Girona en format videoprojecció (del 20 d'abril al 10 de juny de 2018 al Bòlit_LaRambla, Sala Fidel Aguilar).

El 2017 s'ha seleccionat l'obra que es produirà i presentarà el 2018 en el marc del Festival Loop 2018 a l'Arts Santa Mònica i posteriorment a Girona en format videoprojecció.

2.7 CICLE. Hamaca projecta a Girona

12 i 19 de desembre de 2017

Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona

Seleccionat i coordinat per Júlia Montilla (Barcelona, 1970) per Hamaca

Cicle Hamaca_Projecta: vídeo i cinema experimental que s'ha dut a terme a l'Arts Santa Mònica de Barcelona, al Bòlit de Girona i a Lo Pati d'Amposta, gràcies a la iniciativa i l'impuls de l'Arts Santa Mònica. El cicle ha tingut com objectiu visibilitzar i donar a conèixer el fons de l'arxiu videogràfic d'Hamaca i el treball més recent dels seus principals realitzadors. Enguany s'ha proposat un nou cicle de vídeo de creació en un centre del territori català per tal d'aprofitar el bagatge i els artistes que estaran presents en l'actual cicle de Santa Mònica i fer extensible a altres zones la videocreació contemporània. A l'igual que a l'arxiu Hamaca, s'han presentat diferents gèneres i llenguatges del vídeo i el cinema i es fa una revisió de la història del vídeo en el nostre territori a partir d'una selecció de peces antològiques des dels anys 60 fins a l'actualitat. A Girona es realitzaran 4 sessions entre l'octubre de 2017 i desembre de 2018, d'artistes per determinar.

Projeccions 2017

- Andrés Duque, presentació de la seva darrera pel·lícula: "Oleg y las raras artes". Al debat posterior l'acompanyarà Philipp Engel (redactor de la revista "Fotogramas").
- Sally Gutiérrez, projecció del documental "Te acuerda ba tu el Filipinas"

2.8 LA PLETERA. Gola de Ter, 2017

Organitzen: Life Pletera / Observatori del Paisatge / Ajuntament de Torroella, col·lectiu BUIT en col·laboració amb el Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona

El Projecte *Lloc, memòria i salicòrnies* – iniciat el maig de 2015 - és una proposta d'intervencions artístiques en el marc de la recuperació de la maresma de La Pletera endegada per Life Pletera (www.lifepletera.com). El propòsit d'aquestes intervencions ha contemplat múltiples objectius: imbricar l'acció cultural en l'interior d'un projecte de caire científic, contribuir a reflexionar sobre la noció de paisatge de manera complexa, afavorir una aproximació a les memòries del lloc, problematitzar la pròpia idea de regeneració i contribuir a la difusió d'una intervenció paisatgística amb vocació pública.

El projecte contempla 12 intervencions artístiques que tindran lloc entre el mes de febrer de 2017 i el juliol de 2018, dels artistes Ivó Vinuesa, Mar Serinya, Jordi Morell, Esteve Subirah, Joan Vinyes, Pep Aymerich i Jordi Esteban, Barbara Cardella

que intervindran o presentaran les seves obres a l'entorn de La Caseta de La Pletera.

Complementàriament, en motiu de la celebració de la Jornada "(Des)fer el territori" al Museu de la Mediterrània de Torroella de Montgrí, el Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona ha col·laborat en la difusió d'aquesta activitat.

2.9 ART D'ACCIÓ

Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona ha volgut contribuir a la creació i difusió de l'art d'acció a Girona en col·laboració amb els artistes i estudiosos que han treballat en aquest camp amb una programació anual d'art d'acció. L'art d'acció comprèn una extensa gamma de maneres d'actuar i de presentar-se. L'espai i el temps són els elements que el delimiten, tot i que també poden intervenir-hi diferents elements, com ara materials escenogràfics, la indumentària, el moviment, l'olor, el gust, els sons i el públic. L'objectiu de l'acció ha sigut connectar directament amb el públic, i es busca que aquest reaccioni davant l'acció i, si és possible, que hi intervingui.

28 de gener a les 19 h

Centre Cultural la Mercè

Piròmana d'Argos (Catalunya), "Bestiari Oracular" i Martine Viale (Canadà), *Still parallel*

2.10 CONCURS D'STREET ART

28 d'octubre de 2017

Plaça Assumpció de Sant Narcís en el marc del mercat de La Volta

Organitzat per Ryan O'Shaughnessy com a treball de recerca del màster en Humanitats a la UOC, en col·laboració amb l'Associació Fang i l'Ajuntament de Girona.

El Bòlit atorga el primer premi del concurs.

2.11 LA VOLTA: START UPS CREATIVES RESIDENTS I MERCAT

La Volta

Plaça de l'Assumpció, Sant Narcís

Idea i projecte: Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona

Coordinació i programació: Associació Cultural Fang

Coordinació tècnica i implementació durant el primer semestre de l'any de forma coordinada amb l'entitat Fang que ha actuat com a gestora in situ del projecte, fins a la creació del servei i a la selecció d'una empresa gestora per concurs d'aquest projecte d'incubació d'empreses creatives i de promoció de joves artistes i artesans, Start-ups de les indústries creatives.

Coordinació, assessorament, difusió, connexió internacionalització

Activitats, exposicions, tallers d'art i mercat estacional.

– Mercat d'hivern

Dissabte 11 de març. De 10 a 20h

Mercat Art Km0: artesanía i creativitat de proximitat. Concert de Tokaji Quartet (12h) amb la col·laboració del Black Music Festival

Inauguració de l'exposició "Introspecció" de Pol Ballonga, resident de La Volta

– Mercat de primavera

Dissabte 20 maig. De 10 a 20h

Presentació del projecte Kumbalawé (12h) dirigit a nens i nenes de centres socioeducatius de Banyoles per fomentar l'educació musical i corporal, amb una actuació que combina veu, dansa i percussió. Concert de la formació de jazz electrònic Trio 180° (18h) i del grup El pèsol feréstec (19h) amb la presentació del seu tercer LP "Treure'ns robins". Sessió de DJ amb Yeah! DJ Set!

A les 13.13h inauguració a La Cova de La Volta de l'exposició "Inch'allah, una mirada al Senegal".

– Mercat d'estiu

Dissabte 10 de juny. De 10 a 14h

Presentació de l'(A)phònica, el Festival de la Veu de Banyoles amb l'actuació de Mazoni.

– Mercat de tardor

Dissabte 21 d'octubre. De 10 a 18h.

Concert de l'Orquestra Fireluche i sessió musical de Fireluche Djs i Barretina, amb la col·laboració especial de DJ Buenanoche.

D'11 a 17h, concurs d'art Urbà "Lluïment" amb la participació de 14 artistes pintant a l'aire lliure i amb un jurat format per Jofre Oliveras, Xuper Negre i Diana Sans (del Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona), i premis valorats en 100, 200 i 300€. Aquest concurs celebrat a la Plaça de l'Assumpció durant el 22è Mercat de La Volta és una iniciativa de l'estudiant en pràctiques Ryan O'Shaughnessy

A les 13.13h, visita comentada a l'exposició "Estampes de Sant Narcís" de l'artista en residència Joanic Geniüt i la instal·lació poètico-visual-sonora "San Narciso. Conservas y ultramarinos" realitzada en col·laboració amb l'artista del vidre, també en residència, Juan Righetti.

Espai de joc de Tell Fusta.

– Mercat de Nadal

Divendres 15, dissabte 16 i diumenge 17 de desembre (15 de desembre, de 18 a 22h; 16 de desembre de 12 a 22h; 17 de desembre de 18 a 22h).

Edició especial de Nadal del Mercat de La Volta, sumant-se a la feta de la llum "Vibra", ampliant dies i horaris. Durant tres dies es van programar activitats i tallers creatius per a tots els públics, com ara concerts, teatre, projeccions, exposició d'art contemporani...

Celebració del tercer aniversari amb concerts, llum, art, disseny, dinar popular... Artistes, artesans i públic conviuen en un entorn únic.

– Divendres 15 de desembre, de 18 a 22h

18.30h: inauguració de la instal·lació "Estoy más cerca de fundirme en una botella de vino que de entender todo esto" de Juan Righetti, acompanyada dels paisatges sonors de Dabú.

19.30-21h: Dj Savi +Molamix

21h: concert de l'Hereu escampa

Programació a la cúpula:

19-20h: presentació del projecte "La carta". Text de Roser Rimbaud, il·lustracions de Rocío Araya amb la col·laboració dels nens i nenes de Thille Boubacar (Senegal). Idea original d'Alba Serrat i Víctor Àguila (Cia. Cap de Perdals)

20-21h: projecció "Com moure" d'Anna Mitjà

- Dissabte 16 de desembre, de 12 a 22h
 - 12h: concert d'Ivan Telefunken
 - 13.13h: inauguració de "Som joguines: una exposició"
 - 14.30h: dinar popular (escudella i carn d'olla)
 - 16h: tremendada poètica
 - 17-19h: Dj Frijol i ballada de Lindy Hop
 - 17-18h: taller de caramels artesans "Candivora" (foodtruck)
 - 20-22h: The Polymer Experience amb Daniel Maalman, Jan Barceló i Marta Lofi
 - Programació a la cúpula:
 - 16-17h: xerrada sobre com fer-se una farmaciola amb productes naturals. Ohana (Salut integral)
 - 17-18h: taller de vidre: Oh, my GOT!: fes-te el teu got" de Juan Righetti
 - 18-19h: taller "Toquem la Terra" de Terram
 - 20-21h: projeccions de cinema i vídeo experimental de CRANC.

- Diumenge 17 de desembre, de 18 a 22h.
 - 18-19h: taller de caramels artesans "Vandivora" (foodtruck)
 - 18-20: Amor de Callos Sound System
 - 20-21h: actuació del grup teatral Las Huecas amb l'obra *Projecte 92*.
 - Programació a la cúpula:
 - 18-19h: projecció "La vida de les joguines" (vídeo de Som joguines) de Marta Sureda i Félix Pérez-Hita
 - 19-20h: taller "Fes-te el teu propi tampó" de Joanic Geniüt

3.PROJECTE RESIDÈNCIES D'ARTISTES I COMISSARIS. INTERCANVIS I COL·LABORACIONS

Des del mes de maig de l'any 2014, el Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona compta amb un espai de residència situat al cor de la ciutat pel qual ja han passat, fins al desembre de 2017, 36 artistes residents.

Disposar d'un espai de residència suposa incloure el Bòlit, i en conseqüència Girona, dins del mapa de les ciutats que disposen d'aquests equipaments, fomentant la presència d'artistes i projectes internacionals a la ciutat, alhora que facilita, a través del sistema d'intercanvi i col·laboracions, la presentació de propostes artístiques gironines a nivell internacional. L'espai de residència facilita la integració dels artistes, creadors o agents culturals hostatjats dins del context social i cultural de la ciutat.

Obre la possibilitat d'intercanvi de projectes amb altres centres nacionals, de l'estat i internacionals que disposin de residències per a artistes. Pel 2017, s'han consolidat els projectes d'intercanvi amb La Chambre Blanche de Québec (acollint a Girona a l'artista Guillaume Adjutor Provost i podent fer residència al Québec a l'artista Quelic Berga) i amb el projecte Rad'Art de l'Associazione Artéco d'Itàlia (a Girona hem rebut a Daniela Ardiri i Rad'Art ha acollit a Clàudia del Barrio i Jaume Clotet).

L'espai de residència també es va cedir a l'associació Gresol Art com a espai de treball i allotjament dels seus artistes (en aquest any, la performer Martine Viale), així com per la Primera Residència en Gravat en col·laboració amb l'Escola Municipal d'Art (la primera guanyador és l'artista María del Carmen Díez). El programa de residències és un servei estable del centre.

Els resultats dels projectes dels artistes residents es presenten dins de la programació del Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona.

Els artistes residents del Bòlit es seleccionen per concurs. Al llarg de l'any es van succeint les residències interaccionant amb la ciutat.

Es continua amb el partenariat amb Còclea, a través de Xarter: xarxa d'espais de residències d'artistes de les comarques de Girona i la web www.xarter.cat

Beca de creació Sala d'Art Jove & Bòlit

Quan parlem del projecte residències cal parlar de forma expressa i més a fons de la Beca de Creació de la Sala d'Art Jove i el Bòlit, amb la proposta de Marc Villanueva i Gerard Valverde, *Sous les pavés, la plage; sous la plage...*

Es tracta d'un projecte en residència creativa al Bòlit guanyador d'una beca de creació de la Sala d'Art Jove de la Generalitat de Catalunya.

La proposta ja es va poder veure al Festival TNT durant l'octubre de 2016 i a Girona es va veure el dissabte 21 de gener a les 18h al Bòlit_LaRambla, Sala Fidel Aguilar, juntament amb una conversa posterior amb Marc Villanueva, Gerard Valverde i Mohammad Bitari sobre el procés de creació de l'obra.

La Chambre Blanche (Québec) i el projecte Rad'Art de l'Associazione Artéco (Itàlia)

L'any 2016 es va produir el primer intercanvi de residències d'artistes entre La Chambre Blanche i el Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona. Enguany, l'artista Quelic Berga va fer la residència al Québec del 19 de setembre al 21 de novembre de 2017, i l'artista quebequès Guillaume Adjutor Provost va fer la seva estada a Girona del 8 de maig al 8 de juliol de 2017.

També es va dur a terme el segon intercanvi entre el Bòlit i el projecte Rad'Art de l'Associazione Artéco de Mercato Saraceno (Itàlia). En aquest cas, del 31 de juliol al 15 d'agost i de l'1 al 24 de desembre de 2017 Girona va rebre a l'artista Daniela Ardiri, i del 8 d'octubre al 19 de novembre Rad'Art va acollir als artistes Clàudia del Barrio i Jaume Clotet.

Es col·labora amb l'Institut Ramon Llull per a cobrir els desplaçaments i la producció dels artistes seleccionats per a fer les residències internacionals.

Col·laboració amb l'Escola Municipal d'Art de Girona

Per primera vegada aquest 2017, es va fer pública una convocatòria oberta en col·laboració amb l'Escola Municipal d'Art de Girona, per a la selecció d'una artista que ha desenvolupat un projecte amb la tècnica del gravat, amb el seguiment del professor Sebi Subirós. L'artista seleccionada ha estat María del Carmen Díez. Del 4

al 29 de setembre de 2017 l'artista va fer la residència a Girona, i els resultats es podran veure, en format expositiu, del 9 de març al 4 de maig de 2018 al Centre Cultural la Mercè.

PROJECTE THE SPUR – ETACEC 1618

Des de l'any 2012 Bòlit, amb el suport de l'Euroregió Pirineus Mediterrània, va configurar el grup de treball ETAC, juntament amb Addaya, Centre d'Art Contemporani (Alaró, Mallorca), el Centre d'Art Le Lait, Laboratoire Artistique International du Tarn, Albí (Albí, França), el Centre de cultura contemporània La Panacée (Montpeller, França) i el Museu de l'Empordà (Figueres).

Fruit de projecte ETAC, el Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona, juntament amb el Centre d'Art LE LAIT – Laboratoire Artistique Internationale du Tarn (Albí, França), el Bureau des Arts et des Territoires (Montpeller, França), la Fundació Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma (Palma de Mallorca, Illes Balears), Sputnik Oz (Bratislava, Eslovàquia), Fondazione per l'Arte (Roma, Itàlia) i el GECT – Euroregió compten amb el projecte conjunt The Spur – ETACEC1618 (The Spur, en anglès "l'esperó") per a la creació d'una xarxa europea de cooperació, donant especial importància a les arts visuals, que pretén desenvolupar projectes innovadors de reforçament de les capacitats professionals i mobilitat transnacional dels creadors i alhora té la voluntat d'implementar processos de cogestió i transferència de coneixement entre les diferents organitzacions. Aquest projecte ha resultat beneficiari de la convocatòria Cultura Euroregió 2015 i també ha estat seleccionat en la convocatòria de suport als Projectes de Cooperació del Programa Europa Creativa Cultura de la Comissió Europea.

El projecte, que s'executa des del 2016 i finalitzarà el juliol del 2018. Consisteix en la creació d'una xarxa europea de cooperació a l'entorn de les arts visuals i les indústries creatives, que pretén desenvolupar projectes innovadors de reforçament de les capacitats professionals i mobilitat transnacional dels creadors i alhora té la voluntat d'implementar processos de cogestió i transferència de coneixement entre les diferents organitzacions.

Una de les 5 accions del projecte és "Innovació: residències creatives, plataformes i mentoratge", que busca l'activació d'un model de residències creatives orientades a la recerca i al desenvolupament de perfils professionals mitjançant la seva inserció

en el sistema i l'economia real assistits pel mentoratge, l'assessorament i la internacionalització que els hi facilita la xarxa. Comporta el llançament de convocatòries públiques de selecció de 18 artistes residents internacionals amb dotació d'una beca.

En la convocatòria d'artistes residents de 2017 es van escollir els artistes per fer els dos períodes de residències del projecte (octubre-novembre 2017 i febrer-març 2018). Els artistes Mar Canet (Barcelona, 1981) i Varvara Guljajeva (Tartu, Estònia, 1984) van ser escollits com a artistes residents al Bòlit en el primer període de residències, tot i que per compatibilitzar altres projectes i calendaris, han establert un calendari que es solapa amb la residència de l'artista seleccionat per al tercer període, Nicolas Daubanes (Perpinyà, 1983).

Els altres artistes residents seleccionats que van fer l'estada simultàniament als altres centres de la xarxa durant el segon i tercer període de residències són:

- període de residències octubre-novembre 2017: Federica di Carlo (Itàlia, 1984) resident al Bureau des Arts et des Territoires; Justina Samborska al Centre d'Art Le LAIT; Irene Pittatore (Itàlia, 1979) a la Fundació Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma; Charlotte Mumm (Alemanya, 1980) resident a Sputnik Oz; i Simona Brinkmann (Itàlia, 1972), artista guanyadora de la primera convocatòria de The Spur i Federico Campanale (França, 1973), residents a la Fondazione per l'Arte de Roma.
- Període de residències febrer-març 2018: Miriam Hamann (Àustria, 1986) al Bureau des Arts et des Territoires; Cristina Fernández Box (Estat espanyol, 1974) al Centre d'Art Le LAIT; Lévana Schütz (França, 1993); Andrés Siri (Catalunya-Argentina, 1974) a la Fondazione per l'Arte de Roma; i Katharina Roters i József Szolnoki (Hongria, 1969 i 1971) a Sputnik oz de Batislava.

Activitats relacionades

- Taller – Estudi i Convocatòries / Taller-estudi d'artista resident

Dijous 16 de març de 17 a 21h

Artistes residents del Bòlit

Torre del Centre Cultural la Mercè

Entrada lliure

17h Presentació del catàleg ETAC 2

18h Presentació de les convocatòries de selecció d'artistes 2017 del Bòlit

19h Assessorament als artistes (Sala Claustre)

20h Open Studio artista resident projecte The Spur – ETACEC 16/18 (Europa Creativa): Ben Pointeker

- Seminari The Spur. L'art contemporani, un esperó per la transformació d'espais abandonats en creatius de les ciutats

Dissabte 1 d'abril 2017

Lloc: Auditori del Col·legi d'Arquitectes de Girona. (Pl. Catedral, 8 – 17004 Girona)

The Spur 16/18 és un projecte basat en la creació d'una xarxa europea de cooperació a l'entorn de les arts visuals i les indústries creatives. Aquest seminari posa l'accent en dues de les accions que s'estan desenvolupant: l'exploració de noves formes de relació entre la creació artística i el context urbà i socioeconòmic i l'activació d'un model de residències creatives orientades a la recerca i al desenvolupament professional mitjançant el mentoratge.

La trobada va incloure una tribuna d'experiències i resultats del projecte a càrrec de diferents experts convidats i de representants dels centres participants així com la presentació del resultat de les residències a càrrec dels artistes participants.

Les intervencions van ser realitzades en llengua catalana les sessions del matí, i a la tarda en llengua anglesa amb traducció simultània al català.

9.00 – 9.20 h	Recepció
9.20 – 9.40h	Benvinguda, obertura i presentació Sr. Carles Ribas, Regidor de Cultura de l'Ajuntament de Girona.
9.40 – 9.55h	<i>La creixent cooperació cultural a l'Euroregió Pirineus Mediterrània. Presentació de les convocatòries anuals de l'EGTC.</i> João Lobo, responsable de Cultura i Educació Superior a l'Euroregió
9.55 – 10.15h	<i>"The Spur". Un projecte estimulant i prometedor.</i> Carme Sais, directora del Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona i del projecte The Spur

10.15 – 11h	<p><i>Projectes artístics que revitalitzen espais abandonats o degradats. Metodologies i bones pràctiques.</i></p> <p>Afra Quintanas, fundadora d'Unlimited Meanwhile i Cu-cu (spin off de Meanwhile Space CIC)</p>
11 – 11.30h	<p><i>Activació d'espais abandonats en benefici de la comunitat. Casos d'estudi</i></p> <p>Introducció, presentació, moderació del debat i conclusions: Nekane Aramburu, directora d'Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani</p> <p>Taula rodona:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Fàbrica de creació en xarxa.</i> Ester Prat, tècnic de patrimoni de Roca Umbert Fàbrica de les Arts (Granollers). - <i>De convent de monges a espai creatiu contemporani.</i> Rosa Cerarols, Konvent (Berga) - <i>Donant "la volta" a un barri des de la creativitat.</i> Joanot Cortès, coordinador de La Volta de Sant Narcís (Girona) - <i>Un espai natural recuperat a través de la ciència i l'art.</i> Martí Peran, crític d'art i comissari de La Pletera (Torroella de Montgrí)
13 – 16h	Pausa
16 – 16.15h	<p>Obertura de la sessió de tarda i presentació</p> <p>Caroline Chabrand, Bureau des Arts et Territoires</p>
16.15 – 17h	<p><i>Produir desenvolupament a través de noves pràctiques: de ciutats creatives a comunitats ètiques</i></p> <p>Massimiliano Scuderi, professor de la Universitat de Nuoro, Sardenya, comissari independent, crític d'art i director de la Fondazione Zimei de Pescara (Itàlia)</p>
17 – 17.45h	<p><i>The School, una escola multidisciplinària post-acadèmica, festival i hub de ciutat interactiva. Hasselt (Bèlgica)</i></p> <p>Pablo Hannon, dissenyador de conceptes i comissari de col·laboracions creatives</p>
17.45 – 18.15h	Pausa

18.15 – 19.30h *Artistes en residència i el projecte The Spur*
Introducció, presentació i moderació del debat: Jackie-Ruth Meyer, directora del Centre d'Art Le LAIT
Presentació de propostes i taula rodona: Tiphaine Calmettes, Federico Gori, Deana Kolencikova, Pierre Pauze i Ben Pointeker

Residència 1: Marc Villanueva i Gerard Valverde

Nom artista, procedència i edat

Marc Villanueva (Barcelona, 1992)

Gerard Valverde (Barcelona, 1989)

Període de residència

12/01/2017 – 23/01/2017

Modalitat: producció, relació amb el context, educatiu, etc.

Producció projecte d'art d'acció

Relacions Institucionals o convenis que el motiven o financen

Sala d'Art Jove de la Generalitat de Catalunya – Convocatòria Art Jove / Modalitat d'acció

Import de l'ajuda econòmica que percep l'artista desglossat per conceptes

1.200€ honoraris (Agència Catalana de la Joventut)

Finançament complementari aportat per tercers

Coproducció internacional del Festival TNT i el Frankfurt LAB

Títol de projecte i dues ratlles d'explicació

Sous la plage

Al començament, les primaveres àrabs van ser vistes amb simpatia per part d'Occident, que va arribar a relacionar-les amb els seus propis moviments de reivindicació de democràcia i llibertat (com la Primavera de Praga o el Maig del 68) o les va prendre com a inspiració per als seus propis moviments actuals (com el 15M o Occupy Wall Street). Amb el subsegüent gir dels esdeveniments, aquestes esperances van quedar completament desfetes: l'esclat de guerres civils amb un elevat nivell de participació internacional, les migracions massives cap a Europa, l'enfortiment de l'amenaça terrorista... Quins discursos es produeixen o mobilitzen a partir d'aquests esdeveniments? De quina manera aquests discursos, i les imatges en què se sustenten, s'apoderen de l'opinió pública? Aquesta peça tracta d'articular un espai artístic, en forma de performance, interpretada pel periodista siria-palestí Mohammad Bitari, en què aquests discursos són analitzats i qüestionats.

Activitat que ha fet de retorn

Dissabte 21 de gener de 2017, Bòlit_LaRambla

18h. Espectacle escènic – performàtic

19h. Conversa amb Marc Villanueva, Gerard Valverde i Mohammad Bitari sobre el procés de creació de l'obra.

Assistència: 56 persones

Residència 2: Martine Viale

Nom artista, procedència i edat

Martine Viale (Montréal, Canadà; viu i treballa a Perpinyà)

Període de residència

23/01/2017 – 29/01/2017

Modalitat: producció, relació amb el context, educatiu, etc.

Dins del cicle Art d'Acció (associació Gresol)

Relacions Institucionals o convenis que el motiven o financen

Col·laboració amb l'Associació Gresol

Títol de projecte i dues ratlles d'explicació

Still parallel

Amb aquesta performance, va experimentar i proposar diferents estratègies respecte a l'intermig i la idea d'intercanvi, fruit de la seva estada en residència a la Torre del Centre Cultural la Mercè. Ancorada en la pràctica de la presència, la seva obra pretén crear instal·lacions basades en la performance. Durant aquest procés, prioritza la pèrdua momentània de les bones maneres, utilitzant les accions com a eines d'investigació per a diferents condicionaments socials i personals.

Activitat que ha fet de retorn

Performance

Dissabte 28 de gener de 2017, Torre del Centre Cultural la Mercè

19h, juntament amb Piròmana d'Argos

Assistència: 21 persones

Residència 3: Ben Pointeker

Nom artista, procedència i edat

Ben Pointeker (Viena, 1975)

Període de residència

30/01/2017 – 01/04/2017

Modalitat: producció, relació amb el context, educatiu, etc.

Residència de recerca i producció

Relacions Institucionals o convenis que el motiven o financen

Dins del projecte The Spur, projecte subvencionat per Creative Europe – Culture sub-programme (2014-2020) – Support to European Cooperation Projects.

Import de l'ajuda econòmica que percep l'artista desglossat per conceptes

Beca per recerca i producció: 3.600€

Despeses de materials: 200€

Títol de projecte i dues ratlles d'explicació

Tribute to Josafat

Impressionat pel paisatge fosc i medieval de Girona, Pointeker va veure Girona com l'escenari perfecte per a una pel·lícula gòtica i va començar a enfocar la seva investigació cap al gènere gòtic. Amb el mentoratge del cineasta Pere Vilà, continua el seu procés de descobriment i presa de fotografies, sent *Josafat* i algunes escenes de la pel·lícula *El Monjo* (rodada parcialment a Girona) les dues fonts principals d'inspiració. Interessat pel "conflicte intern", el contrast entre la llum i la foscor, esquivant el conflicte religiós subjacent, fa una recerca visual/artística on busca llocs com a possibles localitzacions i sons de camp, fa esbossos i desenvolupa el guió d'algunes escenes d'un vídeo.

Activitat que ha fet de retorn

Dijous 16 de març, 19h

Torre del Centre Cultural la Mercè

Open studio

Assistència: 6 persones

Residència 4: Guillaume Adjutor Provost

Nom artista, procedència i edat

Guillaume Adjutor Provost (Canadà, 1987)

Període de residència

08/05/2017 – 08/07/2017

Modalitat: producció, relació amb el context, educatiu, etc.

Intercanvi de residència de recerca

Relacions Institucionals o convenis que el motiven o financen

Conveni de col·laboració per a l'intercanvi de residències artístiques amb La Chambre Blanche (Québec)

Finançament complementari aportat per tercers

La Chambre Blanche es fa càrrec del pagament d'honoraris, desplaçaments, dietes i assegurança

Títol de projecte i dues ratlles d'explicació

Fatiga

Investigació fotogràfica sobre la història del col·lectiu LGTBI a Catalunya i la creació d'un nou cos de treball sobre la idea de confusió.

Activitat que ha fet de retorn

Dijous 29 de juny, 19h

Torre del Centre Cultural la Mercè

Open studio

Assistència: 2 persones

Residència 5: Virginia García del Pino

Nom artista, procedència i edat

Virginia García del Pino (Barcelona, 1966)

Període de residència

05/04/2017 – 07/05/2017 i 10-19/07/2017

Modalitat: producció, relació amb el context, educatiu, etc.

Producció de projecte col·laboratiu

Relacions Institucionals o convenis que el motiven o financen

Dins del projecte "Polititzacions del malestar" coordinat per Nora Ancarola i organitzat en col·laboració amb el centre d'art Santa Mònica, la Universitat de Barcelona i el Grup de Recerca Art, arquitectura i societat digital, i el centre d'art Maristany de Sant Cugat

Import de l'ajuda econòmica que percep l'artista desglossat per conceptes

500€ per a dietes i desplaçaments

800€ per als honoraris

Finançament complementari aportat per tercers

Dins el marc del projecte Polititzacions del malestar

Títol de projecte i dues ratlles d'explicació

Quien canta su mal espanta

El projecte vol indagar sobre la capacitat humana de guarir l'ànima a través del cant, convertint la Capella de Santa Llúcia en un refugi per alleujar malestars.

Durant la primera part de la residència, l'artista va estar en contacte amb diferents col·lectius i agents culturals de la ciutat vinculats al món de la música. Al mes de juliol, durant una setmana va muntar un equip de so a la Capella de Santa Llúcia amb dos micròfons per tal que qualsevol persona que vulgui pugui cantar. Aquesta proposta col·laborativa compta amb la participació dels músics Don Simón i Telefunken, Mariona Aupí i Elsa de Alfonso.

Activitat que ha fet de retorn

Diumenge 16 de juliol, 21h

Capella de Santa Llúcia

Concert

Assistents: 63 persones

Del 17 al 21 de juliol

Capella de Santa Llúcia

Micro obert, obra col·laborativa

Residència 6: Adonay Bermúdez

Nom artista, procedència i edat

Adonay Bermúdez (Lanzarote, 1985)

Període de residència

20/07/2017 – 26/07/2017

Modalitat: producció, relació amb el context, educatiu, etc.

Residència de relació amb el context

Import de l'ajuda econòmica que percep l'artista desglossat per conceptes

300€ pels honoraris

Finançament complementari aportat per tercers

L'Institut Ramon Llull es va fer càrrec de les despeses de desplaçaments.

Títol de projecte i dues ratlles d'explicació

Estada a Girona per tal que el comissari pugui conèixer diferents artistes i projectes de Girona i el territori, per tal de tenir-los en compte en projectes futurs.

Activitat que ha fet de retorn

Dimecres 26 de juliol, 19h

Bòlit_StNicolau

Xerrada "En una relació complicada: comissaris vs públic" amb Rita Andreu

Residència 7: Daniela Ardiri

Nom artista, procedència i edat

Daniela Ardiri (Catània, 1984)

Període de residència

31/07/2017 – 14/08/2017 i 01-10/12/2017

Modalitat: producció, relació amb el context, educatiu, etc.

Intercanvi de residència de recerca

Relacions Institucionals o convenis que el motiven o financen

Conveni de col·laboració per a l'intercanvi de residències artístiques amb el projecte Rad'Art de l'Associazione Artéco (Itàlia)

Finançament complementari aportat per tercers

L'Associazione Artéco es fa càrrec del pagament d'honoraris, desplaçaments, dietes i assegurança

Títol de projecte i dues ratlles d'explicació

Ucronia

Durant el període de residència va crear una narrativa del que podria haver estat si un esdeveniment particular hagués anat d'una altra manera. En base a aquesta premissa general, a través de la detecció de dades històriques del país o dels seus habitants, va donar forma a una ucronia, una història alternativa que segueix una ruta alternativa en comparació amb aquella real. En aquest procés d'investigació, van ser útils l'intercanvi amb la gent de Girona, la consulta d'arxius fotogràfics o no, i la capacitat d'identificar i intervenir en espais assenyalats com a possible punt de partida de la nova narració.

Activitat que ha fet de retorn

Dimarts 5 de desembre, 19h

Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona

Presentació del projecte i open studio

Assistència: 9 persones

Residència 8: María del Carmen Díez

Nom artista, procedència i edat

María del Carmen Díez (Valladolid, 1989)

Període de residència

04/09/2017 – 29/09/2017

Modalitat: producció, relació amb el context, educatiu, etc.

Projecte de creació artística vinculat a la tècnica del gravat

Relacions Institucionals o convenis que el motiven o financen

Col·laboració amb l'Escola Municipal d'Art de l'Ajuntament de Girona

Import de l'ajuda econòmica que percep l'artista desglossat per conceptes

500€ per despeses de dietes i desplaçaments

1.000€, IVA inclòs, per honoraris i producció

Finançament complementari aportat per tercers

L'Escola Municipal d'Art ha assumit les despeses del mentoratge de l'artista Sebi Subirós

Títol de projecte i dues ratlles d'explicació

Las horas

Projecte de gravat que proposa un acostament a la creació dels mitjans gràfics i com aquests han actuat directament en la reproducció, propagació i herència del procés cultural que va estendre certes característiques fisonòmiques i psicològiques

del gènere femení. Recupera la imatgeria pròpia dels segles d'esplendor de la tècnica de gravat al burí i contrafibra (XVI-XVII), que denota una problemàtica pel que fa a la representació de la dona, mostrant-la com un ésser delicat ple de bellesa i pudor, al·legoritzant la seva representació amb arquetips mitològics o amb la pròpia natura.

Activitat que ha fet de retorn

Exposició al Centre Cultural la Mercè del 9 de març al 4 de maig de 2018

Residència 9: Mar Canet i Varvara Guljajeva

Nom artista, procedència i edat

Mar Canet (Barcelona, 1981)

Varvara Guljajeva (Tartu, Estònia, 1984)

Període de residència

15-23/10/2017, 10-30/11/2017 i 27/12/2017-15/01/2017

Modalitat: producció, relació amb el context, educatiu, etc.

Residència de recerca i producció

Relacions Institucionals o convenis que el motiven o financen

Dins del projecte The Spur, projecte subvencionat per Creative Europe – Culture sub-programme (2014-2020) – Support to European Cooperation Projects.

Import de l'ajuda econòmica que percep l'artista desglossat per conceptes

Beca per recerca i producció: 3.200€

Despeses de materials: 200€

El projecte també es fa càrrec dels desplaçaments, dietes i allotjament durant el seminari celebrat a Roma

Títol de projecte i dues ratlles d'explicació

Data Shop

Durant la residència, investiguen sobre les nostres dades personals en aquesta època del capitalisme vigilant. Per ser més exactes, l'objectiu és ampliar el seu treball en el projecte artístic de *Data Shop*, que tracta de recollir, arxivar i comercialitzar les nostres dades personals. De fet, amb anterioritat ja han conservat en llaunes les seves dades i, per tant, durant la residència a Girona, exploren altres fonts de dades personals i fan més llaunes amb dades, creant un discurs sobre el cos de dades contemporani i la seva "complexitat".

Activitat que ha fet de retorn

Dimecres 3 de gener de 2018, de 18 a 20h

Dijous 4 de gener de 2018, de 17-20h

Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona

Taller Data Shop

Residència 10: Nicolas Daubanes

Nom artista, procedència i edat

Nicolas Daubanes (Perpinyà, França, 1983)

Període de residència

02-19/11/2017, 16-31/01/2018, 16/02/2018 – 01/03/2018 i 12-31/03/2018

Modalitat: producció, relació amb el context, educatiu, etc.

Residència de recerca i producció

Relacions Institucionals o convenis que el motiven o financen

Dins del projecte The Spur, projecte subvencionat per Creative Europe – Culture sub-programme (2014-2020) – Support to European Cooperation Projects.

Import de l'ajuda econòmica que percep l'artista desglossat per conceptes

Beca per recerca i producció: 3.200€

Despeses de materials: 200€

El projecte també es fa càrrec dels desplaçaments, dietes i allotjament durant el seminari celebrat a Albi (França)

Títol de projecte i dues ratlles d'explicació

#SignsOfTheTime

Què ocorre quan etiquetes triades, es retroben amb una existència/manifestació, en la nostra realitat? A través d'un dispositiu, presentat de forma simultània a Perpinyà i Girona, permet fer parpallejar les garlandes lluminoses de colors diferents en funció de l'aparició a Twitter de hashtags relacionats amb la independència de Catalunya (unionistes o independentistes). Decorat amb aquestes garlandes, l'avet (present a Perpinyà) i la corona (presentada a Girona) es retroben manifestant la seva presència.

Activitat que ha fet de retorn

Open studio durant el període de residència de 2018

Residència 11: Clàudia del Barrio i Jaume Clotet

Nom artista, procedència i edat

Clàudia del Barrio (Girona, 1994)

Jaume Clotet (Manresa, 1994)

Període de residència a Rad'Art project (Itàlia)

08/10/2017 – 19/11/2017

Modalitat: producció, relació amb el context, educatiu, etc.

Intercanvi de residència de recerca

Relacions Institucionals o convenis que el motiven o financen

Conveni de col·laboració per a l'intercanvi de residències artístiques amb el projecte Rad'Art de l'Associazione Artéco (Itàlia)

Import de l'ajuda econòmica que percep l'artista desglossat per conceptes

1.000€ en honoraris

500€ en concepte de manutenció

Finançament complementari aportat per tercers

L'Institut Ramon Llull, a través d'una subvenció atorgada a l'Ajuntament de Girona, es fa càrrec de les despeses de desplaçaments i producció d'aquesta residència a Itàlia (1.520€)

Títol de projecte i dues ratlles d'explicació

WifiLeaves

Durant la seva estada a Rad'Art (San Romano, Mercato Saraceno, Itàlia) van desenvolupar el projecte *WifiLeaves*, una reflexió sobre estar offline a través d'una metàfora amb l'entorn natural i rural. Narració videogràfica fragmentada i lúdica sobre habitar l'àmbit rural, mostrant material generat in situ (des de la casa de Rad'Art i al voltant de San Romano) i confeccionat i editat amb eines tecnològiques en mode offline.

Activitat que ha fet de retorn

Presentació en format expositiu durant el 2018

Residència 12: Quelic Berga Carreras

Nom artista, procedència i edat

Quelic Berga (Girona, 1980)

Període de residència a La Chambre Blanche (Québec)

19/09/2017 – 21/11/2017

Modalitat: producció, relació amb el context, educatiu, etc.

Intercanvi de residència de recerca

Relacions Institucionals o convenis que el motiven o financen

Conveni de col·laboració per a l'intercanvi de residències artístiques amb La Chambre Blanche (Québec)

Import de l'ajuda econòmica que percep l'artista desglossat per conceptes

1.000€ en honoraris

1.500€ en concepte de manutenció

Finançament complementari aportat per tercers

L'Institut Ramon Llull, a través d'una subvenció atorgada a l'Ajuntament de Girona, es fa càrrec de les despeses de desplaçaments i producció d'aquesta residència a Québec (2.300€)

Títol de projecte i dues ratlles d'explicació

10.000 façons de dire presque la même chose

Activitat que ha fet de retorn

Presentació en forma de xerrada durant el 2018

Residència 13: Alba Mayol

Nom artista, procedència i edat

Alba Mayol (Barcelona, 1979)

Període de residència a l'Institut Carles Rahola de Girona

Primer semestre del curs escolar 2017-2018

Modalitat: producció, relació amb el context, educatiu, etc.

Projecte educatiu Bòlit Mentor

Relacions Institucionals o convenis que el motiven o financen

Institut Carles Rahola i Santiago Sobrequés de Girona, i institut Josep Brugulat de Banyoles

Import de l'ajuda econòmica que percep l'artista desglossat per conceptes

2.500€ en honoraris (2017)

1.250€ per l'encàrrec del projecte expositiu (2018)

Títol de projecte i dues ratlles d'explicació

El discurs antropocèntric del capital ha portat a una mercantilització de la identitat, on l'individu crea una marca pròpia a través de selfies, perfils en xarxes socials i l'ús de codis tancats per expressar i quantificar emocions. D'altra banda, la utilització de la denominada "crisi dels refugiats" a Europa reforça la polarització antagonista d'un "ells" i un "nosaltres" dins de la ideologia essencialista de l'estat-nació. Construir un tòtem d'un/a mateix/a amb materials pobres per generar una auto-representació que trenqui el binarisme occidental societat-natura i permeti pensar una comunitat híbrida que posi en qüestió la retòrica dels discursos totalitaris.

Activitat que ha fet de retorn

Durant el mes de maig de 2018, es presentaran conjuntament els resultats de les residències als tres instituts, en una exposició al Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona.

Residència 14: Clara Pelegrin i Iris Torruella

Nom artista, procedència i edat

Clara Pelegrín (Barcelona, 1994)

Iris Torruella (El Pla del Penedès, 1994)

Període de residència a l'Institut Josep Brugulat de Banyoles

Primer semestre del curs escolar 2017-2018

Modalitat: producció, relació amb el context, educatiu, etc.

Projecte educatiu Bòlit Mentor

Relacions Institucionals o convenis que el motiven o financen

Institut Carles Rahola i Santiago Sobrequés de Girona, i institut Josep Brugulat de Banyoles

Import de l'ajuda econòmica que percep l'artista desglossat per conceptes

2.500€ en honoraris (2017)

1.250€ per l'encàrrec del projecte expositiu (2018)

Títol de projecte i dues ratlles d'explicació

El projecte s'executa mitjançant l'acceptació de la hiperrealitat on estem immersos. Parteixen de l'anàlisi de la imatge del propi alumnat per poder desenvolupar una realitat, no objectiva, però sí política i conscient de que es pot treballar en contra dels discursos homogenis, i millor encara, fer-ho col·lectivament.

Activitat que ha fet de retorn

Durant el mes de maig de 2018, es presentaran conjuntament els resultats de les residències als tres instituts, en una exposició al Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona.

Residència 15: Irma Marco

Nom artista, procedència i edat

Irma Marco (València, 1981)

Període de residència a l'Institut Santiago Sobrequés de Girona

Primer semestre del curs escolar 2017-2018

Modalitat: producció, relació amb el context, educatiu, etc.

Projecte educatiu Bòlit Mentor

Relacions Institucionals o convenis que el motiven o financen

Institut Carles Rahola i Santiago Sobrequés de Girona, i institut Josep Brugulat de Banyoles

Import de l'ajuda econòmica que percep l'artista desglossat per conceptes

2.500€ en honoraris (2017)

1.250€ per l'encàrrec del projecte expositiu (2018)

Títol de projecte i dues ratlles d'explicació

Playback Identities

Planteja una necessitat de generar pensament crític en relació als models d'identitat actuals. Es tractaran des d'una perspectiva plural i col·lectiva, apropant-se lúdicament a la construcció de les nostres identitats culturals (xarxes, avatars, memes...) i com aquestes es troben en gran part influïdes per l'existència de les noves tecnologies. Treballen principalment amb edició d'àudio i gravacions per

elaborar àudio-fanzins (l'eina que han escollit pel seu vincle amb el collage sonor, que implica apropiacionisme i reelaboració de continguts ja existents, posant en qüestió el tema de l'autenticitat, amb la relació que això té amb la identitat).

Activitat que ha fet de retorn

Durant el mes de maig de 2018, es presentaran conjuntament els resultats de les residències als tres instituts, en una exposició al Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona.

Residència 16: Rita Andreu

Nom artista, procedència i edat

Rita Andreu (Barcelona, 1986)

Període de residència a Al-jallo - Lanzarote

Del 18 al 24 de setembre de 2017

Modalitat:

Relació amb el context / Intercanvi de projecte de residències

Import de l'ajuda econòmica que percep l'artista desglossat per conceptes

244'78€ per despeses de desplaçaments

150€ per despeses de dietes

Títol de projecte i dues ratlles d'explicació

Más allá de la exposición. El formato editorial como soporte para la creación artística

Taller realitzat el 20 i 21 de setembre (grup 1) i 22 i 23 de setembre (grup 2) al CIC El Almacén (Arrecife)

La residència de la comissària Rita Andreu a Al-jallo - Lanzarote va consistir en una posada en relació amb artistes del territori i projectes artístics centrats en la producció editorial. En aquest sentit, i tenint en compte la seva experiència com a editora d'*Edicions 3er Esquerra* -projecte editorial centrat en la producció de llibres d'artista-, es va programar al CIC El Almacén d'Arrecife un taller dirigit a artistes que, sota el títol de "Más allá de la exposición. El formato editorial como soporte para la creación artística", proposava una aproximació a l'univers editorial de les denominades "publicacions d'artista", amb l'objectiu d'abordar com es conceben i es materialitzen diversos projectes en format "llibre", entenent aquest com un suport o eina per la cristallització de la creació artística contemporània.

Activitat que ha fet de retorn

Dimecres 26 de juliol, 19h

Bòlit_StNicolau

Xerrada "En una relació complicada: comissaris vs públic" amb Rita Andreu

4. PROJECTE EDUCATIU

El projecte educatiu del Centre inclou els programes Bòlit Mentor explicat a l'apartat expositiu en relació a aquesta vessant i a al curs escolar 2016/2017, l'activitat de tallers durant la tardor del curs 2017/2018 i la proposta següent de recursos educatius per a les escoles

4.1 RECURSOS EDUCATIUS

- Girona de la mà de l'art urbà
- Girona de la mà de Paco Torres Monsó
- Girona té música: GRPop

Aquestes activitats es programen en funció de la demanda dels centres educatius.

4.2 BÒLIT MENTOR

Comissari seleccionat amb criteris d'adequació a la proposta

Comissària 2017-2018: Núria Güell

Artistes: Irma Marco, Alba Mayol i Clara Pelegrin i Iris Torruella

Exposició el 2018 al Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona

Bòlit Mentor és la culminació en format expositiu del projecte educatiu que duu a terme el Bòlit en col·laboració amb tres instituts d'educació secundària en una clara aposta pel l'educació i la creativitat. Tres artistes visuals seleccionades per concurs s'han introduït en els centres i han treballat amb grups d'estudiants un projecte artístic compartit. La comissària de l'exposició ha realitzat l'acompanyament integral de l'experiència, essent mentora de les artistes, mediant entre el centre d'art i els centres educatius, entre la proposta artística i el públic. Amb la col·laboració dels Instituts d'Educació Secundària Santiago Sobrequés i Carles Rahola de Girona i Josep Brugulat de Banyoles.

El projecte **Bòlit Mentor**, que combina creació i educació, es va crear el 2012 amb l'objectiu d'establir una connexió fructífera i de futur entre els centres de producció cultural i artística i els centres docents de la ciutat. La idea és introduir artistes en els instituts per dur a terme un projecte educatiu singular, en format de tallers dirigits per l'artista, en horari escolar o complementari, els quals poden tenir lloc durant el primer trimestre del curs escolar. És previst, doncs ho considerem indispensable, que el projecte a realitzar en cada institut, es convingui amb l'equip directiu i el professorat de cada centre. El resultat de l'experiència i els resultats

artístics que s'obtinguin es preveu que configurin una exposició que tindrà lloc durant el tercer trimestre del curs acadèmic.

La primera edició va consistir en la residència de l'artista Marta Negre a l'institut Carles Rahola de Girona. La proposta es va reformular per a la convocatòria 2013 amb el nom de **Bòlit Mentor**, incorporant la figura d'un comissari que tutoritzava tot el projecte, seleccionant els artistes en convocatòria pública i ampliant el seu radi d'acció a les comarques de Girona, amb la participació de tres instituts el 2013 i quatre instituts el 2014. Els comissaris de les diferents accions han estat: el crític d'art David Santaaulària (2013), el catedràtic de la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona i artista Àlex Nogué (2014), l'artista Jordi Mitjà (2015) i l'escriptora i artista Alicia Kopf (2016). El resultat de totes les edicions realitzades ha estat considerat un èxit i una molt bona experiència, tant per part del centre d'art, com pels artistes i els centres educatius.

El projecte Bòlit mentor ha estat seleccionat com a nominat pel premi educatiu de l'ACCA 2017 per a projectes del 2016 i ha participat a les jornades sobre educació "Allà on no ens demanen" organitzades pel MAC Mataró el 6 de juliol, on va intervenir Diana Sans donant veu al projecte gironí.

4.3 FORMACIÓ

– 8, 9 i 10 de març de 2017

De 16.30 a 20.30h, a l'Aula 1 del Centre Cultural la Mercè

La sendera homologada

Curs de comissariat a càrrec de David Armengol

Preu: 45 € (36 € per a alumnes de l'EMA, Carnet Club Girona Cultura i artistes residents al Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona)

Places limitades. Inscripcions www.bolit.cat

Aquest curs marca un trajecte que revisa totes les parts que conformen la pràctica curatorial: la recerca prèvia, la relació de complicitat amb artistes i espais, la posada en escena i les temporalitats específiques d'un projecte abans, durant i després de la seva inauguració. Adreçat a comissaris, artistes, altres agents de l'àmbit artístic i persones interessades en l'art contemporani.

David Armengol és el comissari de l'exposició "Caminar sobre el gel. Èpica i disfuncionalitat en la pràctica artística", coproduïda entre el Bòlit i l'Arts Santa Mònica i que es visitarà en una de les sessions de treball.

5. SERVEI BÒLIT_DOCUMENTACIÓ

L'espai de documentació del Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona ha estat obert al públic des de 2016 a la Cripta del Bòlit_StNicolau i, des de la seva inauguració, també a la seu central del Bòlit, al Pou Rodó.

El Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona continua amb el projecte d'arxiu i documentació, vinculat tant a les activitats i programacions del centre, com a propostes, projectes i artistes del territori. D'aquesta manera, s'ha continuat treballant en la catalogació de tot el fons documental, tant el de publicacions com el vinculat a l'Arxiu Actiu. A més, s'ha posat a disposició dels usuaris el catàleg a través de la web, juntament amb tots els recursos digitals que estiguin disponibles. S'ha anat ampliant el fons, ja sigui amb aportacions puntuals d'artistes i projectes del territori, així com amb la compra de publicacions que es consideren d'especial interès, ja sigui perquè l'artista està relacionat amb la programació del Bòlit, o perquè és un artista o una publicació rellevant.

La tardor del 2017 el Centre d'art s'ha instal·lat en un nou local equipat amb espai biblioteca. D'aquesta forma l'arxiu del Centre es podrà ubicar amb millors condicions i, a més, es podrà treballar en la recuperació del Fons de documentació de l'antiga Fundació Espais, revaloritzant així el Centre de Documentació de consulta pública que actua com a eina de suport per a l'estudi, la reflexió i difusió de la cultura i de l'art contemporani. Aquest centre, de lliure accés al públic, consta del millor material del fons de documentació d'Espai, d'una biblioteca amb uns 5.000 exemplars entre llibres i catàlegs, d'una hemeroteca amb 300 títols de revistes d'àmbit nacional i internacional, d'una videoteca i un arxiu que recull informació sobre artistes, galeries, centres d'art, institucions i museus d'art.

La informació que s'hi pot consultar va des de documentació sobre els artistes de Girona i comarques (Arxiu Actiu), les principals fires o biennals d'art a nivell nacional i internacional, seccions destinades a l'estudi de la teoria, l'estètica, la sociologia i la història de l'art fins a informació sobre les diferents disciplines artístiques com pintura, escultura, dibuix, gravat, còmic, fotografia, arquitectura, disseny, vídeo, cine, moda, etc.

Microexposicions

2017

– *The Congosound*

Del 27 de gener al 30 d'abril de 2017

Bòlit_Documentació (Cripta del Bòlit_StNicolau)

Inauguració: divendres 27 de gener a les 19h

A la cripta del Bòlit_StNicolau, a l'espai de documentació del Centre, es desplega la microexposició "The Congosound" que recull material editat per aquesta marca utilitzada per l'artista per referir-se a la seva vessant de productor musical. Exposició coproduïda amb el Centre d'Art La Panera de Lleida i amb la col·laboració del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i la Xarxa de Centres d'Art de Catalunya.

– *Cuscusian*s Edicions*

Del 16 de juny a l'11 de setembre de 2017

Bòlit_Documentació (Cripta del Bòlit_StNicolau)

Inauguració: divendres 16 de juny a les 19h

Lluís Sabadell Artiga és l'impulsor de Cuscusian*s, un projecte que és resultat de la suma d'algunes de les seves passions: crear col·lectivament, els contes-objecte, el disseny, jugar i divertir-se. La mostra recull una selecció d'aquests contes-objecte -adreçats a infants i a adults, co-creats, diferents, divertits i medioambiental i socialment responsables, posant èmfasi en el seu procés de creació.

6. SERVEI DE COMUNICACIÓ

D'acord amb el pla de comunicació del centre per a cadascuna de les exposicions es realitza comunicació 2.0, s'ha publicat informació detallada al web i s'ha editat el material promocional en diferents idiomes.

Convocatòries

Des del Bòlit hem seleccionat els millors projectes per tal d'oferir una pluralitat de mirades sobre el fet artístic. Per això, hem convocat concursos que aportin per la selecció dels millors projectes d'artistes i curadors, així com per donar serveis als artistes visuals:

- Selecció de l'equip de disseny gràfic anual
- Bòlit Mentor: selecció de 3 artistes per residències artístiques als instituts, anual
- Selecció d'artistes residents:
 - ETACEC. Espai Transnacional d'Art Contemporani. Tres períodes de dos mesos cadascun durant els anys 2017 i 2018 (Febrer i març 2017 i 2018, octubre i novembre del 2017).
 - Residència en gravat, en col·laboració amb l'Escola Municipal d'Art de Girona

Publicacions

Bòlit Edicions és una nova línia de treball que ha complementat l'oferta d'activitats del Centre amb una sèrie de productes que volen acostar la feina dels artistes al públic. Catàlegs digitals, llibres d'artista i jocs, entre d'altres, són un nou aparador a la creativitat del territori.

- Presentació del Catàleg digital: ETAC II un espai dinàmic per l'art contemporani, 2017
Artistes residents: Amanda Gutiérrez, Maria Tsagkari, Daniel Gasol, Francesca Gatello i Zeno Franchini, Delfina Margulis i Martin Heredia.
En col·laboració amb els centres d'art: Le Lait d'Albí, La Panacée de Montpellier, Museu Empordà de Figueres i Addaya, Centre d'Art Contemporani d'Alaró i el suport de l'Euroregió Migdia Pirineus.
- Llibre d'artista "A sense of wonder" de Carles Congost
Edita: Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona, MAC Mataró i Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya

- *Caminar sobre el gel*
Edició del Centre d'Arts Santa Mònica en col·laboració amb el Bòlit, 2017
- Col·laboració en l'edició del catàleg de l'artista Guillermo Basagoiti Brown, "Epigènesi".
- Col·laboració en l'edició del catàleg de l'artista Enric Pladevall, "Trilogia Blanca", exposició que es va presentar a la Casa de la Paraula de Santa Coloma de Farners. Juliol 2017

Canals de comunicació

Aquest servei s'ocupa, també, dels diferents canals de comunicació del centre que per 2017 han obtingut els següents resultats:

Web

www.bolit.cat

14.966 sessions, 38.846 visites a pàgines

Bloc del Dia de l'Art

<http://www.boli.cat/blog/>

Bloc The Spur 16/18

www.thespur.eu

Bloc Xarter

<http://xarter.cat/>

Xarxes socials

Facebook

<https://www.facebook.com/bolit.centreatcontemporani>

7.646 m'agrada (pàgina)

<https://www.facebook.com/theSpurProject/>

341 m'agrada (pàgina)

<https://www.facebook.com/ProjectETAC/>

221 m'agrada (pàgina)

Twitter

<https://twitter.com/BolitGirona/> 4.084 seguidors

<https://twitter.com/thespurproject?lang=ca> 70 seguidors

<https://twitter.com/etaceu?lang=ca> 74 seguidors

Youtube

Canal Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona: 22.348 reproduccions (221 vídeos)

Flickr

<https://www.flickr.com/photos/bolitagirona/> 2.997 fotos i 39 seguidors

Vimeo

BolitGirona 3.341 reproduccions (81 vídeos) i 47 seguidors

Altres

Mailchimp

Newsletter ocasional: 1.198 adreces

7. COL·LABORACIONS I XARXES

Atès que el Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona de l'Ajuntament de Girona subscriu anualment un conveni de col·laboració amb el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, l'Oficina de Suport a la Iniciativa Cultural un conveni de col·laboració, i que una de les funcions del centre ha sigut donar suport i estructurar les iniciatives artístiques en el camp de les arts visuals no només de la ciutat de Girona sinó també del territori gironí, ambdues institucions van acordar donar cobertura tècnica i administrativa, per raons d'economia i practicitat, a la col·laboració del Departament de Cultura a Nau Còclea de Camallera, que va ser una iniciativa d'una associació sense ànim de lucre que es va regular a través d'un conveni de col·laboració regulador.

El Bòlit, forma part de diverses xarxes:

- Xarxa d'Espais i Centres d'Art de Catalunya . Com a membre d'aquesta xarxa ha col·laborat en el desplegament del Pla Integral d'arts visuals i en el Pla Nacional de Patrimonialització de l'art Contemporani.
- ETACEC. Espai transnacional d'art contemporani. Líder de projecte Europa Creativa
- Xarter: xarxa d'espais de residències d'artistes de comarques gironines.
- Hibridacions i contextos: Escoles d'Art i disseny i Centres d'Art de Catalunya
- Dia internacional de l'art. Promotor i coordinador de l'esdeveniment

8. NOVA SEU DEL BÒLIT

Considerant que s'han desenvolupat les línies mestres proposades de consolidació del centre com espai present i necessari en la vida cultural de la ciutat, la mirada es va posar en l'elaboració d'una proposta que va permetre reposicionar i garantir una possible existència millorada del centre de cares al futur, poc abans que es celebri el seu 10è aniversari, previst pel mes d'octubre de 2018, al mateix temps que s'ha buscat corregir els dèficits funcionals com ara l'equipament i la inadequada disposició de l'equip de recursos humans del centre. L'equip humà inicial ha crescut de forma proporcional als programes que empenia el Centre a través d'ajudes i suports d'institucions terceres, com és el programa Europa Creativa, l'Euroregió Pirineus Mediterrània i la Generalitat abans esmentats, fins a arribar a l'equip actual de direcció, tres tècnics, una administrativa, una auxiliar administrativa, set estudiants en pràctiques i tres persones en situació de serveis a la comunitat, a banda dels serveis externs d'atenció al públic, documentació, disseny gràfic, neteja, muntatge i desmuntatge d'exposicions, etc.

Actualment, un cop consolidat el programa, per desenvolupar totes les funcions pròpies del pla director del Centre d'Art es requereix d'una infraestructura suficient i adient. Finalment, en sintonia amb una de les 10 línies mestres del pla de govern municipal 2016-2017, concretament la que aposta per la "consolidació de la ciutat com a capital de la cultura, de l'esport, l'educació, la pau, la cohesió social i la convivència.", i per atendre els objectius 45 i 57 d'aquest pla:

(45). Completarem la xarxa d'equipaments culturals

(57). S'ha definit el Bòlit com a Centre de Creació en les diverses disciplines contemporànies i plataforma d'innovació, recerca, documentació i emprenedoria artística.

L'alcaldia-presidència i la regidoria de cultura han acabat redefinint el Bòlit d'acord amb la direcció del centre com:

Un equipament cultural especialitzat en art contemporani que assumeix a més de les funcions que ja desenvolupa de creació, producció, difusió i mediació a la ciutat i al territori, noves funcions que són:

- Documentació: amb l'objectiu de conservar i desenvolupar la biblioteca d'art contemporani
- Educació i mediació: en relació al barri i a la ciutat on s'insereix

- Internacionalització i innovació: posant en relació l'art contemporani local amb l'internacional, creant projectes innovadors a l'entorn de les indústries creatives i establint projectes de col·laboració a nivell transfronterer i internacional i d'intercanvi d'artistes residents.

Tanmateix, s'ha establert la missió de desenvolupar projectes innovadors a l'entorn de l'art contemporani al barri on s'insereix i en col·laboració i complementarietat amb el futur equipament museístic dedicat a l'art modern i contemporani que s'obrirà a la Casa Pastors en vinculació al Museu d'Art de Girona.

En conseqüència, es valora que,

1. És convenient disposar d'un espai on poder desenvolupar les funcions i donar seu a les oficines tècniques i de gestió del centre és necessari procedir a la dotació d'un local suficient.
2. Existeix la necessitat d'un espai on acollir, conservar i posar a disposició del públic l'ingent fons de documentació i biblioteca d'art contemporani existent.
3. Seria oportú desenvolupar un projecte d'art contemporani amb objectius de cohesió social al barri del Barri Vell amb especial dedicació al sector del Pou Rodó i burg de St. Pere especialment pensat pels residents establerts a la zona de llarga durada.
4. La necessitat de desenvolupar les funcions pròpies del centre d'art contemporani en completa col·laboració i complementarietat amb el futur equipament museístic dedicat a l'art contemporani de Girona.
5. La necessitat de dotar el centre d'art d'un local que reuneixi les característiques i condicions necessàries per desenvolupar el projecte Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona en la forma que se l'ha redefinit d'acord amb el Pla de Govern següents:

Zona d'ubicació: s'ha considerat que és imprescindible que estigui situat a prop dels espais del Bòlit_StNicolau, és a dir, en la zona del Barri Vell que abasta les àrees del Pou Rodó, Sant Pere i Galligants.

Descripció del pla funcional per a la nova infraestructura:

- Espais de gestió: Tenir les oficines de gestió en el mateix espai i des d'aquest gestionar tot el programa i les sales d'exposició de la Rambla i St. Nicolau amb capacitat per a 8 persones.
- Recepció accessible: un espai on sigui possible atendre el públic i els "stakeholders" del centre d'art o els veïns i entitats del barri que s'hi adrecin. Un espai a primera línia on es pugui realitzar la recepció i informació del públic per part del mateix equip del centre.

- Vinculada a l'espai de recepció, hi hauria la botiga de les publicacions, catàlegs, objectes i edicions del Bòlit (serigrafies, catàlegs, etc).
- Espai expositiu mínim de 150 m²: per sumar-los als 200 existents de St. Nicolau i Sala Fidel Aguilar de la Rambla, de tal forma que 350 m² ja serien suficients per entrar en els circuits d'itinerància d'exposicions d'art contemporani.
- Espai útil per la realització d'activitats amb capacitat de 40 persones que permet acollir activitats pròpies i de tercers, la qual cosa contribuiria a cohesionar el sector.
- Espai per posar a disposició pública l'important fons de documentació d'art contemporani que té en propietat i en dipòsit l'Ajuntament de Girona: més de 25.000 documents.
- Espai que permeti realitzar activitats educatives acollint grups escolars complets de forma adequada (grups classe de 25 -30 alumnes).
- Petit magatzem on guardar les publicacions, material promocional, material expositiu i el necessari per les activitats.
- Amb accés a un espai públic útil per obrir línies d'activitat a l'exterior entrant en plena relació amb el barri, a la mateixa plaça, com ara tallers familiars, utilització com espai expositiu exterior.
- Situat al barri vell a del Pou Rodó, el més proper possible a la Capella de Sant Nicolau que gestiona el Bòlit i a la Casa Pastors on es situarà el Museu d'Art Contemporani de Girona.
- Mínim 300 m³ en total
- Llumínos i amb visibilitat des de la via pública a través d'aparadors on es puguin mostrar obres d'art.
- Accessible per minusvàlids
- Equipat amb aire condicionat, calefacció, lavabo, instal·lació elèctrica normativa i telefònica.
- Fibra Òptica o proximitat amb la línia de màxim 10 metres.
- Preu màxim de lloguer anual: 18.000 euros
- Feta una prospecció del barri indicat i del mercat de locals disponible s'opta per habilitar un local singular que reuneix les condicions desitjades per dotar el Centre d'Art de l'Ajuntament de Girona d'un espai suficient, central i articulador mitjançant el lloguer del local comercial del Pou Rodó 7-9 atès que reuneix les condicions físiques i de situació estratègica necessaris:
- 325 m² construïts / 299 m² útils en planta baixa.
 - Espai expositiu (150 m²)
 - Espai biblioteca (100 m²)

- Recepció (29 m²)
- Lavabo amb petit magatzem (20 m²)
- Equipat amb calefacció, aire condicionat i instal·lacions elèctriques òptimes.
- Certificació energètica: 162 Kwh/m³ any
- Any de construcció: 2000
- Arquitectes: Fuses i Viader

9. ASSISTÈNCIA

EXPOSICIÓ	DATES	ESPAI	ASSISTENTS
Carles Congost. A sense of wonder	27-01-2017 / 30-04-2017	Bòlit_StNicolau i Bòlit_LaRambla	7.608
Guillermo Basagoiti. Expiègesi	13-05-2017 / 21-05-2017	Bòlit_StNicolau (expo Flors)	81.921
Wireless (Bòlit Mentor)	06-05-2017 / 04-06-2017	Bòlit_LaRambla	2.920
Sortir-se de la línia	17-06-2017 / 11-09-2017	Bòlit_StNicolau i Bòlit_LaRambla	10.078
Trilogia Blanca	07-09-2017 / 31-10-2017	Casa de la Paraula (Santa Coloma)	250
Diàlegs Vilabertran. Ansesa i Escrivà	28-07-2017 / 04-10-2017	Canònica Sta. Maria de Vilabertran	7.484
Jerusalem ID	23-09-2017 / 07-01-2018	Bòlit_LaRambla	2.792
Jordi Isern. Origen	20-10-2017 / 05-11-2017	Refugi Antiaeri	2.349
Entre cos i enigma	04-10-2017 / 23-11-2017	Bòlit_StNicolau	1.792
Mayte Vieta. Irrepetible	31-10-2017 / 14-01-2018	Bòlit	462
Art Collaforatif. LOST	14-12-2017 / 14-01-2018	Bòlit	143
TOTAL			117.799

ACTIVITAT	DATES	ESPAI	ASSISTENTS
Sous la plage	21/01/2017	Bòlit_LaRambla	56
Performance M.Viale i N. Iglesias	28-01-2017	Torre i Auditori C.C.La Mercè	21
Presentació catàleg Carles Congost	16-02-2017	Espai 22	34
Projecció vídeos Carles Congost	02-03/2017	Cinema Truffaut	30
Curs La senda homologada	8-9-10/03/2017	C.C.La Mercè	8
Presentació catàleg ETAC	16-03-2017	C.C.La Mercè	5
Presentació convocatòries Bòlit 2017	16-03-2017	C.C.La Mercè	3
Open studio Ben Pointeker	16-03-2017	Torre del C.C.La Mercè	6
Seminari The Spur	01-04-2017	COAC Girona	45
Vermut musical Carles Congost	29-04-2017	Bòlit_StNicolau	49
Visita guiada Epigègesi	16-05-2017	Bòlit_StNicolau	15
Taller Prendre contacte	27-05-2017	Bòlit_LaRambla	8
Tocs de Vi	26-27/05/2017	Bòlit_StNicolau	50
Open studio Guillaume Adjutor	26-06-2017	Torre del C.C.La Mercè	2
Activitats Quien Canta su mal espanta	16 a 21-07-2017	Capella de Santa Llúcia	63
Xerrada Adonay Bermúdez i Rita Andreu	26-07-2017	Bòlit_StNicolau	17
Visita guiada estudiants UB	26-09-2017	Bòlit_LaRambla	17
Visita i vermut entre cos i enigma	21-10-2017	Bòlit_StNicolau	73
Taula rodona ADAG	20-10-2017	Bòlit_LaRambla	16
Entrega premis Molla d'Or	23/11/2017	Bòlit	36

Xerrada Domènec i Pep Admetlla	23/11/2017	Bòlit	10
Hamaca Projecta – A.Duque	12-12-2017	Bòlit	5
Hamaca Projecta – Sally Gutiérrez	19-12-2017	Bòlit	5
Open Studio Daniela Ardiri	05-12-2017	Bòlit	9
Visita pedagògica Jerusalem ID	02-12-2017	Bòlit_LaRambla	13
Projecció documental “Els nens perduts...”	20-12-2017	Bòlit	1
Intervencions La Pletera		La Pletera	150
Taula rodona Jerusalem ID	22-12-2017	Bòlit_LaRambla	10
Dia de l'Art	8 i 9-04-2017	Girona i comarques	5.081
Recursos educatius			408
TOTAL			6.246

10. EQUIP DEL BÒLIT

Carme Sais (Girona, 1964) és gestora cultural, comissaria d'exposicions i directora d'espais culturals i artístics que treballa des 1992 en l'àmbit públic local per la ciutat de Girona. Des de l'any 2013 dirigeix el Bòlit, Centre d'Art Contemporani de Girona. Ha estat directora del Centre Cultural la Mercè (1992-2007), Cap de l'Àrea de Cultura i Educació (2007-2012) i Cap de servei de Cultura (2013) de l'Ajuntament de Girona. Llicenciada en Filosofia i Lletres per la Universitat Autònoma de Barcelona. Màster de Gestió del Patrimoni Històric i arqueològic (Universitat de Barcelona), Màster de Gestió del Patrimoni en l'Àmbit Local (Universitat de Girona) i Experta en Direcció de Fundacions (Fundación UNED). Va ser presidenta de l'Associació Professional de Gestors Culturals de Catalunya (APGCC) des de 2011 a 2014, i coautora de la Guia de Bones pràctiques de la Gestió Cultural de l'entitat (2010). Especialista en gestió cultural, art contemporani i comissariat d'exposicions.

Llengües: català i castellà (bilingüe), anglès i francès (nivell professional), italià (elemental).

Diana Sans (Barcelona, 1976): llicenciada en Història de l'Art (Universitat Autònoma de Barcelona, 1999) i Màster en Comunicació i Crítica d'Art (Universitat de Girona, 2001). Responsable de la Comunicació i Difusió del Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona, també és responsable del Departament d'Educació i Activitats.

Llengües: català i castellà (bilingüe), anglès, francès i italià (nivell professional)

Farners Cabra (Santa Coloma de Farners, 1979): llicenciada en Història (Universitat de Girona, 2001) i Postgrau en Producció i Comunicació Cultural (Universitat Ramon Llull, 2007). Responsable de la coordinació de les exposicions al Bòlit, Centre d'Art Contemporani també porta a terme altres tasques vinculades a les activitats, l'educació, el programa de residències i els projectes de cooperació internacionals.

Llengües: català i castellà (bilingüe), anglès, francès i italià (nivell professional).

M. Consol Vilà Carreras (Sarrià de Ter, 1961): estudis de Batxillerat acabats el 1978. L'any 1981 comença a treballar com a auxiliar administrativa a l'Ajuntament de Girona a l'àrea de Serveis Públics i més endavant, el 2007, esdevé Cap de Negociat. De l'any 2011 al 2016 va treballar al Departament legal de l'Ajuntament, i des del 5 de maig de 2016 està al càrrec de l'administració i facturació del Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona.

Llengües: català i castellà (bilingüe).

Estudiants en pràctiques

Judith Coma i Planella

Estudiant del Màster Universitari en Gestió Cultural de la Universitat Internacional de Catalunya

Mari Hidaka

Estudiant de l'Escola de Graduat en Humanitats i Sociologia de la Universitat de Tòquio

Silvia Palombi

Ciències Humanístiques L-10 de la Università degli Studi della Tuscia

Anna López Ramió

Estudiant del grau d'Història de l'Art de la Universitat de Girona

Sara Sabatini

Estudiant del Màster de Patrimoni Cultural de la Universitat de Girona

Desirée Costa

Estudiant del grau d'Història de l'Art de la Universitat de Girona

Àngel Vila

Estudiant del grau de Comunicació de la Universitat de Girona

Laia Blanch Taberner

Estudiant del grau d'Història de l'Art de la Universitat de Girona

11. DADES

En aquesta programació han participat 41 artistes (37% de Girona i comarques, 32% de la resta de Catalunya, 16% de l'estat espanyol i 16% internacionals).

El total d'usuaris de la programació 2017 és de 124.045, tenint en compte que 81.921 corresponen als visitants de l'exposició.

Tipus de programació

Tipus	Activitats
Pròpia	26
En col·laboració	13
Total	39

Activitats

Nom	Públic
Activitats	507
Formació	8
Projecte de residències	227
Recursos educatius	408
Dia Internacional de l'Art	5.081
Total	6.231

Procedència dels artistes

Procedència	Percentatge
Girona i comarques	37%
Catalunya	32%
Resta de l'Estat	16%
Estranger	16%

Exposicions programades

Nom	Dates	Visitants
"A sense of wonder"	27.01.17 – 30.04.17	7.608
"Epigènesi"	13.05.17 – 21.05.17	81.921
"Wireless: f(r)iccions d'adolescència"	06.05.17 – 04.06.17	2.920
"Sortir-se de la línia"	17.06.17 – 11.09-17	10.078
"Diàlegs", a Vilabertran	28.07.17 – 08.10.17	7.484
"Trilogia blanca"	07.09.17 – 31.10.17	250
"Jerusalem ID"	23.09.17 – 07.01.18	2.792
"Origen, segona part"	20.10.17 – 05.11.17	2.349
"Entre cos i enigma"	04.10.17 – 23.11.17	1.792
"Irrepetible"	31.10.17 – 14.01.17	462
"LOST"	14.12.17 – 14.01.18	143
Total		117.799

ANNEX 1. PRESSUPOST ANUAL

DESPESES DE FUNCIONAMENT		221.600,00
Personal de plantilla	108.000,00	
Personal contractat	75.600,00	
Consums	16.500,00	
Lloguer, inversió adequació local i despeses local	21.500,00	
ACTIVITAT		192.688,33
Comissaris i artistes	30.342,27	
Produccions artístiques	8.470,34	
Muntatge/desmuntatge exposicions i adequació espais	12.904,64	
Transport	3.975,61	
Assegurances	2.309,82	
Servei espai, mediació i documentació Sant Nicolau	25.000,00	
Formació i activitats	3.500,00	
Residències	8.400,00	
Residències ETACEC16-18* inclou producció	52.803,33	
Arxiu i biblioteca	3.600,00	
Documentació, fotografia i vídeo exposicions i activitats	6.400,00	
Comunicació	24.000,00	
Dietes i desplaçaments	1.865,44	
Varis, manteniment, inventariables i fungibles	9.116,88	
TOTAL		414.288,33

FINANÇAMENT		414.288,33
Ajuntament de Girona		200.485,00
Generalitat de Catalunya		141.000,00
Diputació de Girona		20.000,00
Euroregió i/o Europa Creativa		52.803,33

*Activitat desplegada amb 5 socis (el pressupost total del projecte ETACEC1618 va ser de 333.333,33€)