

Memòria any 2010
desembre de 2010
Dossier de reunió de Consell Directiu

Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona

BÒLIT
CENTRE D'ART
CONTEMPORANI
GIRONA



Ajuntament de Girona  Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació

Índex

CONTINGUTS.....	3
INTRODUCCIÓ	3
LA COMUNITAT INCONFESSABLE	5
<i>Exposició</i>	5
<i>Activitats integrades</i>	5
PAISATGE?.....	7
<i>Exposició</i>	7
<i>Activitats integrades</i>	7
<i>Activitats vinculades</i>	9
LIMBICUS	10
<i>Exposició</i>	10
<i>Activitats integrades</i>	10
<i>Activitats vinculades</i>	11
TRAJECTÒRIES ARTISTES. ANY 2010.....	12
ESTADÍSTIQUES	18
COL·LABORACIONS	19
DIFUSIÓ I COMUNICACIÓ	21
CONTINGUT	21
DADES ESTADÍSTIQUES: PRESSUPOST DE DIFUSIÓ	23
DADES ESTADÍSTIQUES: RESPOSTA DE PÚBLIC	25
GESTIÓ	27
PRESSUPOST ANY 2010	27
PRESSUPOSTOS PARCIALS	28
<i>La Comunitat inconfessable</i>	28
<i>Paisatge?</i>	29
<i>Limbicus</i>	30
BALANÇ.....	31
INDICADORS.....	31
LA INFRAESTRUCTURA DEL BÒLIT	41

Continguts

Introducció

El **Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona**, gràcies a la iniciativa compartida de l'**Ajuntament de Girona** i del **Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació de la Generalitat de Catalunya**, va posar en marxa les seves activitats l'octubre de 2008, és a dir, ben recentment, ha celebrat els seus primers dos anys de vida.

Adequant-se a la disminució en 45.000 € del pressupost previst que corresponia a l'aportació de Fundació Caixa de Catalunya durant el 2010, la qual va succeir un cop ja estava en marxa la producció dels projectes expositius, el Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona ha organitzat **3 projectes expositius** que han inclòs **9 activitats integrades** (directament produïdes pel Centre) i **3 de vinculades** (projectes externs amb els quals el Bòlit col·labora de forma puntual i que estan relacionats amb el contingut de l'exposició) entre les quals es compten **conferències, tallers i presentacions**.

Per tal de portar-les a terme, a més de les dues administracions implicades, l'**Ajuntament de Girona** i el **Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació de la Generalitat de Catalunya**, s'ha comptat amb el suport econòmic de la Diputació de Girona, a més del patrocini d'iGuzzini.

Exposicions i activitats s'han desenvolupat a les **instal·lacions temporals** del Bòlit (Bòlit-La Rambla, Bòlit-Sant Nicolau i Dadespai) així com també a d'altres localitzacions. Així, mentre alguna exposició s'ha desplegat simultàniament, a més dels espais del Bòlit a d'altres emplaçaments com les sales del **Museu d'Història de la Ciutat de Girona** o el **Museu d'Història dels Jueus**, les activitats han tingut lloc en espais com la **Universitat de Girona** o el **Centre Cultural la Mercè** i al **Pla dels Socs** a les **Deveses de Salt**, al **riu Ter**, als **Parcs Infantils de la Plaça Catalunya** i als **Jardins de la Infància**, a l'espai públic, entre d'altres. Això, a més d'obrir l'activitat del Bòlit a la ciutat (i per tant, a un ventall més ampli de públic), ha consolidat moltes de les col·laboracions ja iniciades en anys anteriors amb entitats com la **UdG, Centre Cultural la Mercè, Museu d'Història**, etc. En paral·lel, i mitjançant la col·laboració en projectes compartits s'han reforçat també els vincles amb d'altres entitats del territori com ara la **Nau Còclea**.

La programació de 2010 ha implicat el treball de **15 artistes catalans, estatals i internacionals**, en una proporció de **40%, 27% i 33%** respectivament, i **14 agents culturals (79% catalans i 21% estatals)**, amb un gran ventall de disciplines i llenguatges artístics, com la vídeo creació, la fotografia, la ceràmica, les instal·lacions sonores i el cinema, amb una especial presència de la creació en noves tecnologies, com en el cas de Daniel G. Andújar, Clara Boj i Diego Díaz o Jonathan Harris. Un any més, doncs, s'ha volgut potenciar **l'intercanvi de sinergies entre artistes de diverses procedències i disciplines**.

Al llarg de 2010, s'han dut a terme projectes **d'alt grau pedagògic** adreçats específicament a la **participació del públic**, com el taller *Hybrid Playground* de Clara Boj i Diego Díaz, consistent en una sessió de joc en la que els nens jugaven a un videojoc a través d'uns dispositius adaptats a un braçalet mentre utilitzaven els elements del parc o el taller *Càmeres de terra* d'Alfonso Borrágan on famílies senceres varen seguir el procés de creació de les dites càmeres en diversos espais de la ciutat.

També s'han desenvolupat **activitats educatives específiques** com ara els diàlegs de "La Comunitat Inconfessable", adreçats als alumnes del Màster en Comunicació i Crítica d'Art de la UdG i en la que van intervenir diversos artistes de l'exposició o els diàlegs amb diversos professors de la UdG i els seus alumnes, plantejats en el context de l'exposició "Limbus". En totes dues propostes es va poder

comptar amb professionals vinculats al territori, com **Xavier Antich**, **Àngel Quintana** o **Secundí López-Pousa**. Tant aquestes activitats com les visites guiades gratuïtes, que des del 2009 ofereix el Centre, han comptat amb un alt índex de participació (**1019 usuaris** al llarg de 2010).

En els mateixos termes, cal destacar el conveni establert amb la **Universitat de Girona** gràcies al qual es concedeix una beca a un dels estudiants del **Màster en Comunicació i Crítica d'Art** per tal que pugui realitzar les seves pràctiques dins l'equip de treball del Bòlit. Així mateix, Bòlit disposa d'un altre conveni amb l'**Escola Superior de Disseny Elisava**, per mitjà del qual els estudiants del seu *Màster en disseny i direcció en projectes expositius* poden realitzar pràctiques en el context de l'activitat del Bòlit.

Pel que fa a la projecció a través de les activitats del Centre, cal citar la **itinerància per diverses ciutats catalanes** (Vic, Cerdanyola, Terrassa, Badalona i Ripollet) de l'exposició *Recursos Propis* durant 2010 i 2011.

Com a dispositius de difusió, s'han fet **3 posters-programa trilingües** (català, castellà i anglès), **4 postals** i **3 targetons**, el mínim imprescindible per a cada projecte expositiu. D'altra banda, s'ha intensificat la presència del centre a Internet amb les **millores al web del Bòlit**, la posada en marxa del **bloc del Centre** i amb els comptes a **Facebook, Flickr, Vimeo i Twitter**.

Pel que respecta a la resposta del públic, durant el 2010 Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona ha comptat amb **25.338 usuaris**. Des de la seva obertura, la tardor de 2008, s'ha comptabilitzat un total de **55.924 usuaris**.

La Comunitat Inconfessable

Exposició

Daniel G. Andújar, Pedro G. Romero i Sitesize
Comissari : Valentín Roma

Del 5 de febrer a l'11 d'abril de 2010
Inauguració: dijous 4 de febrer de 2010 a les 19.30h
Bòlit-LaRambla, Bòlit-SantNicolau, Dadespai,
Museu d'Història de la Ciutat i Museu d'Història dels Jueus.

Aquesta exposició es va desplegar simultàniament al Bòlit-LaRambla i al Bòlit-SantNicolau, així com a d'altres espais de la ciutat, com són el Museu d'Història dels Jueus i el Museu d'Història de la Ciutat de Girona.

Concebut per formar part del primer pavelló de Catalunya en la 53a Biennial d'Art de Venècia, i presentat ara a Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona amb una configuració museogràfica diferent, aquest projecte, produït per l'Institut Ramon Llull –que agafa el nom del llibre homònim de Maurice Blanchot, de la seva interpretació filològica del comunisme com a “allò que crea comunitat”– constitueix una indagació a l'entorn de les complexes relacions que s'estableixen entre art i comunitat.

“La comunitat inconfessable” s'articula al voltant de quatre línies de treball diferents: a) una exposició expandida en diversos espais museogràfics de la ciutat de Girona; b) un llibre que pretén ser una espècie de polifonia assagística a partir de textos d'autors com M. Blanchot, G. Agamben, J-L. Nancy, P. Lacoue-Labarthe, L. Iyer, P. Pál Pelbart i M. Garcés, els quals comparteixen interrogants al voltant de la naturalesa del que és una comunitat, i que afegeix tres insercions visuals realitzades per cada un dels participants a la proposta; c) una pàgina web (www.lacomunidadinconfesable.org) que opera com un vast fons arxivístic a l'entorn de la noció de “comunitat” des de diferents disciplines i d) un conjunt de diàlegs, desenvolupats en col·laboració amb la UdG, en els quals s'exploraran algunes de les principals qüestions que afecten les tres pràctiques artístiques integrades en el projecte.

Nombre d'usuaris: 13.304

Activitats integrades

DIÀLEGS

12.03.10 (Sala de Graus, Facultat de Lletres, UdG)

16h **Valentín Roma** (Comissari de l'exposició) i **Jordi Font** (Director del Museu de l'Exili)
17.45h **Daniel García Andújar** (Artista) i **Ivan de la Nuez** (Assagista i Crític d'Art)

26.03.10 (Sala de Graus, Facultat de Lletres, UdG)

16h **Sitesize** (Artistes) i **Joan Nogué** (Catedràtic de Geografia Humana de la UdG i director de l'Observatori del Paisatge de Catalunya)

17.45h **Pedro G. Romero** (Artista) i **Xavier Antich** (Director del Màster en Comunicació i Crítica d'Art de la UdG)

Producció de Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona, en col·laboració amb el Màster en Crítica d'Art i Comunicació de la Fundació UdG.

En el marc de l'exposició, Valentín Roma, el comissari va proposar d'ampliar l'exposició programant uns diàlegs entre els artistes participants i diferents agents culturals. L'activitat va comptar amb un alta participació de públic, que va interactuar amb els ponents establint-se un interessant intercanvi

Nombre d'usuaris: 97

VISITES GUIADES a l'exposició.

Activitat gratuïta amb horaris a convenir i inscripció prèvia obligatòria.

Nombre d'usuaris:82

Paisatge?

Exposició

**Nico Baumgarten, Clara Boj i Diego Díaz, Alfonso Borragán,
Lluís Sabadell i Artiga**

Del 7 de maig al 29 d'agost de 2010
Inauguració 6 de maig de 2010 a les 19.30h
Bòlit-La Rambla/Dadespai

Pauline Oliveros/ Ione

De l'11 de juny al 29 d'agost de 2010
Inauguració 10 de juny a les 19.30h
Bòlit-Sant Nicolau

La mostra es va desplegar des del **6 de maig** al Bòlit-LaRambla i al Dadespai, i des del **10 de juny** amb una segona inauguració al Bòlit-SantNicolau, que va presentar les propostes sonores i audiovisuals de **Pauline Oliveros /Ione**.

Paisatge? aplegava cinc propostes artístiques que posen el seu punt de mira en el concepte de paisatge, tot vorejant hipòtesis instal·lades en el dubte, amb processos que volen posar en crisi la mateixa noció de paisatge.

Paisatge? presentava treballs basats en l'experiència del territori, mitjançant l'aprenentatge del mateix, per aclarir si el paisatge s'evoca, descobreix, o construeix, i si és la destrucció un element comú a tot pegat. Plantejant la possibilitat que fos precisament aquesta ambivalència la força generadora de tot paisatge, s'aborden aspectes com el progrés, la identitat, o allò públic, a través de l'exploració de les vessants natural, urbana i emocional del paisatge.

Nombre d'usuaris: 6.118

Activitats integrades

WORK IN PROGRESS / WORKSHOP

***Càmeres de terra* d'Alfonso Borragán**

Procés de creació de càmeres fotogràfiques d'argila a la riba del Ter

Març - Abril 2010

Sèrie d'**intervencions específiques en el territori** desenvolupades en l'exposició que va portar a terme l'artista càntabre Alfonso Borragán al riu Ter, amb la col·laboració de Provi Casals, professora de ceràmica del Centre Cultural la Mercè.

A partir d'una particular pràctica de l'art en el paisatge basada en la col·laboració, l'artista Alfonso Borragán proposava un punt de reunió entre el propi cos i la natura, l'entorn i la pròpia terra. Mitjançant la creació de **càmeres fotogràfiques** elaborades per ell mateix amb els materials que li

proporciona l'entorn natural que fotografia, l'artista va voler compartir el seu procés creatiu en aquest taller.

Desenvolupada els mesos de març i abril als voltants del **riu Ter**, aquesta proposta participativa i oberta va incloure jocs amb elements com l'argila, l'aigua, les pedres o els arbres. Tot plegat per culminar en la construcció i cocció de càmeres d'argila que es llancen al riu per tal de capturar les imatges, i d'alguna manera, deixar que el mateix riu sigui el fotògraf de si mateix.

Les càmeres realitzades, així com la documentació audiovisual, derivades del procés es van mostrar, juntament amb d'altres treballs al Bòlit-La Rambla i al bloc <http://www.bolit.cat/blog>

Nombre d'usuaris: 26

ACTIVITAT INFANTIL

Hybrid Playground de Clara Boj i Diego Díaz

Tots els divendres de 18 a 20 h fins al 27 d'agost. Inscripció prèvia gratuïta.

Clara Boj i Diego Díaz van portar a terme un taller interactiu titulat *Hybrid Playground* en alguns parcs infantils de la ciutat. Aquesta activitat consistia en una sessió de joc en la qual els nens jugaven a un videojoc a través d'uns dispositius adaptats mentre utilitzaven els elements del parc.

Mitjançant un sistema de sensors de fàcil instal·lació i invisibles per als nens, els dispositius del parc es convertien en elements interactius que permetien obtenir dades que eren analitzades i transformades per formar part de la dinàmica del joc.

D'aquesta forma els nens jugaven a un videojoc mentre utilitzaven els elements del parc com sempre fan, és a dir, baixant pel tobogan, gronxant-se, corrent, etc. L'objectiu és acostar les experiències de joc interactiu (que normalment passen davant de l'ordinador o la consola en espais privats) a l'espai públic.

Hybrid Playground és una invitació que vol animar els nens a jugar al carrer i gaudir dels beneficis vinculats a l'aire lliure, a l'exercici físic i al contacte amb altres nens.

Durant l'exposició el joc va ser accessible a tots els nens i nenes de la ciutat, els quals hi van poder jugar els divendres de maig, juny juliol i agost, prèvia inscripció, en diferents parcs infantils de Girona amb l'ajuda d'uns monitors de suport, que es van contractar a tal efecte.

Nombre d'usuaris: 186

COL-LABORACIÓ AMB LA REVISTA BONART

Juny de 2010

L'exposició *Paisatge?* es va infiltrar dins la revista *Bonart* a través de la publicació del "Manifest contra el paisatge", de l'artista gironí **Lluís Sabadell i Artiga**, que va ser replicat per diferents especialistes d'àmbits com el paisatgisme, l'arquitectura o la ciència, com Agustin Berque, Joan Pino, Antoni Marí i Manuel J. Feo Ojeda. L'edició del mes de juny d'aquesta publicació va incloure a mode de dossier aquesta derivació de la proposta presentada en l'espai expositiu.

En paral·lel, l'artista a més convidava a ser replicat per qualsevol persona que volgués expressar la seva opinió al respecte en el bloc del Centre.

Nombre d'usuaris: Revista amb una tirada de 10.000 exemplars

VISITES GUIADES

Horaris a convenir. Inscripció prèvia gratuïta.

Nombre d'usuaris: 19

Activitats vinculades

TALLER

XX curs intensiu de Deep Listening, amb Pauline Oliveros i Ione

6-10 de juliol de 2010 a Nau Còclea, Camallera, Girona

Nombre d'usuaris: 17

EN PARAL·LEL

DOCUMENTAL

Va de Bòlit, de Joanot Cortès

Ja des de l'elecció de la denominació, el Bòlit es va fixar com a objectiu el treball des de i per al context. A les propostes de treballs en procés al territori estrictament artístiques desenvolupades al llarg d'aquests dos anys, doncs, s'hi sumava el rodatge d'aquest vídeo documental que vincula la identitat del Centre amb el seu territori. La proposta volia posar de relleu la càrrega etimològica, lúdica, popular i participativa implícita en la denominació del Centre i vinculada per afinitat a una de les activitats populars de la ciutat. I és que el joc del bòlit (també conegut com bèlit), molt present durant la postguerra, segueix viu actualment al barri de Sant Narcís de Girona on anualment s'organitza el campionat mundial d'aquest joc. Es tractava, doncs, d'incidir en la memòria d'un joc lligat a la tradició i a la cultura de la ciutat, tot creant una càpsula videogràfica que, en un futur, es difondrà des del web del Centre: www.bolit.cat.

PROJECCIÓ DOCUMENTAL

Va de Bòlit (tot s'hi val), de Joanot Cortès

Dimecres 27 d'octubre de 2010, 20 h

Teatre Auditori Centre Cívic Sant Narcís

Aquest treball en procés al territori encarregat durant l'exposició "Paisatge?" és un documental enregistrat durant el Campionat Mundial de Bèlit 2010 del barri de Sant Narcís. Tot cercant incidir en la memòria d'un joc lligat a la tradició i a la cultura de la ciutat, *Va de Bòlit (tot s'hi val)* vol posar de relleu la càrrega etimològica, lúdica, popular i participativa implícita en la denominació del Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona, la qual es vincula per afinitat a una de les activitats més populars de Girona.

Abans de penjar el documental al web del Centre a mode de presentació, es va decidir de fer un passi per a tots els que hi havien participat en el mateix barri on es van enregistrar les imatges.

La seva presentació pública, doncs, va tenir lloc al Teatre Auditori Centre Cívic Sant Narcís i va comptar amb l'assistència de tots els jugadors de Bòlit del barri, així com de nombrosos veïns de totes les edats. La vetllada va servir, a més, per a presentar el projecte del Centre a nous públics de les més variades procedències i de diferents generacions.

Nombre d'usuaris: 102

Limbicus

Exposició

Eija-Liisa Ahtila, Jonathan Harris i Isaki Lacuesta / Isa Campo

De l'1 d'octubre al 12 de desembre de 2010
Inauguració el 30 de setembre a les 19.30 h
Bòlit-LaRambla / Dadespai i Bòlit-SantNicolau

"Limbicus" fa referència al desenvolupament i gestió de les emocions i la manera de relacionar-nos, al·ludint al sistema límbic, la zona cerebral on rau l'energia emocional que s'allibera en afrontar situacions que tenen a veure amb l'entorn físic i social, que afecta per tant la personalitat, la conducta, la memòria i els instints.

Una de les artistes contemporànies que millor ha explorat el territori de les emocions és **Eija-Liisa Ahtila** (Finlàndia, 1959). A **The Wind**, una multiprojecció de tres canals ubicada en l'espai del Bòlit-LaRambla, assistiem al desassossegant monòleg d'una dona afectada per la psicosi que expressa les seves emocions i reaccions en un inquietant treball d'imatge on es barregen l'espai exterior i l'interior, amb la voluntat d'involucrar l'espectador mitjançant la narració visual.

D'altra banda, al Dadespai es va poder participar del projecte de **Jonathan Harris** (EUA, 1979) **We Feel Fine**, una base de dades de més d'1.000.000 emocions, que s'actualitza en temps real. Aquest treball en línia escaneja blocs, dels quals explora i analitza els continguts relacionats amb l'estat emocional de les persones creuant dos elements en principi distants, com són les emocions i l'estadística i fent-ne una visualització posterior, analítica i lúdica alhora.

Isaki Lacuesta / Isa Campo (Girona, 1975 i Oviedo, 1975) van presentar un nou projecte filmic al Bòlit-SantNicolau, en aquest cas amb el format d'una instal·lació interactiva, titulat **Retaule de les endevinacions** i concebut per a poder endevinar fets del present, el passat i el futur dels usuaris, que podia utilitzar-se com si es tractés d'un oracle. A més, "Limbicus" incloua també d'altres projectes, com **Ressonàncies magnètiques** (2003), **Microscopias** (2003) i **Mullada llum** (2010).

Nombre d'usuaris: 5.068

Activitats integrades

BÒLIT DIÀLEGS

El mes de novembre i en el marc de l'exposició "Limbicus" es va engegar una nova línia de treball consistent en la programació d'uns diàlegs entre els curadors o artistes de les exposicions programades al Centre i d'altres professionals locals provinents d'àmbits com la història, la sociologia, l'art, l'escriptura o la ciència, al voltant de la temàtica desenvolupada en les diferents mostres.

L'activitat consisteix en una visita guiada a l'exposició de la mà dels artistes i dels especialistes convidats i en un diàleg posterior on es fa una relectura de l'exposició des de les diferents disciplines.

Els diàlegs son oberts al públic, i tindran lloc una vegada inaugurades cadascuna de les exposicions.

En les dues primeres sessions, vinculades a l'exposició "**Limbicus**" el diàleg es va establir, d'una banda, entre el director de cinema **Isaki Lacuesta** i el professor de la UdG i crític de cinema, **Àngel Quintana** i, de l'altra, entre l'esmentat director i **Secundí López-Pousa**, neuròleg. Ambdues trobades van ser moderades per **Rosa Pera**, directora del Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona.

Isaki Lacuesta, Àngel Quintana i Rosa Pera

Dimecres 10 de novembre de 2010, 16h
Bòlit-LaRambla, Dadespai i Bòlit-SantNicolau

Aquesta primera sessió dels diàlegs va comptar amb una gran assistència de públic que va seguir amb gran interès les explicacions dels tres especialistes pels diferents espais expositius del Bòlit. El diàleg posterior, que es va portar a terme en una sala del Museu del Cinema també va comptar amb l'activa participació de l'audiència.

Nombre d'usuaris: 63

Isaki Lacuesta, Secundí López-Pousa i Rosa Pera

Dimarts 23 de novembre de 2010, 18 h
Bòlit-LaRambla, Bòlit-SantNicolau i Dadespai

Nombre d'usuaris: 23

VISITES GUIADES

Horaris a convenir. Inscripció prèvia gratuïta.

Nombre d'usuaris: 82

Activitats vinculades

PERFORMANCE

Síntesis (o el descobriment de la mel), de **Lluís Sabadell Artiga**

Dijous 11 de novembre de 2010, 19.30 h
Capella de Santa Llúcia

Presentada en col·laboració amb el Festival Temporada Alta, l'activitat va consistir en la presentació de l'espectacle *Síntesis (o el descobriment de la mel)* de Lluís Sabadell Artiga en l'espai de la Capella de Santa Llúcia. Becat per la línia de subvencions en arts visuals de l'Ajuntament de Girona, el projecte és un esdeveniment performàtic presentat com un retaule que reflexiona sobre l'espiritualitat contemporània.

Nombre d'usuaris: 53

PRESENTACIÓ

CONTAINER 2010-IGAC. *Un refugi de cristall*, comissariat per **A. Altarriba** i **M. Perpinyà** amb obres d'A. Corral, K. Heikkilä, K. Simonsson i R. Bover.

Divendres 10 de desembre de 2010, 20 h
Bòlit-LaRambla
60

Nombre d'usuaris: 19

Trajectòries artistes. Any 2010

Eija-Liisa Ahtila (Hämeenlinna, Finlàndia 1959) Viu i treballa a Hèlsinki

A l'inici de la seva carrera, el contingut conceptual de les obres d'Eija-Liisa Ahtila estava fortament influït per la filosofia de l'art així com per la crítica a les institucions artístiques i pel feminisme. El focus de les seves investigacions era la construcció de la imatge, el llenguatge, la narrativa i l'espai.

A partir dels anys noranta s'endinsa en temes al voltant de la identitat individual i el límit entre l'ésser i el cos en relació amb l'altre. Les seves produccions, que aborden temes com les relacions humanes, la sexualitat, les dificultats de la comunicació, la identitat individual, la seva formació i la seva desintegració, estan basades en la recerca entorn de fets reals o ficticis, així com en experiències i records propis i aliens.

El seu procés de treball es materialitza en unes videoinstal·lacions multipantalla que exploren unes particulars narratives experimentals basades en inquietants drames humans, sempre centrats en l'àmbit de les relacions personals.

El seus treballs s'han mostrat, entre d'altres, a Documenta XI, Kassel (2002); Tate Modern, Londres (2002); San Francisco Museum of Modern Art (2003); Busan Biennale, Corea del Sud (2004); Mori Art Museum, Tòquio (2005); Biennal de Venècia (2005); Marian Goodman Gallery, Nova York (2006); Billboard Vision Project, Tòquio (2006); MoMA, Nova York (2006); Two Rooms, Auckland, Nova Zelanda (2006); Museum of Contemporary Art San Diego (2007); National Gallery of Canada (2007); Jeu de Paume, París (2008); K21 Kunstsammlung (2008); Elles@Pompidou, Centre Pompidou, París, França (2009); DHC / ART Foundation, Mont-real, Canadà (2010), o Parasol Unit, Londres, GB (2010).

www.crystaleye.fi

Nico Baumgarten Kiel, Alemanya 1981 Viu i treballa a Milà (Itàlia)

S'ha especialitzat en fotografia d'autor, acostament que està marcat per la seva formació en geografia social de països en vies de desenvolupament. Centrada en temàtiques d'actualitat social, amb el pas del temps la seva producció es va transformant del reportatge social a un llenguatge més subjectiu i evocatiu sempre orientat a una anàlisi crítica de la contemporaneïtat.

Entre els seus projectes destaquen *Sem gravedade*, objecte de diferents seminaris a la Universitat de Tübingen (Alemanya) i exposat a l'IDEP a Barcelona, el reportatge *Bloqueig al G8*, seleccionat per a l'exposició "Talent latent" o la sèrie *Urban eden* que s'exposa al marc del festival internacional de fotografia Fotosintesi 2010 a Piacenza, Itàlia.

www.nicobaumgarten.net

Alfonso Borragán
Santander, 1983
Viu i treballa a Bristol (Regne Unit)

Va estudiar Belles Arts a Barcelona, on va començar a treballar amb la llum i la fotografia com a mitjà per caçar-la. Cansat de com es fa d'aliena la tecnologia i en particular les càmeres fotogràfiques, comença a construir-se els seus propis artefactes per caçar la llum i fixar-la en imatges. Són possiblement l'autosuficiència, la supervivència, el temps i els processos de construcció els factors més importants al seu treball. Ha desenvolupat i compartit treballs en boscos del Montseny, els Pirineus, Cantàbria, el Teide, Portugal i Anglaterra, on ara resideix a les ribes del riu Avon. Ha impartit classes i tallers a l'Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya, a la Universitat de Barcelona o la Universitat de Cantàbria, entre d'altres.

www.alfonsoborragan.com

Clara Boj & Diego Diaz
Santomera i Puerto Lumbreras (Múrcia), 1975
Viu i treballa a València.

Treballant en col·laboració des de l'any 2000, les seves peces utilitzen conceptes i eines de l'art, la ciència i l'enginyeria per generar experiències interactives que conviden l'espectador a redefinir la seva posició davant l'obra.

En les seves obres utilitzen tecnologies multimèdia per construir nous dispositius que barregin l'espai públic físic i el digital, i estableixin llaços de continuïtat entre les velles i les noves formes d'interacció social, entre els espais públics i els ambients d'intimitat.

Els seus últims projectes s'han centrat en la creació d'estratègies que redefeixen el concepte d'espai públic i activen la participació ciutadana mitjançant mecanismes tant conceptuals com tecnològics. Els nous suports digitals per al joc i la seva translació a l'espai urbà són la base d'alguns dels seus projectes més coneguts.

Les seves obres, instal·lacions, vídeos i investigacions han estat presentades en festivals i exposicions internacionals com Transmediale 2010, MobileFest09, New Monsters, Ars Electronica 08, Big Day Out, ISEA06, ISEA04 o Feedback.

www.lalalab.org

Daniel G. Andújar - Technologies To The People
Almoradí, 1966
Viu i treballa a Barcelona

Technologies To The People (TTTP) neix el 1996 dins del projecte expositiu *Discord. Sabotage of Realities*, que va tenir lloc a la Kunstverein i a la Kunsthau d'Hamburg. En un principi, es presentava com una empresa virtual dedicada a apropar els avenços de la tecnologia als més desfavorits, una mena de corporació imprecisa que reproduïa el llenguatge dissuasori, els tics d'identitat i els arquetipus visuals associats a les companyies comercials de l'àmbit digital. TTTP, doncs, apareix com a revers desconcertant de les maldats hipotètiques de les corporacions tecnològiques i, també, com a contrapunt irònic de les peroracions dels apòstols de la llibertat digital.

D'entre els projectes més destacats, hi hauria la *Street Access Machine* (1996); *TheBody Research Machine* (1998); i *l'x-devian by knoppix*, com a part del projecte individual *Citizen Republic Project: El Sistema* (2003). Una altra via de treball seria la reflexió crítica sobre el món de l'art a través de les *Technologies to the People Foundation*, amb les seves col·leccions d'obres distribuïdes gratuïtament –*Photo Collection* (1997), *Video Collection* (1998) i *Net Art Classics Collection* (1999). Finalment, convé destacar, entre les activitats de TTTP, la construcció del vast *Archivo Postcapital*.

L'*Archivo Postcapital* (1989-2001) –www.postcapital.org– es va presentar per primera vegada el 2006 al centre La Virreina-Exposicions de Barcelona, com a part del projecte *Postcapital. Política, ciudad, dinero*, juntament amb els treballs de l'artista Carlos Garaicoa i de l'assagista Iván de la Nuez. Des d'aleshores, aquesta proposta multimèdia en procés –que no només permet la consulta per part dels usuaris, sinó també la còpia o fins i tot la modificació– s'ha ampliat en les successives exposicions, tallers, *workshops* i intervencions a l'espai públic que s'han dut a terme a Oslo, Santiago de Xile, Bremen, Montreal, Istanbul, Dortmund i, més recentment, de manera antològica, a la Württembergischer Kunstverein d'Stuttgart.

En la configuració actual, l'arxiu inclou més de 250.000 documents que Daniel G. Andújar ha compilat des d'Internet durant gairebé una dècada de treball creatiu. Aquests materials, entre els quals hi ha publicacions, peces de vídeo, àudios i bancs d'imatges, tracen una àmplia radiografia de les transformacions geopolítiques i de la situació de les ideologies comunistes i capitalistes en el període comprès entre la caiguda del Mur de Berlín i l'atemptat a les Torres Bessones de Nova York.

www.danielandujar.org

www.postcapital.org

Pedro G. Romero
Arcena, 1964
Viu i treballa a Sevilla

Pedro G. Romero tracta des del principi de la seva trajectòria artística qüestions relacionades amb el temps (polític, històric, biològic, psicològic, verbal...). Aquests treballs destaquen per l'absència total de l'autor en la seva creació. Tot i que és cert que els mecanismes que els configuren han estat posats en marxa pel qui hi figura com a autor. El temps (les arts, la ciència, la religió, la història, la biografia...) no és, per tant, sols el tema d'aquestes figures i textos, sinó també del seu autor mateix. Els mecanismes responen a l'intent de reconèixer el temps (la seva identitat, la seva aparença, la seva mesura...) i, després, de situar-se políticament en contra del temps mateix.

L'Arxiu F.X., creat a finals dels anys noranta, és un fons documental *en construcció* que, segons el seu impulsor, Pedro G. Romero, “pretén establir les bases amb què, parafraçant Jürgen Habermas, urbanitzar la província del nihilisme”. Per portar a terme aquest procés de *requalificació*, l'arxiu ofereix un mapa de taxonomies delirants que permeten llegir, en clau diferent, a través de la metonímia, l'erudició i el joc, el relat que narra el fi i la fi de l'art, fi com a finalitat i com a acabament; fi com a objectiu i també com a destrucció.

El corpus principal d'aquest projecte està format per un conjunt ingent d'imatges i d'altres documents audiovisuals que reproduïxen les accions més diverses d'iconoclàstia política anticlerical a Espanya. Aquests materials –en què es poden observar escultures espedaçades, teles acoltellades, estances cremades, temples desmuntats pedra per pedra, etc. – es classifiquen per mitjà dels noms d'estils, de moviments, de revistes, d'artistes i d'obres al voltant del que s'ha anomenat “avantguarda moderna”, des de la Comuna de 1871 fins a avui en dia, de Malevitch a Rothko, de Dadà als Situacionistes. A més, cada entrada de l'arxiu incorpora un seguit de textos que no només ajuden a datar l'esdeveniment històric en si –l'acció iconoclasta–, sinó que també contribueixen a establir associacions insospitades entre la imatge i el seu respectiu tesaurus. Així, doncs, en aquests escrits hi trobem els aclariments documentals sobre el succés i sobre qui el va copsar, a més de l'exposició dels detalls polítics, propagandístics i històrics d'aquestes instantànies, i les reflexions adjuntes dels projectes radicals que constitueixen l'índex de l'arxiu, especialment els que estan fortament connectats amb el document esmentat.

www.fxysudoble.org

Jonathan Harris
Vermont, EUA, 1979
Viu i treballa a Nova York

Harris porta a terme projectes que repensen com els humans ens relacionem amb la tecnologia i entre nosaltres. Combinant elements de ciència computacional, arts visuals, antropologia i narrativa, els seus projectes van des de la construcció de la càpsula del temps més gran del món (amb Yahoo!) fins a documentar el procés de cacera d'una balena per un esquimal d'Alaska a l'oceà Àrtic.

És el creador, juntament amb Sep Kamvar del treball **We Fell Fine**, que constantment mesura la temperatura emocional de la humanitat a través d'una anàlisi a gran escala de blocs, i ha portat a terme d'altres projectes sobre temes com les cites en línia, la mitologia moderna, l'anonimat, les notícies i el llenguatge.

Graduat a Princeton, el 2005 va col·laborar amb Fabrica (centre de recerca de comunicació de Benetton), i la seva feina ha estat reconeguda amb diversos premis com els Webby Awards i per diverses institucions com AIGA, Print Magazine o The World Economic Forum, que el 2009 el va nomenar Young Global Lider.

Ha impartit conferències a Google, a les universitats de Princeton i Stanford i a TED Conference, entre d'altres.

Els seus projectes s'han exposat a espais com el MOMA (Nova York) i el Centre Pompidou (París) i han aparegut a CNN, NPR, BBC, etc.

www.number27.org/
www.wefeelfine.org

Isaki Lacuesta
Girona, 1975
Viu i treballa entre Barcelona i Girona

Com es fa palès als treballs que es presenten a la mostra *Limbicus*, Isaki Lacuesta és un cineasta que explora la naturalesa humana a través del retrat de particulars universos emocionals utilitzant diferents disciplines com a estratègia d'acostament.

El seu primer llargmetratge, *Cravan vs Cravan* (2002), va ser premiat en diversos festivals internacionals i va rebre premis com el Premi RNE-Sant Jordi, el de Millor Director Novell i el Premi del Públic a la Millor Pel·lícula al Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya de Sitges. Pel segon, *La leyenda del tiempo*, va ser seleccionat a l'International Film Festival de Rotterdam, i va ser reconeguda com la millor pel·lícula espanyola de l'any per la Federació Catalana de Crítics. El seu tercer film, *Los condenados* (2009), va guanyar el Premi FIPRESCI a la secció oficial del Festival Internacional de Cinema de Sant Sebastià.

Nominat a l'edició d'enguany del Festival de Cinema de San Sebastià pel seu quart film *La noche que no se acaba*, actualment està finalitzant *Los pasos dobles*, un llargmetratge realitzat amb la col·laboració del pintor Miquel Barceló.

Així mateix, Lacuesta ha mostrat el seu treball en diverses exposicions a centres d'art contemporani i entitats culturals com, entre d'altres: Sala Metrònom (Barcelona), CCCB, Institut d'Arts Visuals de Leipzig, Acadèmia Espanyola de Roma, Fira del Llibre de Frankfurt, Artium (Vitòria), etc...

Director del Centre d'Estudis Cinematogràfics de Catalunya, Isaki Lacuesta va estudiar Comunicació Audiovisual a la UAB i posteriorment va cursar un màster en documental de creació a la UPF, del qual és docent en l'actualitat. A més, Lacuesta també ha escrit guions de llargmetratges així com nombrosos articles sobre cinema, música i literatura.

Ione

Washington DC (EUA) 1937

Viu i treballa a Nova York (EUA)

És coneguda per les seves performances basades en la improvisació amb la paraula parlada i per la seva faceta d'artista del so. Com a docent i assessora especialitzada en els somnis i els processos creatius, Ione imparteix seminaris i retirs arreu del món. A més, és directora de Ministry of Maât, Inc, organització que treballa per les dones en la comunitat, i directora artística del Deep Listening Institute, Ltd. També és escriptora, dramaturga i poetessa, la seva producció inclou obres com ara *Pride of Family: Four Generations of American Women of Color*, *Nile Night*, *Remembered Texts from The Deep*, *Listening in Dreams* i *This is a Dream!*. A més, es autora i directora de *Njinga the Queen King*, *Io and Her and the Trouble with Him* i *The Lunar Opera: Deep Listening For_Tunes* i *Dreams of the Jungfrau*,

www.deeplisting.org

Pauline Oliveros

Houston (Texas, EUA) 1932

Viu i treballa a Nova York (EUA)

La composició musical, les performances i l'activitat humanitària són tres vessants fonamentals que giren al voltant d'un sol eix: obrir la seva pròpia sensibilitat i també la dels altres a les diverses facetes del so. Des dels anys seixanta, Oliveros ha influït profundament en la música americana. Àmpliament coneguda pel seu acordió, al qual aplica l'electrònica mitjançant un entorn interactiu de processament de so de creació pròpia anomenat Expanded Instrument System (EIS), el 1985 va fundar el Deep Listening Institute, Ltd. per tal d'encoratjar altres persones a practicar el Deep Listening com a mitjà per potenciar la creativitat i incrementar la consciència del so i la ressonància. Molts la consideren, de fet, la iniciadora de la música meditativa actual. Totes les obres d'Oliveros tenen com a focus d'atenció la mestria musical, les estratègies de l'atenció i l'habilitat en la improvisació.

<http://paulineoliveros.us/>

Lluís Sabadell Artiga

Girona, 1974

Viu i treballa a Girona

Artista i comissari especialitzat en art i natura, desenvolupa la seva activitat professional en els més diversos àmbits: el comissariat d'exposicions en que la transdisciplinarietat hi és sempre present (*El paisatge transgredit*, *Paisatges invisibles/Paratges impossibles*); realitzant projectes artístics sempre relacionats amb la natura, el paisatge i l'ecologia utilitzant els més diversos mitjans -escultura, instal·lació, fotografia, vídeo, art en la natura, *performance*, *performance-òpera*; dirigint projectes internacionals per a la difusió i l'educació per a una nova cultura *post petroli*; col·laborant amb diversos estudis d'arquitectura o bé fent el que anomena *tallers expandits* per generar projectes de creació col·lectiva multidisciplinària a través de la xarxa (Biennal d'Arquitectura, Art i Paisatge de Canàries, Centre d'Art i Natura de Farrera o tallers sobre Post-Oil Cities). Escriu habitualment per diversos mitjans de comunicació tant digitals com impresos.

www.sabadellartiga.com

Sitesize - Joan Vila-Puig i Elvira Pujol Masip
Barcelona, 1961 i Barcelona, 1969
Viuen i treballen a Barcelona

Sitesize és una plataforma creada per Joan Vila-Puig i Elvira Pujol Masip el 2002, que proposa i desenvolupa projectes col·laboratius de naturalesa diversa, els quals tenen com a vincle comú el fet d'aprofundir en aquelles tensions econòmiques, geogràfiques i identitàries que afecten els nous espais urbans contemporanis. A aquest efecte, Sitesize ha centrat la seva tasca en la regió metropolitana de Barcelona, un camp d'estudi especialment dens, en què proliferen les problemàtiques derivades de la indefinició productiva, de la reconstrucció cartogràfica permanent i de certes suplantacions que traumatitzen la mateixa memòria social del territori. En aquest sentit, les accions que Sitesize promou utilitzen una metodologia d'interlocució immediata, basada en la visualitat, en la representació territorial i en el desenvolupament d'elements de cohesió comunitària. Així, a través del que és propositiu, es reforcen les pràctiques de producció cultural autònoma que es despleguen en un espai social concret, i es contribueix, d'aquesta manera, a conformar, identificar i transformar tant les dinàmiques d'acció com els llocs on es produeixen.

Alguns dels seus projectes més destacats són *Poble9, transformació local* (2003), *VALLS-T* (2003), *Riu Ripoll* (2002-03), *Pasaje Chile_Calle Barcelona. Imaginarios cruzados* (2007-2008), *S.I.T. Manresa* (2005), *REGIÓN metropolitana CULTURA_ comunitaria* (2006), *Ciutat Cooperativa* (2004).

www.sitesize.net

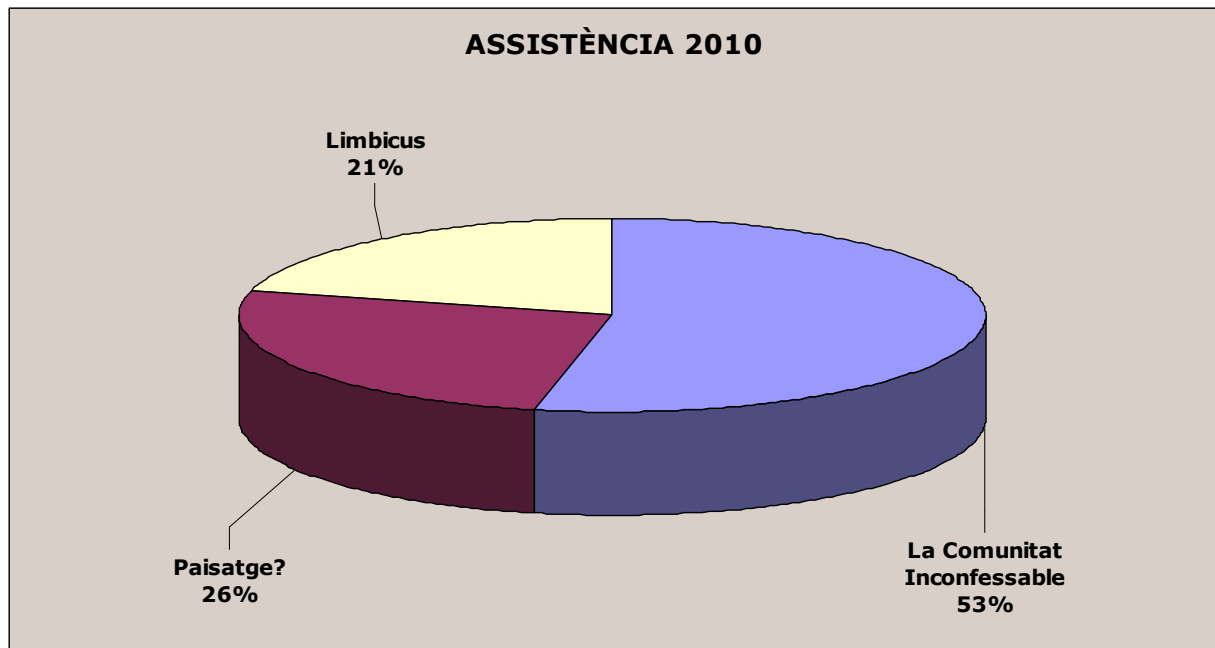
Estadístiques

Exposició	Dates	Activitat	Espais			Total
			Bòlit LaRambla	Bòlit SantNico	Altres	
LA COMUNITAT INCONFESSABLE	04/02/10-11/04/10	USUARIS EXPOSICIÓ	2.109	3.908	7.287	13.304
	12/03/2010	DIÀLEGS UDG 1			49	49
	26/03/2010	DIÀLEGS UDG 2			48	48
	04/02/10-11/04/10	VISITES GUIADES			82	82
SUBTOTAL						13.483
PAISATGE?	06/05/10-29/08/10	USUARIS EXPOSICIÓ	3.285	2.881	0	6.166
	01/03/10-22/04/10	CÀMERES DE TERRA			26	26
	07/05/10-09/05/10	HYBRID PLAYGROUND			186	186
	15/05/2010	GINCAMA NIT MUSEUS			250	250
	6-10/07/2010	DEEP LISTENING			17	17
	13/03/09-19/04/09	VISITES GUIADES			19	19
SUBTOTAL						6.664
LIMBICUS	30/09/10-12/12/10	USUARIS EXPOSICIÓ	1.741	3.327	0	5.068
	27/10/2010	VA DE BÒLIT			102	102
	10/11/2010	DIÀLEG 1			63	63
	23/11/2010	DIÀLEG 2			23	23
	10/12/2010	IGAC			19	19
	11/11/2010	SINTHESIS			53	53
30/09/10-12/12/10	VISITES GUIADES			82	82	
SUBTOTAL						5.410

USUARIS EXPOSICIONS * 24.538
 USUARIS ACTIVITATS 1.019
TOTAL USUARIS 2010 25.557

***ESPAIS**

Bòlit-LaRambla	7.135
Bòlit-SantNicolau	10.116
Altres espais	7.287



Col·laboracions

Durant 2010 el Bòlit ha avançat considerablement en l'àmbit de les col·laboracions, en diferents àmbits i direccions. D'una banda, posant a disposició equip humà i activitat de gestió a estudiants i joves professionals, a través de pràctiques de gestió i producció; d'altra, en les diferents fases implicades en la producció, presentació i difusió de programes expositius i activitats.

Finalment, també cal esmentar les diferents implicacions de col·laboració en finançament a través de patrocini rebut.

Mentre 2009 va ser l'any de posada en marxa i presentació del Bòlit a la **ciutat** i al **territori**, 2010 ha suposat la **consolidació** de contactes i acords, obrint noves perspectives pel futur.

Pràctiques professionals

Seguint també amb la línia d'anys anteriors, el Bòlit s'ha beneficiat del conveni existent entre l'Ajuntament de Girona i la **Fundació Universitat de Girona** a l'hora de comptar amb l'ajuda d'estudiants en pràctiques del Màster en Comunicació i Crítica d'Art. D'altra banda, s'ha signat un conveni amb l'**Escola Elisava d'Art i Disseny-UPF**, per tal d'oferir pràctiques a joves professionals del comissariat a través del Màster en Disseny i Direcció de Projectes Expositius.

Producció de programes expositius i activitats

La presentació a Girona de l'exposició **La Comunitat Inconfessable**, mostra del Pavelló Catalunya a la Biennal de Venècia 2009, va sorgir de la col·laboració del Bòlit amb l'**Institut Ramon Llull** (productor del projecte a la Biennal). **A fi de contextualitzar la proposta en el territori gironí, el Bòlit** va comptar amb la complicitat del **Museu d'Història de la Ciutat de Girona** i del **Museu d'Història dels Jueus**, equipaments que van acceptar convertir-se en espais satèl·lit on es van desplegar algunes de les propostes específiques de l'exposició. Uns mesos abans, per una qüestió de calendaris i per tal de poder emmagatzemar les peces que la composaven es va arribar a un acord amb l'**Auditori de Girona**. En la realització del muntatge va comptar amb el suport del **MACBA** i de l'**Espai Zer01** d'Olot, mentre que també es va organitzar un cicle de conferències en col·laboració amb la **Universitat de Girona**.

Per tal de portar a terme l'exposició **Paisatge?** es va comptar amb la col·laboració de diferents empreses, entitats i organismes. D'entrada i donat que incloïa dos treballs en procés sobre el riu Ter, el Bòlit va signar un conveni amb el **Consorci Alba-Ter**, que va finançar part d'una de les obres que es van realitzar. A més, la producció d'un dels artistes inclosos en l'exposició es va fer mitjançant un acord amb el **Centre Cultural la Mercè** en l'ús d'infraestructures i l'assessorament i implicació del professorat de l'**Escola Municipal d'Art**. Pel que fa a la producció s'ha d'esmentar el suport del **Museu Empordà** (préstec de material tècnic), d'**Argiles Colades S.A.** (que va facilitar l'accés a una pedrera), de **Parramon Exportap S.L.** (que va facilitar material per a una de les obres de forma gratuïta) i de l'**Escola de Realització Audiovisual i Multimèdia** (que va enregistrar alguns dels vídeos exposats). Una altra de les activitats va consistir en la derivació d'una de les propostes expositives en les pàgines de la **Revista Bonart** amb la qual es va treballar conjuntament. Finalment, estenent l'activitat del Bòlit més enllà de la ciutat de Girona, es va signar un conveni amb la **Nau Còclea** per tal que una de les artistes pogués venir a Girona a treballar amb ambdues institucions.

Amb l'exposició **Limbicus** es va comptar amb la col·laboració de la **Marian Goodman Gallery de Nova York**, per a la gestió d'una de les obres; pel que fa a les activitats cal destacar els diàlegs entre un dels artistes de l'exposició i diferents especialistes d'altres àmbits, com el cinema i la neurociència, per la qual cosa s'ha comptat amb la col·laboració de la **Universitat de Girona, Hospital de Santa Caterina** i del **Museu del Cinema de Girona**.

Paral·lelament als projectes expositius s'ha produït i presentat el documental **Va de Bòlit** sobre la vinculació del Centre amb una de les tradicions populars gironines més genuïnes. En aquest cas, el Bòlit ha comptat amb la implicació del **Centre Cívic Sant Narcís** i l'**Associació de Veïns de Sant Narcís**. Per últim, i per tal d'impulsar una activitat puntual realitzada per un becat per l'Ajuntament de Girona en la convocatòria d'arts visuals d'enguany, es va contactar amb el **Festival Temporada Alta** que va integrar-la en la seva programació alhora que va ajudar en la difusió de la mateixa.

Durant tot l'any, a més, el Bòlit ha pogut comptar amb la complicitat i la col·laboració, quan ha estat necessari, del **SAM, Servei d'Atenció als Museus de la Generalitat** per tal de proveir-se del material audiovisual necessari per a poder portar a terme la seva activitat.

Finançament

A més de les institucions públiques que impulsen el funcionament del Centre, l'Ajuntament de Girona i el Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació de la Generalitat de Catalunya, al llarg de 2010 Bòlit ha comptat amb l'aportació econòmica de la **Diputació de Girona**.

Un cop ja estava en marxa producció de la primera exposició es va saber que Caixa de Catalunya no faria l'aportació prevista de 45.000 € durant l'any 2010, en no preveure el conveni existent fins el moment. En conseqüència, es va haver d'ajustar la programació a aquesta disminució d'ingressos, a temps real.

En paral·lel i pel que fa al concurs de l'avantprojecte arquitectònic per a la construcció de l'edifici del futur centre d'art, s'ha de fer esment de l'aportació econòmica de 60.000 € del **Ministerio de Cultura**, de a través de la Direcció General de Política e Industrias Culturales, amb la qual s'ha pogut tirar endavant l'avantprojecte.

El projecte presentat per l'arquitecte barceloní Josep Llinàs Carmona que encapçala l'equip format per Philipp Gasteiger, Jorge Martín, Llorenç Mestre, Enric Torner i Roger Subirà, ha estat el guanyador de l'última fase del concurs per a l'adjudicació del contracte de redacció de l'avantprojecte de l'edifici.

Patrocini

Pel que respecta a l'àmbit privat, un any més, s'ha mantingut el patrocini de l'empresa d'il·luminació **iGuzzini Illuminazione España, S.A.** mitjançant el qual aquesta subministra al Centre tot el material i l'assessorament necessaris per a la realització de les diverses activitats.

Bòlit, Centre d' Art Contemporani. Girona, doncs, segueix apostant un any més pel treball conjunt amb entitats, organismes i empreses dins i fora del territori. La tendència, en definitiva, és la de consolidar encara més aquestes complicitats creant una xarxa de treball que faciliti i impulsi la creació de noves activitats en el futur.

Difusió i Comunicació

Contingut

El pressupost en comunicació i difusió per a l'any 2010 ha estat lleugerament superior al de 2009. No obstant això i donada la complexitat d'algunes de les exposicions portades a terme, gran part d'aquests diners han anat destinats a les traduccions dels textos així com al disseny dels diferents dispositius, **veient-se reduïda al mínim la inversió en publicitat i, per extensió, la potència mediàtica del Centre.**

Pel que fa a l'àmbit del disseny, al llarg de 2010, Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona ha continuat la seva relació amb l'estudi Lamosca, que a més d'actuar com a assessors en matèria d'imatge corporativa, han ajudat en la tria i el tutelatge dels dissenyadors convidats a les diferents programacions.

Com a dispositius de difusió s'han fet **3 pòsters-programa** (amb una doble funció la de **full de sala** i la de **targeta de presentació de l'exposició**) corresponents a les exposicions de "La Comunitat Inconfessable", "Paisatge?" i "Limbicus", amb una edició de **3.000 exemplars** de mitja en tres idiomes: català, castellà i anglès. En paral·lel, i a mode d'invitació per al dia de la inauguració, s'ha encarregat el disseny de **3 postals diferents** (una per cada exposició) i d'una postal específica (per l'activitat *Hybrid Playground*) i de **2 targetons** (pel taller *Càmeres de Terra* i per a la projecció *Va de Bòlit*).

El disseny d'aquests suports i dels més estrictament publicitaris, ja sigui en la seva versió en paper i/o en digital, a més de la senyalització de les diferents activitats s'ha encarregat als dissenyadors **Nieves Berenguer** ("La Comunitat Inconfessable") i **Ferran Eltro** ("Paisatge?" i "Limbicus").

De tot plegat, se n'han fet enviaments a més de **1.500 adreces postals d'àmbit local, estatal i internacional** i a prop de **5.000 adreces electròniques**. A més, tots els dispositius han estat presents a les **principals entitats culturals de la ciutat i del territori**, així com a les **oficines d'informació turística**.

En paral·lel, s'han encarregat diversos anuncis a **l·listes de distribució emailing** per a professionals com w3art i Exitmail i s'han inserit anuncis (19 en total al 2010, enfront els 31 de l'any anterior) a **publicacions** com Bonart, La Guia de Girona, Guia't, etc.

Un aspecte que s'ha volgut potenciar al llarg de l'any ha estat participació, a través de l'enregistrament audiovisual de les diferents activitats. Així, mentre durant 2008 i 2009 es van produir una sèrie d'**entrevistes** a tots els artistes presents en les diferents exposicions, i que eren accessibles des del **Dadespai** i des del **web** del Centre, el 2010, a més, s'ha volgut deixar constància de les exposicions pròpiament dites amb l'encàrrec d'uns **càpsules** que en mostren un recorregut visual. Simultàniament, s'han creat unes **galeries d'imatges** que, des del mateix web permeten accedir als continguts de les diferents activitats fomentant la interacció amb l'usuari.

I és que el **web del Bòlit**, tal i com ja s'apuntava al 2009 ha anat omplint-se de continguts i al mateix temps s'ha reordenat internament per tal d'oferir una millor panoràmica de l'activitat del centre. Durant 2010 s'han comptabilitzat **30.872** visitants al web. A més, s'ha posat en funcionament el **bloc del Centre**, des d'on s'ha anat informant de les diferents activitats en curs i inclús, en el cas de l'exposició *Paisatge?* va acollir una de les propostes artístiques. En aquest punt, hem de destacar la presència del Bòlit al **Web de l'Ajuntament de Girona** que hi té un enllaç amb el web propi del centre i en el que cada vegada que es fa una activitat hi té presència destacada en l'apartat de cultura.

D'altra banda, **s'ha potenciat l'ús de les xarxes socials** per tal d'arribar a un major nombre d'usuaris. Així, en el compte de **Facebook** es poden comptabilitzar actualment **6.325 amics** (a finals de 2009 n'hi havia uns 2.200) i en el de **Twitter 100 seguidors**. Completen l'oferta un canal a **Vimeo**, on es poden veure tots els vídeos produïts pel Centre i un altre a **Flickr** amb les imatges de les diferents activitats.

L'impacte en els **mitjans de comunicació** ha estat el més destacat. **El menor nombre d'activitats al llarg de 2010, englobades en 3 programes expositius (enfrent dels 5 de 2009), no ha suposat una disminució en la presència als mitjans, sinó ben al contrari.** Amb més de **283 referències** en els diferents mitjans, 2010 iguala les estadístiques de l'any anterior. S'ha de fer esment, també, del gran interès que ha suscitat la convocatòria del concurs arquitectònic.

Així doncs, s'ha seguit amb una línia ascendent i la cobertura de les diferents activitats s'ha fet tant des de mitjans locals com d'altres d'àmbit nacional (**El País, La Vanguardia, El Periódico, El Punt, Avui, Diari de Girona** i d'altres mitjans digitals com **ACN, Europa Press**, etc...). Televisions i ràdios també han cobert els diferents actes, destacant **TV3** i la **Xarxa de Televisions Locals** amb les quals s'ha establert una estreta relació i amb **Catalunya Ràdio** i **Icat FM**, sempre pendents de les novetats del Centre. En quant al ressò a **Internet** cal destacar l'aparició de ressenyes sobre el Centre i les seves activitats a diferents blocs, webs, etc.

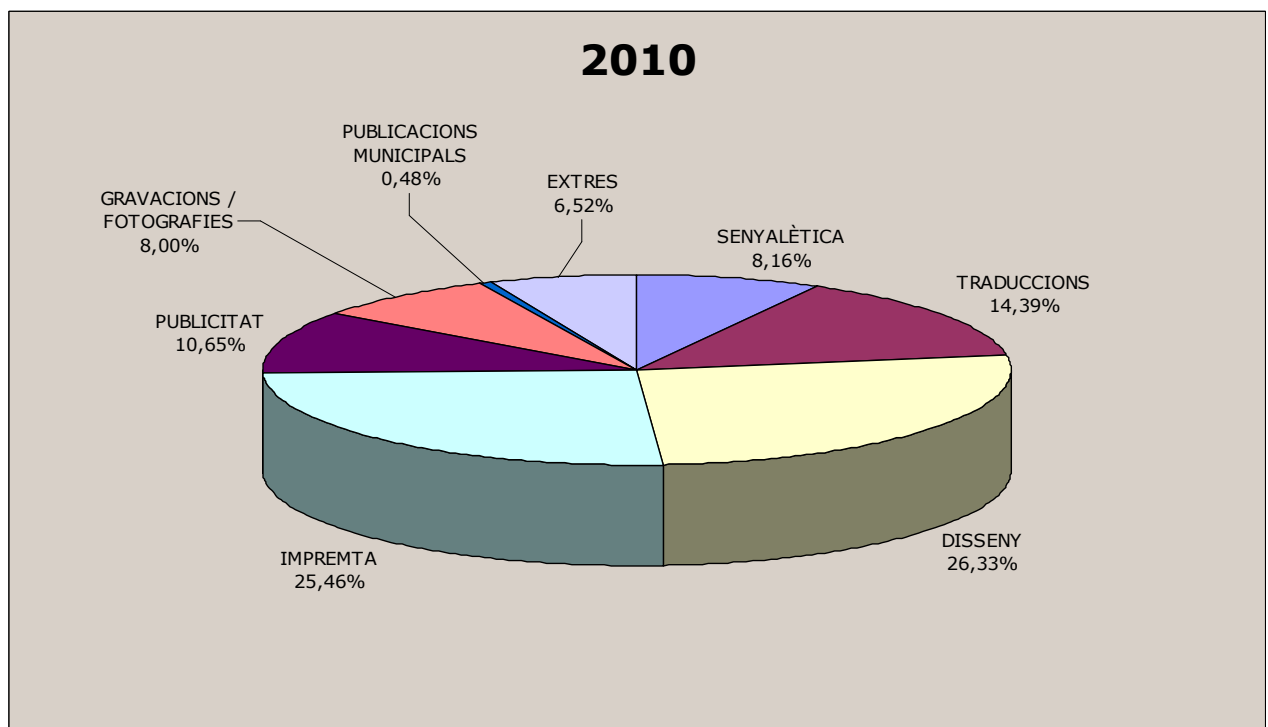
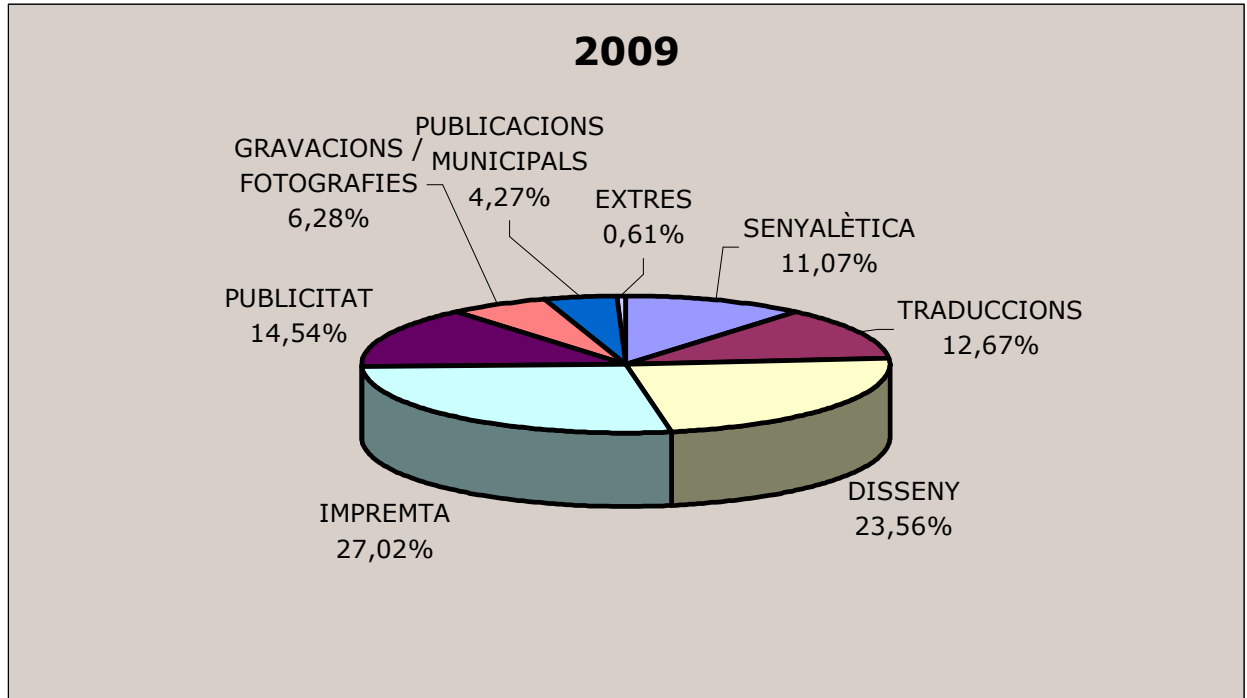
De fet, pel que fa a la comunicació, totes les activitats han anat acompanyades de la seva corresponent nota de premsa i, en el cas de les 3 exposicions s'ha convocat als mitjans a **roda de premsa** i se'ls ha lliurat un dossier informatiu. Això ha fet que, en molts casos apareguessin ressenyes a la premsa local, tan a mode d'articles com de notes a les agendes.

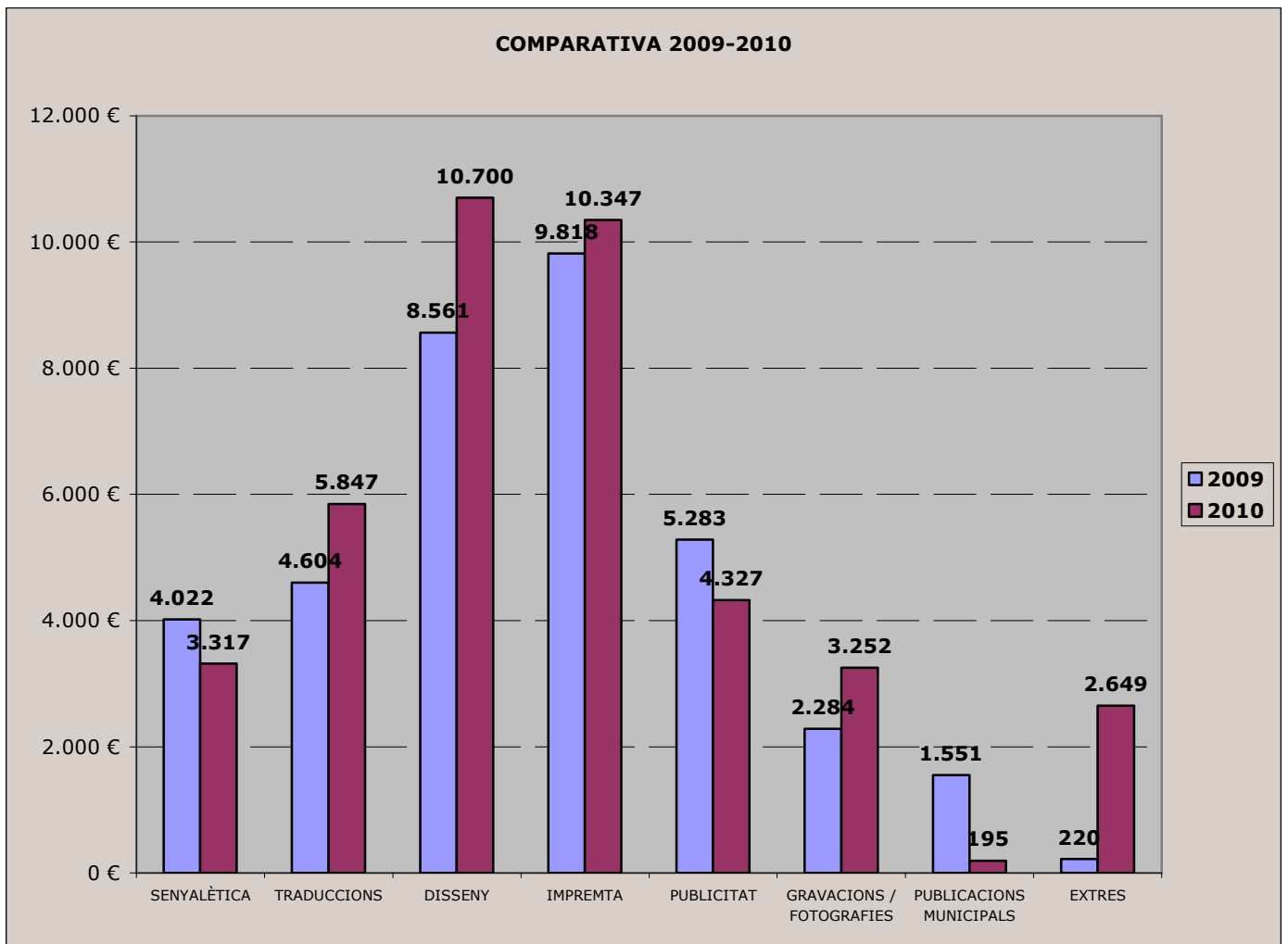
A més, el Bòlit s'ha beneficiat, també de la inclusió de les seves activitats tant a **l'Agenda de Girona – Guia't** com a publicació de l'Ajuntament així com a l'espai - agenda que aquest disposa periòdicament en les pàgines dels dos diaris locals (**Diari de Girona** i **El Punt**). També forma part de l'agenda d'activitats d'altres espais com la Casa de Cultura o l'Estació Jove, entre d'altres.

Com a particularitat de 2010, cal fer esment de la **consolidació de l'anomenat BÒLIT RECOMANA**, una llista de distribució des de la que el Bòlit impulsa d'altres iniciatives culturals vinculades al territori.

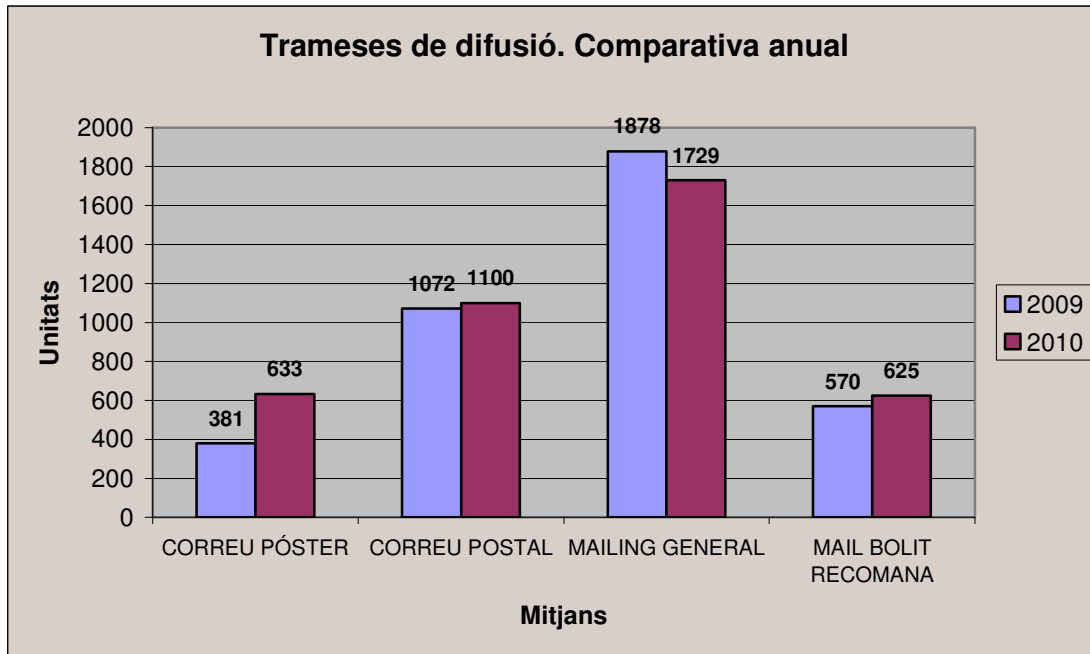
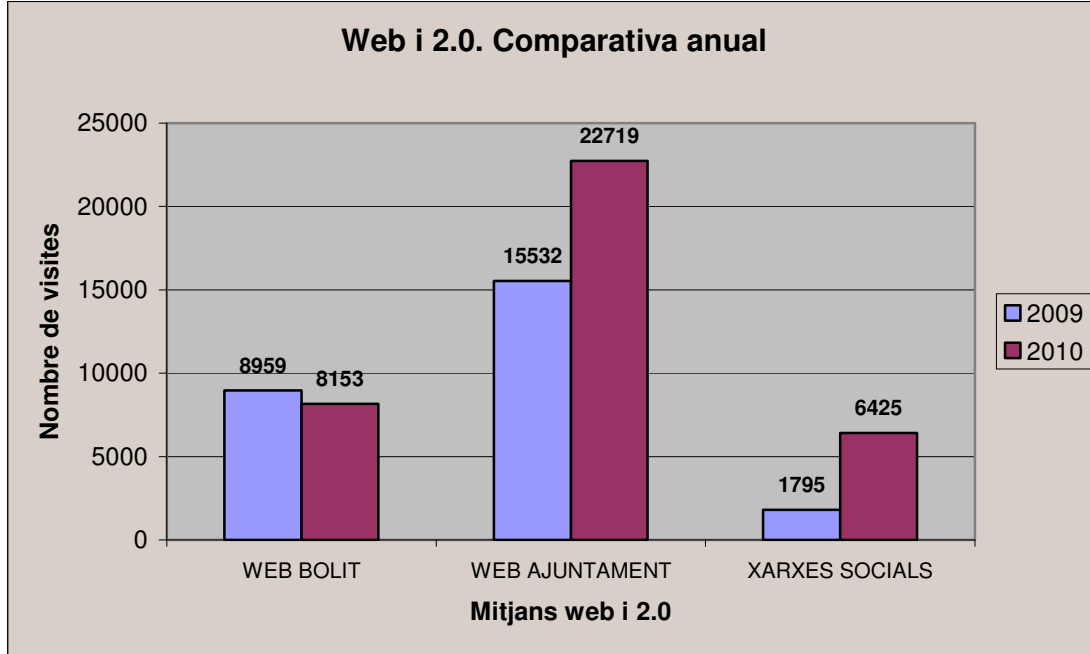
Per últim destacar la inclusió del Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona com un dels centres triats en dues monografies sobre els nous centres d'art contemporani a nivell nacional, de propera publicació.

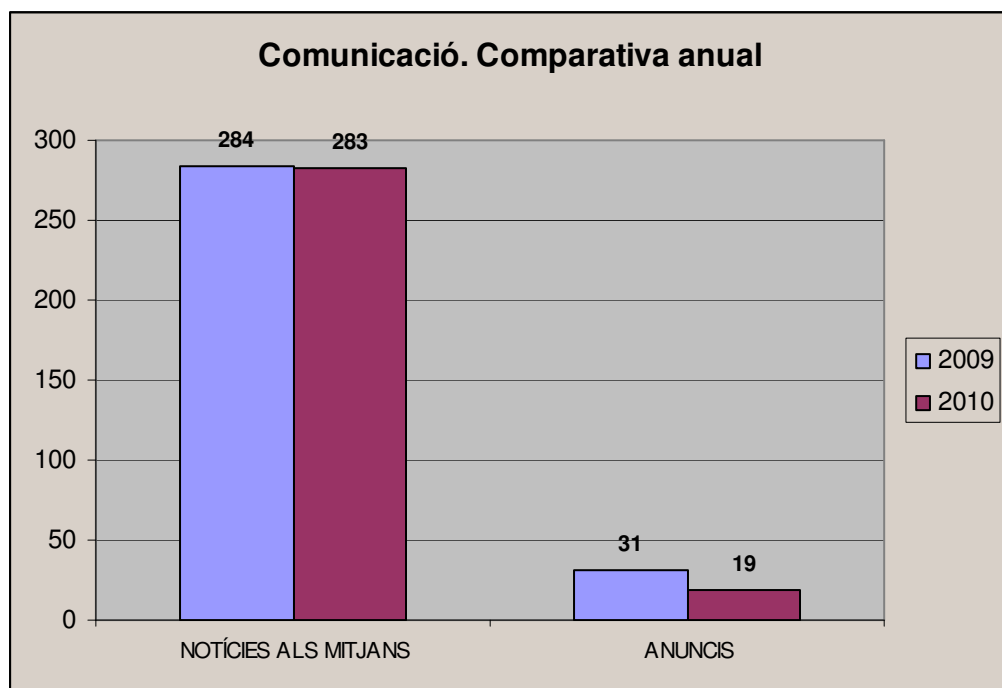
Dades estadístiques: pressupost de difusió





Dades estadístiques: resposta de públic





Gestió

Pressupost any 2010

LIQUIDACIÓ PROVISIONAL

DESPESA		
CAPÍTOL 1	PERSONAL (gener-desembre)	155.682,38
CAPÍTOL 2	DESPESA CORRENT (fins a 22 de novembre)	270.900,06
	<i>ACTIVITAT</i>	<i>163.688,92</i>
	<i>DIFUSIÓ</i>	<i>37.457,62</i>
	<i>CONSUMS, MANTENIMENT I FUNCIONAMENT</i>	<i>63.753,52</i>
	<i>PREVISIÓ DESPESA PENDENT (fins a 31/12)</i>	<i>6.000,00</i>
TOTAL		426.582,44

FINANÇAMENT		
	AJUNTAMENT DE GIRONA	186.582,44
	GENERALITAT DE CATALUNYA	200.000,00
	DIPUTACIÓ DE GIRONA	40.000,00
TOTAL		426.582,44

Pressupostos parcials**La Comunitat inconfessable**

HONORARIS	Daniel G. Andújar	1.500,00	5.500,00
	Pedro G. Romero	1.500,00	
	Valentín Roma	1.000,00	
	Sitesize	1.500,00	
ALLOTJAMENT	Daniel G. Andújar	152,00	624,00
	Pedro G. Romero	192,00	
	Valentín Roma	204,00	
	Sitesize	76,00	
DIETES		1.460,98	1.460,98
DESPLAÇAMENTS	Daniel G. Andújar	93,30	914,82
	Pedro G. Romero	373,50	
	Valentín Roma	174,90	
	Sitesize	273,12	
PRODUCCIÓ	Daniel G. Andújar	2.685,97	13.526,12
	Pedro G. Romero	6.366,34	
	Sitesize	4.473,81	
MUNTATGE/DESMUNTATGE /MANTENIMENT	Muntatge	10.151,00	14.465,46
	Desmuntatge	3.478,61	
	Manteniment	356,27	
	Compra material	479,58	
TRANSPORT	Daniel G. Andújar	97,71	9.385,66
	Pedro G. Romero	9.090,95	
	Sitesize	197,00	
INAUGURACIÓ		618,63	618,63
ASSEGURANÇA	Assegurança	295,52	295,52
DIFUSIÓ	Senyalètica	746,46	10.457,12
	Traduccions	1.106,54	
	Disseny	3.499,72	
	Pòsters/postals	3.041,06	
	Publicitat	1.319,50	
	Fotografies exposició	307,40	
	Video exposició	348,00	
Altres	88,44		
RECURSOS EDUCATIUS	Visites febrer-abril	200,00	200,00
ACTIVITATS INTEGRADES	Honoraris Xavier Antich	250,00	1.750,00
	Honoraris Ivan de la Nuez	250,00	
	Honoraris Jordi Font	250,00	
	Honoraris Daniel G. Andújar	250,00	
	Honoraris Pedro G. Romero	250,00	
	Honoraris Joan Nogué	250,00	
	Honoraris Sitesize	250,00	

TOTAL 59.198,31

Despesa 59.198,31
Despeses menors 656,39
TOTAL GENERAL 59.854,70

Exposició	46.791,19
Difusió	10.457,12
Activitats	1.750,00
Visites	200,00
Imprevistos	0,00
	59.198,31

Paisatge?

HONORARIS	Nico Baumgarten	2.005,16	9.007,66
	Clara Boj & Diego Diaz	3.000,00	
	Alfonso Borragan	2.000,00	
	Pauline Oliveros	2.002,50	
ALLOTJAMENT	Nico Baumgarten	110,00	1.928,00
	Clara Boj & Diego Diaz	1.058,00	
	Alfonso Borragan	760,00	
DIETES	Nico Baumgarten (febrer-maig)	1.024,80	2.831,30
	Clara Boj i Diego Díaz (març i maig)	869,88	
	Alfonso Borragan	683,30	
	Paulie Oliveros / Ione	180,00	
	Lluís Sabadell i Artiga	73,32	
DESPLAÇAMENTS	Nico Baumgarten	466,95	2.586,96
	Clara Boj & Diego Diaz	335,80	
	Alfonso Borragan	784,21	
	Pauline Oliveros i Ione (Nau Còclea)	1.000,00	
DRETS D'EXHIBICIÓ	Pauline Oliveros	500,00	900,00
	Lluís Sabadell	400,00	
PRODUCCIÓ	Nico Baumgarten	4.392,24	10.328,45
	Clara Boj & Diego Diaz	722,56	
	Alfonso Borragan	1.655,68	
	Pauline Oliveros	2.562,21	
	Lluís Sabadell i Artiga	995,76	
MUNTATGE/DESMUNTATGE/ MANTENIMENT	Muntatge	5.785,31	7.695,91
	Desmuntatge	1.769,08	
	Compra material / altres	141,52	
TRANSPORT	Nico Baumgarten	320,33	4.154,24
	Clara Boj & Diego Díaz	173,76	
	Alfonso Borragan	3.637,84	
	Lluís Sabadell i Artiga	22,31	
ASSEGURANÇA	Assegurança	320,99	320,99
INAUGURACIÓ		583,17	583,17
DIFUSIÓ	Senyalètica	1.187,26	13.799,77
	Traduccions	2.508,68	
	Disseny	3.700,01	
	Pòsters/postals	2.640,16	
	Publicitat	1.783,50	
	Fotografies exposició	458,20	
	Vídeo exposició	464,00	
	Entrevistes artistes	708,00	
	Altres	155,30	
Publicacions municipals	194,66		
ACTIVITATS INTEGRADES	Monitors taller Hybrid Playground	1.520,00	3.550,00
	Vídeo documental "Va de Bòlit" Janot Cortès	2.030,00	
RECURSOS EDUCATIUS	Visites (maig-agost)	50,00	50,00

TOTAL 57.736,45

Despesa 2010 57.736,45
Despeses menors 1.094,58
TOTAL GENERAL **58.831,03**

Projecte expositiu	40.336,68
Act. integrades	3.550,00
Difusió	13.799,77
Imprevistos	0,00
Visites	50,00
	57.736,45

Limbicus

HONORARIS	Eija-Liisa Ahtila	502,50	3.502,50
	Isaki Lacuesta	3.000,00	
ALLOTJAMENT		341,62	341,62
DESPLAÇAMENTS	Isaki Lacuesta	316,26	316,26
DRETS D'EXHIBICIÓ	Eija-Liisa Ahtila	300,00	300,00
PRODUCCIÓ	Eija-Liisa Ahtila	4.472,54	4.472,54
	Jonathan Harris	8.647,80	8.647,80
	Isaki Lacuesta	1.760,56	1.760,56
MUNTATGE/DESMUNTATGE/ MANTENIMENT	Coordinació muntatge (Anna)	7.909,48	10.967,32
	Coordinació desmuntatge (*)		
	Compra material / altres	504,10	
	Pintura / moqueta	2.553,74	
TRANSPORT	Eija-Liisa Ahtila (anada)	879,12	879,12
	Eija-Liisa Ahtila (tornada) (*)		
ASSEGURANÇA	Assegurança	409,56	409,56
INAUGURACIÓ		459,00	459,00
	Senyalètica	1.382,96	13.932,33
	Traduccions	2.197,26	
	Disseny	3.500,00	
	Pòsters/postals	4.666,26	
	Publicitat	1.224,25	
	Fotografies exposició (*)	436,60	
	Entrevistes artistes	230,00	
	Vídeo exposició (*)	295,00	
Publicacions municipals (*)			
RECURSOS EDUCATIU	Visites (*)	75,00	75,00
IMPREVISTOS	Imprevistos		0,00
PREVISIÓ DE DESPESES PENDENTS A 22/11			6.000,00

TOTAL 52.063,61

Despesa 52.063,61
Despeses menors 1.336,91
TOTAL GENERAL 53.400,52

Projectes expositius	32.056,28
Activitats integrades	612,00
Difusió	13.932,33
Pendents	6.000,00
Visites	75,00
	52.675,61

(*) Import pendent de tancament: manca comptabilitzar despeses pendents

Balanç

Indicadors

PROJECTES	2008-2009-2010
UNITAT	BÒLIT, CENTRE D'ART CONTEMPORANI. GIRONA
PROGRAMA	
PROJECTE	PROJECCIÓ I ACTIVITATS D'ART CONTEMPORANI
DATA DE LA PROPOSTA	23 de juliol 2009
RESPONSABLE	ROSA PERA

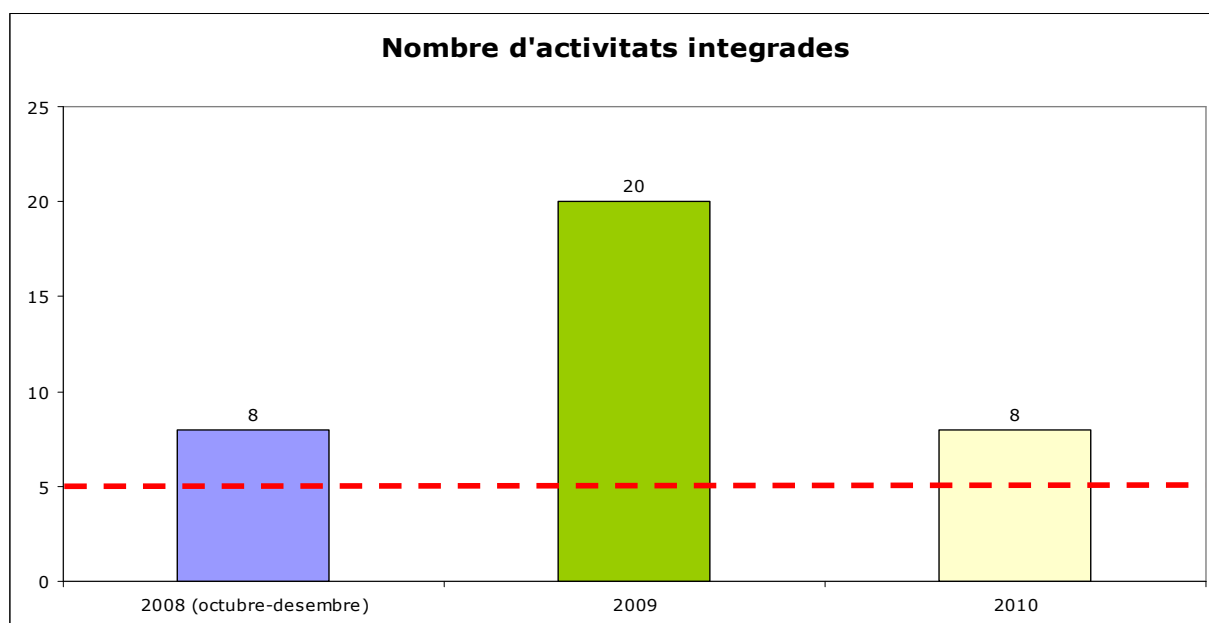
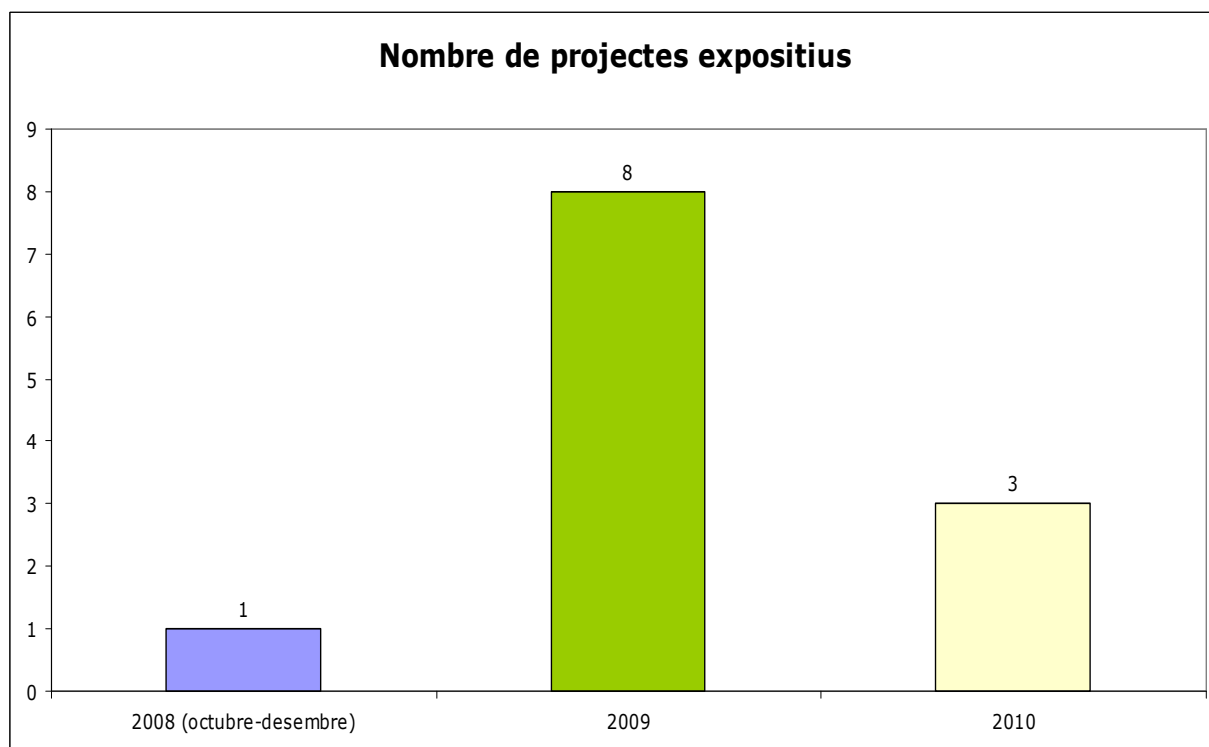
MISSIÓ
 Programar i executar un bon servei d'activitats i exposicions d'art contemporani que contribueixin al desenvolupament de les arts visuals, la professionalització dels artistes i la creació de públic per l'art contemporani a Girona ciutat i territori

OBJECTIUS	INDICADORS	PROPOSTA 07/2008	AVALUACIÓ 12/2008	AVALUACIÓ 12/2009	AVALUACIÓ 12/2010
1.SER UN CENTRE DE REFERÈNCIA A LA CIUTAT I TERRITORI	Convenis amb entitats i unitats de creació	>=5	12	6	4
	Contactes amb altres iniciatives del territori per a col·laboracions futures	>=10	16	17	9
	Activitats realitzades en col·laboració	>=3	9	14	12
	Contactes per a col·laboracions a establir amb Catalunya Nord	>=2	2	5	0
	Propostes ateses	>=4	3	10	6
	Incorporació d'indústries culturals externes del territori	>=4	3	8	10
	Adequació dels horaris d'obertura dels espais a les dinàmiques del públic	si/no	si	si	si
	Nombre de públic participant	>=8000	5.857	24.510	25.307
	Nombre d'activitats integrades	>=5	8	20	8
	Contactes amb d'altres iniciatives més enllà del territori per a col·laboracions futures	>=1	0	7	5
2.ACTIVAR LA CAPACITAT EDUCATIVA DEL CENTRE D'ART	Accions realitzades amb voluntat pedagògica	>=2	3	12	7
	Activitats adreçades a la creació de nous públics	>=3	5	10	8
3.OFERIR PROGRAMACIÓ DE QUALITAT, DIVERSA I PLURAL	Satisfacció del públic	>=7	sense dades	8.6	8.12
	Satisfacció dels artistes participants	>=7	sense dades	sense dades	sense dades
	Nombre de creadors i experts convidats a participar	>=10	7	35	29
	Participació de creadors i investigadors locals, nacionals i internacionals	1 terç	L=43% I=14% E=43%	L=37% I=49% E=14%	L=59% I=17% E=24%
	Equilibri de gènere en públic, creadors i experts	40-50%	44-56%	31-69%	33-67%
	Nombre d'accions desenvolupades per trobar l'equilibri d'usuaris	>=3	5	11	0
4.POSADA EN MARXA DE SERVEIS	Web dinàmic amb vocació d'eina de recerca i projecció	si/no	si	si	si
	Dadespai, espai per a la informació, consulta, treball i presentació	si/no	si	si	si

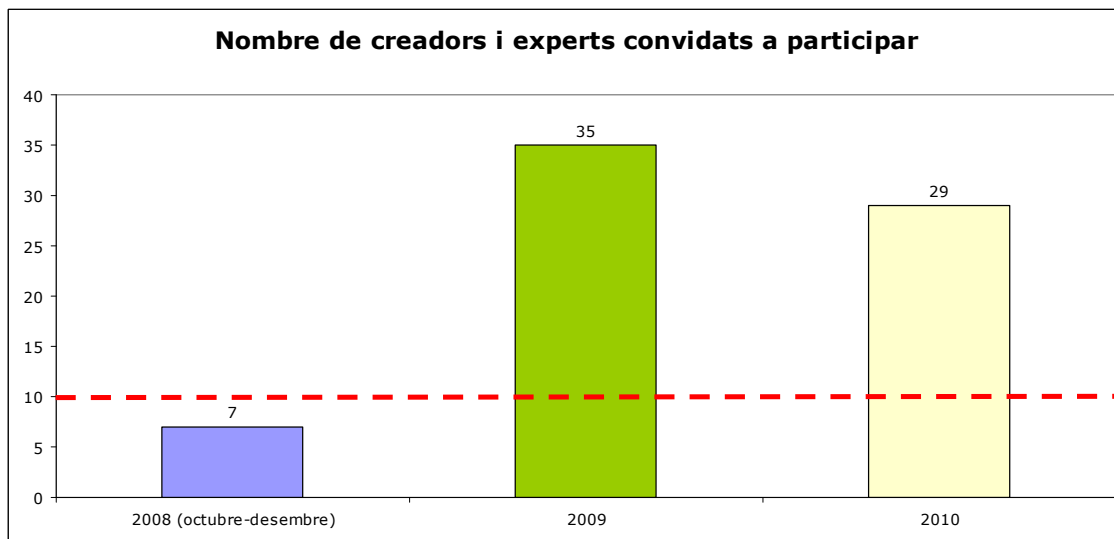
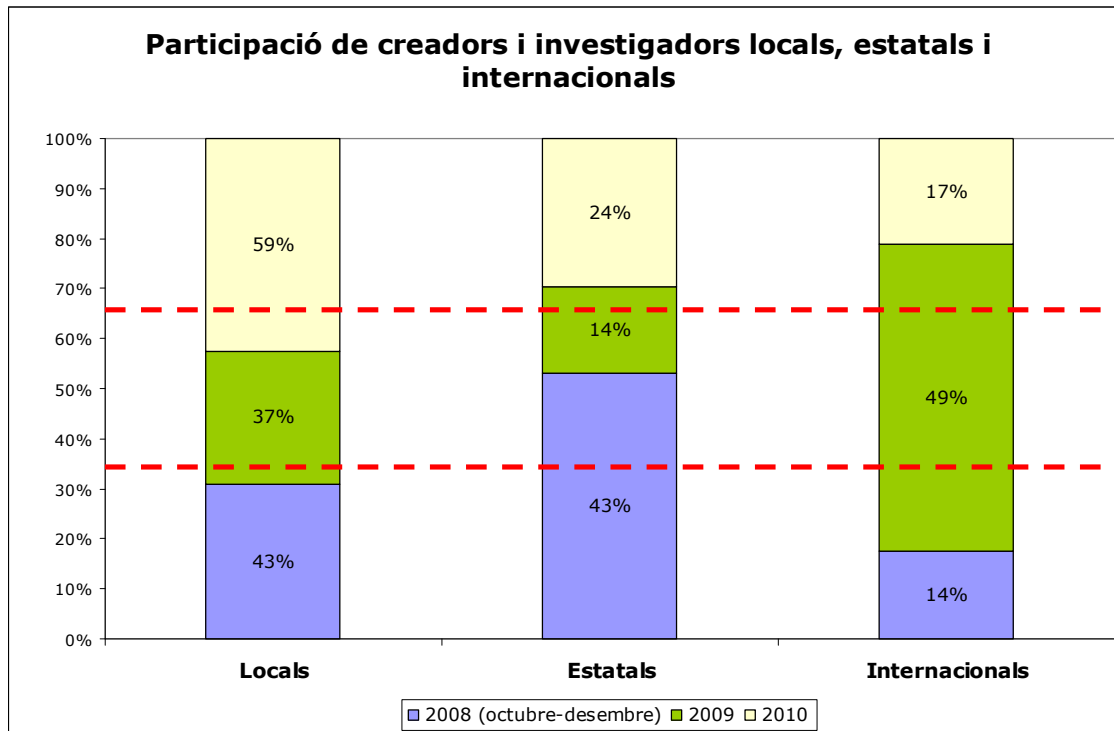
PROJECTES	2008-2009-2010
UNITAT	BÒLIT, CENTRE D'ART CONTEMPORANI. GIRONA
PROGRAMA	
PROJECTE	DESENVOLUPAMENT I GESTIÓ
DATA DE LA PROPOSTA	Novembre 2010
RESPONSABLE	ROSA PERA

MISSIÓ
Dotar el Centre d'Art dels recursos necessaris per a desenvolupar-se com a servei i millorar-ne la gestió i difusió

OBJECTIUS	INDICADORS	PROPOSTA	AVALUACIÓ	AVALUACIÓ	AVALUACIÓ
		07/2008	12/2008	12/2009	12/2010
1.DISPOSAR DELS RECURSOS NECESSARI	Completar l'equip de recursos humans establerts	Sí/No	Parcial	Parcial	Sí
	Disposar de la infraestructura necessària prevista	Sí/No	Sí	Parcial	Parcial
	Millorar el finançament incorporant patrocinis	>=2	3	2	0
	Establir canals, mètodes i continguts d'avaluació i seguiment	Sí/No	Sí	Sí	Sí
	Millorar les condicions dels espais expositius	Sí/No	Sí	Sí	Parcial
	Crear fons de material documental i de referència	Sí/No	Sí	Sí	Sí
	2.PROYECCIÓ DEL CENTRE A NIVELL NACIONAL I INTERNACIONAL	Presència del Centre a esdeveniments i presentacions nacionals	>=1	1	6
Presència del Centre a esdeveniments i presentacions internacionals		>=1	2	1	1
3.COMUNICACIÓ I DIFUSIÓ	Nombre d'articles sobre el Centre i les activitats	>10	122	210	283
	Pressupost suficient dedicat a difusió	>=10%	14%	13,50%	9,04%
	Nombre de consultes realitzades al web Bòlit.cat	>=500	1.833	7.775	8.153
	Nombre de consultes realitzades al web de l'Ajuntament	>=500	0	13.349	22.719
	Nombre d'usuaris a la xarxa social Facebook	>=500	0	1.447	6.325
	Activitats o accions realitzades més enllà de Girona i territori	>=2	2	1	0
	Inserció d'informació en llistes de correu professionals (nacionals i internacionals)	>=2	1	4	6
	Anuncis a premsa i magazines	>=2	6	26	19

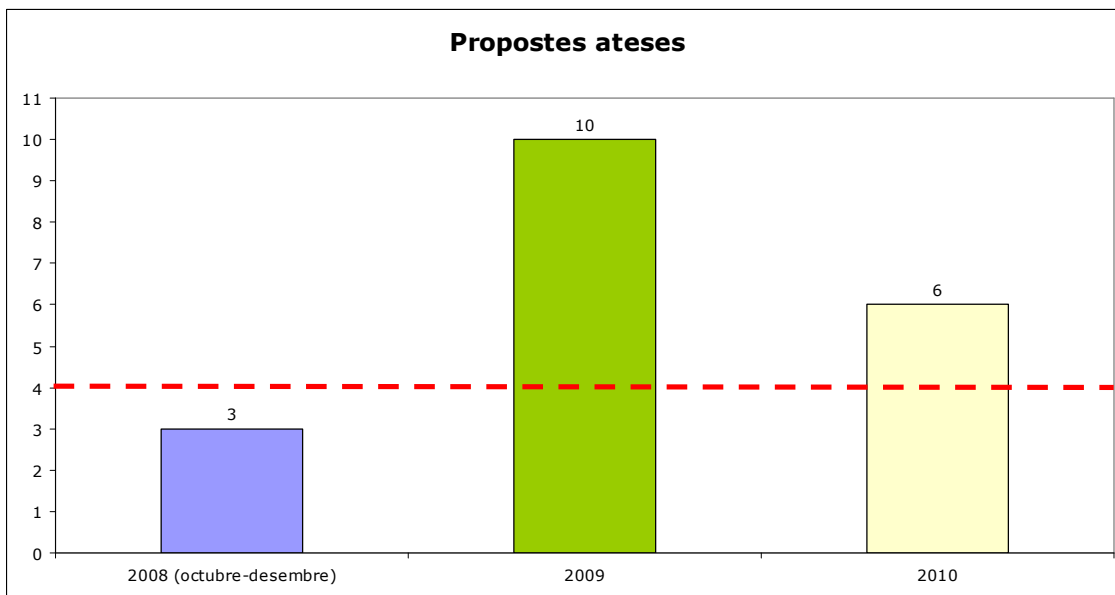
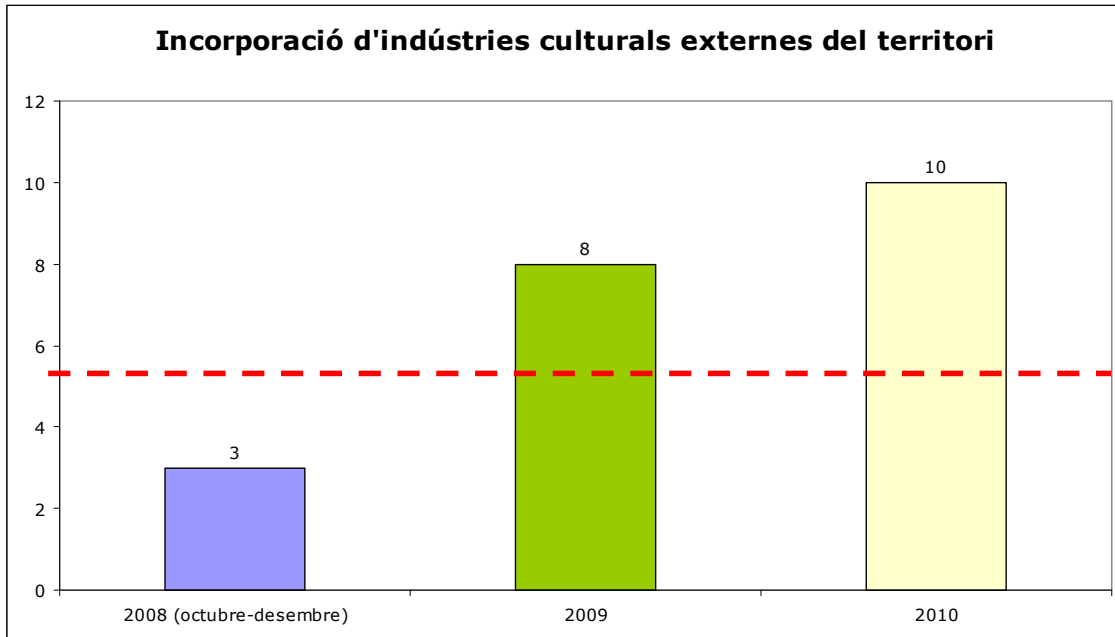


Es constata que una major quantitat de projectes expositius dóna lloc a una més gran producció d'activitats integrades dels mateixos. Malgrat que el nombre de projectes expositius desenvolupats ha estat ostensiblement inferior s'ha mantingut un bon nombre d'activitats integrades.



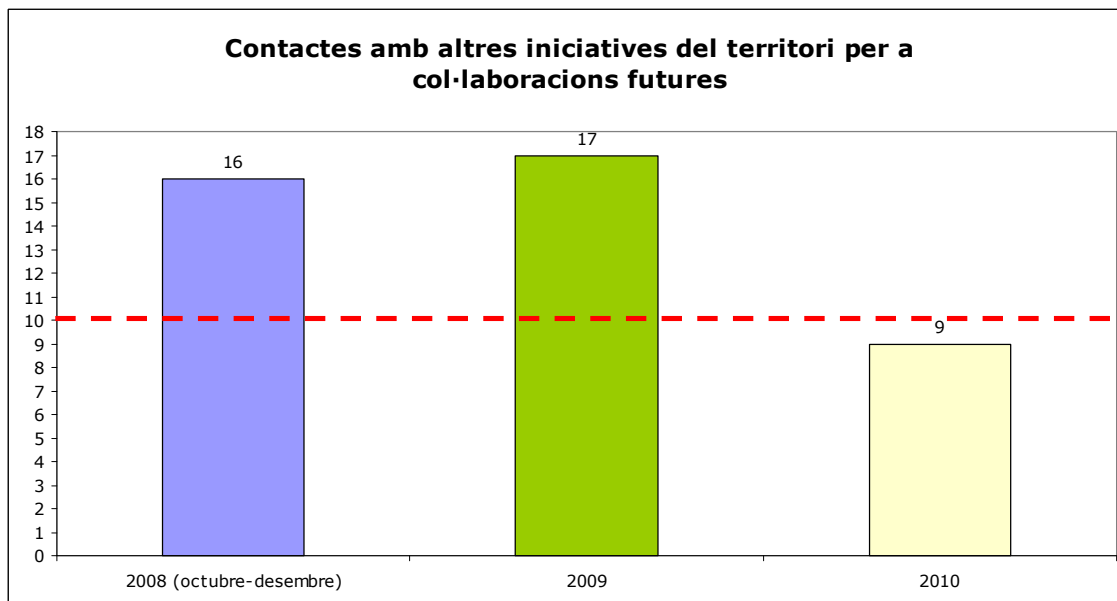
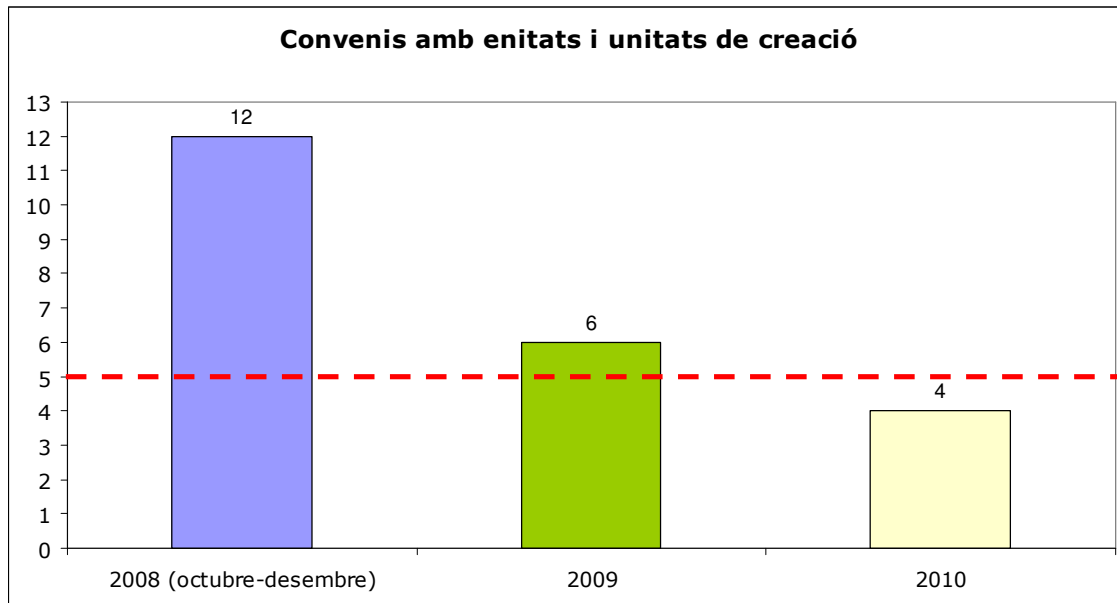
S'observa un equilibri més gran entre les distintes procedències dels creadors que han participat a la programació tot i augmentar-se molt considerablement el percentatge d'artistes locals. Tot i així cal esmentar la disminució de presència internacional que hauria de veure's incrementada en un futur.

Malgrat la disminució de projectes expositius programats s'ha mantingut un bon nombre de creadors i experts convidats a participar encara que seria desitjable que en un futur no disminuís sinó que anés en augment

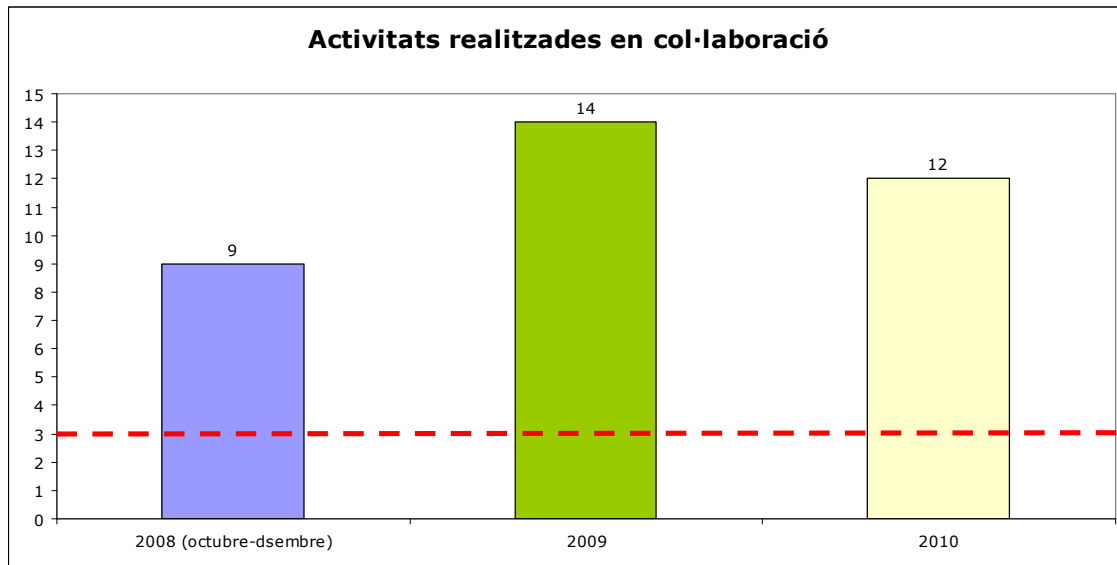


Es fa palès el bon resultat en la incorporació de professionals externs del mateix territori.

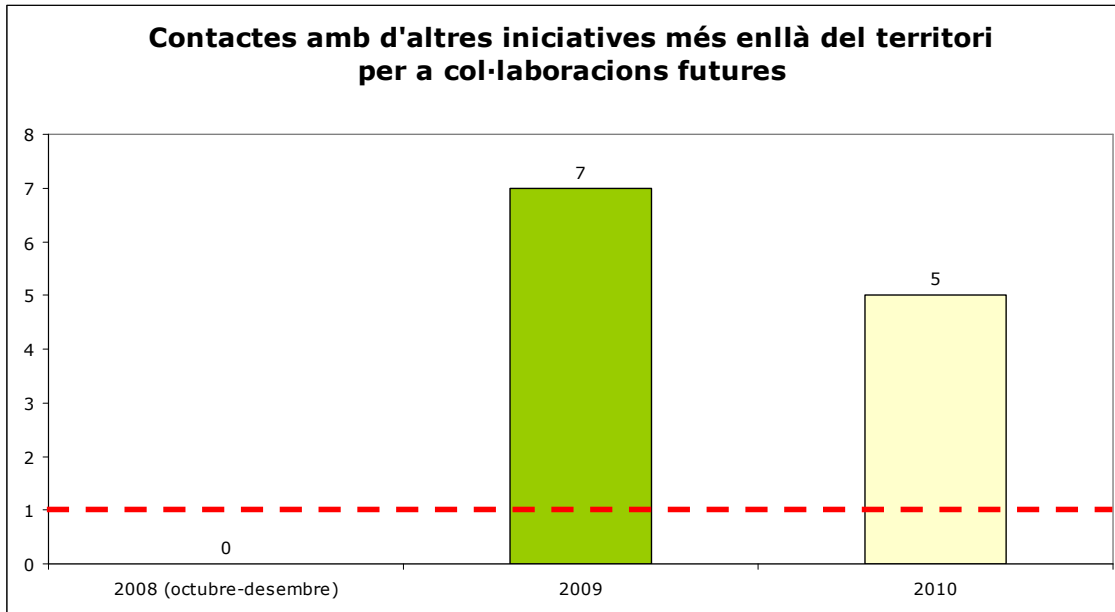
Pel que fa a les propostes ateses si bé se n'han rebut en gran nombre, degut als recursos a l'abast tant econòmics com en infraestructures se n'ha pogut atendre només un percentatge mínim.



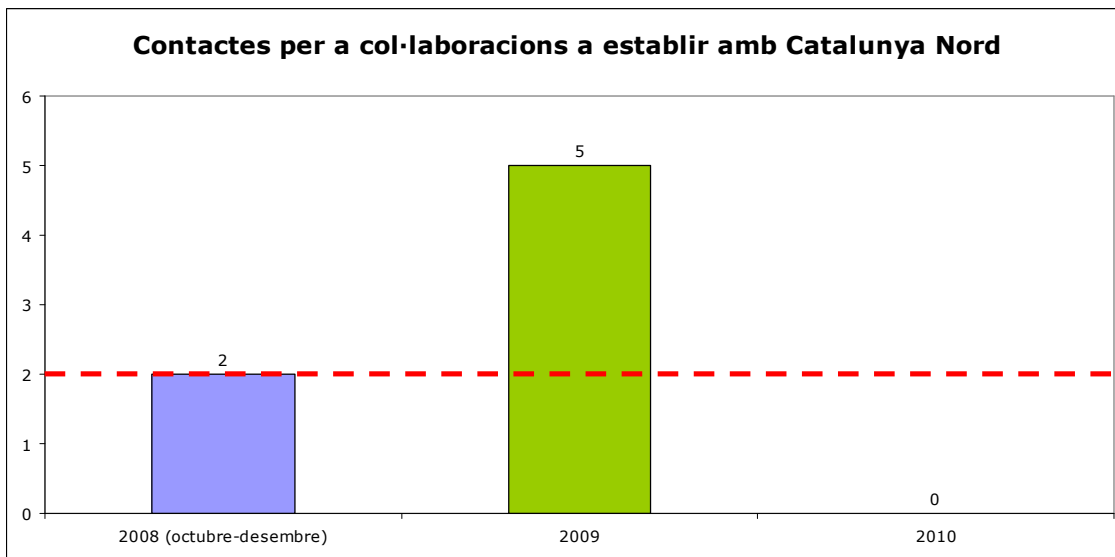
La disminució dels mitjans econòmics a l'abast per programar activitat fa que siguin molt difícils algunes possibles col·laboracions que requeririen d'aportacions econòmiques no massa elevades però fora de les possibilitats actuals.



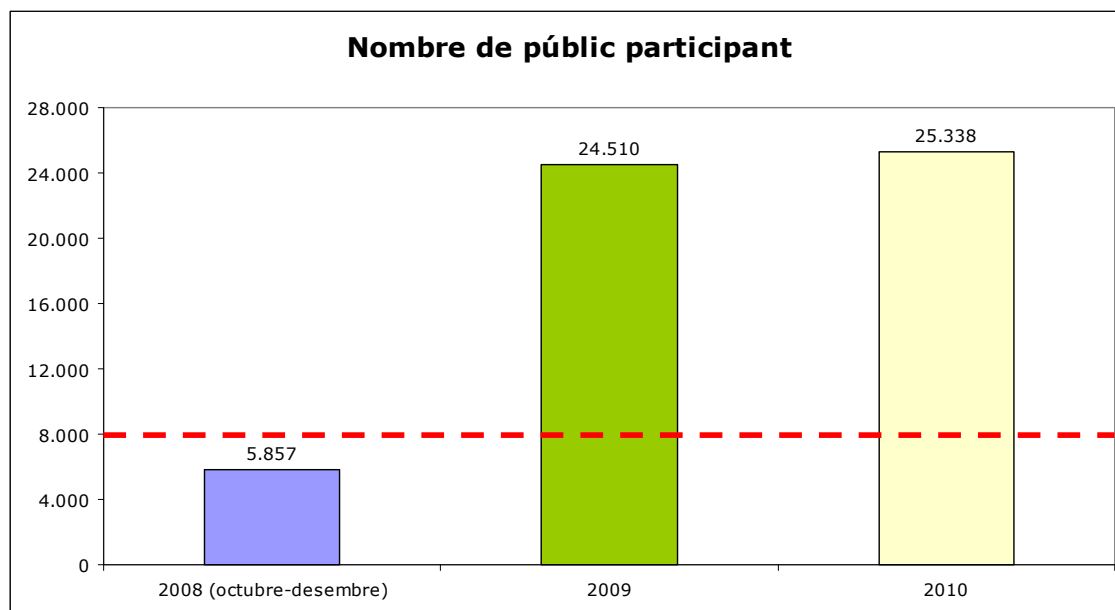
La disminució dels mitjans econòmics a l'abast per programar activitat fa que es facin molt difícils algunes possibles col·laboracions que requeririen d'aportacions econòmiques no massa elevades però fora de les possibilitats actuals.



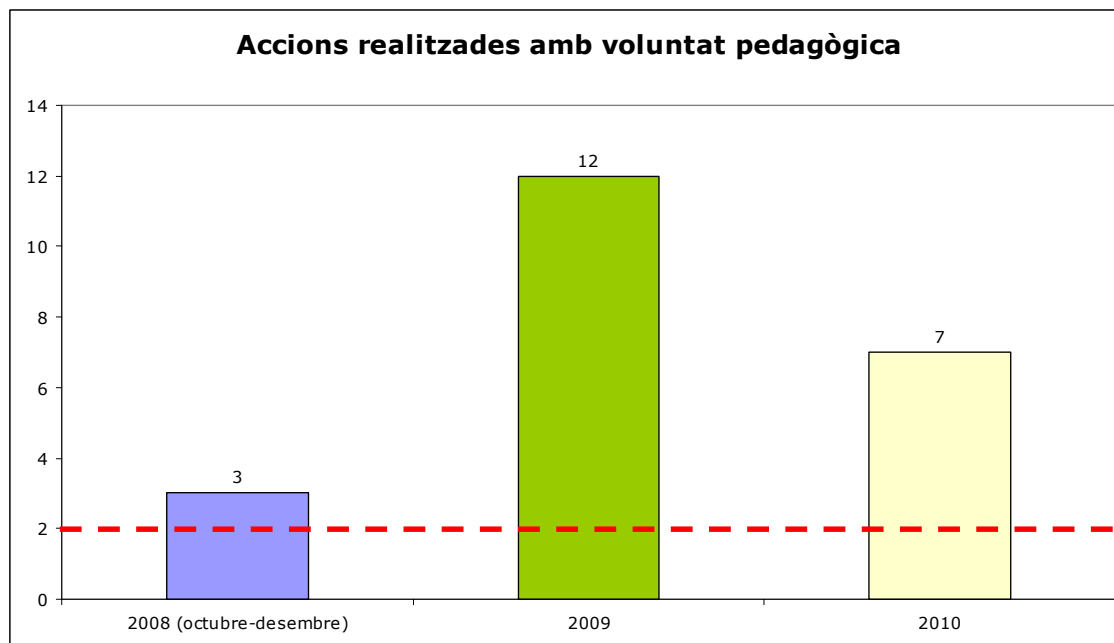
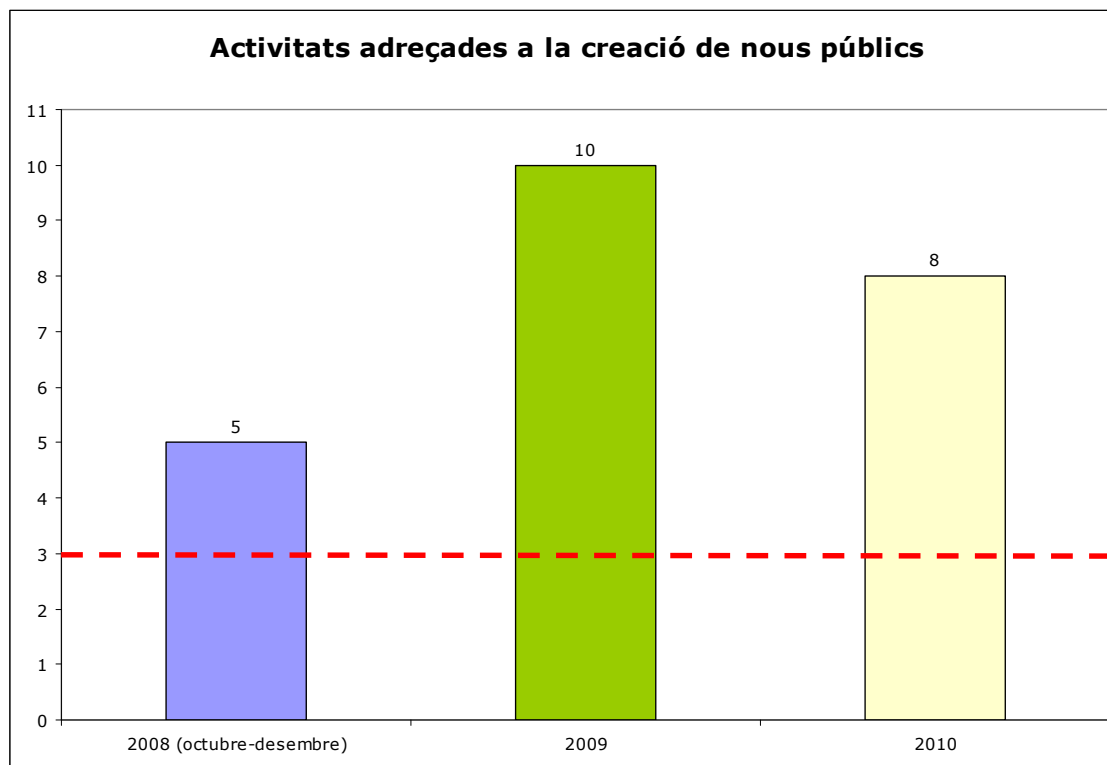
La davallada de la dotació pressupostària fa difícil l'encaix de possibles col·laboracions amb altres entitats que disposen de recursos i infraestructures menys limitades, encara que ho seguim intentant.



Si bé hem assistit a les diferents trobades de responsables d'equipaments convocades per establir projectes comuns, aquests contactes han estat interromputs i no s'ha arribat a ultimar cap projecte.



Malgrat la disminució de nombre de projectes expositius i d'activitats integrades, els usuaris han continuat augmentant en aquest cas exponencialment; igualment aquest creixement també s'observa encara més en els usuaris, tant en la resposta dels mitjans de comunicació com en el nombre d'usuaris on-line.



L'evolució de les activitats adreçades a la creació de nous públics i les accions relacionades amb voluntat pedagògica (sovint vinculades), depèn molt directament del nombre d'activitats que es puguin desenvolupar segons els recursos a l'abast.

La infraestructura del Bòlit

Bòlit-Sant Nicolau

Sota la iniciativa de l'Ajuntament de Girona, durant l'any 2010 s'han portat a terme diferents actuacions al Bòlit-SantNicolau per un import total de 100.603 €. Milloren considerablement les condicions de l'espai per a acollir exposicions.

- Així, s'ha arreglat el teulat de l'absis, evitant les filtracions d'aigua de pluja i evitant el grau d'humitat interior.
- També s'ha arreglat la porta d'accés a l'espai, anivellant l'accés i construint graons i una rampa adequada per a l'accés de discapacitats. Alhora, s'ha instal·lat una porta automàtica de vidre, que aïlla l'espai de l'exterior.
- Un petit espai annex que s'utilitzava com a magatzem residual, s'ha adequat per a instal·lar-hi un lavabo.

Actualment encara s'estan estudiant diferents propostes per a poder aclimatar l'espai (calor i/o fred), així com la possibilitat de canviar el sistema elèctric de l'espai, ja obsolet.

Bòlit-La Rambla / Dadespai

S'han anat fent millores als espais (canvi en el sistema d'il·luminació, connexió a internet, canvi del sistema de seguretat...) i en un proper futur s'ampliarà la zona del Dadespai (derivat del canvi en l'Oficina de Turisme).

-