

## **ANNEX 1**

### **BÒLIT, CENTRE D'ART CONTEMPORANI . GIRONA**

#### **DOCUMENT DIRECTOR**

##### **Introducció**

L'Ajuntament de Girona i el Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació presenten conjuntament el document director del Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona.

L'any 2002 l'Ajuntament de Girona va encarregar la redacció d'un avantprojecte de Centre d'Art Contemporani que es va presentar i discutir al segon debat del Consell de les Arts i de la Cultura de Girona (juny de 2003).

A partir de l'any 2005, la Generalitat de Catalunya també va apostar per la creació a Girona d'un Centre d'Art, i conjuntament amb l'Ajuntament de Girona es van establir les bases d'un acord per impulsar la creació del Centre. Per aquesta finalitat es va constituir el Comitè Impulsor del Centre d'Art Contemporani de Girona.

El Comitè Impulsor estava format per representants de les dues institucions i per persones amb capacitat per aportar coneixements i criteris que permetessin revisar i completar el projecte de Centre: com a experts externs (Carles Guerra, artista i crític d'art, i Montserrat Romaní, productora cultural); com a agents culturals i artístics de la ciutat (Anna Capella, representant del Comitè Impulsor del Consell de les Arts de Girona; Josep Manuel Rueda, director del Museu d'Art de Girona; Xavier Antich, professor de la Universitat de Girona; Jordi Vidal, director de la Fundació Espais Centre d'Art Contemporani, i Jordi Font, coordinador tècnic de la Fundació Espais Centre d'Art Contemporani); i com a representants d'altres camps de la comunitat artística (Àlex Nogué, artista i catedràtic d'Art de la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona; Montserrat Costa, artista i professora de l'Escola Municipal d'Art de Girona; Roc Parés, artista delegat per l'Associació d'Artistes Visuals de Catalunya i Clara Garí, directora de la Nau Còclea).

Així doncs, el present document és hereu dels debats i documents elaborats anteriorment en el si del procés participatiu dut a terme pel Comitè Impulsor del Centre d'Art Contemporani de Girona per encàrrec de l'Ajuntament de Girona i l'Entitat Autònoma de Difusió Cultural de la Generalitat de Catalunya.

D'altra banda, des de l'any 1989 l'Ajuntament de Girona ha tingut entre els seus objectius, el de la promoció de les arts i la cultura contemporània, donant especial prioritat a la producció, investigació, desenvolupament i promoció de les vessants més actuals de la cultura i les arts visuals, i és per això, i atesa la demanda del sector artístic de la ciutat de Girona, que va iniciar les activitats necessàries per a la creació del futur Centre d'Art Contemporani de Girona.

Així mateix, l'11 de desembre de 2007 l'Ajuntament de Girona va aprovar el Pla de mandat 2007-2011 amb la voluntat de fer de Girona una ciutat del coneixement, la cultura i la identitat. En aquest pla afirma la voluntat de fer del Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona un referent per a la creació en arts visuals a nivell de ciutat i de país.

Pel que fa al Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació des de l'any 2008 vol homologar el Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona amb la consideració de centre d'art del Sistema Públic de les Arts Visuals de Catalunya i de la Xarxa de Centres Territorials d'Art.

El Sistema de les Arts Visuals de Catalunya és la concreció del treball del Departament per estendre i desenvolupar les arts visuals al conjunt de la geografia catalana i, especialment, per garantir una activitat pública adreçada a la ciutadania, amb el concurs indispensable dels creadors i la resta de professionals vinculats a les arts visuals. Per aconseguir l'equilibri territorial, i d'acord amb la resolució del Parlament 301/VII de 2008 en la qual insta al Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació a definir i desenvolupar de centres d'art en col·laboració amb l'Administració local, el Sistema ha elaborat el mapa de serveis bàsics de les arts visuals, agrupats en equipaments específics, i que s'especifiquen en el futur Pla d'Equipaments Culturals de Catalunya 2009-

2019 (PEC Cat). El Sistema designa la prestació d'aquests serveis de proximitat a l'administració local, seguint el criteri de subsidiarietat.

Els Centres d'Art Territorials constitueixen la peça clau del sistema, amb una comanda d'actuació territorial explícita, que contempla l'anàlisi i interpretació de les característiques socials i culturals de la seva àrea d'actuació, el suport als seus agents, creadors i l'atenció als equipaments locals bàsics. És per això que el Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació impulsa la seva creació i participa, paritàriament amb els ajuntaments, en el seu govern i finançament, així com amb altres administracions locals que donin suport a aquests centres.

Els centres territorials es constitueixen en xarxa per compartir coneixement, estimular complicitats i amb lògica d'economia d'escala en la coproducció de projectes per fer, en definitiva, més eficient el Sistema. Aquests centres han de fer explícita la seva actuació i les seves funcions. És clar que moltes funcions (suport a la creació, exhibició, etc.) són comunes, però també és possible que cada centre s'especialitzi en un àmbit de coneixement de les arts contemporànies, per tal de posicionar-se i donar servei a la resta i esdevenir un referent en l'àmbit de la seva especialització.

Per altra banda La Llei 6/2008, de 13 de maig creà el Consell Nacional de la Cultura i de les Arts amb la finalitat, entre altres, d'"assessorar el Govern en el conjunt de la política cultural", "vetllar pel desenvolupament de l'activitat cultural i artística a Catalunya, col·laborar en l'ordenament de la política cultural i organitzar la política de foment de la creació artística". Amb el Consell, la Generalitat de Catalunya renova l'actuació pública en la cultura i les arts que es basa, entre altres, en una major participació dels professionals dels diferents sectors culturals, en la recerca de l'excel·lència dels projectes culturals i en donar prioritat al suport als nous llenguatges i a les noves pràctiques artístiques contemporànies, amb especial atenció al territori i a la consecució de nous públics.

Així doncs, el document director del Bòlit, Centre d'Art contemporani. Girona que es presenta a continuació és el resultat d'incorporar les propostes de l'Ajuntament de Girona i de la Generalitat de Catalunya que segueix el paràmetres del Sistema Públic de les Arts Visuals de Catalunya, al projecte elaborat pel Comitè Impulsor, que continua essent el nucli substancial del document director.

## **BÒLIT, CENTRE D'ART CONTEMPORANI . GIRONA**

### **Missió**

El Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona és un equipament cultural adscrit a la Xarxa Pública de Centres i Espais d'Arts Visuals de Catalunya que es defineix com a servei públic, per a la promoció de la creació, la producció i l'exhibició de propostes de les pràctiques artístiques contemporànies.

Es concep com un espai per a la producció i transmissió de cultura de qualitat, que fa atenció a la diversitat cultural existent i emergent, i que s'adreça i treballa per a la societat, molt especialment per donar visibilitat i fer participatius els processos de creació, tot propiciant les activitats pedagògiques en diferents nivells i per a diferents públics. El centre treballarà amb les pràctiques artístiques contemporànies en relació amb el pensament i amb les diverses formes de creació.

Es considera que el Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona gestionarà un patrimoni que no s'identifica exclusivament amb objectes, sinó que també pot ser intangible i immaterial com ara els debats plantejats, els tallers o les preocupacions que existeixen a l'àmbit territorial adscrit al Bòlit.

Les activitats del Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona posaran especial atenció a l'entorn més immediat de les terres gironines, amb la mirada posada a vertebrar les entitats i col·lectius que treballen en aquest territori i en relació amb tota una xarxa territorial catalana, incloent-hi la Catalunya Nord; en segon lloc cal destacar la relació amb Europa i finalment, cal tenir present el radi d'acció que permet l'espai públic mediàtic.

El Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona no gestionarà una col·lecció d'art preexistent ni una de nova creació tot i que els seus responsables podran actuar com a assessors de la gestió i desenvolupament de col·leccions públiques locals.

## Objectius estratègics

### **Creació**

Posar especial èmfasi en la recerca i reflexió sobre temes i processos d'interès, tot cercant el seu ancoratge en la realitat local i el seu interès global, cercant l'anàlisi, per part dels artistes i de l'audiència, els propis ciutadans del territori, dels mateixos, i des de la seva pròpia realitat.

### **Producció**

Fomentar i fer accessible la producció, així com totes les formes de suport als artistes.

- Impulsar el treball en procés i basat en la investigació, desenvolupant programes centrats igualment en la producció i en l'exhibició, sobre temàtiques candents a l'actualitat, en sintonia amb d'altres Centres nacionals i internacionals.
- Disposar dels recursos econòmics i humans, dels espais i mitjans necessaris que permetin la col·laboració amb altres entitats o àmbits, per tal de facilitar el desenvolupament de produccions experimentals complexes.
- Basar les activitats i la gestió del Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona en paràmetres d'eficàcia, eficiència i transparència, així com en criteris de sostenibilitat i respecte amb el medi ambient, atenent a les recomanacions de *l'Agenda 21 de la Cultura* i a les bones pràctiques de gestió de l'activitat cultural i artística que són de consens.

### **Difusió**

- Fer **difusió** de la creació i el pensament contemporanis

- Definir les activitats i les exposicions en funció d'una gran varietat de públics i aconseguir que les exposicions/activitats tinguin diversos nivells de lectura, en correspondència a l'heterogeneïtat dels hipotètics receptors.
- Posar especial èmfasi en la idea de comunicació, orientant-la vers la receptivitat dels públics i cercar fórmules innovadores a fi de projectar el Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona entre els ciutadans i ciutadanes al conjunt de l'àmbit territorial del Bòlit.
- Potenciar l'equipament com a centre de documentació que haurà de prioritzar l'accessibilitat als fons per tots els usuaris del Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona.

### **Mediació**

- Convertir la **mediació** en eina d'anàlisi amb l'entorn per reduir el distanciament entre la creació i la societat, per propiciar sinèrgies amb la ciutadania i afavorir la seva participació activa i directa, tot propiciant la **creació de nous públics** i assegurant les relacions del Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona amb el seu context.
- Generar i comunicar continguts adaptats a diferents públics, diversificar la seva presentació i donar rellevància a l'acció educativa.
- Activar projectes amb clara vocació pedagògica, tot cercant l'accessibilitat i la participació de diferents sectors de públic.
- Vertebrar una xarxa de col·laboracions i també d'estratègies per tal que els públics tinguin una actitud activa davant les propostes d'art i cultura.
- Provocar la interacció que possibilita que la societat participi dels plantejaments dels artistes i d'altres agents culturals, a través de la participació directa i de la reflexió.

- Mediar entre col·lectius i projectes, entre unitats de pensament, posar en relació l'art amb d'altres àmbits del coneixement, com la ciència, la tecnologia, l'antropologia, l'economia, la història, l'arquitectura, la literatura, etc.

## **Territori**

- L'àmbit territorial primer del Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona és, la ciutat de Girona i les comarques gironines, i és en aquest àmbit on ha d'exercir les seves funcions com a agent de dinamització i desenvolupament territorial. Per tant el conjunt del seu projecte i de les seves activitats s'adreça principalment a aquest territori, perquè s'hi deu, però és en la seva capacitat de connexió amb d'altres territoris i de prospecció artística en d'altres regions –l'Euroregió i la comunitat europea en general com a espais preferents - que el centre ha d'excel·lir i fer cerca d'aquells elements que han d'aportar, al territori immediat, valors qualitatius a la capacitat de gestió, programació i relació del Centre.
- Aglutinar, vertebrar les iniciatives culturals preexistents al territori, dinamitzant i consolidant l'escena cultural des d'un criteri de qualitat.
- Acollir artistes de qualitat de l'àmbit territorial del Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona i d'altres àmbits territorials, vinculats al projecte i als propòsits de la direcció del Centre.
- Treballar per i des del context, tant pel que fa al territori com a la seva escena cultura i artística. Es treballarà per articular una xarxa interterritorial.
- Actuar com a veritable trama d'iniciatives captades en l'entorn geogràfic més immediat. Establir relació amb iniciatives privades i crear-ne de noves. Esdevenir un eix i motor de les activitats que ja existeixen o que s'estan gestant. Es pensa en reforçar els nodes creatius, dotar-los de capacitat de ser i d'actuar, i de relacionar-se: articular-los, crear una xarxa. Així mateix, s'esforçarà en formar part de **xarxes del seu àmbit territorial** a través de produccions, col·laboracions i eines per a compartir informació i difusió.



- La creació del Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona ha de promoure la diversitat cultural de la ciutat, evitant que la seva aparició provoqui la reducció dels espais culturals.
- Cercar la projecció nacional i internacional, a través de relacions de col·laboració i intercanvi, amb una especial atenció i relació amb la Catalunya Nord, que assegurin un elevat grau d'impacte de les produccions del Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona, a revertir en els creadors i agents culturals del territori gironí.

## **Línies d'actuació**

### **1. Programa de producció/creació**

- Fomentar i fer accessible la recerca, així com totes les formes de suport als artistes.
- Fer seguiment de línies de treball dels artistes.
- Propiciar formes de treball conjunt amb empreses per fomentar el treball artístic i creatiu com a formes d'I+D
- Produir projectes culturals i artístics i documentar els processos productius, creatius i de comunicació. Emprant recursos com l'Anella Cultural, col·laborant amb altres centres de documentació o amb altres entorns de producció.
- Posar en relació disciplines artístiques a través del debat, la interacció, Internet, les xarxes col·laboratives i la col·laboració amb diferents unitats expertes, de gestió i/o de coneixement, com la universitat, el Parc Científic i Tecnològic, els artistes o els col·lectius, per posar uns exemples.

- Producció de documentació, prioritzant documentar l'acció artística des dels seus processos

## **2. Programa de formació**

- Incloure el públic en totes les diferents situacions i programes del procés de creació, amb esperit pedagògic. Mitjançant la producció de projectes en procés que facin explícites les seves fases de realització, tallers i activitats integrades específiques en cada cas, tot implicant quan sigui possible a diferents entitats i equipaments de la ciutat, com la universitat o el cinema local.
- Comunicar els continguts a diferents nivells, adaptats a diferents tipus de públic i diversificant la seva presentació, per tal d'aprofundir en l'acció educativa i participativa.
- Proposar activitats educatives de suport en relació amb els programes del Centre, conjuntament amb els professors d'escoles i instituts, tot cercant vincles i metodologies de treball específiques amb organitzacions educatives o d'altres equipaments, com les biblioteques municipals i els espais de lleure per infants, joves i gent gran o les mateixes escoles o altres centres educatius, casals, etc.

## **3. Programa de difusió**

- Incloure en l'encàrrec als creadors (artistes visuals i dissenyadors) la inclusió de la vessant comunicativa a les seves propostes.
- Facilitar les exposicions i activitats a tots els públics, treballant diversos nivells de lectura i tenint cura de comunicar de forma clara i concisa per regla

general, però oferint també altres nivells o espais de lectura en profunditat per a experts.

- Comunicar als mitjans de masses i als especialistes, a través de mitjans tradicionals i dels més innovadors.

#### **4. Programa d' Arxiu-Documentació**

Produir i fer accessible la documentació derivada dels processos d'investigació, producció i exhibició vinculats amb la seva programació, mitjançant un espai físic des d'on consultar i treballar amb la documentació, així com emmagatzemant la informació en el seu propi web, fent assequible i fàcil la transmissió de coneixement de les dades (entrevistes, vídeos, imatges fotogràfiques, textos, enllaços, etc.) amb la implementació i ús de les eines pròpies d'Internet, incloses les xarxes socials.

D'altra banda, augmentarà el fons documental del Centre amb adquisicions dels fons que cregui oportuns en relació a cada programa i gestionarà les donacions en matèria documental que pugui rebre d'altres institucions i equipaments.