



CULTURA I TREBALL

La renda bàsica universal i el contracte d'artista
d'Octavi Comeron a debat

Dimarts 10 d'octubre de 2023

18.30 h

CC La Mercè

Ho organitzen: Bòlit, Centre d'Art Contemporani.
Girona i Generalitat de Catalunya

Intervencions:

Sergi Raventós, cap de l'Oficina del Pla Pilot per Implementar la Renda Bàsica Universal

Montserrat Moliner, del Consell Assessor de l'Oficina del Pla Pilot de la Renda Bàsica Universal

Jorge Luis Marzo, co-comissari de "Octavi Comeron: contracte comú" (2015)

David Caño, poeta, docent i periodista

Juana Dolores, actriu i escriptora

El proper dimarts 10 d'octubre a les 18.30h a La Mercè tindrà lloc una sessió que, amb el títol de 'Cultura i treball' vol debatre el projecte del pla pilot de la Renda Bàsica Universal posant-lo en relació amb el llegat teòric de l'artista Octavi Comeron.

Una de les missions del Bòlit és respondre a les demandes del teixit creatiu. És un fet que les trajectòries artístiques cada vegada són més breus i es premia la novetat i joventut a parts iguals. L'artista Octavi Comeron (Mataró, 1965 – 2013) va proposar el seu contracte d'artista com una manera de dignificar la feina d'artista. En aquest sentit, la Renda Bàsica Universal podria ser una altra eina de caire econòmic que permetria al sector cultural poder seguir desenvolupant la seva carrera sense dependre de les demandes del mercat i del seu estatus social.

L'acte començarà amb una presentació de la Renda Bàsica Universal, un instrument que neix en el sí de la cultura del treball. El Pla Pilot de Renda Bàsica Universal (RBU) és un dels projectes que el Departament de Presidència vol intentar desplegar en aquesta legislatura. Dos dels seus responsables Sergi Raventós i Montserrat Moliner explicaran el valor de la RBU i la relació amb la nostra realitat econòmica, social i política.

En diàleg amb aquesta introducció, el comissari i docent Jorge Luis Marzo introduirà la figura de l'artista Octavi Comeron. Comeron va escriure el 2007 *Art i Postfordisme: Notes des de la Fàbrica Transparent* un llibre essencial per entendre la relació entre l'economia productiva, la creativitat i la cultura. La seva perspectiva crítica ja anticipava la pèrdua, en l'àmbit cultural, de la transferència de drets i de coneixement històric en el que podríem anomenar la "cultura del treball". De fet, Comeron analitza el paper que la cultura juga en el postfordisme i parteix del concepte de "fàbrica transparent", un espai espectral que exhibeix la seva capacitat d'abraçar tots els aspectes d'una societat, dibuixant una subjectivitat construïda com a lloc de producció i consum.

En aquest context, l'any 2012, va elaborar el "Contracte comú". Es tracta d'un model de contracte que posava a disposició d'aquells artistes que estiguessin interessats en reformular la cadena de mediació d'una obra artística. Comeron va morir massa d'hora, ara fa deu anys, i de la mà de Jorge Luis Marzo, que el 2015 en va comissariar una exposició revisarem el seu llegat.

L'acte es clourà amb dues lectures a càrrec del poeta David Caño i de l'actriu i escriptora Juan Dolores, que farà la seva pròpia ponència sobre la Renda Bàsica Universal.

L'Oficina del Pla Pilot per Implementar la Renda Bàsica Universal va ser creada el 22 de juny del 2021 amb l'aprovació del Decret 245/2021. La seva missió és coordinar les polítiques en l'àmbit del disseny i l'organització del pla pilot i fer-ne el seguiment de l'execució. A més, l'Oficina del Pla Pilot té com a comesa relacionar-se amb la Unió Europea i les comissions internacionals que impulsin millores i transformacions en polítiques de rendes socials o experiències similars a la Renda Bàsica Universal. L'Oficina del Pla Pilot, adscrita al Gabinet de la Consellera de la

Presidència, està formada per un equip d'especialistes encapçalat per Sergi Raventós Panyella.

Octavi Comeron (Mataró, 1965 – 2013) es va formar en Belles Arts a la Universitat de Barcelona, va fer estades de treball a Xipre (1989), Verona (1991), París (1999), Nova York (2001), Londres (2002) i São Paulo (2011). Artista visual, assagista, docent i impulsor de múltiples projectes col·lectius, va adreçar les seves propostes a repensar les implicacions socials i simbòliques de les dinàmiques de treball i els models laborals del capitalisme avançat. Un marc on també va situar la xarxa de relacions que s'estableixen entre l'economia productiva i les pràctiques artístiques. Resultat de la seva tesi doctoral, va publicar el llibre d'assaig *Arte y postfordismo. Notas desde la fábrica transparente* (Trama, 2007).

Jorge Luis Marzo (Barcelona, 1964) és historiador de l'art, doctor en Estudis Culturals, professor titular a BAU Centre Universitari de Disseny de Barcelona i membre de GREDITS (Grup de Recerca en Disseny i Transformació Social). Ha desenvolupat nombrosos projectes col·laboratius en relació a les polítiques de la imatge, en format expositiu, editorial i acadèmic. Els més recents són: *La corba. El relat matemàtic de la pandèmia* (ICUB, 2021); *Las videntes. Imágenes en la era de la predicción* (Arcàdia, 2021); *Actuar en la emergencia. La agencia del diseño en la pandèmia de la COVID-19* (RAER, 2021-2023); *Fantasma'77. Iconoclastia espanyola* (Tecla Sala, CCCC, RU, Solleric, 2020); *Iconografía post-millennial* (Morsa, 2019); *After Post-Truth* (Artnodes, 2019); *La competencia de lo falso. Una historia del fake* (Càtedra, 2018); *Espectres* (Virreina, 2017); *Fake. No es verdad, no es mentira* (IVAM, 2016); *Arte en España (1939-2015). Ideas, prácticas, políticas* (Càtedra, 2015). Web: soymenos.net

David Caño (Olot, 1980) és un escriptor dissident i combatiu, que pren el relleu d'autors com Papasseit, Maria Mercè Marçal o Joan Brossa i de la contracultura de les dècades dels seixanta i setanta, amb referents com Pere Marcilla, Guy Debord i Raoul Vaneigem. Ha publicat vuit llibres de poesia i realitzat centenars de recitals arreu dels Països Catalans, ja sigui en solitari o a partir d'espectacles musicals com els que va dur a terme amb Meritxell Gené, Branques del capvespre, udols a l'horabaixa, o amb Borja Penalba i David Fernàndez, Un temps, una estima, una idea, com a membre del grup Ovidi3, que darrerament s'ha transformat en Ovidi4 en integrar la cantant

valenciana Mireia Vives a partir de l'espectacle Cuidem-nos. El grup també ha ideat, juntament amb Borja Penalba i Mireia Vives, l'espectacle Nictàlgia en el cel elèctric, que l'ha portat a actuar a diferents ciutats europees, com Zadar, Zagreb, Brno, Berlín, Brussel·les, París, Lió o Manheim.

A més, David Caño ha col·laborat o col·labora en diverses publicacions com a periodista, entre les quals destaquen Benzina, Directa, L'Accent, El Punt Avui, Núvol, Crític i Illacrua. Amb el poemari Un cos preciós per destruir va guanyar el Premi Jocs Florals de Barcelona el 2019.

Juana Dolores (El Prat de Llobregat, 1992) és actriu i escriptora. Va estudiar a l'Institut del Teatre i va fer Estudis Literaris a la Universitat de Barcelona. El 2020 va guanyar la 56a edició del Premi Amadeu Oller de poesia per a poetes inèdits amb *Bijuteria*. És també la creadora de l'espectacle *Massa diva per a un moviment assembleari* i de l'obra de videoart *Limpieza*, que va ser part de l'exposició virtual «confinART» de la Fundació Guillem Viladot. Va ser també una de les impulsores de Poesia viral, un projecte artístic en línia amb voluntat de polititzar poèticament el malestar arran de la crisi provocada per la pandèmia de COVID-19. El 2023 es va fer viral la seva entrevista al 3/24 amb Xavier Graset, criticant la televisió pública i les dretes, després del seu creixement a les eleccions municipals del maig.

Més informació

bolit@ajgirona.cat

972427627

www.bolit.cat