



“Narcohumanisme. Farmàcies i estupefaents a les pràctiques artístiques actuals”

Ana Laura Aláez, Daniel G. Andújar, José Begega, Benzo, Jacobo Bugarín, Óscar Martín, Julia Montilla, Luis Molina-Pantin, Joan Pallé, Daniela Ortiz, RAPAPAWN (Cynthia Alfonso & Óscar Raña) i Quimera Rosa

Comissariat: Eloy Fernández Porta i Núria Gómez Gabriel

Inauguració, divendres 11 de març a les 19h al Bòlit_LaRambla

De l'11 de març al 22 de maig de 2022

Bòlit_PouRodó i Bòlit_LaRambla

El proper divendres 11 de març a les 19h al Bòlit_LaRambla tindrà lloc la inauguració de l'exposició “Narcohumanisme. Farmàcies i estupefaents a les pràctiques artístiques actuals” que aplega obres d' Ana Laura Aláez, Daniel G. Andújar, José Begega, Benzo, Jacobo Bugarín, Óscar Martín, Julia Montilla, Luis Molina-Pantin, Joan Pallé, Daniela Ortiz, RAPAPAWN (Cynthia Alfonso & Óscar Raña) i Quimera Rosa amb el comissariat d'Eloy Fernández Porta i Núria Gómez Gabriel.

Narcohumanisme es presenta com una recerca sobre els mapes i les cartografies que tracen les drogues, les legals i les il·legals, les tolerades i les consumides clandestinament i les conseqüències que tenen a l'hora de crear subjectivitats, intimitats i formes diferents de comunitat.

Des dels *optalidons* que, tradicionalment, consumien les àvies fins l'MDMA hi ha una llarga llista de substàncies que, segons la tesi dels comissaris, ens completen, ja que fa l'efecte que no n'hi ha prou amb un mateix per desenvolupar la vida laboral, la vida sexo afectiva i totes les altres responsabilitats del capitalisme emocional o del que Laurent de Sutter denomina *Narcocapitalisme*.

Amb aquesta exposició es vol donar un altre gir al terme humanisme, un altre significat. Els artistes que hi participen han investigat les diferents maneres en què el tràfic de les substàncies i la seva circulació comporten tota una cultura política, de gènere, financera i d'altra mena.

Per espais, al Bòlit_LaRambla s'hi despleguen propostes basades en estats no ordenats de consciència, en relació a la percepció temporal, mentre que al Bòlit_PouRodó trobem obres que especulen al voltant de qüestions espacials. Hi ha també, de fons, una proposta curatorial que fuig dels cubos blancs i que, batejada com a *Zona Rainbow*, consisteix en una instal·lació de fons en la qual la percepció de les obres d'art es veu afectada per l'experiència de l'usuari.

Dance & Disco (2000) d'**Ana Laura Aláez** (Bilbao, 1964) documenta el procés de transformació de l'Espacio 1 del Museu Reina Sofia en un club temporal de música electrònica, refermant el potencial efímer de les arts vives (el ball) sobre el fetitxisme de l'obra exposada.

Les fotografies de **Daniel G. Andújar** (Almoradí, 1966) a *El Capital. The Commodity. The Drug* (2015) amb substàncies obtingudes al mercat negre, ofereixen una perspectiva inèdita de les dinàmiques de compravenda a les catacumbes del *deep web* i documenten el funcionament d'un "capitalisme *underground*".

Amb l'audiovisual *Mas allà del espectador. "Un slam y 3 bailes para Alberto"* (2019), **Jose Begega** (Oviedo, 1982) ens apropa al porno des del gest poètic per interrogar-nos sobre com han canviat les nostres relacions sexo afectives a partir de la 'crisi del capitalisme' i de la introducció d'aplicacions digitals que fagociten el consum de cossos de forma voraç.

L'enumeració de medicaments amb què comença el *fanzine* de **Benzo** "Sujeto benzo, procesos de autodisciplinamiento y resistencias farmacopornográficas" (2022) es desenvolupa en un cos textual alterat que converteix les patologies físiques i psíquiques en claus d'interpretació social per tal d'"explorar malestars col·lectivament".

A *Narcoarquitectura. Arquitectura del narcotràfic en Galícia* (2014) **Jacobo Bugarín** (Santiago de Compostela, 1983) es pregunta per les psicogeografies emergents del conflicte geopolític circumscrit al tràfic de drogues del territori, amb testimonis com el de Carmen Avendaño, pionera en la lluita contra les xarxes gallegues de narcotràfic.

La instal·lació *Say yes!* (2022) de **Julia Montilla** (Barcelona, 1970) visibilitza aspectes de l'espacialització de les drogues en disposar, en forma de mapa tridimensional sobre una taula, els blisters aportats per persones del seu entorn social. En ella la ciutat és una màquina de producció on els psicofàrmacs són les baules que connecten la materialitat dels cossos amb l'abstracció del cibercapital.

Les fotografies de **Luis Molina-Pantín** (Ginebra, 1969) a l'entorn del Cartel de Cali documenten el concepte de narcoestàtica: la comunitat del luxe i la seguretat, de l'ostentació i l'ocultació, en la construcció d'una sèrie d'edificis que sorgeixen i es deterioren a una velocitat tant vertiginosa com la de les fortunes que els van finançar.

El consum d'èxtasi i les festes raves dels boscos de les rodalies de Lleida estan al centre de l'escultura *Christmas Tree, Ecstasy Pill* (2018) de **Joan Pallé** (Lleida, 1989), que beu de la rica tradició psiconauta rural catalana.

A *FTDT, sedación forzada para deportar* (2012) **Daniela Ortiz** (Cuzco, 1985) s'injecta sedants mentre llegeix el Tractat de Lliure Comerç que el govern peruà va signar el 2006 amb els EUA, denunciant la *chemical restraint*, la retenció química que l'administració americana aplica als deportats que mostren senyals de resistència.

L'estudi d'animació experimental **RAPAPAWN Cynthia Alfonso** (Vigo, 1988) & **Óscar Raña** (Vigo, 1990) presenten *Caixa* (2022) un vídeo amb una plàstica àcida, multidireccional i desencaixada que combina elements de l'abstracció geomètrica amb tècniques de dibuix sorgides de l'*underground*.

“Open the Pill_Mi enfermedad es una creación artística” (2019) és un dels tentacles del projecte Trans*Plant, del laboratori d'experimentació e investigació sobre identitats, cos i tecnociència, **Quimera Rosa**. Una proposta basada en una transició humana > planta en un procés d'autoexperimentació mèdica.

Totes aquestes obres es podran veure en el context lumínic i sonor generat per **Óscar Martín** (Winterthur, Suïssa, 1977) en col·laboració amb Sebastián Jara Bunster (Santiago de Xile, 1986), amb una instal·lació envoltant on les visitants de la mostra es converteixen en subjecte experimental.

Programa públic

Visites comentades

Dissabtes 19 de març i 7 de maig de 2022 a les 12 h

Amb Eloy Fernández Porta i Núria Gómez Gabriel

Bòlit_LaRambla

Seminari: Pensar el narcohumanisme: implicacions individuals i col·lectives del món com a farmàcia

Amb Eloy Fernández Porta, Núria Gómez Gabriel i Laurent de Sutter. Modera: Oriol Rosell

Dimecres 23 de març de 2022, de 10 a 14 h

Sala de Graus UdG - En col·laboració amb la Càtedra Ferrater Mora

Els assagistes i comissaris Eloy Fernández Porta i Núria Gómez Gabriel i el filòsof Laurent de Sutter es troben per pensar les implicacions individuals i culturals del “narcohumanisme”. Si Laurent de Sutter encunyava el terme “narcocapitalisme” per referir-se a “la vida en l'era de l'anestèsia” (que podem aplicar tant als medicaments com al consum cultural o les relacions polítiques), Eloy Fernández Porta encarna el discurs narcohumanista a partir de la seva pròpia relació amb l'ansietat i la depressió, i Núria Gómez Gabriel aborda el vincle entre l'art contemporani i les modificacions sensorials i perceptives de l'individu, que la mateixa exposició porta a la pràctica.

Taller: *Bio.trans.lab: pedagogies queer transdisciplinàries*

A càrrec de Paula Pin

Dissabte 30 d'abril de 2022 d'11 a 14h

Bòlit_PouRodó

Estem davant una nova pedagogia bioartística centrada en l'aprendre fent (*learning by doing*). És aquesta nova interacció entre art i biologia la que fa emergir una caixa d'eines que consolidi un pensament crític divergent i un major autoconeixement del cos, l'entorn, la salut, el plaer sexual i l'ecologia. L'objectiu principal d'aquest taller és proporcionar eines conceptuals i materials per la creació i exploració d'alternatives ginecològiques.

Ruta: *Les plantes, les dones i la son: ruta narcovegetal*

A càrrec de l'Associació Milfulles

Dissabte 30 d'abril de 2022 a les 18 h

Punt de trobada: Factoria Cultural Coma Cros

D'entre totes les plantes del nostre entorn riberenc i hortícola n'hi ha un grup que ens convida a explorar els amagatalls de la nostra consciència i ens transporten a un estat de lucidesa onírica; amb poders somnífers i analgèsics, emmascaren el dolor i, fins i tot, n'hi ha que fan d'oracle. Herbes de les bruixes? Herbes dels déus? Herbes que descobrirem tot passejant per les nostres hortes i que no s'amaguen, sinó tot el contrari; es mostren ufanes per fer-nos notar la fina frontera entre la son i la bogeria, entre la calma i l'emmetzinament. Veniu a conèixer-les!

Conferència

Los brotes negros

A càrrec d'Eloy Fernández Porta

Dijous 12 de maig de 2022 a les 18.30 h

Centre Cultural La Mercè

Los brotes negros, que també es podria haver anomenat *Los buenos lagrimales*, és la breu i explícita narració autobiogràfica d'un trastorn d'ansietat perllongat, viscut amb pics i episodis de pèrdua total de domini sobre el propi cos. En el context de l'exposició "Narcohumanisme" aquesta inflexió en la "literatura del símptoma" posarà l'èmfasi en els usos i efectes de la farmacopea indicada per tractar el dolor psíquic, així com en la

cultura mèdica, política i de gènere que es posa en joc quan el pacient —l'autor mateix—
es converteix en subjecte experimental de les indústries farmacèutiques.

Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona
info@bolit.cat / 972427627 / www.girona.cat/bolit

Bòlit_PouRodó
Plaça Pou Rodó, 7-9 / 17004 Girona
Dimecres de 10 a 14 h
Dijous i divendres de 10 a 14 h i de 17 a 19 h
Dissabtes d'11 a 14 h i de 17 a 19 h
Diumenges i festius d'11 a 14 h

Bòlit_LaRambla
Rambla de la Llibertat, 1 / 17004 Girona
De dilluns a divendres de 9 a 19 h
Dissabtes de 9 a 14 h i de 15 a 19 h
Diumenges i festius de 9 a 14 h

Més informació

info@bolit.cat 972427627 www.girona.cat/bolit

Descarrega imatges i programa

<https://nextcloud.ajgirona.org/index.php/s/8iDjdsc3B92iNQw>

Ho organitza



Amb el suport de



Hi col·laboren



Ho patrocinen

