



INSECTÒDROM

Los Sara Fontán i Agostina Laurenzano

Comissariat: Ingrid Guardiola

Inauguració, divendres 25 de març a les 19h

Del 25 de març al 7 d'agost de 2022

Bòlit_StNicolau

Aquest divendres 25 de març a les 19h al Bòlit_StNicolau, tindrà lloc la inauguració de l'exposició "Insectòdrom" que aplega les propostes dels músics Los Sara Fontán i de l'artista Agostina Laurenzano i que es podrà visitar fins el 7 d'agost.

Insectòdrom és una instal·lació interactiva, sonora i visual, formada per obres d'Eduard Pou i Sara Fontán (Los Sara Fontán), músics residents a Calonge, i l'artista d'origen argentí i resident a Girona Agostina Laurenzano i parteix de tot el que hi ha en joc en la fricció entre allò humà i allò no humà a partir dels insectes.

El muntatge vol ser una recreació sensorial d'allò que aquestes criatures ens provoquen als humans: fàstic, por, incomprensió, curiositat, fascinació. De fet, els insectes han estat protagonistes de pel·lícules de terror, de faules i contes, objecte de pors infantils o plagues bíbliques i, ja al segle XXI, també són vistos com a remeis contra la crisi climàtica, la crisi alimentària o captivadors models d'organització social.

Los Sara Fontán han creat una instal·lació interactiva en què la fricció cobra vida, ja que quan l'usuari es mou per l'espai, el so dels insectes desapareix gràcies a diferents peces flotants fetes de matèria, llum i so, al voltant d'una central que fa pensar en una organització, una societat i unes jerarquies desconegudes. Qualsevol moviment

dels visitants altera l'ecosistema: el moviment desfà i allunya la composició sonora mentre que la presència del cos, l'escalfor, la humitat o el telèfon mòbil modifiquen el brunzit elèctric dels altaveus. La instal·lació, per tant, convida el visitant a romandre quiet i a contemplar sense intervenir, per escoltar, entendre els insectes i conviure-hi.

Els músics no volen explicar aquesta relació des de la lògica ni la racionalitat, sinó des de les sensacions cutànies, l'inconscient i la visceralitat, en una biofonia artificial, en la qual no s'empren sons reals d'insectes, sinó sons recreats a partir de l'ús de violins, fusta, *glitches* elèctrics, MIDI i percussió, que es transformen en una composició sonora que ens permet estar a prop dels insectes en un entorn simulat.

Les eines que utilitzen per aquesta transformació són l'acumulació (com un eixam), l'electricitat (eina de comunicació habitual entre insectes) i l'acceleració (per acostar-nos a la velocitat i la freqüència sonora en què es mou el seu ecosistema). Narrativament, la peça musical consta de quatre moviments que van des del terror fins l'acceptació de la coexistència que evidencia el xoc entre dos mons.

D'altra banda, Agostina Laurenzano investiga en el disseny sostenible a través de la fabricació de bioplàstics i interpreta el biomorfisme dels insectes centrant-se en la crisàlide, les estructures nervioses i l'exoesquelet d'aquells exemplars que transgredeixen el seu creixement mitjançant el canvi de la seva cutícula exterior. El material amb el qual treballa és un bioplàstic l'origen del qual ve de les llavors de goma de garrofi, més específicament de l'endosperma triturada i hidratada de manera artesanal per aconseguir plasticitat i que poden trobar-se fàcilment en entorns de proximitat. Els paràmetres de producció i creació de Laurenzano es basen en l'ús de material sostenible, que fa que l'obra s'ajusti al marc sociopolític de la cura i el respecte de la biosfera. El bosc de larves de Laurenzano sintetitza visualment aquesta alteritat radical dels insectes i la seva organicitat.

Biografies:

Sara Fontán (Vigo, 1979, resident a Calonge). Després de 25 anys de conviure amb el violí i explorar les seves possibilitats en tot tipus d'estils i formats, Sara Fontán ha passat de la música clàssica al rock experimental, passant per l'electrònica i la dansa. El seu violí, amplificat, loopejat i passat per desenes d'efectes, té el talent d'emocionar a través de l'abstracció, sense referències temàtiques ni estilístiques,

més enllà del post-rock, la clàssica contemporània, el noise o el minimalisme. Ja sigui en format sol o bé acompanyada per Eduard Pou (la meitat de ZA!) a la percussió, els concerts de Sara Fontán són la banda sonora del que un vulgui imaginar-se, atorgant llibertat a l'espectador perquè ho interpreti i el senti de forma personal i única. Actualment resideix a Calonge.

Eduard Pou (Barcelona, 1981, resident a Calonge), és músic, periodista i activista cultural. Com a músic és membre dels grups ZA! (premi Ciutat de Barcelona 2015), Los Sara Fontan i fundador del col·lectiu d'improvissació El Caballo Ganador, a través del qual desenvolupa tasques pedagògiques, performatives i de recerca. Com a periodista, publica articles de reflexió al *Temps de les Arts* i presenta els programes de ràdio *Vivalanumeración*, *MaracaLab* i *Ràdio Cultura Viva*. Com a activista cultural, coordina el segell internacional i comunitat musical Gandula, comissaria el cicle de concerts comunitaris #4Raons al Prat de Llobregat i organitza les jornades de reflexió Comunitzar la Música a Barcelona.

Agostina Laurenzano (Buenos Aires 1989, resident a Girona). En relació amb la investigació artística i el seu encreuament amb la científica, Agostina Laurenzano explora, en l'àmbit de la química, la síntesi de polímers per a la creació de bioplàstics. Aquesta proposta neix el 2018 com una possible resposta al problema global provocat per la generació incessant de residus. Laurenzano entén la joieria i l'escultura contemporània com un llenguatge artístic, mitjançant el qual s'apropia de materials orgànics per a la construcció de les seves peces, donant peu a una anàlisi i reflexió sobre la societat actual, completament consumista i basada en pràctiques de reemplaçament permanent. Com a conseqüència, també posa a prova la tradició de l'herència i atresorament de joies. Agostina Laurenzano és dissenyadora de joies contemporànies i postgraduada en Arts Aplicades Contemporànies per l'Escola Massana, Centre d'Art i Disseny de Barcelona. Les seves peces han estat exhibides en fires internacionals i publicades en revistes especialitzades en joieria d'autor. També ha estudiat Disseny de Vestuari i Alta Costura a la Universitat de Buenos Aires. És activista mediambiental i investigadora de biomaterials.

Programa públic

Diàleg: *Observar els insectes*

A càrrec de Jordi Abelló i Elo Matheu

Dimecres 30 de març de 2022 a les 18.30 h CC La Mercè #BolitPensament

Jordi Abelló, autor de projectes artístics vinculats amb els insectes com "Mantis" en què els pensa no només com a tema sinó com a partícips de les creacions, i Elo Matheu, biòloga especialista en el registre de sons, es troben per parlar d'una de les famílies d'animals més inspiradora i temuda, la dels insectes.

Lectura en família: *Els esclafem o els salvem?. Una sessió lectora a l'aire lliure per tocar llibres en família i descobrir insectes de paper*

A càrrec d'Àgata Losantos

Dissabte 2 d'abril de 2022 a les 12 h Bòlit_PouRodó #MiticultorBolit

Que els insectes s'estiguin extingint ens fa patir, perquè ja ens han explicat que si desapareixen tot l'equilibri de la vida sobre la Terra se'n va en orris. Tot i així, per molta pena que ens facin, estariem mentint si diguéssim que tots els insectes ens cauen bé. I és que els insectes i els nens tenen molt en comú: són petits, són imprescindibles i també, tot sovint, són empipadors.

Als llibres trobem un munt d'exemples de personatges insectes simpàtics, però també en trobem de molt antipàtics... Quins salvarem de l'extinció? Només els que ens agraden? La treballadora i previsible formiga? L'alegre i irresponsable cigala? La inconstant i bella papallona? L'espantadís i espadador saltamartí?

Una sessió a l'aire lliure per tocar llibres en família, descobrir insectes sobre el paper i decidir, com a terrorífics adults en potència que som, si els salvem o si els esclafem... i ens esclafem!

*L'activitat es farà a l'aire lliure als jardins del Doctor Figueres, darrere de Sant Pere de Galligants, però el punt de trobada és al Bòlit_PouRodó.

Visita comentada: *Insectòdrom*

A càrrec d'Eduard Pou, Sara Fontán i Agostina Laurenzano

Dissabte 9 d'abril a les 12 h Bòlit_StNicolau

Amb interpretació en llengua de signes. Activitat organitzada en el marc del dia Internacional de l'Art.

Diàleg: *Els insectes i l'art*

A càrrec de Glòria Picazo i Francesca Llopis

Dijous 26 de maig del 2022 a les 18.30 h CC La Mercè #BolitPensament

Els motius animals en el món artístic són una inesgotable font de recursos i temàtiques. De forma menys recurrent, els insectes han entrat en l'art com a proveïdors de suculentas metàfores, ja sigui per les seves morfologies, per la manera que tenen de socialitzar o per les seves vinculacions amb antics rituals.

Aquesta sessió la dedicarem a la relació entre els insectes i l'art, a cura de Glòria Picazo, crítica d'art que el 2007 va comissariar "Francisco Ruiz de Infante. Insectes" a La Panera de Lleida, i l'artista Francesca Llopis, que ha treballat en diverses ocasions sobre els insectes amb projectes com "Insekta't" o "Ajardina't" (2020).

Bòlit_StNicolau Plaça de Santa Llúcia 1 / 17007 Girona

Dimecres de 10 a 14 h

Dijous i divendres de 10 a 14 h i de 17 a 19 h*

Dissabtes d'11 a 14 h i de 17 a 19 h*

Diumenges i festius d'11 a 14 h

*A partir del 30/6 fins les 20h

Més informació

info@bolit.cat 972427627 www.girona.cat/bolit

Descarrega imatges i programa

<https://nextcloud.ajgirona.org/index.php/s/qAzq28erNFxQnsx>

ORGANITZA:



AMB EL SUPORT DE:



HI COL·LABOREN:



HO PATROCINEN:



cclmon

