



Atles, mapa de mapes

Bòlit Mentor 2023/2024

Paula Grande, Nirvana Jiménez i Última Vèrtebra
(Anna Garreta i Quim Vilagran)

Comissària: Clara Garí

Inauguració, dissabte 25 de maig a les 12 h

Del 25 de maig al 23 de juny de 2024

Bòlit_PouRodó

El proper dissabte tindrà lloc la inauguració de l'exposició «Atles, mapa de mapes» que aplega els resultats de l'edició 2023/2024 del projecte educatiu Bòlit Mentor, de residències artístiques en instituts de secundària.

«Atles, mapa de mapes» agafa com a fil conductor un camí ambigu, ni totalment domèstic ni totalment escolar: el trajecte que separa la casa de l'escola.

Les artistes són Paula Grande, Nirvana Jiménez i el col·lectiu Última Vèrtebra (Anna Garreta i Quim Vilagran), la comissària és Clara Garí i s'ha comptat amb l'alumnat i professorat dels instituts Josep Brugulat de Banyoles, Santiago Sobrequés de Girona i Carles Rahola de Girona.

El proper dissabte 25 de maig a les 12 h al Bòlit_PouRodó tindrà lloc la inauguració de l'exposició «Atles, mapa de mapes» que aplega els resultats de l'edició 2023/2024 del projecte educatiu Bòlit Mentor, de residències artístiques en instituts de secundària.

Els artistes que han treballat durant aquest curs son Paula Grande, Nirvana Jiménez i el col·lectiu Última Vèrtebra (Anna Garreta i Quim Vilagran) als instituts Josep Brugulat de Banyoles, Santiago Sobrequés de Girona i Carles Rahola de Girona, respectivament. En aquesta ocasió, el comissariat i mentoratge ha anat a càrrec de Clara Garí.

Bòlit Mentor és un projecte que combina educació i creativitat i que consisteix a introduir artistes visuals a tres instituts de secundària del territori per desenvolupar un projecte creatiu juntament amb els estudiants, dirigits per un curador d'arts visuals.

«Atles, mapa de mapes» agafa com a fil conductor un camí ambigu, ni totalment domèstic ni totalment escolar: el trajecte que separa la casa de l'escola. El camí a l'escola és el primer assaig de mobilitat en llibertat i té el poder renovat dia rere dia, d'introduir variants que remetent tant a la responsabilitat com a la llibertat dels individus, tant al sentit del deure com a l'aprenentatge de la capacitat crítica de dissentir.

El camí a l'escola té una altra característica peculiar: és escolar sense ser una activitat *de l'escola*; és formatiu sense ser una activitat específicament educativa i és personal (de cada estudiant) sense deixar de ser una activitat amb objectius comuns. I és aquest camí el que han cartografiat els artistes d'«Atles, mapa de mapes».

Amb aquesta idea de fons, l'exposició parteix de la idea que el mapa és un dispositiu d'expressió, de comunicació, que va molt més enllà de la qüestió gràfica, de la bidimensionalitat, i que pot ser una cosa profundament explicativa de les emocions del cos en la mesura que també es pot dibuixar amb d'altres mitjans com el so, la música, el moviment, el treball gràfic, etc.

Prenent el mapa com a punt de partida i visibilitzant-lo, doncs, sorgeix l'emoció i la subjectivitat de cada caminant i de cada recorregut i és això el que es podrà veure a l'exposició.

Els i les artistes han treballat diferents aspectes d'aquesta idea de "mapa de mapes": en el cas de Nirvana Jiménez vinculant la identitat amb el tema del color; amb un treball de l'espai sonor i el *soundscape*, com ha fet Paula Grande i, en el cas d'Última

Vèrtebra, a partir de la tridimensionalitat i tot el que té a veure amb l'expressió amb el cos.

Aquestes obres ofereixen una visió molt més global, molt més tridimensional, del que realment és el mapa i que passa de ser un simple desplegable per formar part de la nostra vida.

L'exposició es planteja, doncs, com un espai on intercanviar idees sobre quin és el nostre mapa a partir d'aquesta mirada que uneix les iniciatives dels estudiants i les dels artistes amb la idea del camí a l'escola de fons.

Trajectòries

Clara Garí (Finisterre, 1954). Soc gestora cultural, artista i caminant. Amb el temps he canviat les sortides pels viatges a peu i les excursions per les incursions.

Soc directora des de la seva fundació del Centre de Creació Contemporània Nau Còclea de Camallera i des de 2015 del programa de *walking art* Grand Tour, una caminada de 250 km i 3 setmanes de duració que cada any des de fa 9 es fa en companyia d'artistes de totes les disciplines: un profund treball experiencial de creativitat i comunitat efímera i nòmada en l'entorn geogràfic de Catalunya. Aquest projecte forma part actualment de la xarxa Walking Art and Local Communities WALC finançat pel programa Creative Europe de la UE.

Sóc directora del Congrés Walking Art and Relational Geographies que es farà per segona vegada a la UdG Girona i al Museu Darder de Banyoles de l'1 al 6 de juliol, dedicat a tots els aspectes del caminar: artístic, polític, antropològic, educatiu, de salut, etc.

He estat durant onze anys Professora associada del Màster de Gestió Cultural de la UOC, i durant quinze anys també vaig codirigit el projecte educatiu Shantidhara Pillalu a Chimallapali, Andhra Pradesh India: li dec molt a aquesta darrera experiència.

He rebut la Beca de Recerca de l'Osic i la beca Kreas de l'Ajuntament de Girona per a l'estudi i l'escriptura de les dinàmiques de grup en el context de Grand Tour. Aquestes són dues de les meves tasques recents que més he gaudit.

www.naucoclea.com www.elgrandtour.net

Nirvana Jiménez (Maià de Montcal, 1986) és directora d'art, il·lustradora, dissenyadora gràfica i muralista. Té experiència en el sector escènic i museístic i formació musical, il·lustra i dissenya per a projectes editorials, corporatius, publicitaris o tèxtils i intervé espais amb il·lustració mural o interactiva. Ha realitzat peces de fins a 1700m² en superfícies tant verticals com transitables experimentant així les capacitats de transformació i resignificació dels espais que proporciona una intervenció plàstica a gran escala. Les seves il·lustracions i univers gràfic desborden natura, traços orgànics i simbolisme. La seva obra explora amb el color, el ritme i els matisos buscant sempre la genuïtat de cada projecte.

<https://nirvanajimenez.com/>

Paula Grande (Girona, 1986), autodidacta, valenta i mestissa, es mou entre els registres del jazz, el hip hop i la música llatina i popular. La fusió és el tret que més la caracteritza. Ha tingut l'oportunitat d'ensenyar la seva música i el seu art arreu del món, fent-se mereixedora en els seus viatges de diferents premis internacionals. A l'abril del 2016 va treure el seu primer disc, "Viatge Interestel·lar" (Little Red Corvette Records, 2016) amb el que va girar per Catalunya, Espanya, França, Colòmbia i Cuba, la gira del qual va acabar el gener de 2017. Després del final de gira, va marxar uns mesos fora a escriure les lletres del seu segon disc, "SóC" (U98, 2018) de nou a prop de les seves arrels, a Llatinoamèrica. Ara es troba immersa en la gira del disc que van fer juntament amb la cantant Anna Ferrer, "Vega" (Bankrobber, 2020) de Càntut, cançons del repertori popular de les comarques gironines que parlen del rol de les dones i dels àmbits de la vida dels quals parlava la música tradicional, i en la gira de presentació del seu tercer disc d'estudi, "D.O.'s (Denominación de Orígenes)" (U98, 2022). Paral·lelament, està activa en diversos projectes comunitaris de música i educació, com el Cor Feminista de l'Ateneu Coma Cros, de Salt, o les sessions sobre escriptura de lletres, veu i acompanyament musical amb diversos grups i solistes. Ha col·laborat amb artistes com Clara Peya, Las Karamba, Guadi Galego, Guillem Roma, Anna Ferrer, Vic Moliner, Pau Brugada, Daura Mangara, Girona Jazz Project, entre d'altres. La seva passió per fer de la música una eina de transformació, l'empeny a seguir treballant en projectes i processos de creació. Una denominació d'origen és una classificació que determina si un producte és originari d'un lloc en concret, certificant unes característiques que son exclusives a una zona i amb els factors naturals o humans inherents a ella, donant-li al producte una marca de valor i

exquisidesa. Amb D.O.'s (denominación de orígenes) Paula Grande ens ve a parlar de les persones que tenen una història de vida que no dona estatus social, que socialment no s'entén com a sinònim de qualitat i que lluny d'obrir-te mercats et tanca portes, una darrera de l'altra. D.O.'s (denominación de orígenes) es presenta amb la senzillesa d'un format a trio (Vic Moliner, Andreu Moreno i Paula Grande), que a través del llenguatge del hip hop i els ritmes afrollatins, unes melodies que fan ballar i unes lletres que expliquen històries reals i palpables, fan reconèixer-se als altres en l'orgull i la festa de la lluita.

<https://paulagrande.net/>

Última vèrtebra és un col·lectiu format per **Anna Garreta** (Barcelona, 1987) i **Quim Vilagran** (Girona, 1978), per a la recerca, la creació i la promoció de l'art i la cultura, que té el moviment i el cos com a eix vertebrador de les seves activitats. Un espai per relacionar les diferents formes artístiques amb el coneixement, el territori i la creació escènica, a través de diferents projectes multidisciplinaris que articulen aquests elements i faciliten processos per activar, conscienciar i transformar a través de les arts i la cultura. En destaquen 'Arrel i memòria', línia de treball que relaciona la creació escènica amb els coneixements tradicionals; i el '15m2 Festival Internacional de Microdansa Itinerant', que relaciona la creació escènica de petit format amb el pensament i el territori.

<https://ultimavertebra.cat/>

Bòlit, Centre d'Art Contemporani / Bòlit_PouRodó

Plaça del Pou Rodó 7-9 17004 Girona

Dimecres de 10 a 14 h / Dijous i divendres de 10 a 14 h i de 17 a 19 h

Dissabtes d'11 a 14 h i de 17 a 19 h / Diumenges i festius d'11 a 14 h

Més informació

972427627 bolit@ajirona.cat www.bolit.cat

Descàrrega d'imatges i programa

<https://nextcloud.ajirona.org/index.php/s/maTg4AtY5HwQbpY>