

Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona

Programació: tardor 2024 – tardor 2025

- **Entre gener i setembre de 2025 els espais del Bòlit acolliran set noves exposicions**
- **Els models de ciutat sostenibles i habitables en un context d'emergència climàtica, el riu Ter, la vida als marges o la revisió de la trajectòria de Pere Noguera son alguns dels temes de la temporada**
- **Es reformula el projecte de residències a partir de potenciar les iniciatives independents del territori.**
- **Una nova edició de Bòlit Mentor amb subseu expositiva a Banyoles, el tancament del projecte Nexes (1a edició), la continuació de "Segona residència" i l'activació d'un nou recurs educatiu sobre dones artistes del territori, són els eixos del projecte educatiu.**
- **Les exposicions produïdes pel Bòlit viatjaran fora de Girona el 2025: al MAC Mataró, al MEK (Museu de les cultures europees) de Berlín o al Centro Cultural de Espanya a Mèxic.**
- **Les aliances institucionals segueixen sent un dels eixos forts pel que fa a les coproduccions. Cal destacar l'aliança entre la Filmoteca de Catalunya, el Terracotta Museu, la Fundació Vila Casas i el Bòlit a partir de la figura de Pere Noguera.**

LES EXPOSICIONS: LA CELEBRACIÓ DELS MARGES

Des de 2008, el Bòlit, Centre d'Art Contemporani de Girona fa suport a la recerca, la creació, la producció, l'educació, la divulgació, la documentació, l'arxiu i la internacionalització dels processos creatius vinculats amb les arts visuals i la creació contemporània. Funciona com un servei públic per a la promoció de la creació, la producció i l'exhibició de propostes artístiques contemporànies. Al mateix temps, posa èmfasi en la recerca i la reflexió sobre temes i processos d'interès que ancorin la realitat local però participin del context global i que busquin la relació entre les diferents formes de creació i el pensament.

El Bòlit dona visibilitat a les arts visuals i als i les artistes, tant del territori local, com català i internacional i ho fa difonent les arts visuals a través d'un programa d'exposicions de qualitat, exigent i divers, que aborda temes d'interès general i específic del món contemporani, acompanyant-ho sempre d'un programa públic que divulgui, eduqui, doti d'eines, judici crític i exercicis de memòria col·lectiva. Es busca crear un espai expositiu que funcioni com un espai de recerca, de coneixement i d'experiència. Les exposicions s'apropen al format assaig i, en alguns casos, la recerca forma part de l'àmbit experimental, on la ciència, la poesia i l'art trenquen els límits que els separen.

Els models de ciutat sostenibles i habitables en un context d'emergència climàtica, el riu Ter, la vida als marges o la revisió de la trajectòria de Pere Noguera son alguns dels temes de la temporada.

TARDOR 2024:

Aquesta tardor, el Bòlit, Centre d'Art contemporani de Girona, ha tancat amb dos exercicis de memòria democràtica que, d'una banda han intentat difondre la relació entre el franquisme i el turisme («**Vacances amb Franco. Els meus estius a l'Espanya franquista**») i, de l'altra, han servit com a exercici forense per investigar les fosses comunes del franquisme a la demarcació de Girona («**Forats per a fer un rèquiem**»), ressaltant les vides que van ser manllevades impunement a mans del feixisme, en alguns casos, llançades als fonaments del "Valle de los Caídos" ('Valle de cuelgamuros') i que van quedar en els marges d'allò dicible i reconeixible. Aquestes dues exposicions formen part del cicle *Memòria i arxiu* del Bòlit des del 2021. La primera està coproduïda amb el Museu de l'Empordà i compta amb el comissariat de Cristina Masanés a partir d'una idea de Monika Anselment. Els vuit artistes de procedència alemanya i anglesa, van ser escollits en una convocatòria pública on es cercaven artistes que haguessin estiuat als seixanta als Països Catalans per confrontar la mirada del turista i del ciutadà que viu sota una dictadura. De l'altra, «Forats per a fer un rèquiem» compta amb les obres de cabosanroque, que parteixen d'un episodi històric d'un comboi que va traslladar 179 cossos, la majoria republicans, de la demarcació de Girona al Valle de los Caídos i en fa un oratori laic, i l'obra de Miquel Garcia que parteix d'un llistat de més de 5.000 identificats de les fosses comunes catalanes.

D'altra banda, ha tancat, també, l'exposició de «**L'idiota**», comissariada per Martí Peran, en col·laboració amb Rafa Ruiz, i amb la participació de Javier Peñafiel, Carlos Losilla, Chantal Mallard, Ester Jordana i Esperanza López Parada, que investiga la "idiotesa" a partir d'un repertori de més d'un centenar d'idiotes de tots els temps. Personatges oberts a la immanència, com ho

són els animals, sense objectius ni regles fixes, que viuen en el present la vida que els hi ha estat donada i que comparteixen amb la mainada el sentit del joc obert i lliure. La tesi de l'exposició és que la idiotesa és un desajustament normatiu, una singularitat existencial, una forma de ser política i poètica, que qüestiona totes les convencions i allò que donem per aprovat dels models socials hegemònics. Aquesta exposició tanca una trilogia no explícita sobre l'anormalitat, precedida per «Els desconeguts de sempre. Personatges singulars en la cultura contemporània», sobre els irreductibles del territori, i «El meu cos coneix cants inaudits, la carn diu ver, soc carn espaiosa que canta», sobre les monstruositats femenines o les figuracions de «la dona monstra». «L'idiota» seguirà el seu curs al **MAC Mataró** a partir del gener 2025.

Si ens fixem en el que vindrà, és a dir, en la programació que va des de l'octubre del 2024 fins el maig del 2025, els marges hi tenen un paper destacat. És un marge ambivalent, ja que, d'una banda, és sinònim d'una manera de dialogar amb el territori, però d'altra banda també brega amb les possibilitats que tenim de subvertir les limitacions (econòmiques, burocràtiques, logístiques, personals...) que qualsevol centre cultural de servei públic té. La programació s'endinsa en els marges històrics a través de l'exposició «**Infralocus. La Girona dels 90, una dècada de vint anys**» (octubre 2024), comissariada per Eudald Camps i Jordi Mitjà, coproduïda amb el Museu d'Història i que viatja cap a la Girona menys oficial, aquella que vivia a les sales d'art, però també dels espais d'oci nocturn, de l'activisme i la creació interdisciplinària, una cultura compromesa amb les inquietuds socials i polítiques del moment. Una cultura ni subvencionada ni premeditada, espontània, transversal, i sense etiquetes. Un viatge en el temps sense laconismes ni nostàlgia, un intent de mirar a través del mirall refractari de la història per posar llum a la memòria del lloc abans que el turisme no n'esborri totes les petjades, arestes i ritmes compartits. Cap a un centenar de persones (artistes, fotògrafs, activistes, promotors culturals, gent de món...) hi han participat. Compta amb Pep Admetlla, Abside, Jordi Amagat, Enric Ansesa, Apre, Pau Baena, Manel Bayo, Leonard Beard, Denys Blacker, Lluís Bonaventura, Rafel Bosch, Pep Camps, Carlus Camps, Anna Maria Carreras, Jordi S. Carrera, Xavier Castillón, Joan Castro, Catarsi, Cesc, Ceseepe, Pim Colomer, Joan Comalat, Quim Corominas, Montserrat Costa, Lluís Cruset, Quim Curbet, Dani Duch, Espigolé, Jaume Fàbrega, FAX, Maria Àngels Feliu, Xavier Ferrer, Salvador Garriga, Geronación, Rosa Gil, Group Public Projects, Vicente Huedo, Dani Ibáñez, Lluís Hortalà, Katarsi, Manel Lladó, Imma Merino, Metro, Marçal Molas, Puri Molina, Xavi Montojo, Nuri Moreno, Morris, Muscària Produccions, Pere Noguera, Tavi Nonó, Josep Maria Oliveras, Roser Oliveras, Isidre Pallàs, Parriana, La Penyora, Marta Pol, Ariadna Puello, Sílvia Terrades, Moisès Tibau, David Quintana, Gerard Quintana, Dan Reisinger, Jordi Ribot, Anna Rovira, Lluís Romero, Enric Rubio "Tete", Miquel Ruiz, Carles Sans, Núria Santiago, Josep Lluís Sanz, Lluís Serrat, Paco Torres Monsó, Dolors Vidal, Àngels Viladomiu, Lluís Vilardell, Carme Vinyoles.

FEBRER 2025:

També es centrarà en la vida als marges de la ciutat, és a dir, es posarà el focus en aquelles interseccions en què l'entorn urbà i l'entorn natural dialoguen i es tensionen en una exposició que porta per títol «**Brutal/Feral: arquitectures de supervivència**» (febrer 2025), comissariada per Andrés Hispano en col·laboració amb Ingrid Guardiola, i que compta amb els artistes Marcel·lí Antúnez, Marta Bisbal, Albert Coma, ISSA (Island of Social Autonomy), Laura Lío, Dani Montlleó i Txema Salvans. L'exposició tanca el cicle *De rerum natura* i compta amb la col·laboració del COAC Girona, del Sismògraf i d'ISSA en el programa públic. L'exposició, recull l'esperit dels seixanta i la diatriba entre el brutalisme (una arquitectura i un model de ciutat basat en la propietat privada, la seguretat i la clara distinció entre l'espai públic i l'espai privat) i l'arquitectura ecosistèmica, porosa, vegetal, on la distinció entre el dins i el fora, l'espai públic i el privat, no està tan clara. La crisi ecològica i multifactorial actual ha tornat a posar aquest debat sobre la taula i l'exposició vol obrir preguntes sobre quins models de ciutats volem i quins són els imaginaris associats a aquestes dues perspectives. Quina vida pot haver-hi després de l'arquitectura del desastre centrada en el brutalisme i la bunquerització de l'arquitectura? Quins models de ciutat volem construir? Quin paper hi juguen els ecosistemes no humans? De quin imaginari i de quines ruïnes venim i quines ens sobreviuran? Quins marges encara podem fer brillar?

Als marges de la ciutat també hi trobem un element imprescindible: el riu Ter. Aquest serà un dels protagonistes de l'exposició «**Tornar l'aigua al riu**» (febrer 2025) de **Marta R. Chust, Roc Domingo** en col·laboració amb l'alumnat de l'**Escola Carme Auguet i Cultural Rizoma** en la creació dels continguts de l'exposició, que tancarà un projecte educatiu i comunitari de tres anys en què l'equip del projecte ha conviscut dins de l'escola i ha incidit en el pla docent i en el seu dia a dia.

MAIG 2025:

Algunes d'aquestes preguntes de "Brutal/Feral" també formen part del projecte «**Bòlit mentor: fer vida als marges**» (maig 2025), comissariada per Glòria Polls. Per portar-lo a terme s'ha comptat amb la participació dels artistes Jonàs Forchini que, amb *La línia de la superfície*, se submergirà a l'estany de Banyoles, Aitor Climent que amb *Cantonades ermes* vol reivindicar les zones residuals properes a les àrees urbanes, i Ona Trepas que amb *Fressar el riu*, vol explorar les ribes del riu Ter i la seva relació amb l'artesania. Una versió ampliada del projecte de Forchini

(«**La línia de la superfície**») es veurà en paral·lel al Museu Darder de Banyoles. Els marges són indrets replets de vida. Fora dels focus i les modes, d'allò que la convenció ha prèviament acceptat, el marge assaja formes de ser inusuals. Podríem dir que quasi tot és marge: la vida que bateja sota els peus, en el subsòl terrestre o aquàtic, a les lleres dels rius, en els suburbis o en els espais residuals de la ciutat. Aquest projecte vol centrar la vida del marge per apreciar-ne la seva riquesa i pols vital.

JUNY-JULIOL 2025:

El juny veurà la llum una gran exposició dedicada a l'artista bisbalenc Pere Noguera. Amb el títol «**Pere Noguera: Accions, empremtes, imatges i derives**» (Bòlit_LaRambla i Bòlit_StNicolau) es tracta d'un acte conjunt inèdit que aplega a la Filmoteca de Catalunya, la Fundació Vila-Casas, el Terracotta Museu, l'Ajuntament de la Bisbal i el Bòlit per fer un "Any Pere Noguera". L'any comença aquest desembre amb una exposició a la Filmoteca de Catalunya i a la primavera hi hauran dues exposicions al Terracotta Museu de La Bisbal i a Can Mario (Fundació Vila Casas) a Palafrugell. L'exposició del Bòlit se centrarà en la trajectòria de Noguera vinculada a la performance i oferirà un conjunt d'obres inèdites o que, en el seu moment, no es van arribar a realitzar.

Ja al mes de juliol s'inaugurarà, amb el títol provisional de «**Casa de Fang**» (Bòlit_PouRodó), un projecte comunitari de Camila Sanjinés que compta amb el mentoratge de Provi Casals i es fa en col·laboració amb el grup de Dones de Sant Narcís, l'Associació Cultural la Volta i La Incòmoda.

La institució com a «espai central» és una fantasia interessada, però també ho és la idea del mercat com un «tot» o la consideració dels marges com quelcom «marginal». La institució cultural també corre el risc d'ocupar un lloc marginal en la societat si no es mostra porosa amb la ciutadania i les seves diferents comunitats, amb el coneixement i la creació; porosa com el «timpà» de Derrida que fa sonar al llibre *Los márgenes de la filosofía*. I així, davant de la pregunta de què volem ser i fer amb les nostres vides, podríem assajar una resposta com la que dona Peter Handke a través del personatge *idiota* de Kaspar Hauser: «Voldria ser com aquell que una altra vegada va ser una vegada». Aquest sentir i sentir el lloc, aquest emplaçar-se en el territori i en la immanència de l'existència, en un aquí i ara sobirà, desfà les categories "centre" o "marge", és més, planteja una plasticitat dels marges com si fos d'un cos nerviós, extens i plural que ens permet «gaudir de l'enorme llibertat de l'univers», com dirien Pál Pelbart i els seus companys. Apel·lar als marges és traçar aquests camins que no estan tan fressats per les agendes globals, les modes socials, els protocols institucionals i la culpa. O, com a mínim, intentar-ho una mica.

SUPPORT A LA CREACIÓ

El Bòlit destaca per la dedicació que fa a la recerca i a la creació, intentant trobar un equilibri entre la mostra d'obres i projectes ja realitzats, i el suport a la recerca, a la creació i a la producció d'obra nova i de projectes nous. El suport a la nova creació és important per tal que les trajectòries puguin seguir el seu curs i la recerca trobi vies de finançament i retorn social.

El Bòlit ha contribuït el 2024 a fer possibles **20 obres de nova creació i a visibilitzar una quinzena d'obres ja produïdes, sense comptar l'extensa col·lecció que forma part d'«Infralocus»**. El 2024 ha inclòs noves produccions d'artistes com Mal Pelo i Pep Admetlla (dues intervencions), Job Ramos, Abelardo Gil-Fournier, Núria Merino, Pep Vidal, cabosanroque, Miquel Garcia, Jörg Zimmer, Ulrike Weiss, Stefanie Unruh, Annette Riemann, Tom Theunissen, Denys Blacker, Monika Anselment, Pep Aymerich, Javier Peñafiel i Irena Visa. Així mateix, es podran veure obres ja fetes de Mal Pelo, Mireia Saladrigues, Fito Conesa, Pep Vidal, Maria Arnal, Chantal Maillard i els artistes protagonistes de l'exposició «Infralocus. Els 90 a Girona, una dècada de 20 anys». Fins l'estiu del 2025 hi haurà noves obres de Marta R. Chust, Roc Domingo, Pere Noguera, Marta Bisbal, Albert Coma, Txema Salvans, Laura Lío, Dani Montlleó, Marcel·lí Antúnez i d'altres vinculades als projectes expositius del "Bòlit Mentor" amb els artistes Jonàs Forchini, Aitor Climent i Ona Trepàt.

A nivell de **comissariat**, participen els comissaris externs: Eudald Camps i Jordi Mitjà amb «Infralocus» (2024), Andrés Hispano amb «Brutal/Feral» (2025), Marta Chust, Roc Domingo, Rita Andreu i l'alumnat de l'escola Carme Auguet amb «Nexes. Tornar l'aigua al riu» (2025), Manel Guerrero amb les traces de Pere Noguera (2025) i Glòria Polls amb els resultats del projecte Bòlit Mentor «Fer vida als marges» (2025).

INTERNACIONALITZACIÓ

Les accions d'internacionalització passen, sobretot, per l'organització de seminaris i conferències magistrals en el programa Bòlit Pensament, amb un marcat caràcter internacional. Els darrers anys, hi han passat autores com la sociòloga Cara Daggett, el filòsof Laurent de Sutter, la filòsofa i escriptora Hélène Cixous o el filòsof Srécko Horvat. El 2024 s'ha col·laborat amb les Lliçons Ferrater Mora dedicades al filòsof camerunès **Achille Mbembe** i amb el pensador brasiler **Peter Pal Pélbart** dins del programa públic de l'exposició «L'idiota».

També trobem la presència d'artistes internacionals en algunes exposicions. El 2024 s'ha comptat amb els **artistes internacionals** Jörg Zimmer, Ulrike Weiss, Stefanie Unruh, Annette Riemann, Tom Theunissen, Denys Blacker, Christophe Otto i Monika Anselment.

De cara al 2025 col·laborarem amb el projecte **ISSA (Island of Social Autonomy)** –Croàcia-, que formarà part de l'exposició «Brutal/Feral: arquitectures de supervivència». Algunes de les exposicions del Bòlit també viatjaran fora: «Forats per a fer un rèquiem» i «Vacances amb Franco» aniran, el juny del 2025, al **MEK (Museum of European Cultures)** de Berlín i «Petromasculinitats» el novembre del 2025 anirà al **Centro Cultural de Espanya a Mèxic**.

Una altra acció d'internacionalització la trobem en el projecte de residències, sobre tot en els intercanvis amb els projectes **La Chambre Blanche del Quebec** (tardor 2024) i amb el **Projecte Rad'Art de l'Associació Artéco** (tardor 2024, 2025) que permeten als artistes beneficiaris desenvolupar els seus projectes al Canadà i Itàlia, respectivament.

RESIDÈNCIES

El Bòlit, en aquests 15 anys de trajectòria, ha acollit més de 100 artistes d'arreu del món en el seu programa de residències artístiques. Les residències tenen tres modalitats: la convocatòria pública, la col·laboració amb entitats del territori i la col·laboració amb projectes del territori.

En l'àmbit de les convocatòries, fins al 2024 ha comptat amb quatre residències bidireccionals: l'intercanvi amb La Chambre Blanche del Quebec, Rad'Art Project d'Itàlia, l'Escola Municipal d'Art de Girona i Lo Pati. Centre d'Art de les Terres de l'Ebre.

En la segona modalitat el Bòlit finança la residència i aquesta es desenvolupa en el lloc de les entitats culturals, com la de l'espai nyamnyam de Mieres o la d'Arbar, Centre d'Art i Cultura a la Serra de Rodes, així els artistes poden gaudir de la singularitat de l'entorn, del coneixement de les entitats i de les comunitats específiques.

Finalment, hi ha les residències vinculades amb els festivals o projectes del territori com la d'Art & Gavarres, El Generador (mostra d'art sonor) i la d'Inund'art.

El 2025 no hi haurà residències internacionals per convocatòria pública i, en canvi, **s'ampliaran residències a territori**. Un dels principals motius ha estat la voluntat de ressaltar la riquesa del propi territori i les seves entitats. En el cas de Girona és una demarcació rica en paisatges,

contextos artístics i centres de residències i, per tant, volem posar en relleu aquesta riquesa física i simbòlica. Les residències són espais de recerca i d'establiment d'aliances i volem proposar-les des d'aquesta mirada territorial.

El 2025 s'inclourà la residència de la beca Numèric organitzada per Les Antípodes (L'Albera), una residència a l'espai de Sant Martí d'Empúries vinculada al Festival Les Muses de l'Escala, una altra vinculada amb el festival Rizoma (RZM) de La Cellera de Ter i una residència vinculada a la Galeria de Pepe Baena de Girona.

PROJECTE EDUCATIU

El Bòlit ha inclòs, des dels seus inicis, una oferta variada de programes educatius destinats a infants, adolescents, famílies, professionals de l'art i públic en general. Conscients que aprendre és inherent a les experiències culturals de qualitat i que cal explicar l'art contemporani per tal de facilitar-ne la seva comprensió, el centre genera diferents activitats de manera estable i transversal a les exposicions, activitats i projectes dins la seva programació. Els principals programes educatius i de foment de la creació en l'àmbit educatiu i del lleure són: Bòlit Mentor, Segona Residència i Nexes, els recursos educatius a les escoles, les residències creatives i el suport a la nova producció.

Bòlit Mentor

Bòlit Mentor és un projecte de residències artístiques als instituts que consisteix a introduir artistes visuals en centres d'ensenyament secundari per desenvolupar un projecte creatiu juntament amb els/les estudiants (a través de tallers, conferències i altres activitats). El/La comissari/ària realitza l'acompanyament integral de l'experiència, essent mentor/a dels/de les artistes, mediant entre el centre d'art i els centres educatius. El projecte es fa amb la col·laboració dels Instituts d'Educació Secundària Santiago Sobrequés, Carles Rahola de Girona i Josep Brugulat de Banyoles. Aquest any, com a novetat, l'exposició que tanca el Bòlit Mentor tindrà una doble seu, d'una banda al Bòlit i, de l'altra, el **Museu Darder de Banyoles** acollirà el projecte «**La línia de la superfície**» de Jonàs Forchini.

Recursos educatius

El Bòlit ofereix a les escoles diferents recursos educatius fixes i d'altres vinculats amb les exposicions. Les escoles i instituts poden fer visites generals al Bòlit ("Entra al Bòlit"), sol·licitar un hostel d'insectes ("Fem un hostel d'insectes a l'escola"), conèixer l'obra d'escultures públiques

de Paco Torres Monsó ("Girona de la mà de... Paco Torres Monsó") o de l'art urbà ("Girona de la mà de... l'art urbà").

El 2025 engegarem la creació d'un nou recurs que estarà disponible el mes de setembre. Amb **"Pioneres de l'art de Girona"** es proposa recuperar i donar a veu a 15 artistes del territori, a través d'un dispositiu artístic dissenyat pel col·lectiu Eurisca i amb els continguts preparats per Saray Espinosa, per tal que les escoles puguin conèixer, no només els seus noms, sinó aprendre de les seves pràctiques i aplicar-ho a l'aula. Aquest recurs parteix del diagnòstic de que a les escoles s'expliquen les històries i mètodes artístics d'autors com Gaudí, Picasso o Miró però difícilment hi entren noms de dones. El dispositiu original tindrà un empaquetat únic i serà itinerant, mentre que una part dels continguts serà replicable i cada escola podrà incorporar-lo sense dependre de l'artefacte físic, de demanda més limitada.

Les artistes son Ángeles Santos, Remedios Varo, Esther Boix, Fina Miralles, Emília Xargay, Eugènia Balcells, Denys Blacker, Montserrat Costa, Anna Manela, Assumpció Mateu, Esther Xargay, Isabel Banal, Tura Sanglas, Azahara Cerezo i Núria Güell i se'n farà una presentació pública el 6 de març, coincidint amb els actes de celebració del Dia de la Dona.

Projecte "Segona Residència"

L'estiu del 2022 va començar el projecte de lleure i educació artística Segona Residència, un programa pilot de tallers d'art a dues places de Girona i una de Salt, places amb molta vida social. Durant l'estiu, moltes places es buiden perquè la gent se'n va de vacances a la Segona Residència. En alguns barris és així, però si passem una mica veurem que n'hi ha d'altres a vessar, plenes de gent i xivarri, sobretot de mainada que ocupa i juga a l'espai públic. D'aquesta manera, Segona Residència transforma les places en espais de trobada i d'intercanvi entre artistes, infants i adolescents. El programa es realitza conjuntament amb l'associació cultural La Volta i les Bernardes de Salt.

L'estiu del 2024 es van rebre 25 propostes de les quals se'n van escollir tres: Eurisca, Enmascarades i Pep Walls. Per aquesta quarta edició la selecció dels projectes també serà per convocatòria pública el febrer del 2025 i continuaran, com es va fer l'any passat, les figures de les mediadores de La noia del monyo, degut a la seva expertesa en l'àmbit d'acció i en el propi territori.

LA XARXA

Establir aliances i impulsar el treball en xarxa ha estat una de les prioritats del Bòlit. La idea d'ecosistema, també s'ha volgut incorporar, des d'un principi, com a model de gestió. Les aliances en forma de col·laboracions o coproduccions són imprescindibles, no només per fer les coses en millors condicions econòmiques, sinó també per entrar en contacte amb altres veus i reforçar els vincles comunitaris.

El Bòlit és un dels Centres Territorials d'Arts Visuals de Catalunya, una tipologia d'equipament d'arts visuals que es troba definida al Decret del Sistema públic d'Equipaments d'Arts Visuals de Catalunya 60/2020. D'aquesta manera el Bòlit és un centre territorial que vetlla per la recerca, la creació, la producció i programació, la difusió i dinamització de públics, la patrimonialització i documentació i la connexió i articulació. Això fa que, no només doni suport econòmic, logístic i de programació a altres equipaments de la ciutat, sinó també del territori.

El Bòlit participa, també, en la Xarxa Transversal, que aplega deu ciutats mitjanes de Catalunya (Figueres, Girona, Reus, Sant Cugat del Vallès, Mataró, Manresa, Vilanova i la Geltrú, Granollers, Tortosa i Olot) que col·laboren en l'àmbit de la cultura a través de les arts escèniques i les arts visuals.

En el seu desplegament territorial, el Bòlit col·labora amb entitats educatives com la Universitat de Girona (amb les seves càtedres: Víctor Català, Walter Benjamin, del Bosc i Ferrater Mora) pel projecte del Bòlit Pensament; l'escola Carme Auguet pel projecte "Nexes"; els instituts Santiago Sobrequés, Carles Rahola i Josep Brugulat de Banyoles pel projecte Bòlit Mentor, juntament amb l'Ajuntament de Banyoles i el Servei d'educació de l'Ajuntament de Girona; i amb diferents escoles i instituts de la demarcació gironina per als recursos educatius. I també amb equipaments públics com el Centre Cultural La Mercè, la Casa de Cultura, el Modern i el MOT, la Marfà, l'ERAM, el Modern i el Cinema Truffaut.

També fa projectes amb entitats de la ciutat com l'Associació Cultural La Volta, amb qui desenvolupa els recursos educatius dels hostals d'insectes i Segona Residència, juntament amb Les Bernardes de Salt. Les residències artístiques les fa en col·laboració amb l'espai nyamnyam (Mieres), Arbar. Centre d'art i cultura (Vall de Santa Creu), els Festivals Art i Gavarres (Gavarres), Inund'art (Girona), El Generador (Girona), Pepe Baena Gallery (Girona), Festival Rizoma-RZM (La Cellera de Ter), Les Antípodes (Agullana), Festival Les Muses (l'Escala) i amb l'Escola Municipal d'Art (Girona).

Pel període tardor 2024 – 2025, a nivell de coproducció de projectes, d'exposicions i d'itineràncies, el Bòlit treballa amb entitats del territori com el Museu de l'Empordà, el Museu d'Història de Girona, la Fundació Vila Casas, el Museu de la Terracotta de la Bisbal, l'Ajuntament de la Bisbal, l'Agència Catalana del Patrimoni, la Canònica de Vilabertran, l'Ajuntament de Celrà, l'Ajuntament de Sarrià, l'Ajuntament de Viladrau, l'Ajuntament de l'Escala, l'Ajuntament de Sant Gregori, l'Ajuntament de Garrigoles, l'Ajuntament de Sant Martí de Llémena, l'Ajuntament de Porqueres, l'Ajuntament de Lloret, l'Ajuntament de la Jonquera, l'Ajuntament de Pontós, l'Ajuntament de Figueres, l'Ajuntament d'Olot, l'Observatori del Paisatge, el COAC, entre d'altres.

EDICIONS

El 21 de desembre del 2024 hi haurà una sessió dedicada a presentar les novetats editorials vinculades a projectes d'artistes del territori. D'una banda, es presentarà ***Si tu ne manges pas, tu vas pas mourir*** de Jordi Mitjà, en col·laboració amb Arbar, centre d'art i cultura. En segon lloc Pierre De La presentarà ***Un catàleg sense catàleg, de l'intangible a l'objecte. (A)parador22 2014-2024***, una producció del Bòlit. La sessió anirà acompanyada d'una selecció de les publicacions d'artista més destacades de l'any dels artistes del territori.

El 25 d'abril de 2025 es farà una sessió de presentació al CC La Mercè del llibre ***Marge de maniobra***, un assaig i compendi d'Ingrid Guardiola sobre el període 2021-2025 de la programació del centre, en diàleg amb Elvira Dyangani (directora del MACBA), Imma Prieto (directora del Musu Tàpies), Valentín Roma (director de la Virreina Centre de la imatge) i Joana Hurtado (exdirectora de Fabra i Coats).

El gener del 2024 es va iniciar ***Atles***, una nova col·lecció editorial dedicada a les llargues trajectòries artístiques, amb una periodicitat d'un un llibre a l'any. Però més enllà d'entendre aquesta publicació com un catàleg raonat, es tracta veure-la com una obra tardana, treballant des de la lògica de l'anarxiu. La primera edició, el gener del 2024, que porta per títol ***Je brousse les images***, va estar protagonitzada per Francesc Abad i comptava amb la complicitat d'Enric Farrés Duran en la intervenció artística. Es va comptar amb la col·laboració del Museu de Granollers (coproductors) i el MUME.

Pel 2025, el protagonista del **segon número de la col·lecció *Atles* serà Pere Noguera**, amb una intervenció de Bernat Daviu i serà una coproducció entre el Bòlit, la Fundació Vila Casas, la

Filmoteca de Catalunya, l'Ajuntament de la Bisbal i el Terracotta Museu, que es presentarà el mes de juny.

Al llarg de 2025 també està previst que es publiquin, entre d'altres, els **llibrets de les exposicions** «Tornar l'aigua al riu» i «Bòlit Mentor: Fer vida als marges».

RESUM EXPOSICIONS I ITINERÀNCIES 2024 – 2025

Exposicions:

«Vacances amb Franco. Els meus estius a l'Espanya franquista»

Del 31 de maig al 6 d'octubre

Bòlit Sant Nicolau, Museu de l'Empordà

Una idea de: Monika Anselment

Comissària: Cristina Massanés

Artistes: Amb Monika Anselment, Denys Blacker, Christophe Otto, Annette Riemann, Tom Theunissen, Stefanie Unruh, Ulrike Weiss, Jörg Zimmer

«Forats per a fer un rèquiem»

Del 7 de juny al 13 d'octubre del 2024

Bòlit_Rambla

Comissàries: Ingrid Guardiola, Meritxell Ferrer

Artistes: cabosanroque, Miquel Garcia

«L'idiota»

Del 5 de juliol al 13 d'octubre

Bòlit_Pou Rodó

Comissari: Martí Peran

Artistes i col·laboradors: Ester Jornada, Esperanza López Parada, Carlos Losilla, Chantal Maillard i Javier Peñafiel

«Infralocus. Els 90 a Girona, una dècada de 20 anys»

Del 26 d'octubre de 2024 al 9 de febrer de 2025

Bòlit_LaRambla, Bòlit_PouRodó, Bòlit_StNicolau, Museu d'Història de Girona - Sala d'exposicions

Comissaris, Eudald Camps i Jordi Mitjà

Pep Admetlla, Abside, Jordi Amagat, Enric Ansesa, Apre, Pau Baena, Manel Bayo, Leonard Beard,

Denys Blacker, Lluís Bonaventura, Rafel Bosch, Pep Camps, Carlus Camps, Anna Maria Carreras, Jordi S. Carrera, Xavier Castellón, Joan Castro, Catarsi, Cesc, Cesepe, Pim Colomer, Joan Comalat, Quim Corominas, Montserrat Costa, Lluís Cruset, Quim Curbet, Dani Duch, Espigolé, Jaume Fàbrega, FAX, Maria Àngels Feliu, Xavier Ferrer, Salvador Garriga, Geronación, Rosa Gil, Group Public Projects, Vicente Huedo, Dani Ibáñez, Lluís Hortalà, Katarsi, Manel Lladó, Imma Merino, Metro, Marçal Molas, Puri Molina, Xavi Montojo, Nuri Moreno, Morris, Muscària Produccions, Pere Noguera, Tavi Nonó, Josep Maria Oliveras, Roser Oliveras, Isidre Pallàs, Parriana, La Penyora, Marta Pol, Ariadna Puello, Sílvia Terrades, Moisès Tibau, David Quintana, Gerard Quintana, Dan Reisinger, Jordi Ribot, Anna Rovira, Lluís Romero, Enric Rubio "Tete", Miquel Ruiz, Carles Sans, Núria Santiago, Josep Lluís Sanz, Lluís Serrat, Paco Torres Monsó, Dolors Vidal, Àngels Viladomiu, Lluís Vilardell, Carme Vinyoles

«Brutal/Feral. Arquitectures de seupervivència»

Del 21 de febrer al 18 de maig de 2025

Bòlit_LaRambla, Bòlit_StNicolau

A cura d'Andrés Hispano en col·laboració amb Ingrid Guardiola

Artistes: Marcel·lí Antúnez, Marta Bisbal, Albert Coma, ISSA (Island School of Social Autonomy)
Laura Lío, Dani Montlleó, Txema Salvans

«Nexes: Tornar l'aigua al riu»

Del 25 de febrer al 18 de maig de 2025

Bòlit_PouRodó

Marta R. Chust, Roc Domingo, Alumnat de l'escola Carme Auguet amb la mediació de Cultural Rizoma

«Bòlit Mentor: Fer vida als marges»

Del 24 de maig al 29 de juny de 2025

Bòlit_PouRodó

Comissària: Glòria Polls

Artistes: Aitor Climent, Jonàs Forchini, Ona Trepap

«Bòlit Mentor: La línia de la superfície»

Del 10 de maig al 8 de juny

Museu Darder de Banyoles

Comissària: Glòria Polls

Artistes: Jonàs Forchini

«Pere Noguera: accions, imatges empremtes i derives»

Del 6 de juny al 28 de setembre de 2025

Bòlit_StNicolau, Bòlit_LaRambla

Comissari: Manel Guerrero

Artista: Pere Noguera

«Casa de Fang» (títol provisional)

Del 4 de juliol al 28 de setembre de 2025

Bòlit_PouRodó

Artista: Camila Sanjinés

Itineràncies:

«L'Idiota»

Inauguració, 25 de gener de 2025

MAC Mataró

Comissari: Martí Peran amb la col·laboració de Rafa Ruiz

Artistes: Ester Jordana, Esperanza López Parada, Carlos Losilla, Chantal Maillard i Javier Peñafiel

«Vacances amb Franco. Els meus estius a l'Espanya franquista»

Inauguració, 15 de juny de 2025

MEK, Berlín

Una idea de: Monika Anselment

Comissària: Cristina Massanés

Artistes: Amb Monika Anselment, Denys Blacker, Christophe Otto, Annette Riemann, Tom Theunissen, Stefanie Unruh, Ulrike Weiss, Jörg Zimmer

«Forats per a fer un rèquiem»

Inauguració, 15 de juny de 2025

MEK, Berlín

Comissàries: Ingrid Guardiola, Meritxell Ferrer

Artistes: cabosanroque, Miquel Garcia

«Petromasculinitats»

Inauguració, 25 de novembre de 2025

Centro Cultural de España en Méjico, DF

Comissariat: Arnau Horta

Artistes: cabosanroque, Andrés Hispano, Fèlix Pérez-Hita, Cara Daggett

CRÈDITS

Col·laboracions i còmplices: CC La Mercè · UdG · Càtedra Ferrater Mora · Càtedra Walter Benjamin · Càtedra del Bosc · Càtedra d'Acció Climàtica · Cinema Truffaut · El Modern · ERAM · Marfà · Observatori del paisatge · Diàlegs Vilabertran (Art, Música i Patrimoni) · Agència catalana del patrimoni cultural · Projecte COU (Mau Boada, Joan Pons, Jordi Matas Domènech, Isaki Lacuesta, Albert Coma) · Auditori de Girona · La Marfà · Bankrobber · Això al poble no li agrada · ARBAR Centre d'Art i Cultura · Les Antípodes (Numèric) · El generador · Les muses (l'Escala) · Nau Còclea · Ajuntament de Banyoles · INS Santiago Sobrequés · INS Carles Rahola · INS Josep Brugulat · Escola Carme Auguet · Servei d'Educació de l'Ajuntament de Girona · Cultural Rizoma · Les Bernardes · Associació Cultural La Volta · Universitat de Barcelona · La Virreina Centre de la imatge · Museu de l'Empordà · CRDI · INSPA-Diputació de Girona · Fundació Vila Casas · MEK · Museu de la Terracotta · Ajuntament de la Bisbal · Fimoteca de Catalunya · Ajuntament de Celrà · Ajuntament de Sarrià de Ter · L'Escala · Ajuntament de Sant Gregori · Ajuntament de Garrigoles · Ajuntament de Sant Martí de Llémena · Ajuntament de Viladrau · Ajuntament de Pontós · Ajuntament d'Olot · Ajuntament de Figueres · Ajuntament de La Jonquera · Ajuntament de Lloret · Ambaixada Espanyola a Berlín · Casa Cultural de España a Mèxic · Xarxa de Centres d'Arts Visuals de la Generalitat de Catalunya · Festival Loop · Arcàdia Editorial · Xarxa Transversal · Totes les escoles que participen dels recursos educatius, les entitats i places vinculades amb el projecte Segona Residència i totes les persones que ens ajuden a fer el projecte possible.

Direcció i gerència: Ingrid Guardiola

Producció i residències: Farners Cabra

Comunicació, educació i públics: Diana Sans

Gestió i administració: Laura Francès

Atenció al públic i manteniment: Xavi Cantó

Muntatge: Xavi Torrent, Quim Gironella, Ander Condon, Anna Ribas

Documentació: Cultural Rizoma

Senyalètica: David Lluçà, Vidcus

Foto fixa: Carles Palacio

Vídeo: Anaís Del Cid

Traducció a llenguatge de signes: Sigtus

Neteja: Multianau

Ho organitzen: Ajuntament de Girona, Departament de cultura de la Generalitat de Catalunya

Amb el suport de: Diputació de Girona

Ho patrocina: iGuzzini

Descarrega d'imatges

<https://nextcloud.ajgirona.org/index.php/s/iCSJ5y9YKyeR7Wy>

Contacte de premsa

Diana Sans

bolit@ajgirona.cat

972427627

www.bolit.cat