



BÒLIT, CENTRE D'ART CONTEMPORANI. GIRONA

PROGRAMACIÓ tardor 2022- tardor 2023

Roda de premsa de presentació

Dimarts 11 d'octubre de 2022

11h

Sala Miquel Diurné – Ajuntament de Girona

El primer any de la nova direcció:

Ha passat un any des de que va començar la nova etapa del Bòlit, Centre d'Art Contemporani de Girona, amb una programació que va engegar Ingrid Guardiola quan va guanyar el concurs públic la primavera del 2021, incorporant-se a l'equip del Bòlit. Entre les activitats i exposicions que s'hi ha pogut veure en aquesta arrancada, hi ha hagut aquelles dedicades al territori i als temes ecosocials, com la col·lectiva "Cap a les deus –una gramàtica fluvial" (nominada per l'ACCA a millor projecte comissarial), "Petromasculinitats" o tot el paquet d'activitats d' "Insectòdrom I i II". També hi ha hagut exposicions que han reflexionat sobre la nostra complexa relació amb els estupefaents legals i il·legals i la relació amb la salut mental a "Narcohumanisme: farmàcies i estupefaents a les pràctiques artístiques contemporànies", d'altres han volgut reflexionar sobre la relació que tenim amb la tecnologia i la cultura de la predicció, com "Biennal 2064".

També hi ha hagut espai per recuperar el llegat de figures com Pere Portabella o Carles Santos ("Acció Santos" i "Gosar poder"), o obrir nous tàndems artístics amb "Variant Delta", (diàleg entre Irena Visa i Mireia Ferron), o "Parar taula" (diàleg entre Isabel Banal i Tura Sanglas). Ha estat molt fructífer poder treballar, aquest primer anys, des de la recerca i el pensament, en projectes no tancats d'entrada, fer-los créixer i posar reptes intel·lectuals i creatius damunt la taula. Tota la programació del primer any va tenir en compte la qüestió de fer créixer els projectes d'una forma especulativa i en diàleg permanent, alguns partien d'articles o llibres o hipòtesis, d'altres del territori o de les convocatòries públiques. Tenses un fil amb la dosi justa de confiança i de context i sembla que, de cop, les coses s'hi adhereixin soles, com deia Virginia Woolf.

Aquestes recerques han donat fruits, no només expositius o reflexius, sinó que tres d'aquestes obres han estat comprades per la Generalitat de Catalunya: "A la intempèrie" de Job Ramos anirà al Museu de la Garrotxa, "Ha pogut o han regat" de Irena Visa anirà al Museu Abelló i "Petro-tuning" de cabosanroque anirà al Museu d'Art de Girona.

Entre les artistes i comissaris/es que han passat pel Bòlit aquest any, hi ha hagut, entre d'altres participants: Enric Ansesa, Anna Dot, Christophe Farnarier, Laura Ginès, Jordi Isern, Víctor Masferrer, Associació Milfulles, Jordi Mitjà, Pere Noguera, Arnau Obiols, Josep Maria Oliveras, Perejaume, Job Ramos, Alba Sanmartí, nyamnyam, Taller Estampa, Arnau Horta, cabosanroque, Cara Daggett, Andrés Hispano, Fèlix Pérez-Hita, Irena Visa, Mireia Ferron, Pere Portabella, Carles Santos, Isaki Lacuesta, Ona Balló, Frederic Amat, Ester Xargay, Los Sara Fontán, Agostina Laurenzano, Elo Matheu, Jordi Abelló, Glòria Picazo, Francesca Llopis, Eloy Fernández Porta, Núria Gómez Gabriel, Laura Aláez, Cynthia Alfonso, Óscar Raña, José Begega, Benzo, Jacobo Bugarín, Julia Montilla, Luis Molina-Pantin, Joan Pallé, Daniela Ortiz, Quimera Rosa, Daniel García Andújar, Paula Pin, Laurent de Sutter, Oriol Rosell, Jorge Luis Marzo, Fito Rodríguez, Roc

Albalat, Roc Parés, María Cañas, Núria Giménez Lorang, Clara Boj, Diego Díaz, Joan Fontcuberta, Isabel Banal, Tura Sanglas, Nicolás Saganías, Aleix Font, Helena Roig, Paula Clay, Montserrat Moliner, Noemí Batllori, Roc Domingo, Marta R. Chust, Ayelén Salerno, les noies del monyo, Aitor Climent, Christian Mastroiani, Francesc Serra, Lluís Martínez, Vida Simon, Jack Stanley, Raphael Vella, Vicens Altaió, Minguet Batllori, Incerta via, Jordi Mas, Nilo Gallego o Laia Estruch (aquests dos en residència a nyamnyam).

El què vindrà: Programació tardor 2022 – tardor 2023

Desterritorialitzar i reterritorialitzar la cultura

El projecte del Bòlit 2022-23 manté com a eixos estructurals les nocions de **"diàleg" i "ecosistema"**, idees que es treballaran a partir dels quatre grans eixos discursius amb què va començar: **pensament tàctic i esfera pública, materialismes, territori i zonificació, desplaçaments i memòria.**

La nova programació es fixa en com treballar des de **les cooperacions i aliances**, des de la sostenibilitat, posant les modes, les novetats i la primícia en un segon pla. Una manera de fer-ho és donant suport i confiança a les recerques que ja estan en marxa. Aquest és l'objectiu d'algunes de les exposicions, com el treball de Sofya Giménez, el de Malpelo, el de Pep Admetlla o l'exposició "El meu cos coneix cants inaudits, la carn diu ver, sóc carn espaiosa que canta: Una recerca sobre gènere, monstruositats i esdevenir altrx", on es recullen les recerques que fa anys estan fent Héléne Cixous, Jara Rocha, Femke Snelting, Laia Estruch o Marina Núñez, entre d'altres.

Aquesta **recerca**, en la programació 2022-23 buscarà **nous territoris**: els personatges singulars, excèntrics, que configuren el patrimoni cultural del territori gironí i català; la desorientació vital; Tosquelles, la bogeria i la

neurodiversitat; les monstruositats femenines i l'esdevenir altrx; com relacionar-nos amb la tecnologia en un entorn de pobresa energètica; Víctor Català i la reinterpretació artística de la tradició oral i de la naturalesa com a amenaça patriarcal; l'analogia entre l'ull i el teatre des d'un punt de vista arquitectònic, físico-químic i neurològic; o com alçar i pensar una trajectòria artística a partir de l'evolució del cos i de la pròpia comunitat artística.

El territori, en la programació expositiva de tardor 2022- tardor 2023, s'ha plantejat d'una forma directa aollint una bona colla d'artistes de la província de Girona o cooperant amb les entitats culturals de la ciutat i rodalies; però també ampliem la noció de territori quan treballem des de l'arxiu en alguns dels projectes –arxius etnogràfics a “Els desconeguts de sempre”, arxius històrics a “Una mamá de un millón”, o personals a “The Bluebird Call” de Malpelo- o quan reflexionem sobre els propis ecosistemes, com a “Fer créixer plantes en l'obscuritat”, “El contorn d'un arc” (Eulàlia Rovira) o a “Més lloc per a la fosca”. Finalment, el cos esdevé un territori quan abordem les monstruositats femenines a “El meu cos coneix cants inaudits, la carn diu ver, sóc carn espaiosa que canta” i a “L'ombra sota la parpella”, on Pep Admetlla aborda la relació entre les arquitectures i la visió a través del panòptic.

El què s'hi podrà veure

Alguns dels temes expositius de interès d'aquesta nova programació són els relats al voltant de l'ecologia i els ecosistemes vistos a través del gènere o de l'energia, la salut mental i la neurodiversitat, o la nostra complexa relació amb les identitats i el cos, entre d'altres.

Aquesta tardor, **“Els desconeguts de sempre”** ens conviden a recuperar els personatges singulars, excèntrics, foraviats, sovint superdotats (avui “neurodivergents”), que formen i formaven part del modus vivendi i el paisatge humà dels pobles i ciutats i que, avui en dia, sovint romanen ocults, medicats o estan completament integrats en el teixit social. Amb

una mirada entranyable, es convoquen tota una sèrie de personatges extraordinaris que subverteixen les convencions socials amb una lògica pròpia. L'exposició aprofita per incloure artistes contemporanis que dialoguen amb aquests personatges i recupera artistes ja morts les pràctiques dels quals estan a mig camí de la genialitat, les visions amb missions obstinades, i el deliri. L'artista Sofya Giménez, a "**Una mamá de un millón**", indaga també des de l'arxiu, en la imatge del neurodivers, abans anomenat "subnormal", en els arxius fotogràfics i els mitjans de comunicació locals (gironins), motivada per la seva pròpia experiència biogràfica. Per la seva banda, Lúa Coderch reflexiona sobre la desorientació vital a "**Palau de vent**", una de les obres guanyadores del premi de videocreació del Loop i la Xarxa de Centres d'Arts Visuals de Catalunya de l'any passat. Finalment, Carolina Grau, ha estat la guanyadora del premi de comissariat de la Xarxa Transversal amb el projecte "Natura viva: musa i mimesis". A Girona es podrà veure, als soterranis de la Catedral, l'obra d'Eulàlia Rovira, "**El contorn d'un arc**", que apel·la a una escala de temps geològica per posar en relació la pedra i els nummulits.

El 2023 comença amb un programa doble, d'una banda "**Història potencial de Francesc Tosquelles: Catalunya i la por**" de Mireia Sallarès (que va guanyar exaequo el premi de videocreació amb Lúa Coderch) que recupera la sorneguera i inesgotable figura de l'innovador psiquiatre Francesc Tosquelles; en segon lloc, Marta Segarra i Ingrid Guardiola presenten "**El meu cos coneix cants inaudits, la carn diu ver, sóc carn espaiosa que canta**", partint del llegat d'Hélène Cixous (que també participarà a l'exposició), per investigar la relació entre el gènere, les monstruositats i l'esdevenir altrix en una recerca conjunta entre artistes, escriptores i investigadores culturals.

A continuació es podran veure dues propostes que parteixen de temes ecològics, però que ho treballen de formes ben diferents. "**Fer créixer plantes en l'obscuritat**" ens proposa indagar en com ens relacionem amb

la tecnologia en un context de pobresa energètica, però ho fa d'una forma poètica i viva, per tal de poder entendre com els ecosistemes naturals, els culturals i els econòmics, estan profundament imbricats; també es tracta de poder veure'ls, palpar-los, fer-los sortir de la seva dimensió abstracta per poder-los abordar críticament i poèticament alhora. **"Més lloc per a la fosca"** recupera la figura de Víctor Català a partir del seu tractament de la naturalesa com a amenaça patriarcal i ho fa convidant a artistes contemporànies perquè dialoguin amb aquest llegat.

A la tardor del 2023, tindrem dos espais per a artistes de llarga trajectòria amb **"The Bluebird Call"** de Malpelo, una continuació de l'exposició que va fer el 2022 a Es Baluard amb una recerca sobre les trajectòries artístiques, les afinitats electives, la potència creativa del cos, un cos que canvia, que envelleix. Pep Admetlla a **"L'ombra sota la parpella"**, sintetitzarà anys de recerca sobre l'anatomia humana, i la relació entre l'ull i la mà en el coneixement que adquirim tant del nostre cos com del món que ens envolta, i ho fa recreant un teatre anatòmic.

Ara que els Metaversos es volen fer més presents en les nostres vides, la programació del Bòlit proposa **tornar als cossos, a la fisicitat de la visió i a la relació material que mantenim amb la tecnologia i amb l'entorn.**

A nivell d'educació, el 2022 es podrà veure l'exposició **"Dins i fora"**, que reflexiona sobre l'espai públic i el contracte social rousseaunià; comissariada per Montserrat Moliner i amb la participació dels artistes Paula Clay, Aleix Font, Helena Roig i Nicolás Saganías, i participat per l'alumnat dels instituts Sobrequés, Carles Rahola, Josep Brugulat i Castell Estela. L'exposició està coproduïda per La casa de la paraula de Santa Coloma de Farners. I el 2023 es veurà l'exposició que aplega el resultat del projecte desenvolupat durant el curs 2022/2023. Amb el títol de 'On es recolzen les imatges' i el comissariat de Marta Dahó, els artistes Erik Estany Tigerström,

Núria Nia, Txè Roimeser i Bárbara Sánchez Barroso han plantejat processos creatius i dinàmiques de treball interdisciplinari que permeten explorar la dimensió material de les imatges.

Més enllà dels formats expositius

El Bòlit és un centre de promoció de la creació i la investigació artística i cultural que treballa amb **formats expositius** com a artefactes al voltant dels quals passen coses. Cada exposició de llarga durada vertebrada una constel·lació d'activitats, pròpies o en col·laboració, com conferències, seminaris o diàlegs que permeten entendre'n millor els continguts (**Bòlit Pensament**) o activitats familiars que ajuden a entendre millor el món en el qual vivim (**Miticultor**). A més es despleguen altres activitats de mediació com poden ser recursos educatius per escoles o **visites adaptades** per a persones amb diversitat funcional i **tallers**, per poder entendre els conceptes es de la pràctica.

El Bòlit intenta acostar l'art, el pensament i la creació contemporània sense fer concessions, però buscant moltes formes d'arribar al fet artístic. Per això l'arxiu continua sent un espai essencial, així com les publicacions. Per això, també, **els projectes educatius i de mediació** són fonamentals. El Bòlit ho fa amb els recursos educatius (els fixes i els específics per a cada exposició), amb les visites guiades adaptades a la comunitat de sords, amb el projecte Bòlit Mentor i amb dos nous projectes d'educació i mediació: "Segona Residència", un treball d'art a les places els vespres d'estiu (en col·laboració amb La Volta i les Bernardes) i "Nexes", un projecte d'art a les escoles, en col·laboració amb l'escola Carme Auguet i l'àrea d'educació de l'Ajuntament de Girona.

En paral·lel, **el projecte de residències d'artistes** es manté com un espai de recerca, investigació i creació que obre la possibilitat d'intercanvi de projectes amb altres centres nacionals, de l'estat i internacionals que disposin de residències. Pel 2022 es mantenen les col·laboracions amb La

Chambre Blanche de Québec, Rad'Art de l'Associazione Arteco d'Itàlia, Lo Pati. Centre d'Art de les Terres de l'Ebre (Amposta) i els festivals Inund'Art i Art & Gavarres. Enguany s'incorpora un intercanvi amb l'espai nyamnyam de Mieres i es mantenen les residències en col·laboració amb l'EMA (Escola Municipal d'Art), en gravat i ceràmica. Els resultats dels processos d'investigació es presenten en forma d'Open Studio o de petites intervencions als aparadors del Bòlit_PouRodó.

El Bòlit continua amb el **projecte d'arxiu i documentació**, vinculat tant a les activitats i programacions del centre, com a propostes, projectes i artistes del territori. D'aquesta manera, es continuarà treballant en la catalogació de tot el fons documental, tant el de publicacions com el vinculat a **l'Arxiu Viu**. El servei de documentació i Arxiu Actiu del Bòlit es troba situat al Bòlit_PouRodó.

Des de **les publicacions**, el 2023 es publicaran catàlegs vinculats a les exposicions "Els desconeguts de sempre", "Biennal 2064", al projecte "Bòlit Mentor" i s'iniciarà una **nova línia de publicacions** que vol donar cobertura a aquells/es artistes de trajectòria que vulguin treballar, de forma creativa i oberta, amb els seus propis arxius.

Ampliem les complicitats i col·laboracions

A la ciutat tenim moltes aliances, amb el Centre Cultural La Mercè, la Càtedra Ferrater Mora i la Universitat de Girona pel programa Bòlit Pensament, amb la Volta fem tallers i el projecte Segona Residència; col·laborem amb altres equipaments públics com el Museu d'Història o el CRDI, amb festivals com l'Inund'art, Art i Gavarres, Arbar o el cicle "Si no vols pols" de l'espai nyamnyam. Si el 2021-22 vam col·laborar a nivell d'exposicions amb el Museu del Ter, el Museu de l'Empordà, el Memorial Democràtic, la canònica de Vilabertran, La casa de la paraula de Santa Coloma de Farners, la Virreina Centre de la Imatge, enguany repetim amb la canònica de Vilabertran, La casa de la paraula, l'espai nyamnyam i

col·laborem amb diferents arxius municipals i nacionals, amb el capítol de la Catedral, el Museu de la Vida Rural, el Centre del Carme de València, amb l'àrea d'escèniques de l'Ajuntament de Girona, amb Temporada Alta, la PAAC i l'ACCA. A més a més, acollim programacions com EinESS, l'Out-side Festival o un festival d'arts vives i pràctiques contextuais compartides entre equipaments i equips creatius de les comarques de Girona.

Llistat d'exposicions i projectes

Dins i Fora: Bòlit Mentor 2021/2022

Montserrat Moliner · Paula Clay · Aleix Font · Helena Roig · Nicolás Saganías
Del 9 de setembre al 9 d'octubre de 2022 Bòlit_StNicolau

Els desconeguts de sempre.

Julià Guillamon · Adrià Pujol · Francesc Artigau, La Mamarra i el Manxaire · Lurdes Basolí & Albert Burgues Mestres · Albert Boada Feliu 'La Bèstia' · Guillem Cifré · Damià Escuder · Julià de Jòdar i Càscares, Robin i el Xinès de Badalona · Jordi Morató i Josep Pijula 'Garrell' · Gabriel Morvay · Pere Noguera i Jaumet del Flabiol · Tere Recarens i en Taranto · Josep Maria de Sucre · Josefa Tolrà · Armand Cardona Torrandell · Josep Pedrals · Joaquim Sala-Sanahuja

Del 7 d'octubre de 2022 al 22 de gener de 2024 Bòlit_LaRambla i Bòlit_PouRodó

Una mamá del un millón

Sofya Giménez

Del 7 d'octubre de 2022 al 22 de gener de 2024 Hall del Bòlit_PouRodó

Palau de Vent

Lúa Coderch · Eudald Espluga

Del 15 d'octubre de 2022 al 22 de gener de 2023 Bòlit_StNicolau

El contorn d'un arc

Eulàlia Rovira

Dins el Projecte "Natura viva: musa i mímesi" de Carolina Grau

Novembre de 2022 Soterrani de la Catedral

Història potencial de Francesc Tosquelles, Catalunya i la por

Mireia Sallarès

Del 3 de febrer al 28 de maig de 2023 Bòlit_LaRambla

El meu cos coneix cants inaudits, la carn diu ver, sóc carn espaiosa que canta:

Una recerca sobre gènere, monstruositats i esdevenir altrx

Marta Segarra · Maria Josep Balsach · Hélène Cixous · Maria Isern · Begoña Méndez · Laia Estruch · Farough Farroghzad · Sara Manubens · Marina Núñez · Katarzyna Paszkiewicz · Txe Roimeser · Jara Rocha Femke Snelting · Mireia Trias · Victòria Szpunberg · Sara Manubens

Del 10 de febrer al 30 d'abril de 2023 Bòlit_PouRodó i Bòlit-StNicolau

Fer créixer plantes en l'obscuritat

Azahara Cerezo · Joana Moll · Núria Nia · Playmodes · Stéphanie Rolland

Del 9 de juny al 8 d'octubre de 2023 Bòlit_PouRodó i Bòlit_StNicolau

On es recolzen les imatges: Bòlit Mentor 2022/2023

Erik Estany Tigerström · Núria Nia · Txe Roimeser · Bárbara Sánchez Barroso

Del 6 de maig al 4 de juny de 2023 Bòlit_PouRodó

Més lloc per a la fosca

Elvira Prado-Fabregat · Maddi Barber · Pilar Codony · Mireia Coromina · Alba G. Corral · Alba Lombardía · Carles Viarnès

Del 12 de maig al 24 de setembre de 2023 Bòlit_StNicolau

The Bluebird Call

Malpelo

Del 20 d'octubre de 2023 al febrer de 2024 Bòlit_LaRambla i Bòlit_PouRodó

L'ombra sota la parpella

Pep Admetlla

Del 29 de setembre de 2023 al febrer de 2024 Bòlit_StNicolau

Residències artístiques: EMA · La Chambre Blanche · Rad'Art · Centre d'Art de les Terres de l'Ebre · Espai cultural nyamnyam · Inund'art · Festival Art i Gavarres

Educació: Segona Residència · Bòlit Mentor · Nexes · Rizoma · Marta R. Chust · Roc Domingo

Crèdits

Col·laboracions i còmplices: Diàlegs Vilabertran (Art, Música i Patrimoni) · Agència catalana del patrimoni cultural · Festival Outside · Això al poble no li agradarà · Casa de Cultura de la Diputació de Girona · Centre d'Art i Natura Arbar · CC La Mercè · UdG · el Modern · Càtedra Ferrater Mora · Museu de la Vida Rural · Museu de l'Escala · La Casa de la Paraula (Santa Coloma de Farners) · La Virreina Centre de la imatge · Centre del Carme Cultura Contemporània · Capítol de la Catedral de Girona · Festival Temporada Alta · Àrea d'escèniques de l'Ajuntament de Girona · Cinema Truffaut · Xarxa de Centres d'Arts Visuals de la Generalitat de Catalunya · Festival Loop · PAAC · ACCA · Einess · Instituts Santiago Sobrequés, Carles Rahola, Josep Brugulat i Castell d'Estela · Servei d'Educació de l'Ajuntament de Girona · Cultural Rizoma · Xarxa Transversal · La Marfà, centre de creació musical · Ajuntament de Girona. Gestió Documental, Arxiu i Publicacions. Centre de Recerca i Difusió de la Imatge (CRDI) · Arxiu Comarcal d'Osona · Arxiu Comarcal de l'Alt Penedès · Arxiu Comarcal de l'Alt Urgell · Arxiu Comarcal de l'Alt Empordà · Arxiu Comarcal de l'Anoia · Arxiu Comarcal de

l'Urgell · Arxiu Comarcal de la Conca de Barberà · Arxiu Comarcal de La Selva · Arxiu Comarcal de La Noguera · Arxiu Comarcal de la Terra Alta · Arxiu Comarcal del Ripollès · Arxiu Comarcal de la Garrotxa · Arxiu Comarcal de la Segarra · Arxiu Comarcal del Pla de l'Estany · Arxiu Comarcal del Solsonès · Arxiu Comarcal del Baix Ebre · Arxiu Comarcal del Baix Empordà · Arxiu Comarcal del Pla d'Urgell · Arxiu Comarcal del Priorat · Arxiu Comarcal del Vallès Oriental · Arxiu Contemporani Municipal de Barcelona · Arxiu Generau d'Aran · Arxiu Històric de Lleida · Arxiu Municipal de Begur · Arxiu Municipal de Calaf · Arxiu Municipal de Llançà · Arxiu Municipal de Palamós · Arxiu Municipal de Sant Hilari Sacalm · Arxiu Municipal de Tossa · Arxiu Municipal de Vic · Arxiu Nacional de Catalunya · Biblioteca Caterina Figueres · Tona, Centre de Documentació del Montgrí, les Illes Medes i el Baix Ter · Museu de Badalona · Museu Etnològic del Montseny · La Gabella. Arbúcies · Bar el Carajillo de Llançà · Bar la Parra · i totes les més de 50 entitats que participen en el Dia Internacional de l'Art i a totes les persones que ens ajuden a fer el projecte possible.

Equip del Bòlit: Ingrid Guardiola · Farners Cabra · Núria Gascons · Tamara Marquès · Diana Sans

El Bòlit és possible gràcies a: Ajuntament de Girona, Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, Diputació de Girona, Fundació Banc de Sabadell, iGuzzini i CDMon.

Més informació www.girona.cat/bolit info@bolit.cat 972427627

