



## Variant Delta

Irena Visa  
Mireia Ferron

### VARIANT DELTA

Mireia Ferron i Irena Visa

Del 21 de gener al 27 de febrer de 2022

Bòlit\_LaRambla

Aquest divendres 21 de gener de 2022 a les 19h al Bòlit\_LaRambla tindrà lloc la inauguració de l'exposició "Variant Delta" que aplega els projectes de les artistes Mireia Ferron i Irena Visa.

Aquest projecte s'emmarca dins el programa de residències creatives del centre, en concret en l'intercanvi amb Lo Pati. Centre d'Art de les Terres de l'Ebre. Anualment se selecciona un projecte de recerca i creació artística en relació al paisatge natural de les Terres de l'Ebre, a través d'una estada creativa a Balada, Amposta, a l'espai de residència anomenat Baladre. Mireia Ferron va ser la guanyadora de l'edició del 2020 i Irena Visa de la del 2021.

Les pràctiques de les dues artistes tenen poc en comú, però les experiències que van viure durant la residència són variacions sobre un mateix tema. Ambdues indiquen que la vida al Delta no és una vida fàcilment perceptible a l'ull i que només és detectable a partir de sospites. Tot plegat es materialitza en els projectes *Espècie introduïda* de Mireia Ferron, *Ha plogut o han regat* d'Irena Visa i un de compartit titulat *Domesticar l'espai*.

El projecte fotogràfic *Espècie introduïda* de Mireia Ferron s'endinsa en l'accident geològic d'un delta, aquell que es mostra des del sediment, el fang de llim i l'argila,

aquell que — segons les seves paraules— fa que la mirada deixi d'estar en l'horitzó i caigui a terra. Segons Ferron, la vida animal al Delta no sempre és perceptible des de les evidències òptiques, sinó principalment a partir d'indicis sonors i la disrupció en un ritme constant. El que passa quan l'humà hi passa: la vida fuig. Hi és, però s'escapa de la mirada. I és que la mirada, com diu Ferron, hi és intrusa.

A *Ha plogut o han regat*, Irena Visa proposa, segons les seves pròpies paraules: «Una deslocalització d'indicis, de signes, en l'entorn natural que fan que les hipòtesis sobre el seu origen es desdoblin. Així, un terra moll pot ser un indicati de pluja però també pot ser un senyal que han regat. A les deu imatges documentals que conformen aquesta exposició s'hi poden veure accions fetes des de 2013 entre el Pla de l'Estany, Barcelona i les Terres de l'Ebre, així com dues accions fetes expressament per a l'interior de la sala del Bòlit\_LaRambla: una marca a la paret que no correspon a cap moble i un pilonet de serradures per a una gotera inexistent».

El seguit d'objectes que s'exposen a *Domesticar l'espai* són el resultat d'intentar fer possible i sostenible la vida a l'espai aïllat de la residència. Aquesta necessitat de «domesticar» el lloc va portar les dues artistes a reflexionar sobre quins són els mínims subjectius per passar d'un refugi enmig d'un entorn natural a un espai habitable, i quins són els nostres límits de mancances materials per dur una vida còmoda. Com d'important és una bombeta o una tassa? La compra d'aquests elements ha permès poder habitar i utilitzar un espai, que d'entrada es presentava difícil per a la vida quotidiana. Aquests objectes romanen transitòriament aquí i tornaran al seu lloc natural, a la residència de Baladre, quan s'acabi l'exposició.

## Biografies

---

**Mireia Ferron** (Malgrat de Mar, 1988) Fotògrafa. Llicenciada en Belles Arts per la Universitat de Barcelona. Especialitzada en tècniques i processos analògics, des de 2010 es dedica a la investigació i exploració del llenguatge fotogràfic. Mitjançant l'experimentació i el tractament de la imatge troba el marc constructiu propici per teixir una narrativa visual que versa sobre la realitat tangible, l'abstracció sensorial i el pensament propi. Un assaig sobre la relació de forma i contingut que li permet traslladar els motius d'interès a una escena més enllà del relat físic i construir una imatge que parteix de la poètica. Participa en l'activitat natural del sector involucrada en el desenvolupament de projectes així com fa residències de creació, exposicions i

participa en diferents beques artístiques. Compagina la seva activitat professional amb l'educació i mediació cultural. Des de 2017 forma part de l'equip educatiu del Museu del Cinema de Girona, on imparteix tallers relacionats amb la història de la imatge. Alhora porta a terme tallers sobre diferents processos fotogràfics en diversos centres i espais culturals.

**Irena Visa** (Banyoles, 1985) Llicenciada en Comunicació Audiovisual per la Universitat Pompeu Fabra. Ha estudiat Arts Aplicades a l'Escultura a l'Escola Llotja i ha cursat el Màster en Producció i Recerca Artística de la Universitat de Barcelona en la línia d'investigació. Els seus treballs s'han pogut veure a la Fundació Miró, a l'Espai Bòlit, a la Galeria dels Àngels, al Centre d'Art Santa Mònica, al MAC Mataró, al festival GREC o la Casa de Cultura de Girona, entre d'altres. Ha rebut beques de creació de Sala d'Art Jove i de la Fundació Guasch Coranty i ha estat finalista als premis Miquel Casablanca 2020. Els seus últims projectes, "Fer veure" (2019), "Això no és res" (2020) i "Res a veure" (2021), formen part d'una trilogia de treballs que reflexionen sobre els processos de legitimació de l'arqueologia i el seu paral·lelisme amb l'art contemporani. Actualment és artista resident al Centre d'Art Santa Mònica, de Barcelona.

## Activitats

Visita comentada a l'exposició a càrrec de les artistes

Dissabte 5 de febrer a les 12h

Bòlit\_LaRambla

## Més informació

[info@bolit.cat](mailto:info@bolit.cat) 972427627 <https://web.girona.cat/bolit>

## Descarrega imatges

<https://www.dropbox.com/sh/zshcqlrxpl65w7j/AADhAKT1tBjFLY5OxZ6JF3Tra?dl=0>

Organitza:



Col·labora:



Amb el suport de:



Patrocinadors:

